

Указатель публикаций

в журнале «Opera musicologica» за 2022 год. Том 14 (№№ 1–4)
https://www.conservatory.ru/opera_musicologica

Редакторская заметка

Лобкова, Галина Владимировна (Санкт-Петербург). К читателю. Т. 14. № 1. С. 6–7.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.001>.

Статьи

Абдоков, Юрий Борисович (Москва). Борис Чайковский и Кирилл Кондрашин: опыт художественного диалога. Т. 14. № 4. С. 46–79.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.003>.

Белогурова, Лариса Михайловна (Москва); *Журавлева, Юлия Сергеевна* (Рязань). Главный песенный тип скопинской свадьбы: к вопросу структурной специфики. Т. 14. № 1. С. 58–73.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.004>.

Величковска, Родна (Скопье, Республика Северная Македония). Значение современных носителей информации для сбора и изучения македонских традиционных песен. Т. 14. № 1. С. 134–143.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.008>.

Дегтярева, Наталья Ивановна (Санкт-Петербург). Леди, Макбет, ведьмы: конфигурация мотивов-символов в интонационном сюжете оперы Дж. Верди «Макбет». Т. 14. № 3. С. 8–29.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.001>.

Денисов, Андрей Владимирович (Санкт-Петербург). Тайные послания и шифры: феномен криптоцитаты в музыкальном искусстве. Т. 14. № 2. С. 8–21.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.001>.

Зенкин, Константин Владимирович (Москва). Звук как процесс. Размышляя об открытиях Штокхаузена. Т. 14. № 4. С. 8–29.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.001>.

Иванова, Светлана Валерьевна (Санкт-Петербург). Ангельские трубы в средневековом христианском искусстве. Т. 14. № 3. С. 46–63.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.003>.

Иоанну, Марина (Лимасол, Республика Кипр), *Попова, Ирина Степановна* (Санкт-Петербург). Работа композитора Н. Скалкотаса с Архивом музыкального фольклора Мельпо Мерлье в ходе создания сюиты «36 греческих танцев». Т. 14. № 1. С. 94–111.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.006>.

- Косых, Александра Вячеславовна* (Санкт-Петербург). Русские духовные стихи в «Животной книге» духовборцев. Т. 14. № 1. С. 74–93.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.005>.
- Любимов, Дмитрий Вадимович* (Екатеринбург). Лючия и Марфа: безумные невесты в оперном театре XIX века. Т. 14. № 3. С. 30–45.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.002>.
- Махова, Людмила Петровна* (Москва). «Три песни алтайских кирджаков» в материалах Этнографической секции Государственного института музыкальной науки и записях XIX–XX веков. Т. 14. № 2. С. 22–81.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.002>.
- Никитина, Инесса Александровна* (Москва). Мужская певческая традиция в бассейне реки Мезень Т. 14. № 1. С. 10–33.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.002>.
- Остапенко, Антон Геннадиевич* (Санкт-Петербург). Собрания норвежской народной музыки в сети Интернет: обзор электронных ресурсов. Т. 14. № 1. С. 144–154.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.009>.
- Сухарукова, Елизавета Александровна* (Санкт-Петербург). Звуковой мир Рождества в «Маленькой Рождественской сюите» Джорджа Крама. Т. 14. № 4. С. 30–45.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.002>.
- Сысоева, Галина Яковлевна* (Воронеж). Весенние сезонно-приуроченные песни в южнорусской традиции. Т. 14. № 1. С. 34–57.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.003>.
- Теплова, Ирина Борисовна* (Санкт-Петербург). Музыкальный фольклор Резии в исторической ретроспективе: от слуховых записей до цифровых технологий. Т. 14. № 1. С. 112–133.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.007>.
- Упанова, Анастасия Андреевна*. Неизданный «Зимний концерт» для малой домры и русского народного оркестра Бориса Глыбовского. Т. 14. № 4. С. 80–95.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.004>.
- Цветковская, Татьяна Анатольевна* (Москва). «Звуковые партитуры» Леопольда Стоковского. Т. 14. № 2. С. 82–100.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.003>.
- Шаталова, Алена Александровна* (Санкт-Петербург) Третий концерт С. В. Рахманинова в свете идей Б. В. Асафьева. Т. 14. № 4. С. 96–111.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.005>.
- Юдин, Александр Наумович* (Санкт-Петербург). История возникновения и развития кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории. Т. 14. № 4. С. 112–124.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.006>.

Янкус, Алла Ирменовна (Санкт-Петербург). Канон Баха BWV 1079/4i в автографе А. К. Глазунова. Т. 14. № 3. С. 64–88.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.004>.

Документы

Битерякова, Елена Викторовна (Москва). Владимир Харьков: страницы переписки с Климентом Квиткой. Т. 14. № 1. С. 184–218.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.012>.

Власова, Екатерина Сергеевна (Москва). «Коллектив профессиональных композиторов» как «первичная ячейка» ССК СССР. Т. 14. № 2. С. 132–158.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.006>.

Войцешко, Анастасия Степановна (Санкт-Петербург). А. Н. Серов. «Альбом путешественника». Т. 14. № 2. С. 116–131.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.005>.

Миллер, Лариса Алексеевна; Сомов, Владимир Александрович (Санкт-Петербург). Анри Вьётан и Антон Рубинштейн. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано на темы из оперы Дж. Мейербера «Пророк». Автограф из собрания Санкт-Петербургской консерватории. Т. 14. № 4. С. 126–165.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.007>.

Подгузова, Марина Михайловна (Москва). Иосие Абэ — первая японская арфистка, ученица Ксении Эрдели. Т. 14. № 3. С. 90–102.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.005>.

Редькова, Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург). Феодосий Антонович Рубцов о жанрах народных песен. Т. 14. № 1. С. 156–167.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.010>.

Рубцов, Феодосий Антонович (Санкт-Петербург). Принципы определения жанров народной песенности: Стенограмма доклада на научной конференции «Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров», 12 октября 1966 года / публикация, общая редакция и комментарии Е. С. Редьковой. Т. 14. № 1. С. 168–183.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.011>.

Сартакова, Елена Сергеевна; Куликова, Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург). Санкт-Петербургская консерватория в 1866–1868 годы (по материалам Отчета Русского музыкального общества). Т. 14. № 2. С. 102–115.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.004>.

Рецензии

Гуревич, Владимир Абрамович (Санкт-Петербург). Приношение Стравинскому. Т. 14. № 2. С. 160–164.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.007>.

Денисов, Андрей Владимирович (Санкт-Петербург). *Magnum opus*. Т. 14. № 3. С. 104–109.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.006>.

Тимова, Елена Викторовна (Санкт-Петербург). «Взрывы» и сопряжения в музыкальных текстах: о новой книге А. В. Денисова. Т. 14. № 3. С. 110–116.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.007>.

Article Index

(2022. Vol. 14, no. 1–4)

https://www.conservatory.ru/opera_musicologica

Editorial

Lobkova, Galina V. (St. Petersburg). To the Reader. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 8–9. (In Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.14.1.001>.

Articles

Abdokov, Yuriy B. (Moscow). Boris Tchaikovsky and Kirill Kondrashin: The Artistic Dialogue Experience. Vol. 14, no. 4 (2022), pp. 46–79. (In Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.003>.

Belogurova, Larisa M. (Moscow); Zhuravleva Julia S. (Ryazan). The Main Type of Wedding Songs in the South Skopin Area: To the Problem of Structural Specificity. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 58–73. (In Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.004>.

Degtyareva, Natalia I. (St. Petersburg). Lady, Macbeth, Witches: Configuration of Motives-Symbols in the Intonation Plot of Verdi's Opera "Macbeth". Vol. 14, no. 3 (2022), pp. 8–29. (In Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.001>.

Denison, Andrei V. (St. Petersburg). Secret messages and ciphers: the phenomenon of crypto quotation in musical art. Vol. 14, no. 2 (2022), pp. 8–21. (In Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.001>.

Ioannou, Marina (Limassol, Republic of Cyprus), Popova, Irina S. (St. Petersburg, Russia). The Work of the Composer Nikos Skalkottas with the Musical Folklore Archives Melpo Merlier During the Creation of the Suite "36 Greek Dances". Vol. 14, no. 1 (2022), pp. C. 94–111. (In Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.006>.

Ivanova, Svetlana V. (St. Petersburg). Angelic Trumpets in Medieval Christian Art. Vol. 14, no. 3 (2022), pp. 46–63. (In Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.003>.

- Kosykh, Aleksandra V.* (St. Petersburg). Russian Spiritual Verses in the “Living Book” of the Doukhobors. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 74–93. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.005>.
- Lyubimov, Dmitry V.* (Yekaterinburg). Lucia and Marfa: Mad Brides at the Opera House of the XIX Century. Vol. 14, no. 3 (2022), pp. 30–45. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.002>.
- Makhova, Lyudmila P.* (Moscow). “Three Songs of Altai Kerzhaks” in the Materials of the Ethnographic Section of the State Musicology Institute (GIMN) and in the Recordings in 19–20th Centuries. Vol. 14, no. 2 (2022), pp. 22–81. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.002>.
- Nikitina, Inessa A.* (Moscow). The Tradition of Male Singing in the Mezen River Basin. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 10–33. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.002>.
- Ostapenko, Anton G.* (St. Petersburg). Collections of Norwegian Folk Music on the Internet: Review of Sources. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 144–154. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.009>.
- Shatalova, Alena A.* (St. Petersburg). The Third Concerto of Sergei Rachmaninoff in the Light of the Ideas of Boris Asafyev. Vol. 14, no. 4 (2022), pp. 96–111. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.005>.
- Sukharukova, Elizaveta A.* (St. Petersburg). The Sound World of Christmas in George Crumb’s work “A Little Suite For Christmas”. Vol. 14, no. 4 (2022), pp. 30–45. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.002>.
- Sysoeva, Galina Ya.* (Voronezh). Spring Season Songs in the South Russian Tradition. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 34–57. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.003>.
- Teplova, Irina B.* (St. Petersburg). Musical Folklore of Resia in Historical Retrospective: From Auditory Recordings to Digital Technologies. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 112–133. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.007>.
- Tsvetkovskaya, Tatiana A.* (Moscow). Leopold Stokowski’s “Sound-Scores”. Vol. 14, no. 2 (2022), pp. 82–100. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.003>.
- Upanova, Anastasiya A.* (St. Petersburg). Unpublished Boris Glybovsky’s “Winter Concerto” for Domra and Russian Folk Orchestra. Vol. 14, no. 4 (2022), pp. 80–95. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.004>.
- Velichkovska, Rodna* (Skopje, Republic of North Macedonia). The Value of Modern Media for Collecting and Learning Macedonian Traditional Songs. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 134–143. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.008>.

- Yankus, Alla I.* (St. Petersburg). Bach's Canon BWV 1079/4i in the Autograph of Alexander K. Glazunov (Russian National Library. Coll. 187. № 569). Vol. 14, no. 3 (2022), pp. 64–88. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.004>.
- Yudin, Aleksandr N.* (St. Petersburg). The History of the Origin and Development of the Department of Concertmaster Skills of the Saint Petersburg (Leningrad) Conservatory. Vol. 14, no. 4 (2022), pp. 112–124. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.006>.
- Zenkin, Konstantin V.* (Moscow). Sound as a Process. Reflecting on Stockhausen's Discoveries. Vol. 14, no. 4 (2022), pp. 8–29. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.001>.

Documents

- Biteryakova, Elena V.* (Moscow). Vladimir Khar'kov: Correspondence with Klyment Kvitka. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 184–218. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.012>.
- Miller, Larisa A.; Somov, Vladimir A.* (St. Petersburg). Henri Vieuxtemps, Anton Rubinstein. Duo Concertant for violin and piano on themes from G. Meyerbeer's "Le Prophète". Autograph from the Saint Petersburg Conservatory collection. Vol. 14, no. 4 (2022), pp. 126–165. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.4.007>.
- Podguzova, Marina M.* (Moscow). Yoshie Abe — the First Japanese Harpist, Student of Ksenia Erdeli. Vol. 14, no. 3 (2022), pp. 90–102. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.005>.
- Redkova, Evgenia S.* (St. Petersburg). Feodosiy Rubtsov on the Genres of Folk Songs. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 156–167. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.010>.
- Rubtsov, Feodosiy A.* (St. Petersburg). Principles for Defining Genres of Folk Songs: Transcript of the Report at the Scientific Conference "Theoretical Problems of Musical Forms and Genres", October the 12th, 1966, publication, general edition and comments by Evgenia S. Redkova. Vol. 14, no. 1 (2022), pp. 168–183. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.011>.
- Sartakova, Elena S.; Kulikova, Elena E.* (St. Petersburg). The Saint Petersburg Conservatory in 1866–1868 (Based on the Report of the Russian Musical Society). Vol. 14, no. 2 (2022), pp. 102–115. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.004>.
- Vlasova, Ekaterina S.* (Moscow). "Collective of Professional Composers" as the "Primary Cell" of the Union of Soviet Composers of the USSR. Vol. 14, no. 2 (2022), pp. 132–158. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.006>.

Voitseshko, Anastasia S. (St. Petersburg). "Traveler's Album" by Alexander Serov. Vol. 14, no. 2 (2022), pp. 116–131. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.005>.

Reviews

Denisov, Andrei V. (St. Petersburg). Magnum Opus. Vol. 14, no. 3 (2022), pp. 104–109. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.006>.

Gurevich, Vladimir A. (St. Petersburg). "Tribute to Stravinsky". Vol. 14, no. 2 (2022), pp. 160–164. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.2.007>.

Titova, Elena V. (St. Petersburg). "Explosions" and Conjugations in Musical Texts: On a New Book by Andrei V. Denisov. Vol. 14, no. 3 (2022), pp. 110–116. (In Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.3.007>.

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 14. № 4. 2022

Подписано в печать 10.10.2022. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 11,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 297.

Отпечатано ИП Копыльцов П. И.
394052, Воронежская область, город Воронеж,
улица Маршала Неделина, д. 27, кв. 56
тел.: 8 (950) 765-69-59
e-mail: Kopyltsow_Pavel@mail.ru