

СОГЛАСОВАНО

председатель предметно-цикловой комиссии  
преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

А. А. Петрунина

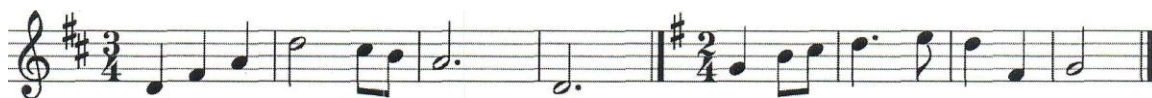


## ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ по сольфеджио

***В первый класс (обучение по образовательной программе начального общего образования):***

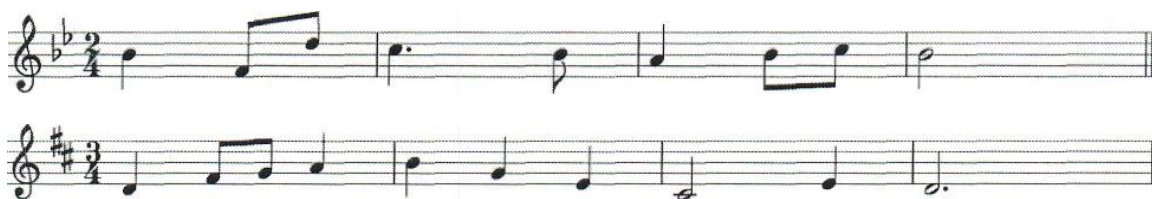
1. Исполнить выученную заранее песню без настройки в тональности и без сопровождения фортепиано.
2. Определить на слух отдельно взятые звуки, интервалы, аккорды. Повторить их голосом с названием нот или на любой слог. Ребенок может также найти их на фортепиано.
3. Запомнить сыгранную 1-2 раза мелодию. Спеть её с названием нот или подобрать на фортепиано. Повторить от другого звука.

***Примеры:***



4. Повторить ритмический рисунок сыгранной мелодии или прохлопанный экзаменатором.

***Примеры:***



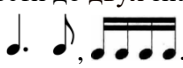
***Во второй класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):***

1. Исполнить выученную заранее песню без настройки в тональности и без сопровождения фортепиано.
2. Определить на слух отдельно взятые звуки, интервалы, аккорды. Повторить их голосом с названием нот или на любой слог. Ребенок может также найти их на фортепиано
3. Устный диктант: запомнить сыгранную 2-3 раза мелодию в размере  $\frac{2}{4}$  Или  $\frac{3}{4}$



***В третий класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):***

**Письменный экзамен:**

1. Мелодический диктант. Исполняется 6-7 раз. Тональности до двух знаков включительно. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ . Ритмические группы: . Три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический).

*Примерная трудность:*



2. Интервальный диктант, состоящий из 8 простых интервалов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: ч4| м2| б6| ч5| м3| м7| б2| ч8|

**Устный экзамен:**

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.
2. *Примерная трудность:* Г. Фридкин (Чтение с листа, М., 1982, 3е 209- 212, 135, 129, 221).
3. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.
4. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.
5. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.
6. Пение всех диатонических интервалов вверх и вниз (например, ч4, м2, б3, ч5, м3, ч1, б2, ч8).
7. Пение аккордов: мажорное трезвучие  $B^5_3$ , минорное трезвучие  $M^5_3$ ; обращения мажорного и минорного трезвучий (мажорный секстаккорд  $B_6$ , минорный секстаккорд  $M_6$ , мажорный квартсекстаккорд  $B^6_4$ , минорный квартсекстаккорд  $M^6_4$ ).

***В четвертый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):***

**Письменный экзамен:**

1. Мелодический диктант. Исполняется 6-7 раз. Тональности до трех знаков





2.



О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. №97

2. Аккордовый диктант, состоящий из восьми аккордов вне тональности (2 проигрывания).

Пример записи: | Б<sub>6</sub> | УМ<sup>5</sup><sub>3</sub> | Б<sup>6</sup><sub>4</sub> | Д<sub>7</sub> | Б<sup>5</sup><sub>3</sub> | М<sub>6</sub> | М<sup>6</sup><sub>4</sub> | УВ<sup>5</sup><sub>3</sub> ||

### Устный экзамен:

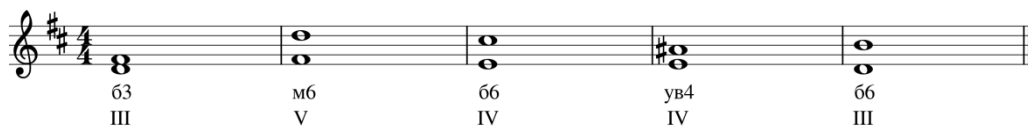
1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 267, 287, 286, 265 с добавлением размеров 3/8 и 6/8.

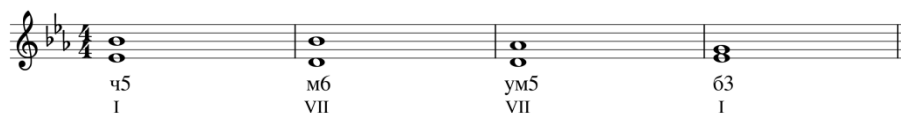
2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: размер (простой, сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.
3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.
4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.
5. Пение от звука интервалов. Тритон поется с разрешением в три тональности (в мажор, в параллельный минор и в гармонический минор).
6. Цепочка интервалов в тональности, включающая тритон (4-5 интервалов)

Пример:

1.



2.



7. Пение аккордов:  $B^5_3$ ,  $M^5_3$  и их обращений от звука. Определить аккорд как T, S или D. Пение в тональности  $V_7$  с двумя разрешениями: в  $I^5_3$  и  $VI^5_3$ .

8. Цепочка из 4-5 аккордов в тональности.

Примеры:

1.



2.



**В шестой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):**

Для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов требования к мелодическому диктанту соответствуют требованиям для поступающих в пятый класс.

#### Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 7 раз. Тональности до 5 знаков включительно. Различные виды хроматизмов. Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8. Различные виды синкоп, ритмический рисунок с заливанными нотами.

Примерная трудность:



2. Цифровка, состоящая из 7-8 аккордов в тональности (3 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $V_7$  с обращениями,  $VII_7$ .

Пример записи:  $I53 | VII_7 | V6_5 | V7 | VI53 | IV6 | I64 | V2 | I6 ||$

#### Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М.,

1982, № 267, 287, 286, 265, включая нотные примеры в размере 6/8.

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: тональность (или тональности, если есть отклонения или модуляция), буквенными обозначениями, указанные преподавателем в музыкальном тексте интервальные скачки, мелодическое движение по аккордам, виды хроматизмов, размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.

*Примерная трудность:* Г.Фридкин (Чтение с листа, М., 1982 № 338, 357, 361).

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.
4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

*Примерная трудность:* Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио Пч., Двухголосие, М., 1980, раздел «5 класс».

5. Пение в тональности и от звука диатонических интервалов, тритонов с разрешением, характерных интервалов гармонического минора.
6. Пение в тональности следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями,  $V_7$  с обращениями,  $V_7$  с разрешением в тонику и в  $VI^5_3$ ,  $VII_7$  с двумя разрешениями (сразу в тонику и через  $V^6_5$  в  $I^5_3$ ).

***В седьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):***

Для поступающих на отделение духовых инструментов требования к мелодическому диктанту соответствуют требованиям для поступающих в шестой класс.

#### **Письменный экзамен:**

1. Мелодический диктант. Исполняется 8 раз. Тональности до 5 знаков включительно. Хроматизмы. Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4, 6/8. Три вида минора, натуральный и гармонический мажор.

*Примерная трудность:*

Л. Бетховен



Ф. Шуберт. Соната для фортепиано



2. Цифровка, состоящая из 8-12 аккордов в тональности (2 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: главные трезвучия с обращениями,  $V_7$  с обращениями,  $VII_7$ . В мажоре аккорды субдоминантовой функции могут быть гармоническими.

### Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

*Примерная трудность:* Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 362, 376, 379, 265 с добавлением размеров 3/8 и 6/8.

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: тональность (или тональности, если есть отклонения или модуляция), буквенными обозначениями, указанные преподавателем в музыкальном тексте интервальные скачки, мелодическое движение по аккордам, виды хроматизмов, размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.

*Примерная трудность:* Г. Фридкин (Чтение с листа, М., 1982 № 338, 357, 361).

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.
4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

*Примерная трудность:* Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио Пч., Двухголосие, М., 1980, раздел «6 класс».

5. Пение от звука диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением.
6. Пение диатонических интервалов (м3, б3, м6, б6) с энгармонической заменой их на характерные для гармонических ладов с последующим разрешением в мажор или минор и названием тональности буквенными обозначениями.
7. Пение в тональности следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, V<sub>7</sub> с обращениями, V<sub>7</sub> с двумя разрешениями, VII<sub>7</sub> с двумя разрешениями (сразу в тонику и через V<sup>6</sup><sub>5</sub> в I<sup>5</sup><sub>3</sub>), Mмин7 (как II7 мажора).

***В восьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):***

Для поступающих на отделение духовых инструментов требования к мелодическому диктанту соответствуют требованиям для поступающих в седьмой класс.

### Письменный экзамен:

1. Мелодический диктант. Исполняется 8 раз. Тональности до 5 знаков включительно. Хроматизмы. Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4, 6/8

*Примерная трудность:*

Л. Бетховен

6



2. Двухголосный диктант (мелодия с басом) в скрипичном и басовом ключах

*Примерная трудность:*

В. А. Моцарт. Менуэт

3. Цифровка, состоящая из 10-12 аккордов в тональности (2 проигрывания). Исполняется в элементарном изложении. В состав цифровки могут войти следующие аккорды: главные трезвучия с обращениями, V<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями, трезвучия побочных ступеней.

В мажоре аккорды субдоминантовой функции могут быть гармоническими.

*Пример:*

#### Устный экзамен:

1. Чтение с листа мелодий с дирижированием.

*Примерная трудность:* Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982, № 362, 376, 379, с добавлением размеров 3/8 и 6/8.

2. Анализ прочитанной с листа мелодии. Определить: тональность (или тональности, если есть отклонения или модуляция), буквенными обозначениями, указанные преподавателем в музыкальном тексте интервальные скачки, мелодическое движение по аккордам, виды хроматизмов, размер (простой/сложный), количество музыкальных фраз, построений, виды повторов (буквальный, с изменением, вариантный, секвенция), виды мелодического движения (поступенно, по трезвучию, опевание, интервальный скачок), виды минора.

*Примерная трудность:* Г. Фридкин (Чтение с листа, М., 1982 №338, 357, 361).

3. Транспонирование прочитанной с листа мелодии на секунду вверх или вниз.  
Примерная трудность: Б. Калмыков, Г.Фридкин (Сольфеджио I ч., Одноголосие, М., 2004, № 714, 717, 629).

4. Чтение с листа двухголосных примеров. Поступающий поет один из голосов, экзаменатор подыгрывает другой.

*Примерная трудность:* Б. Калмыков, Г. Фридкин (Сольфеджио II ч., Двухголосие, М., 1980, раздел «7 класс»).

5. Пение от звука диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением.
6. Пение диатонических интервалов (м3, б3, м6, б6) с энгармонической заменой их на характерные для гармонических ладов с последующим разрешением в мажор или минор и названием тональности буквенными обозначениями
7. Пение от звука Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, V<sub>7</sub> с обращениями, II/ум<sub>7</sub> и Ум<sub>7</sub> с последующим разрешением в мажор или минор и названием тональности буквенными обозначениями, Ммин<sub>7</sub> (как II<sub>7</sub> мажора).



**В девятый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):**

**Письменный экзамен:**

Для поступающих по специальности фортепиано и струнные инструменты:

- 1, Двухголосный диктант. 8-10 тактов, 8 или 9 проигрываний с интервалом в 1.5-2 минуты. Мелодия с басом, скрипичный и басовый ключ. Тональности до 6 знаков включительно. Модулирующий период, включающий отклонения и хроматизмы.

*Пример:*



Для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов.

Мелодический диктант. Исполняется 8 раз. Тональности до 6 знаков включительно. Хроматизмы. Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4, 6/8

*Примерная трудность:*



**Для всех поступающих в 9-й класс:**

2. Аккордовая цифровка с басом, состоящая из 15 аккордов. Исполняется в четырехголосном изложении 3 раза. Записывается цифровка в тактовой заготовке на 8 двойных тактах (в каждом такте по два аккорда, в последнем — один). На верхней строчке пишется басовый ключ, знаки тональности и половинными нотами - бас. На нижней строчке записываются цифровые обозначения аккордов в тональности.

Аккордовая цифровка содержит отклонения в родственные тональности.

***Пример записи нижней строчки:***

$I_3^5 \ V_5^6 | I_3^5 \ V_2/IV | IV_6 \ II_{3r}^4 | I_4^6 \ V_2 | I_6 \ V_{3/II}^4 | II_3^5 \ II_5^6 | I_4^6 \ V_7 | I_3^5 ||$

### Устный экзамен:

1. Проверка слуха: определение отдельных звуков, интервалов и аккордов, сыгранных преподавателем.
2. Проверка теоретических знаний:
  - все тональности, мажор и минор трех видов (натуральный, гармонический и мелодический); хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности;
  - лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника (мажорная и минорная), мажор и минор с двумя увеличенными секундами, параллельно-переменный лад, мажоро-минор;
  - Интервалы: простые и составные; тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы; интервалы, связанные с альтерацией, например: ум.3, ув.6, дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5.
  - Аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, главные септаккорды с обращениями (V7, VII7, II7). На слух определять все виды септаккордов.
3. Чтение с листа и анализ прочитанной мелодии.
  - Определить границы формы;
  - однотональный или модулирующий период;
  - повторного, неповторного или единого строения;
  - квадратный или неквадратный;
  - наличие расширения, дополнения, вступления;
  - анализ каденций.
4. Слуховой анализ интервалов: отдельные интервалы с энгармонической заменой (например: м.3=ув.2, б.3=ум.4) с дальнейшим разрешением с указанием ступеней и тональностей.
5. Слуховой анализ аккордов:
  - отдельные аккорды с вариантами их разрешений. Ммин7 как II7 в мажоре, Мум7 как II7 в гармоническом мажоре или в миноре или VII7 в мажоре. Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением как III<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом миноре и как VI<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом мажоре.
  - последовательности из 4-5 аккордов в четырехголосном изложении, включающие различные обороты: проходящие (например, I<sup>6</sup> V4з I5з), вспомогательные (например, I<sup>5</sup><sub>3</sub> II<sup>5</sup><sub>3</sub>), прерванный каданс V7-VI<sup>5</sup><sub>3</sub>, отклонения в родственные тональности (например: I<sup>5</sup><sub>3</sub> V<sup>6</sup><sub>5</sub> I<sup>5</sup><sub>3</sub> V<sub>2</sub>/IV IV<sub>6</sub>).

В качестве тренировочного материала рекомендуется сборник И. Русяевой «Упражнения по слуховому анализу», выпуск 2.

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Все поступающие в 9 класс! пишут письменную работу по теории музыки.

1. Хроматическая гамма
2. Тональности I степени родства
3. Запись ладов от заданного звука: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника (мажорная и минорная), мажор и минор с двумя увеличенными секундами.
4. Группировка мелодий

### РАЗДЕЛ «СОЛЬФЕДЖИО», «ГАРМОНИЯ»

*Для поступающих на I курс (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):*

### Устный экзамен:

1. Проверка слуха: определение отдельных звуков, интервалов и аккордов, сыгранных преподавателем.
2. Проверка теоретических знаний: знание всех тональностей, всех видов мажора и минора, хроматические гаммы, альтерация, родственные тональности, лады, семиступенные диатонические, пентатоника, дважды гармонические, параллельно-переменные, мажоро-минор.
3. Интервалы: простые и составные, тритоны всех видов мажора и минора, характерные, альтерированные.
4. Аккорды: все трезвучия (основные и побочные) с обращениями, в том числе уменьшенные и увеличенные, все септаккорды в основном виде, D7 с обращениями.
5. Анализ периода: определить грани формы и дать общую характеристику: однотональный или модулирующий, повторного, неповторного или единого строения, квадратный или неквадратный. Наличие вступления, расширения или дополнения. Анализ каденций.
6. Слуховой анализ:
  - интервалы по одному с энгармонической заменой (включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные);
  - аккорды по одному с вариантами разрешений (трезвучия с обращениями и септаккорды в основном виде с разрешениями);
  - аккорды четырехголосного склада (трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд, малый с ум.5 и малый минорный — в основном виде);
  - последовательность из 8-10 аккордов, с определением мелодического положения (после двух проигрываний). В цепочку входят все основные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия в основном виде, основные септаккорды с обращениями, аккорды альтерированной субдоминанты.

В качестве тренировочного материала рекомендуется следующий материал: сборник И. Русяевой «Упражнения по слуховому анализу», выпуск 2.

7. Сольфеджирование с дирижированием мелодии, предложенной преподавателем. Возможен анализ данного примера (строение, тональный план, скачки, хроматизмы).

*В качестве тренировочного материала рекомендуется следующий материал:*

*А. Рубец. «Одноголосное сольфеджио», № 1 2 2 - 1 4 8; К. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», № 109-140.*

### Письменный экзамен:

#### **Для поступающих на фортепиано и струнные инструменты:**

Диктант: или трехголосный, или комбинированный: двух-трехголосный, на 8-10 тактов, 9 проигрываний с интервалом 1,5-2 минуты.

#### **Для поступающих на отделение духовых и ударных инструментов:**

Мелодический диктант. Исполняется 8 раз. Тональности до 6 знаков включительно. Хроматизмы. Все пройденные ритмические группы в размерах 3/4, 4/4, 6/8. Отклонения и модуляции.

## ГАРМОНИЯ

### Письменный экзамен

Решение задачи (гармонизация мелодии) на пройденный материал: трезвучия T, S, D и их сектаккорды — в главном соединении и с разнообразными сказками; все побочные

трезвучия (включая скачки терцовых тонов при терцовом соотношении); кадансовый квартсекстаккорд; проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами T, S, D., V7 и его обращения.

#### Устный экзамен

1. За фортепиано рассказать и показать любую из пройденных тем, например: «Трезвучия секундового соотношения» или «Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот» с приведением примеров за фортепиано.
2. Сыграть на фортепиано цифровку из 7-8 аккордов в тональности, предложенной преподавателем.

#### *Примеры:*

I – V – VI – III – IV – I<sup>64</sup> – IV<sup>6</sup> – V;  
I – IV<sup>64</sup> – I – VI – II – V<sup>6</sup> – V – I;  
T – IV<sup>6</sup> – V<sup>6</sup> – T – III – V – I<sup>64</sup> – V;  
V – VI – IV – V<sup>6</sup> – I – IV<sup>6</sup> – K – V – I.