**Журнал “Musicus”**

**Требования к предоставляемым материалам**

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты присылаются в редакцию по электронной почте ([edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)). Публикация рукописей осуществляется бесплатно. Авторский гонорар не выплачивается.

В редакцию предоставляются:

1. файл с рукописью;
2. иллюстрации (при наличии).

Файл с рукописью должен содержать:

* Название статьи.
* Фамилия, имя, отчество автора (авторов) полностью на русском и английском языках.
* Сведения об авторе (авторах) на русском и английском языках: место работы/учебы (город, страна), должность, ученое звание/научная степень/почетные звания/лауреатство (при наличии), E-mail автора.
* Аннотация статьи на русском и английском языках, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять не менее 30 слов.
* Ключевые слова на русском и английском языках — от 4 до 8, отражающие основное содержание статьи, ее предметную, терминологическую область.
* Текст статьи.
* Список источников (библиографические записи в перечне использованной литературы нумеруют и располагают в алфавитном порядке).

Тексты принимаются в формате \*.docx или \*.doc. (редактор Microsoft Word), шрифт Times New Roman, кегль в основном тексте — 14, в сносках — 12, межстрочный интервал — полуторный. Текст не форматируется, т. е. не имеет табуляций, колонок и т. д. Абзацы отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). Шрифтовые выделения — курсив, жирный, жирный курсив.

Рекомендуемый объем текста статьи — от 0,5 до 0,7 п.л. (20–28 тысяч знаков с учетом пробелов и текста библиографических ссылок). Статьи бóльшего объема могут быть приняты по специальному решению редакционного совета (редакция оставляет за собой право публиковать такие статьи частями в нескольких номерах).

**Сноски:** постраничные, нумерация сквозная. Знак сноски: арабская цифра с верхним регистром. Место установки знака сноски: перед «.», «,», но после «?», «!», «…».

**Кавычки**: типографские — «», внутри цитат — „ “ (сочетание клавиш Alt0132 + Alt0147).

**Цитаты** даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках. Купюры внутри цитат оформляются в виде <…>. Комментарии автора статьи внутри цитат должны выглядеть так: (курсив мой. — *Н. С.*).

**Квадратные скобки** используются для вставки пропущенных слов в цитатах, расшифровок смысла (например: «было посвящено Н[иколаю] П[етровичу]»), а также для [sic].

**Названия:**

* Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках (например, «Игры»).
* Жанровые названия — с прописной буквы, без кавычек (например, Новелетта).

**Порядковые номера** симфоний, концертов, сонат предпочтительно писать словами (не цифрами).

**Обозначения опусов** не отделяются от названия запятой (например, Прелюдия op. 7 № 2 h-moll, Второй фортепианный концерт ор. 29).

**Тональности** указываются на латыни: А-dur, f-moll.

**Названия звуков** указываются латинскими буквами курсивом: *h, G, a2.*

**Специальные музыкальные обозначения** даются на языке оригинала курсивом: *staccato, rubato, diminuendo.*

**Даты** обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

**Буква «ё»** не употребляется, за исключением имен собственных и тех случаев, где ее отсутствие меняет смысл (например, «все всё поняли»).

**Тире:** между словами используется длинное тире с пробелами (—), между цифрами — короткое тире без пробелов (1997–2012, с. 25–47).

**Неразрывный пробел** ставится между инициалами, а также между инициалом (-ами) и фамилией; между сокращенными именем и фамилией (например, Г. С.); между знаком номера и цифрой (№ 5); между сокращением «с.» и номером страницы (с. 6, а также — т. 7, вып. 10, op. 20).

Статья может содержать нотные примеры и графические изображения (иллюстрации, рисунки, схемы, таблицы). Они должны быть вставлены в текст рукописи, а также приложены в виде отдельных файлов. Все файлы присылаются в редакцию по электронной почте в формате \*.jpg, \*.tif или \*.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (*Пример 3*), на другие изображения — жирным курсивом: (***Ил. 3***, ***Рис. 3***, ***Таблица 3***). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение \*.mus, \*.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — \*.doc, \*.docx (для Word), \*.xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи.

Список литературы помещается в конце статьи. Ссылки на литературу в тексте оформляются цифрами в квадратных скобках так: [1, *с. 5*]. Полное библиографическое описание источников должно обязательно включать: фамилии авторов с двумя инициалами, название, город, издательство, год издания, общее количество страниц (для книг), номера страниц (для статей). Ссылки в списке литературы располагаются в алфавитном порядке, сначала — все ссылки на русском языке, затем — на других языках.

Примеры

**Книга:** *Келдыш Ю. В.* Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973. 472 с.

**Статья из непериодических изданий:** *Гусева А. В.* О музыкальном пространстве Шопена // К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана: сб. статей / ред.-сост. Н. А. Брагинская. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2011. С. 69‑80.

**Статья из периодических изданий:** *Бершадская Т. С.* Alma mater: признание // Musicus. 2016. № 2. С. 3–12.

**Архив:** Концерты Зои Лодий // РННМ. Ф. 176. Ед. хр. 875. Л. 1–20.

**Диссертации и авторефераты:** *Михеева М. В.* Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора: автореф. дисс. … кандидата искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2011. 22 с.

**Электронный ресурс:** *Caccini G.* Le nuove musiche. Firenze. 1601. URL: <https://s9.imslp.org/files/imglnks/>usimg/b/bb/IMSLP286641–PMLP116645–lenvovemvsichedi00cacc.pdf (дата обращения: 09.03.2023).