

Указатель публикаций

в журнале «Opera musicologica» за 2021 год. Том 13 (№ 1–4)
https://www.conservatory.ru/opera_musicologica

Статьи

- Абдоков, Юрий Борисович* (Москва). Запрещенный Вайнберг: кантата «Петр Плаксин». Опыт первого прочтения. Т. 13. № 4. С. 57–95.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.003>.
- Двужильная, Инесса Фёдоровна* (Минск, Республика Беларусь). Концерт для оркестра «Желтые звезды» Исаака Шварца: в зеркале музыкальной культуры ашкеназов. Т. 13. № 3. С. 19–37.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.002>.
- Девятова, Ольга Леонидовна* (Екатеринбург). Классика и музыка масс-медиа в творчестве Сергея Слонимского. Т. 13. № 1. С. 6–25.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.001>.
- Кривцова, Анна Сергеевна* (Москва). Музыкальное эссе в творчестве Сэмюэла Барбера: генезис и специфика жанра. Т. 13. № 2. С. 31–45.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.002>.
- Лобкова, Галина Владимировна* (Санкт-Петербург). Собрание народных песен и наигрышей Н. Ф. Соловьёва: к вопросу об атрибуции рукописных источников. Т. 13. № 1. С. 26–56.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.002>.
- Макарова, Александра Витальевна* (Санкт-Петербург). Стилистические особенности сочинений для хора а cappella Дмитрия Смирнова на примере хорового концерта «Бессонница». Т. 13. № 3. С. 38–57.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.003>.
- Монич, Мария Львовна* (Санкт-Петербург). Контрапунктические пробы как особый тип рукописного текста. Т. 13. № 1. С. 57–82.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.003>.
- Наливаева, Елена Николаевна* (Санкт-Петербург). Истина где-то рядом: «Буковинские песни» Леонида Десятникова как неоромантический цикл. Т. 13. № 2. С. 46–68.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.003>.
- Подрезова, Светлана Викторовна; Швеи, Татьяна Викторовна* (Санкт-Петербург). Певческая традиция старообрядцев-поповцев села Койда (по материалам экспедиции ИРЛИ 1975 и 1976 годов). Т. 13. № 4. С. 6–36.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.001>.
- Полосина, Анастасия Игоревна* (Санкт-Петербург). Творчество современного композитора Цзя Дацюня в контексте китайской культуры. Т. 13. № 4. С. 114–126.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.005>.
- Твердовская, Тамара Игоревна* (Санкт-Петербург). Вариации на тему рококо П. И. Чайковского: о семантике тематизма и композиции. Т. 13. № 3. С. 6–18.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.001>.
- Топилин, Даниил Игоревич* (Москва). С. В. Рахманинов — гармония Запада и Востока. Т. 13. № 3. С. 74–94.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.005>.

- Упанова, Анастасия Андреевна* (Санкт-Петербург). Домра и камерный оркестр в концертах Игоря Роголёва и Андрея Тихомирова. Союз с «чужестранкой»? // *Opera musicologica*. 2021. Т. 13. № 4. С. 37–56.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.002>.
- Хавров, Владимир Владимирович* (Санкт-Петербург). Кларнет в ранних операх Карла Марии фон Вебера. Т. 13. № 2. С. 6–30.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.001>.
- Хо, Сяоцэнь* (Москва). Зарубежные постановки оперы Пуччини «Турандот» последних десятилетий: возвращение образов Китая на родину. Т. 13. № 3. С. 58–73.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.004>.
- Чванова, Татьяна Петровна* (Магнитогорск). Звукозапись как фактор эволюции фортепианного исполнительского стиля в XX веке. Т. 13. № 4. С. 96–113.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.004>.

Документы

- Воробьёв, Игорь Станиславович* (Санкт-Петербург). Брюс Матер и его воспоминания о Вышнеградском. Т. 13. № 1. С. 84–90.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.004>.
- Зайцева, Татьяна Андреевна* (Санкт-Петербург). Находки в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории (к 185-летию М. А. Балакирева). Т. 13. № 4. С. 128–146.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.006>.
- Мартынов, Николай Авксентьевич* (Санкт-Петербург). О Первой симфонии Гавриила Попова (к первой публикации партитуры). Т. 13. № 4. С. 147–170.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.007>.
- Матер, Брюс* (Монреаль, Канада). Мои воспоминания об Иване Вышнеградском (перевод с фр. Л. Семёновой; публикация, общая редакция и комментарии И. Воробьёва). Т. 13. № 1. С. 91–122.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.005>.
- Подгузова, Марина Михайловна* (Москва). «Концерта партитура шумная...» (из писем А. И. Кос-Анатольского к К. А. Эрдели). Т. 13. № 1. С. 123–138.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.006>.
- Прыткова, Елена Евгеньевна* (Нижний Новгород), *Сахарова, Анна Владимировна* (Казань), *Хорошилова, Наталья Васильевна* (Нижний Новгород). «Московские» письма Джакомо Пуччини к режиссеру Владимиру Алексееву: первая публикация. Т. 13. № 2. С. 90–114.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.005>.
- Савкина, Наталия Павловна* (Москва). Еще о Горчакове, секретаре Прокофьева. Т. 13. № 2. С. 70–89.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.004>.

Рецензии

- Ковнацкая, Людмила Григорьевна* (Санкт-Петербург). XVIII Баховские чтения в Санкт-Петербурге. Т. 13. № 3. С. 96–107.
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.006>.

Любимов, Дмитрий Вадимович (Нижний Новгород). Осторожно, сумасшествие! Т. 13. № 4. С. 172–178.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.008>.

Михеева, Марина Владимировна (Санкт-Петербург). «Блоковская симфония» Владимира Щербачёва: *partitura incognita*. Т. 13. № 2. С. 116–125.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.006>.

Некрылова, Анна Фёдоровна (Санкт-Петербург). Новое учебное пособие по истории фольклористики и этномузыкологии. Т. 13. № 1. С. 140–150.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.007>.

Article Index

(2021. Vol. 13, no. 1–4)

https://www.conservatory.ru/opera_musicologica

Articles

- Abdokov, Yuriy B.* (Moscow). Forbidden Weinberg: Cantata “Pyotr Plaksin”. The Experience of First Interpretation. Vol. 13, no. 4 (2021), pp. 57–95 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.003>.
- Chvanova, Tatyana P.* (Magnitogorsk). Sound Recording As a Factor of Evolution of the Piano Performing Style in XX Century. Vol. 13, no. 4 (2021), pp. 96–113 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.004>.
- Devyatova, Olga L.* (Yekaterinburg). Classics and Mass Media Music in the Works of Sergey Slonimsky. Vol. 13, no. 1 (2021), pp. 6–25 (in Russian).
DOI: [10.26156/OM.2021.13.1.001](https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.001).
- Dvuzhilmaya, Inessa F.* (Minsk, Republic of Belarus). Concerto for Orchestra “The Yellow Stars” by Isaac Schwartz: In the Mirror of Ashkenazi’s Musical Culture”. Vol. 13, no. 3 (2021), pp. 19–37 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.002>.
- Huo, Xiaocen* (Moscow). Foreign Productions of Puccini’s Opera “Turandot” of Recent Decades: Chinese Images Return to Their Hometown. Vol. 13, no. 3 (2021), pp. 58–73 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.004>.
- Khavrov, Vladimir V.* (St. Petersburg). Clarinets in Carl Maria von Weber’s Early Operas. Vol. 13, no. 2 (2021), pp. 6–30 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.001>.
- Krivtsova, Anna S.* (Moscow). Musical Essay in the Samuel Barber’s Output: Genesis and Specificity of the Genre. In Vol. 13, no. 2 (2021), pp. 31–45 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.002>.
- Lobkova, Galina V.* (St. Petersburg). Collections of Folk Songs and Instrumental Tunes by Nikolay Solovyov: On Manuscript Attribution. Vol. 13, no. 1 (2021), pp. 26–56 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.002>.
- Makarova, Alexandra V.* (St. Petersburg). Stylistic Features of Works for Choir A Cappella by Dmitry Smirnov on the Example of Choir Concerto “Insomnia”. Vol. 13, no. 3 (2021), pp. 38–57 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.003>.
- Monich, Mariia L.* (St. Petersburg). Contrapuntal Probes As a Special Type of a Music Manuscript. Vol. 13, no. 1 (2021), pp. 57–82 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.003>.
- Nalivaeva, Elena N.* (St. Petersburg). The Truth is Out There: ‘Songs of Bukovina’ by Leonid Desyatnikov as a Neoromantic Cycle. Vol. 13, no. 2 (2021), pp. 46–68 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.003>.
- Podrezova, Svetlana V. & Shvets, Tatiana V.* (St. Petersburg). The Liturgical Singing Tradition of the Old Believers Priests of the Village of Koida (Based on the Materials of the

- Pushkin House Expedition in 1975 and 1976). Vol. 13, no. 4 (2021), pp. 6–36 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.001>.
- Polosina, Anastasia I.* (St. Petersburg). Art of Contemporary Composer Jia Daqun in Context of Chinese Culture. Vol. 13, no. 4 (2021), pp. 114–126 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.005>.
- Topilin, Daniil I.* (Moscow). Sergei Rachmaninoff — Harmony of West and East. Vol. 13, no. 3 (2021), pp. 74–94 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.005>.
- Tverdovskaya, Tamara I.* (St. Petersburg). Variations on a Rococo Theme by Pyotr Ilyich Tchaikovsky: On the Semantics of Thematic Material and Composition. Vol. 13, no. 3 (2021), pp. 6–18 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.001>.
- Upanova, Anastasiya A.* (St. Petersburg). Domra and Chamber Orchestra in Concertos by Igor Rogalyov and Andrey Tikhomirov. An Alliance with a ‘Stranger’? Vol. 13, no. 4 (2021), pp. 37–56 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.002>.

Documents

- Martynov, Nikolay A.* (St. Petersburg). On Gavriil Popov’s Symphony No. 1 (To the First Publication of the Score). Vol. 13, no. 4 (2021), pp. 147–170 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.007>.
- Mather, Bruce.* (Montréal, Canada). My Memories of Ivan Wyschnegradsky, translated from the French by Lidia Semyonova, publication, general edition and comments by Igor Vorobyov. Vol. 13, no. 1 (2021), pp. 91–122 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.005>.
- Podguzova, Marina M.* (Moscow). “This Noisy Concerto Score...”. From the letters of Anatoliy Kos-Anatolsky to Kseniya Erdeli. Vol. 13, no. 1 (2021), pp. 123–138 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.006>.
- Prytkova, Elena E.* (Nizhny Novgorod), *Sakharova, Anna V.* (Kazan) & *Khoroshilova, Natalia V.* (Nizhny Novgorod). “Moscow” Letters by Giacomo Puccini to the Director Vladimir Alekseyev: First Publication. Vol. 13, no. 2 (2021), pp. 90–114 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2020.13.2.005>.
- Savkina, Natalia P.* (Moscow). More About Gorchakov, Prokofiev’s Secretary. Vol. 13, no. 2 (2021), pp. 70–89 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.004>.
- Vorobyov, Igor S.* (St. Petersburg). Bruce Mather and His Memories of Wyschnegradsky. Vol. 13, no. 1 (2021), pp. 84–90 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.004>.
- Zaitseva, Tatyana A.* (St. Petersburg). Finds in the Library of the St. Petersburg Conservatory (To the 185th Anniversary of Mily A. Balakirev). Vol. 13, no. 4 (2021), pp. 128–146 (in Russian).
DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.006>.

Reviews

Kovnatskaya, Liudmila G. (St. Petersburg). The XVIII Bach Readings in St. Petersburg. Vol. 13, no. 3 (2021), pp. 96–107 (in Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.3.006>.

Lyubimov, Dmitry V. (Nizhny Novgorod). Beware, Madness! Vol. 13, no. 4 (2021), pp. 171–178 (in Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.4.008>.

Mikheeva, Marina V. (St. Petersburg). “Blok’s Symphony” by Vladimir Shcherbachyov: a “partitura incognita”. Vol. 13, no. 2 (2021), pp. 116–125 (in Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2020.13.2.006>.

Nekrylova, Anna F. (St. Petersburg). “New Training Manual on the History of Folklore Studies and Ethnomusicology”. Vol. 13, no. 1 (2021), pp. 140–150.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.1.007>.