

Сведения об авторах

Анна Сергеевна Кривоцова — музыковед, научный сотрудник Отдела документов и личных архивов Российского национального музея музыки. В 2018 году с отличием окончила РАМ имени Гнесиных (кафедра аналитического музыкознания). В настоящий момент продолжает свое обучение в аспирантуре РАМ имени Гнесиных (класс профессора Т. В. Цареградской). Работает над диссертацией по теме «Оперное творчество С. Барбера в контексте музыкального театра США первой половины XX века». В сфере научных интересов находится музыка XX века, в частности американский оперный театр, а также вопрос советско-американских отношений в области музыкального искусства.

Марина Владимировна Михеева — кандидат искусствоведения, ведущий специалист по издательской деятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед. В 2006 году окончила музыкаведческий факультет Санкт-Петербургской консерватории, в 2011 защитила кандидатскую диссертацию «Архив С. В. Рахманинова как источник изучения творчества и биографии композитора» (научный руководитель — Т. З. Сквирская). Сфера научных интересов связана с источниковедением и текстологией; русской музыкальной культурой XX века. Автор монографии и ряда статей, организатор выставки и участник концертных программ, посвященных С. В. Рахманинову; участник научных конференций в Санкт-Петербурге, Москве, Калининграде, Ивановке. С 2020 года главный редактор журнала «Musicus».

Елена Николаевна Наливаева — аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра теории музыки,

Contributors to this issue

Anna S. Krivtsova — musicologist, a researcher of the Documents and Personal Archives Department in the Russian National Museum of Music. In 2018, she graduated from the Gnesins Russian Academy of Music (Analytical Musicology Department). She currently continues her studies as postgraduate student of the Gnesins Academy (scientific advisor — Professor Tatiana V. Tsaregradskaya); the theme of the dissertation is “The operatic output by Samuel Barber in the USA musical theatre context of the first half of the 20th century”. The field of scientific interests includes music of the 20th century, in particular, the American Opera Theatre, as well as Soviet-American contacts in the framework of musical art.

Marina V. Mikheeva — PhD (Arts, 2011), Leading Specialist in Publishing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, musicologist. In 2006 she graduated from the Musicology Faculty of the St. Petersburg Conservatory, in 2011 she defended her PhD thesis on Sergei Rachmaninoff's archive in St. Petersburg (under Associate Professor Tamara Z. Skvirskaya). The sphere of scientific interests is connected with the textology, Russian musical culture of the 20th century. She is the author of a monography and numerous articles, an organiser of the exhibition and participant of concert programmes dedicated to Rachmaninoff; she has presented papers at conferences in Saint Petersburg, Moscow, Kaliningrad and Ivanovka. Since 2020 she has been the Editor-in-Chief of the *Musicus* journal.

Elena N. Nalivaeva is doing her PhD at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (department of the Theory of music) under Professor Tatiana S. Bershad-

научный руководитель — д. иск., профессор Т. С. Бершадская). В 2016 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (класс Т. С. Бершадской). Работает преподавателем музыкальной литературы в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. Как музыкальный критик публиковала статьи и рецензии в различных изданиях. Область научных интересов сосредоточена вокруг современной российской академической музыки.

Елена Евгеньевна Прыткова — музыковед, концертмейстер, музыкальный журналист, свободный исследователь. Лауреат Московского областного открытого конкурса музыкальной критики и журналистики в области искусства имени Бориса Асафьева (2015 год, номинация «Лучшая рецензия»). Выпускница Архангельского музыкального училища (1997) и Нижегородской государственной консерватории (2002) по классу профессора В. М. Цендровского (дипломная работа «Восток в музыке „Турандот“ Пуччини»). С 2008 по 2014 годы работала пресс-секретарем камерного оркестра «Солисты Нижнего Новгорода», с 2014 по 2020 — администратором и пресс-секретарем камерного хора «Нижний Новгород». Публиковалась в газете «Музыкальное обозрение» и на интернет-портале «Музыкальная карта».

Наталья Павловна Савкина — музыковед-историк, кандидат искусствоведения (1989). Тема кандидатской диссертации: «Становление оперного творчества С. С. Прокофьева („Ундина“ и „Маддалена“»)» (Московская консерватория, 1989). Отмечена международными грантами. Стажировалась в La Bibliothèque National (Париж), The Prokofiev's Archive (Лондон), Paul Sacher Stiftung. Публикации на русском, английском, французском, немец-

skaya. Graduated from the Saint Petersburg Conservatory in 2016 (under the supervision of Tatiana S. Bershadskaya. Works at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov College of Music as a teacher of music literature. As a music criticist, published her articles and reviews in different journals. Her academic interests focus on the Russian contemporary academic music.

Elena E. Prytkova — musicologist, accompanist, music journalist. Laureate of the Boris Asafiev Open Competition for Music Criticism and Journalism in Arts, Moscow region (2015, nomination “Best review”). A graduate of the Arkhangelsk music college (1997) and the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory (2002), class of Professor Vladimir M. Tsendrovsky (diploma work “The Orient in the music of ‘Turandot’ by Puccini”). From 2008 to 2014 she worked as the press secretary of the chamber orchestra “Soloists of Nizhny Novgorod”, from 2014 to 2020 — the administrator and press secretary of the Chamber choir “Nizhny Novgorod”. Published her works in the newspaper “Musical review” and on the Internet portal “Musical map” (<https://muzkarta.info>).

Natalia P. Savkina — historian musicologist, PhD (Arts, 1989), Associate Professor of the Department of Russian Music History at Tchaikovsky Moscow State Conservatory. Her works have been published in Russian, English, German, French, Polish, etc. She won international grants for research work at the National Library of France, Serge Prokofiev Archive, Paul Sacher Stiftung. As part of a group of authors, she was awarded the prize of the Academy of Fine Arts of France for

ком и др. языках. В составе коллектива авторов награждена премией Французской академии изящных искусств 2010 г. за книгу — каталог выставки «Ленин, Сталин и музыка». Fayard / Cite de la musique, Paris, 2010: Статья «„Пропадал и нашелся“: Сергей Прокофьев в стране Советов». Среди публикаций последнего времени: “Yea, Though I Walk Through the Valley of the Shadow of Death.: An Introduction to Prokofiev’s Thanatology” in “Rethinking Prokofiev”, Oxford University Press, 2020. Участие в конференциях к юбилеям Прокофьева в городах России, а также в Кёльне, Манчестере, Дареме, Батон Руж, Нью-Йорке и др. Автор сценариев телевизионных фильмов и передач, среди них «Простодушный человек с серыми глазами» (ЦТ, 1991), «Геннадий Рождественский» (2001) и др. Принимала участие в телепередачах «Музыка в эфире» (со Св. Прокофьевым, 1991), «Абсолютный слух», «Наблюдатель», документальном фильме «Verschlossene Heimat» (Германия — Франция, 1999) и др.

Анна Владимировна Сахарова — кандидат искусствоведения (2008), преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 15» г. Казани, методист, руководитель фольклорного ансамбля. В 2003–2007 гг. преподавала в Казанском музыкальном училище (колледже) имени И. Аухадеева. Высшее образование получила в Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки по специальности «музыковедение» и специализации «музыкальная фольклористика». Окончила аспирантуру РАМ имени Гнесиных, в 2008 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера». Круг научных интересов: музыкальный театр, массовая музыкальная культура, музыка барокко, русский фольклор, музыкальная критика. Принимала участие в конференциях и фестивалях в России и за рубежом (Литва, Польша), мероприятиях Российского

the catalog of the exhibition “Lenin, Stalin and Music” (2010). Other important works and activities include: a monograph “ ‘Fiery Angel’ by Sergei Prokofiev. From the History of Composition” (2015); recent publications: “Yea, Though I Walk Through the Valley of the Shadow of Death.: An Introduction to Prokofiev’s Thanatology” in “Rethinking Prokofiev”, Oxford University Press, 2020; participation in conferences in Russia, USA, Germany, United Kingdom, Bulgaria etc; TV programs; scripts for the documentaries, such as “A simple-hearted man with grey eyes” (1991), “Gennadi Rozhdestvenski”, 2001 and other. Participated in TV films and programs: “Music on air” (together with Sviatoslav Prokofiev, 1991), «Verschlossene Heimat» (Germany – France, 1999), “Our Prokofiev” (Russia, 2016); in the programs “Observer”, “Absolute pitch” etc. Chief adviser at Prokofiev’s Museum in Moscow.

Anna V. Sakharova — PhD (Arts, 2008), teacher of theoretical courses of Kazan Children’s Music School № 15, methodologist, head of a folk ensemble, music critic. In 2003–2007 taught at the Kazan Musical College named after Ilyas Aukhadееv. Born in Kazan. Graduated from the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory with a degree in musicology and specialization in musical folklore. Graduated from the postgraduate school of Gnesins Russian Academy of Music. In 2008 defended her PhD thesis “Musical Theater of Andrew Lloyd Webber”. Research interests: musical theater, mass musical culture, baroque music, Russian folklore, musical criticism. She took part in conferences and festivals in Russia and abroad (Lithuania, Poland), events of the Russian Folklore Union, international seminars and concerts organized by the Center for Folklore and Ethnography of Lithuanian National Communities. Author of over 20 research articles and reviews.

фольклорного союза, международных семинарах и концертах, организованных Центром фольклора и этнографии национальных общин Литвы. Автор более 20 исследовательских статей и рецензий.

Владимир Владимирович Хавров — в 2017 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (научный руководитель — профессор А. И. Климовицкий), в настоящее время — аспирант консерватории (научный руководитель — профессор Л. Г. Ковнацкая). Ведущий редактор издательского отдела Мариинского театра. Область научных интересов — музыкальная культура романтизма, история исполнительства на духовых инструментах.

Наталья Васильевна Хорошилова — кандидат педагогических наук (2013), доцент кафедры иностранных языков Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки. Окончила Нижегородскую государственную консерваторию по классу фортепиано. Второе высшее образование — Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова. Основные сферы исследовательской и исполнительской деятельности: литература и межкультурная коммуникация; теория и методика преподавания иностранных языков и культур (итальянский язык). Регулярно выступает в качестве концертмейстера и в составе фортепианного дуэта. Лауреат международных и Всероссийских конкурсов. Основные труды: перевод книги итальянского маэстро Антонио Юварры “La voce e le sue tecniche”, перевод отрывков из книги итальянского композитора Сальваторе Шаррино “Le figure della musica”, перевод научного исследования “Tratado de composición musical” испанского композитора и музыковеда Хоакина Турины, монография «Формирование культурной компетентности студентов вуза: теоретические основы и педагогические условия».

Vladimir V. Khavrov graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 2017 under the supervision of Professor Arkady I. Klimovitsky and is currently doing a PhD at the Conservatory under Professor Lyudmila G. Kovnatskaya. He is currently a lead editor of the Mariinsky Theatre Publishing Department. His academic interests include music of Romanticism and the history of wind playing.

Natalia V. Khoroshilova — Candidate of Pedagogical Sciences (2013), Associate Professor of the Department of Foreign Languages of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory. She graduated from the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory (piano class). Her second higher education was the Dobrolyubov Nizhny Novgorod National State University. The main areas of research and performance are literature and intercultural communication; theory and methods of teaching foreign languages and cultures (Italian). She performs regularly as a concertmaster and as part of a piano Duo. Winner of international and all-Russian competitions. Main works: translation of the book by Italian Maestro Antonio Juarra “The Voice and its techniques”, translation of excerpts from the book by Italian musicologist Salvatore Sciarrino “Le figure della musica”, translation of the scientific study “Tratado de composición musical” by a Spanish composer and musicologist Joaquin Turina, a monograph “Formation of cultural competence of University students: theoretical foundations and pedagogical conditions”.