

## The results of the Ekaterina Ruchievskaya Competition on music analysis

### Итоги Конкурса по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской

С декабря 2017 по май 2018 года в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова прошел очередной, восьмой по счету, Конкурс по музыкальному анализу для студентов средних музыкальных учебных заведений России. Конкурс носит имя Екатерины Александровны Ручьевской — выдающегося отечественного музыковеда, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, посвященных творчеству русских композиторов XIX–XX веков, Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской — Петербургской консерватории. Цель конкурса — привлечь внимание молодых музыковедов и исполнителей к музыкальному анализу как области проявления творческой инициативы.

Предложенная в этом году тема «Жанры и формы в творчестве Сергея Михайловича Слонимского» связана с 85-летним юбилеем крупнейшего отечественного композитора, возглавляющего петербургскую композиторскую школу.

В этом году на конкурс были присланы работы из разных городов России: Арзамаса, Москвы, Мурманска, Нижнего Новгорода; не первый год участниками конкурса становятся студенты из Пскова, Томска и Ярославля. Среди конкурсантов — один выпускник, которому предстоит, возможно, продолжить учебу в высшем учебном заведении (как отмечалось в итогах конкурса за прошлые годы, некоторые из его дипломантов стали студентами музыковедческого факультета нашей консерватории), остальные еще учатся на 2 и 3 курсах училищ или колледжей. Как и в предыдущие годы, состав участников (среди которых были не только музыковеды) свидетельствует о практической востребованности анализа как инструмента познания музыки, способствующего постижению жанровых и стиливых особенностей музыкальных произведений.

Объектами исследования в работах участников конкурса стали произведения С. М. Слонимского в разных жанрах и для разных составов. Из инструментальной музыки это «Интермеццо памяти Брамса», сюита «Три грации», 24 прелюдии и фуги, концерт для альты и камерного оркестра «Трагикомедия». Привлекли внимание конкурсантов вокальные циклы, как для голоса и фортепиано («Песни на стихи М. Цветаевой» и «Десять стихотворений А. Ахматовой»), так и для смешанных составов («Песни трубадуров»), а также опера «Мария Стюарт». Тема 2017–2018 годов дала конкурсантам возможность избрать для анализа вокальное либо инструментальное, камерное или крупное сочинение мастера, самостоятельно определить ракурс аналитического исследования. Итоги конкурса показали интерес молодых музыкантов разных специальностей к творчеству С. М. Слонимского, к современной музыке в целом. Жюри отметило и возросший, сравнительно с прошлыми годами, профессиональный уровень аналитических работ студентов, положительно оценивая их попытки разобраться в технических приемах современной композиции без утраты целостного восприятия музыки. Некоторые проблемы, заметные в аналитических студенческих работах (недостаточное понимание процессуальности формы, преувеличение роли программности, некоторая прямолинейность в осмыслении связей слова и музыки (в вокальных жанрах) остаются актуальными. Тем более важным видится значение конкурса, осуществляющего контакт и «обратную связь» между звеньями одной

цепи — преподавателями анализа средних и высших учебных заведений.

Жюри конкурса имени Е. А. Ручьевской в составе его председателя, проректора по научной работе СПбГК, доцента Н. А. Брагинской и членов жюри, преподавателей кафедры теории музыки профессора Н. Ю. Афонинной (председателя Оргкомитета конкурса), профессора В. П. Широковой, доцентов Л. П. Ивановой, В. В. Горячих и Н. И. Кузьминой вынесло следующее решение:

**I место** разделили: студент 4 курса отделения теории музыки Арзамасского музыкального колледжа **Егор Смирнов** (тема: «С. М. Слонимский. „Песни трубадуров“ (балансирюя между Средневековьем и XX веком — от жанра, через музыкальный язык к форме и обратно)», руководитель С. Н. Донцова) и студентка 3 курса отделения теории музыки Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова **Ольга Зимникова** (тема: «Жанры Возрождения и Барокко в опере С. М. Слонимского „Мария Стюарт“», руководитель Л. Н. Никитина).

**II место** также разделили: студент 3 курса отделения теории музыки Мурманского колледжа искусств **Эйно Коивунен** (тема: «24 прелюдии и фуги Сергея Слонимского: Новый Ренессанс или новая нормальность?», руководитель О. А. Павлова) и студентка 3 курса отделения теории музыки Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова **Анастасия Канаева** (тема: «С. М. Слонимский. Концерт для альты и камерного оркестра „Трагикомедия“», руководитель В. Д. Андреева).

**III место** присуждено студентке 3 курса отделения теории музыки Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова **Диане Аксиненко** (тема: «С. Слонимский. Песни на стихи М. Цветаевой. Жанровое и стиливое решение вокального цикла», руководитель Е. А. Богатырева). Отметим, что Диана уже во второй раз становится лауреатом конкурса.

**Поощрительным дипломом** отмечены следующие участники: **Дарья Еремина** (Нижегородский музыкальный колледж имени М. А. Балакирева, тема: «Интонационный театр С. М. Слонимского (на примере вокального цикла „Десять стихотворений А. Ахматовой“)», руководитель О. В. Воробьева); **Андрей Сидоренко** (Академическое музыкальное училище при Московской консерватории имени П. И. Чайковского, тема: «Особенности формы и ее трактовка в произведении С. М. Слонимского „Интермеццо памяти Брамса“. Стиливые особенности», работа выполнена без руководителя); **Ольга Харламова** (Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова, тема: «Фортепианная сюита „Три грации“ (1964)», руководитель В. А. Кривопалова). **Специальный диплом** присужден **Диане Коровниковой** (Ярославское музыкальное училище имени Л. В. Собинова, тема: «Об особенностях формы, жанровом ориентире и некоторых приемах обновления выразительных средств в прелюдиях С. М. Слонимского из цикла „24 прелюдии и фуги“ для фортепиано: наблюдения, размышления», руководитель Е. В. Иванова).

Жюри поздравляет всех лауреатов, их научных руководителей и надеется на дальнейшее успешное сотрудничество.

*Председатель Оргкомитета конкурса Н. Ю. Афонина*