

Сведения об авторах

Наталья Ивановна Дегтярева — доктор искусствоведения (2011), профессор (2016), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010), учебных пособий, более 50 статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор сборников статей. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе «М. И. Глинка: музыка истории. 1804–2004» (Москва; Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

Андрей Владимирович Денисов — доктор искусствоведения (2009), профессор (2013), член Союза композиторов РФ и International Musicological Society. Профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Лауреат премии 13-го конкурса Европейской Академии (2006), а также Премии Правительства Санкт-Петербурга «За выдающиеся научные результаты в области науки и техники» (2009). Принимал участие в различных семинарах, симпозиумах, конференциях, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске, Астрахани, Ростове-на-Дону, Вильнюсе, Бостоне, Хельсинки. Регулярно выступает с мастер-классами и открытыми лекциями. Автор более 190 научных публикаций, посвященных различным вопросам теории и истории музыки (в том числе — монографии «Музыкальный язык: структура и функции», «Античный миф в опере первой по-

Contributors to this issue

Natalia I. Degtyareva — Dr. Habil. (Doctor of Art History) (2011), Professor (2016) at the Department of History of Western Music at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20th century. She published a monograph “Franz Schreker’s Operas and Modern in Austrian and German Music Theater” (2010), tutorials and more than fifty articles on Western and Russian music, as well as edited and compiled books and collections of academic articles. She participated in the organization of several international conferences, including “Mikhail Glinka: The Music of History 1804–2004” (Moscow; St. Petersburg, 2004) and “Saint Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: Schools of Composition, Performance and Scholarship” (St. Petersburg, 2012).

Andrei V. Denisov — Dr. Habil. (Doctor of Art History) (2009), Professor (2013), member of the the Union of Composers of the Russian Federation and International Musicological Society. Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Winner of the award of the European Academy, and of the St. Petersburg Government. Participated in various seminars, symposiums, conferences, held in St. Petersburg, Moscow, Petrozavodsk, Astrakhan, Boston, Helsinki, etc. Gives regular master classes and open lectures in different cities. Author of more than 190 scientific publications devoted to various problems of the music theory and history (including monographs “Musical language: structure and functions”, “The antique myth in the first half of the XX century opera”, “Harmony of Classical Style”, “Metamorphoses of the Musical Text”). Author of different radio and TV programs. The sphere of his scientific interests encompasses theory of intertextuality, concept of the music text, history of opera, musical art of the 20th century, musical semiotics.

ловины XX века», «Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: характер героя и поэтика жанра», учебное пособие «Гармония классического стиля», «Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк», «Семантические этюды»). Активно работает на радио. Сфера научных интересов — теория интертекстуальности, концепция музыкального текста, история оперного театра, музыкальное искусство XX века, семиотика музыки

Светлана Валерьевна Иванова — кандидат искусствоведения (2012), доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна, научный сотрудник Российского института истории искусств. Читала курсы лекций в Санкт-Петербургском государственном университете, Санкт-Петербургском государственном институте культуры, Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения, Музее христианской культуры. Куратор выставок; участник проектов «Воскресная программа интеллектуального досуга» в Михайловском театре и «Эпоха просвещения» в Большом драматическом театре имени Г. А. Товстоногова. Участвовала в более чем 50 международных научных конференциях. Автор трех монографий, более 40 научных статей. Сфера научных интересов — христианское изобразительное искусство Средних веков, западноевропейское искусство, византийская иконография.

Дмитрий Вадимович Любимов — аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. Окончил отделение теории музыки Пермского музыкального колледжа (2016). В 2017–2022 годах обучался в Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки по специальности «Музыковедение». Сфера научных интересов — русская и зарубежная опера, проблемы современного музыкального театра. В настоящее время

Svetlana V. Ivanova — PhD in Arts (2012), Associate Professor of the Department of History and Theory of Art, St. Petersburg University of Industrial Technologies and Design, Research Fellow at the Russian Institute of Art History. Read courses of lectures at St. Petersburg State University, St. Petersburg State Institute of Culture, St. Petersburg State Film and Television Institute, at the Museum of Christian Culture. Exhibition curator; participant in the projects “The Sunday Program of Intellectual Leisure” at the Mikhailovsky Theater and “The Age of Enlightenment” at the Tovstonogov Bolshoi Drama Theater. Participated in more than 50 international scientific conferences. Author of three monographs, more than forty scientific articles. Research interests — Christian fine art of the Middle Ages, European art, Byzantine iconography.

Dmitry V. Lyubimov — Postgraduate Student of the Music History Department of Urals Mussorgsky State Conservatoire. Graduated from the department of Music Theory of the Perm Music College (2016). In 2017–2022 he studied at the Nizhny Novgorod Glinka State Conservatory (specialty “Musicology”). His scientific interests include Russian and foreign opera studies, problems of modern musical theater. He is currently working on the theme of madness in European opera. Active participant of International and Russian

мя ведет работу над темой сумасшествия в европейской опере. Активный участник международных и всероссийских научно-практических конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани, Саратове, Новосибирске, Перми, автор публикаций в российских научных журналах. Дважды лауреат Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, РАМ имени Гнесиных).

Марина Михайловна Подгузова — арфистка, лауреат Международных конкурсов. С отличием окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского, а также аспирантуру по классу арфы народной артистки России, профессора О. Г. Эрдели. Ученую степень кандидата искусствоведения также получила в Московской консерватории (2009). Автор книги «Арфовое искусство России 1-й половины XX века (творчество и исполнительство)», редактор-составитель сборников пьес для арфы. Ряд ее научных статей опубликован в музыковедческих журналах и сборниках статей России.

Елена Викторовна Титова — кандидат искусствоведения (1985), доцент (1992), заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры. Окончила Ленинградскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (1980). Под ее руководством защищено 30 дипломных работ, 3 кандидатских диссертации. Область научных интересов: музыкальное искусство, теория музыки, музыкальный текст, гармония. Изданы монографии «Музыкальная фактура: вопросы теории» (1992) «Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых понятий» (2013) (в соавторстве с Т. С. Бершадской); разделы в учебнике «Теория музыки» (2018), ряд учебных пособий. Имеет более 70 научных публикаций (в т. ч. в Германии, Голландии).

scientific and practical conferences in Moscow, Saint Petersburg, Nizhny Novgorod, Kazan, Saratov, Novosibirsk, Perm, author of publications in Russian scientific journals. Twice laureate of the International Competition of Students' Research Works in the Field of Musical Art (Moscow, Gnessin Russian Academy of Music).

Marina M. Podguzova — harpist, laureate of international competitions. Graduated with honors from the Moscow Tchaikovsky Conservatory, as well as the postgraduate program in the harp class of the People's Artist of Russia, Professor Olga G. Erdeli. She also received her PhD degree in Arts from the Moscow Conservatory (2009). Author of the book "The Art of the Harp of Russia in the First Half of the 20th Century (Creativity and Performance)", editor-compiler of collections of pieces for the harp. A number of her scientific articles have been published in musicological journals and collections of articles in Russia.

Elena V. Titova — PhD (Arts, 1985), Associate Professor (1992), Head of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Department. Graduated from the Leningrad Conservatory as a musicologist (1980). She has been the scientific advisor of 30 diploma works, and 3 PhD dissertations. The scope of her scientific interests encompasses musical art, theory of music, musical text, harmony. She has published such monographs as "The musical texture: theoretical issues" (1992), "Music pitch structure. Vocabulary of key concepts" (2013) (in collaboration with Tatyana S. Bershadskaya); sections in the textbook "Music theory" (2018), a number of training manuals. She has more than 70 scientific publications (including those in Germany and the Netherlands).

Алла Ирменовна Янкус — кандидат искусствоведения (2004), доцент (2018), доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1999 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс К. И. Южак), в 2003 — аспирантуру Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. В 2004 защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Полифоническое письмо в струнных квартетах Й. Гайдна», научный руководитель — профессор К. И. Южак). Опубликовала ряд работ по теории и истории полифонии, учебные пособия «Фугато в струнных квартетах Й. Гайдна» (2004) и «Фугетта» (2018; соавтор — К. И. Южак), выступала с докладами на научных конференциях в Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске. Член организационного комитета Международного научно-методического семинара «Теория полифонии и методика ее преподавания» (Санкт-Петербург).

Alla I. Yankus — PhD (Arts, 2004), Associate Professor (2018) of the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the Saint Petersburg Conservatory in 1999, where she studied under Prof. Kyra I. Yuzhak, and in 2003 completed her postgraduate study at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire. In 2004, she successfully defended her PhD dissertation on “Polyphony in Haydn’s String Quartets” (scientific adviser — Prof. K. I. Yuzhak). Author of several studies on theory and history of polyphony, as well as textbooks “Fugato in Joseph Haydn’s string quartets” (2004) and “Fughetta” (2018; co-author Kyra Yuzhak). She has presented papers at conferences in St. Petersburg, Moscow, Petrozavodsk. Member of the organizing committee of the International scientific and methodological seminar “Theory and Methods of Teaching Polyphony” (Saint-Petersburg).

opera musicologica
научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 14. № 3. 2022

Подписано в печать 12.09.2022. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 7,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 246.

Отпечатано ИП Копыльцов П. И.
394052, Воронежская область, город Воронеж,
улица Маршала Неделина, д. 27, кв. 56
тел.: 8 (950) 765-69-59
e-mail: Kopyltsow_Pavel@mail.ru