

## Результаты Конференции-конкурса

«Молодой музыковед-2024: Смотр дипломных проектов»,

состоявшейся в консерватории 11 и 16 апреля 2024

### III курс

#### I место

**Шарова Е.**, *музыковедение III к.* *н/р доктор искусствоведения, профессор*  
*Н.И.Дегтярева*

Сюжеты и образы произведений Ф. Достоевского в операх «Елка» В. Ребикова и «Белые ночи» Ю. Буцко: драматургические аспекты композиторских решений

**Арасланова А.**, *музыковедение III к.* *н/р кандидат искусствоведения, доцент*  
*В.В. Горячих*

Литургическая драма "Lamentations and Praises" Дж. Тавенера:  
особенности замысла, трактовка жанра

#### II место

**Баранова Карина**, *музыковедение III к.* *н/р доктор искусствоведения, профессор*  
*З. М. Гусейнова*

С. И. Танеев в работе над оркестровкой романсов П. И. Чайковского

**Небальзина К.**, *музыковедение III к.* *н/р кандидат искусствоведения, доцент*  
*Е. В. Степанова*

А. В. Станчинский. Дневник 1909 года: к истории участия в конкурсе «Дома песни»

**Файзрахманова С.**, *этномузыкология III к.* *н/р ст. преподаватель*  
*К. А. Крылов*

Смоленские свадебные напевы и их инструментальные версии в исполнении  
на скрипке

**Афонченко В.**, *этномузыкология III к.* *н/р кандидат искусствоведения,*  
*профессор И.С.Попова*

Гусельная традиция Любытинского района Новгородской области: Рисунки  
носителей традиции как источник для изучения конструктивных особенностей  
любытинских гуселей

#### III место

**Кодесникова С.**, *музыковедение III к.* *н/р кандидат искусствоведения, профессор*  
*Н. А.Хрущева*

«Паразитический метод» японского постминималиста Мамору Фудзиэды: между  
старым и новым

**Лимерова Г.**, *музыковедение III к.* *н/р кандидат искусствоведения, профессор*  
*Е. В.Титова*

Сюита в форме вариаций "Три грации" по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо

С. М. Слонимского: к истории замысла  
**Михайлова В.**, музыковедение III к.

*н/р доктор искусствоведения, профессор  
З. М. Гусейнова*

Жанровая панорама творчества Александра Кнайфеля. Особенности жанра сюиты

### Дипломы участников

**Нуждина А.**, музыковедение III к.

*н/р кандидат искусствоведения, доцент  
Е. И. Фалалеева*

Научно-педагогическое наследие И. Е. Тихоновой:  
к проблеме профилизации музыкально-теоретических дисциплин

**Сторожук Е.**, музыковедение III к.

*н/р кандидат искусствоведения, доцент  
Е. И. Фалалеева*

Слухо-певческое освоение музыки XX века в курсе сольфеджио  
(на материале «Мадагаскарских песен» Мориса Равеля)

### IV курс

#### I место

**Бескровный Б.**, музыковедение IV к.

*н/р кандидат искусствоведения,  
профессор Е. В. Титова*

Политональность: аспекты теории, формы практического освоения в курсе  
гармонии

**Черникова С.**, музыковедение IV к.

*н/р кандидат искусствоведения, доцент  
Н. А. Брагинская*

Леокадия Кашперова. Фортепианное трио a-moll:  
загадка последнего опуса

#### II место

**Карась Ю.**, этномузыкология IV к.

*н/р кандидат искусствоведения, профессор  
И. Б. Теплова*

Свадебный фольклор Костромской губернии в записях С. М. Ляпунова  
(к проблеме реконструкции)

**Смирнова Яна**, музыковедение IV к.

*н/р кандидат искусствоведения, доцент  
М. И. Алейников*

Премьера оперы В. В. Желобинского «Камаринский мужик» в зеркале прессы

#### III место

**Волкова Е.**, музыковедение IV к.

*н/р кандидат искусствоведения, доцент  
М. И. Алейников*

Забытый композитор XX века:  
к проблеме изучения творческой биографии О. К. Эйгеса

## Дипломы участников

**Любименко А.**, *музыковедение IV к.*

*н/р доктор искусствоведения,  
профессор А. В. Денисов*

Сонатная форма в ансамблях для скрипки и фортепиано А. Онеггера

**Пальчевска А.**, *музыковедение IV к.*

*н/р кандидат искусствоведения,  
доцент П. А. Чернобривец*

Хоровые произведения Майи Эйфельде на стихи Райниса и Аспазии