

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (76) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2023

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 01.12.2023 г.  
Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага кн.-журн.  
Печать офсетная. Зак. № 15776.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,  
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распро-  
странены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### Alma mater

- А. К р у ч и н и н а. О Максиме Викторовиче Бражникове.  
Беседовал Д. Брагинский ..... 3  
К. А р х и п о в. «Мои настоящие учителя». Беседовал Д. Брагинский ..... 7

### Научные конференции

- Е. П л е т н ё в а. Международная конференция молодых специалистов  
«Музыкальная медиэвистика в XXI веке» ..... 9  
А. Ш т р о м. III Всероссийская научно-практическая конференция  
«Фортепиано сегодня» ..... 18

### Музыка и судьба

- Г. Д е в д а р и а н и. Тимур Мынбаев: дирижер, композитор, педагог,  
музыковед. К 80-летию со дня рождения музыканта ..... 22  
В. Е в т о д ё в а. Евгения Константиновна Перласова —  
певица и педагог ..... 28

### Теория и практика

- И. И о ф ф. К вопросу о выборе каденций к скрипичным концертам  
В. А. Моцарта ..... 32

### Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. К изучению феномена народного «виртуозного  
ансамбля» (на примере квартета села Остроглядово) ..... 39  
И. Н и к и ф о р о в. Черты экспрессионизма в творчестве М. Равеля ..... 44  
А. Х о р о ш и х. Песенная традиция пинежской деревни Веркола ..... 48

Наши авторы ..... 56



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (76) • october • november • december • 2023

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certifiсat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya  
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,  
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

## Contents

### Alma mater

- A. Kruchinina. About Maxim Viktorovich Brazhnikov.  
*An interview by D. Braginsky* ..... 3  
K. Arkhipov. "My genuine teachers". *An interview by D. Braginsky* ..... 7

### Research conferences

- E. Pletneva. International Conference of young specialists  
"Musical Medieval Studies in the XXI century" ..... 9  
A. Shtröm. The Third all-Russian scientific conference "Piano today" ..... 18

### Music and fate

- G. Devdariani. Timur Mynbaev: conductor, composer, teacher,  
musicologist. To the 80<sup>th</sup> anniversary of the musician's birth ..... 22  
V. Evtdieva. Eugenia Perlasova — the singer and the teacher ..... 28

### Theory and Practice

- I. Ioff. On choosing cadenzas for Violin Concertos by W. A. Mozart ..... 32

### Studia

- E. Biteriakova. To the studying the phenomenon of the folk  
«virtuoso group» (on the example of the Ostrogladovo-quartet) ..... 39  
I. Nikiforov. Elements of expressionism in the work of M. Ravel ..... 44  
A. Khorošikh. Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola ..... 48

- Our authors ..... 56

Elena BITERIAKOVA  
To the studying the phenomenon  
of the folk «virtuoso group»  
(on the example of the Ostrogladovo-  
quartet)

Based on archival materials of the 1950s from the funds of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, the article presents a general description of the authentic folk women quartet from the village of Ostrogladovo (participant of the first ethnographic concert of the Folklore Commission of the Union of Soviet composers in 1966), as a «virtuoso» singing group, according to the terminology proposed by professor Eugene V. Gippius.  
**Keywords:** Ostrogladovo-quartet, folk «virtuoso group», folklore expeditions of the Moscow Conservatory in 1950s.

Елена БИТЕРЯКОВА  
**К изучению феномена  
народного «виртуозного  
ансамбля»**  
(на примере квартета  
села Остроглядово)

На основе архивных материалов 1950-х годов из фондов Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки (НЦНМ) Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в статье представлена общая характеристика аутентичного женского квартета из села Остроглядово (участника первого этнографического концерта Фольклорной комиссии Союза советских композиторов РСФСР в 1966 году), как «виртуозной» певческой группы, по терминологии, предложенной Е. В. Гиппиусом.  
**Ключевые слова:** Квартет села Остроглядово, народный «виртуозный ансамбль», фольклорные экспедиции Московской консерватории 1950-х годов.

**Ж**енский квартет из села Остроглядово Стародубского района Брянской области известен специалистам с середины 1960-х годов. К этому времени относится его выступление в первом этнографическом концерте, организованном Фольклорной комиссией ССК РСФСР в марте 1966 года<sup>1</sup>, издание сборника «Народные песни Брянской области»<sup>2</sup> и запись на грампластинке, содержащей 8 песен в исполнении остроглядовских певиц<sup>3</sup>.

Между тем знакомство этномузыкологов с коллективом состоялось значительно раньше, в 1951 году, в ходе разведывательной фольклорной экспедиции сотрудников Кабинета изучения музыкального творчества народов СССР Московской консерватории Л. А. Бачинского (1899–1973) и К. Г. Свитовой (1909–1985), под руководством заведующего Кабинетом, профессора К. В. Квитки (1880–1953)<sup>4</sup>. Девять фонографических записей, выполненных Свитовой в Остроглядово, убедили Квитку

<sup>1</sup> Традиция приглашения собирателями сельских музыкантов для выступления в городе, начало которой было положено в конце XIX столетия, в первые десятилетия XX века оказалась прервана и восстановлена только в 1960-е годы, на более масштабном уровне, Фольклорной комиссией ССК РСФСР (по инициативе В. М. Щурова и Л. Н. Лебединского). Многолетняя «концертная серия», начавшись в 1966 году с двух концертов в Москве, со временем вобравшая в себя и другие города, не только стала мощной площадкой для пропаганды музыкального фольклора, но и открыла специалистам возможности для изучения новых аспектов искусства народных исполнителей и экспериментов в ходе совместной репетиционной работы (по отбору репертуара, оценке качества звучания коллективов и отдельных участников, сценической адаптации некоторых форм и жанров, и т. п.).

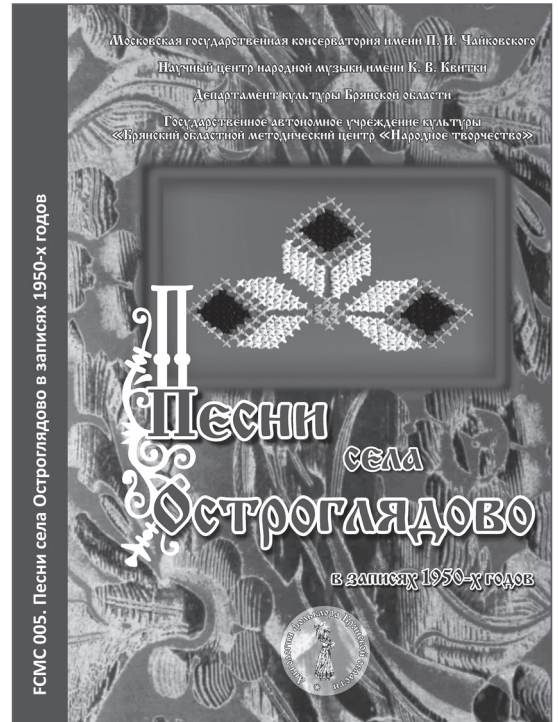
<sup>2</sup> Свитова К. Г. Народные песни Брянской области / ред. Л. Н. Лебединский. М.: Музыка, 1966. 243 с.

<sup>3</sup> Русские народные песни Брянской и Ивановской областей: [село Остроглядово, село Мыт]. Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», 1966. (Поют народные исполнители). Д 18939/40.

<sup>4</sup> Экспедиция 1951 года проходила с 20 по 29 октября. Свитова отмечала в отчете, что от остроглядовских певиц были записаны «одна щедрованная, две веселые (гукальные), две жнивные (гукальные), две карагодные и две бытовые песни». НЦНМ. Рукописный фонд (РФ). РФ. № 0146. Л. 62.



Женский квартет села Остроглядово. Слева направо: Т. Т. Коровьякова, Ф. Л. Сторожкова, П. В. Полещенко, Е. Г. Волыно. 1959 год. Фотофонд НЦНМ



Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов. Обложка издания. 2022 год

в необходимости повторной целевой поездки в Стародубский район, состоявшейся осенью 1953 года. На этот раз в селе было сделано 120 записей на высококачественной аппаратуре<sup>5</sup>.

В 2022 году остроглядовские экспедиционные материалы были опубликованы в полном объеме: уникальные исторические аудиозаписи дополнены этнографическими описаниями из полевых тетрадей и научных отчетов, развернутыми песенными текстами и фотографиями<sup>6</sup>. Это открыло возможности для детального исследования традиционной музыкальной культуры села, точнее ее определенного среза: в записях 1950-х годов представлен репертуар относительно молодых на тот момент исполнителей — 35–40-летнего возраста. Кроме того, публикация остроглядовских записей расширяет перспективы изучения певческого стиля местного женского квартета, одного из самых выдающихся аутентичных народных коллективов XX столетия, — с точки зрения феномена «ансамбля мастеров» или «вирту-

озного ансамбля», по терминологии, предложенной Е. В. Гиппиусом.

В одной из своих лекций профессор Московской консерватории, Е. В. Гиппиус в мае 1945 года сформулировал тезис о существовании двух, принципиально различно организованных и функционирующих типов народных певческих коллективов. Пение «ансамблей мастеров» (также «виртуозных», «замкнутых»), «в наиболее яркой форме воплощающих локальную специфику традиционной музыкальной культуры» и имеющих постоянный состав участников, ученый противопоставлял «обиходным» ансамблям, «собирающимся спонтанно». Он писал: «В областных многоголосных традициях различаются стили, с одной стороны, виртуозные, то есть стили, культивируемые далеко не во всех деревнях мастерами народной песни, наиболее искусными певцами. Эти мастера встречаются иногда на территории большого района всего в двух-трех деревнях. <...> Наряду с этими мастерами, *певцами-умельцами* (курсив

<sup>5</sup> Собиратели использовали студийный «МАГ-8», с отдельными усилителями записи и воспроизведения, что позволяло контролировать качество фонограмм непосредственно в процессе работы. Об условиях звукозаписи Бачинский писал в отчете: «В сельских местностях Стародубского района в 1953 году не было электроэнергии, которая могла бы питать наш аппарат, поэтому мы могли производить записи только в самом Стародубе и главным образом, после 7 часов вечера. Мы очень обязаны работникам Стародубского радиоузла, предоставившим нам возможность в течение целого месяца работать в их радиостудии и оказывавшим нам содействие в получении тока стабильного напряжения». НЦНМ. РФ. № 0152. Л. 14.

<sup>6</sup> Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов: Из фондов Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки МГК имени П. И. Чайковского: Песенный сборник с аудиоприложением / сост., подгот. текст, предисл. и коммент. Е. В. Битеряковой. Брянск: Аверс, 2022. (Антология фольклора Брянской области. Выпуск 5). Аудиоприложение: Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов / Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, НЦНМ К. В. Квитки; песни записали К. Г. Свитова (1951, 1953, 1959, 1963) и Л. А. Бачинский (1953); фонограммы оцифровали Е. Г. Богина, Н. В. Меньших; сост. и монтаж Л. П. Маховой). М.: МГК имени П. И. Чайковского, 2022. (Folklore Collection of the Moscow Conservatory 005).

мой. — Е. Б.) <...>, поет вся деревня <...>. Такое повсеместное пение мы будем называть пением обиходным. <...>. Искусство виртуозных певцов представляет собой обычно индивидуализированную традицию, т. е. мастера поют те же самые песни не совсем так, как остальные певцы в той же деревне. Они вырабатывают свой, более искусный стиль, который передается из поколения в поколение и представляет собой культуру особых песенных школ»<sup>7</sup>.

Разумеется, подобные наблюдения, касающиеся исполнительских стилей и мастерства народных певцов, сказителей и инструменталистов фиксировались и ранее, правда, в большинстве своем применительно к сольным образцам, преобладавшим среди первых слуховых и фонографических записей музыкального фольклора. Так, примерно в те же годы (в начале 1940-х) К. В. Квитка, в частности, писал, что «для изучения истории музыкальной культуры народа и современного ее состояния важно фиксировать не только образцы искусства „умельцев“ — певцов (курсив мой. — Е. Б.), пользующихся авторитетом в своей среде, но и образцы, характеризующие общий уровень, и даже отдельные образцы, показывающие общий предел музыкальности, замеченной в исследуемой среде» [8, с. 34]. Комментируя этот фрагмент работы Квитки, П. Г. Богатырев ссылается также на терминологию исследователя сербских эпических песен, профессора А. Шмауса, разделявшего исполнителей на «обычных» и «необычных» [1, с. 20]. Позднее собственную терминологию предложил И. П. Виндгольц, призывавший отказаться от термина «ансамбль» (привязанного к академической музыкальной традиции) в пользу «певческой группы» и называвший особые группы, выделяющиеся в пределах локальной традиции большим репертуаром и ярко выраженной манерой пения, «референтными, или эталонными» (термин заимствован из социальной психологии) [2, с. 113].

Обозначим основные предпосылки изучения остроглядовского женского квартета как «виртуозного ансамбля»:

1. Экспедиционные записи от коллектива осуществлялись неоднократно на протяжении 15 лет и в различных условиях (полевых, стационарных, студийных, концертных). Их сопоставление позволяет приблизиться к условиям длительного стационарного наблюдения над локальной народно-певческой традицией<sup>8</sup>. Сравнение фонограмм разных лет позволяет выявить степень стабильности или мобильности тех или иных элементов музыкально-поэтической формы: мелодики в запевах и подхватах, характера многоголосия, ладового наклонения, темпа и звуковысотного положения,

особенностей ведения верхнего голоса в фактуре — *подголосника*, поэтических текстов.

2. В тот же период в селе производились записи от других групп: более многочисленной женской (репетированной при местном клубе) и мужского квартета. Помещение репертуара, зафиксированного от женского квартета, в этот контекст, делает срез изучаемой локальной традиции объемным и предоставляет возможность для разнообразных параллелей.

3. Локальная певческая традиция села Остроглядово представляет большой интерес как относящаяся к группе наиболее древних «музыкальных стилей западных окраин»<sup>9</sup> российских территорий. Обнаруживая множественные точки соприкосновения с белорусскими и украинскими пограничными традициями, календарно-обрядовые остроглядовские песни открывают, в частности, возможности для изучения разных видов гетерофонной фактуры, до сих пор являющихся предметом споров этномузыкологов<sup>10</sup>.

Одна из характеристик, принадлежащих исследовательнице гетерофонных локальных форм на белорусском материале, Г. В. Тавлай, представляется весьма уместной по отношению к певческому стилю женского квартета Остроглядово: «Природа гетерофонии обусловлена невероятно *свободным* в традиции *ощущением певцом* себя самого, своего голоса как творящего начала <...>. В музыкальной памяти *талантливой певца* пересекается огромное число возможных, в меру импровизируемых, произвольно им самим избираемых версий напева, свободных и неожиданных, но всегда находящихся в границах заданной традицией парадигмы» [10, с. 142].

4. Женский квартет села Остроглядово — один из самых выдающихся народных ансамблей, открытых специалистами в XX столетии, стоит в одном ряду с такими прославленными коллективами, как мужской квартет семейских Забайкалья или «виртуозные ансамбли» соседних стародубских сел — Курковичи и Мишковка.

Основные характеристики женского остроглядовского квартета как «виртуозного ансамбля», выявленные на первом этапе исследования:

1. Половозрастная однородность коллектива. В составе квартета: запевала Ефросинья Григорьевна Волыно, 1917 г. р., подголосник Татьяна Терентьевна Коровьякова, 1913 г. р., Прасковья Венедиктовна Полещенко, 1911 г. р. и Фёкла Леонтьевна Сторожкова, 1916 г. р.

2. Принципиальная закрытость группы, сохранявшей постоянный состав на протяжении многих лет, не принимавшей новых участников и не контактировавшей с другими коллективами. По наблюдениям

<sup>7</sup> Рукопись лекции Е. В. Гиппиуса от 16 мая 1945 г. хранится в фонде ученого в Российском национальном музее музыки (РНММ). Ф. 450. Ед. хр. 2806. Цит. по: [9, с. 20].

<sup>8</sup> «Поэтапность в полевой исследовательской работе — важное условие при изучении певческих групп», — отмечал И. П. Виндгольц [2, с. 118].

<sup>9</sup> Гиппиус Е. В. Местные стили русской народной хоровой полифонии: рукопись. НЦНМ. РФ. № 24/305. Л. 3.

<sup>10</sup> Г. В. Тавлай отмечает, что вопрос о сущности гетерофонии остается открытым и не до конца осмысленным [10, с. 144].



Квартет с. Остроглядово в Москве. Слева направо: Е. Г. Волыно, П. В. Полещенко,

Е. В. Гиппиуса, «участниками таких „замкнутых“ певческих ансамблей были обычно члены одной семьи или спевшиеся с молодых лет близкие соседи» [5, с. 6]. В стародубских полевых материалах 1950-х годов говорится, что исполнительницы припевались друг к другу с раннего детства, за совместной работой — плетением кружев. Попытки подключить их к хоровому кружку при Доме культуры привели к разногласиям: настолько разными оказались представления певиц квартета и хорового кружка о совместном звучании. В итоге участницы квартета отказались посещать репетиции клубного коллектива. При этом примечательно, что односельчане однозначно оценивали певиц из квартета как непревзойденных исполнительниц.

Следует признать, что и в наши дни остается актуальным замечание, высказанное несколько десятилетий тому назад в одной из статей: «Принципы и формы взаимодействия певческой группы с ее окружением мало изучены, но представляются интересными и важными» [2, с. 113].

3. Одинаково высокий уровень вокального мастерства певиц и совместная практика самосовершен-

ствования, стремление к изысканному, нетривиальному звучанию: тембральной характерности, богатству и разнообразию мелизматике<sup>11</sup>.

4. Стабильность ансамблевой фактуры, ее звуковысотного уровня и ладовой организации, темпа; закреплённость функций голосов. Идеальная «спетость», строгая система дыхания и паузирования; особая роль запевалы и подголосника. Характер согласованного взаимодействия исполнителей в аутентичном коллективе Гиппиус называл «принципом артельности»: «Что такое принцип артельности? Участники хора равноправно и самостоятельно творят свои подголоски, прислушиваясь друг к другу без всяких указаний со стороны руководителя хора. Роль руководителя хора принадлежит запевале, однако запевала не навязывает свою волю участникам хора, а лишь увлекает за собой других певцов <...>»<sup>12</sup>.

Показательно, что уже в ходе полевой работы в 1953 году Бачинский и Свитова провели натурный эксперимент (термин В. И. Елатова [6, с. 56]), записав, один за другим, пять вариантов лирической песни «Калина с малиной». При записи каждого нового варианта

<sup>11</sup> Свойственную локальным певческим стилям на территории Брянской области богатую «акцентную орнаментику» (украшения в виде форшлагов, триолей) Гиппиус называет «своеобразным музыкальным стилем барокко». См.: Гиппиус Е. В. Местные стили русской народной хоровой полифонии: рукопись. НЦНМ. РФ. № 24/305. Л. 3.

<sup>12</sup> Гиппиус Е. В. Лирика как род музыки и поэзии: рукопись. НЦНМ. РФ. № 24/308. Л. 19.



Т. Т. Коровьякова, Ф. Л. Сторожкова. 1966 год. Фотофонд НЦНМ

собиратели пытались выделить элементы музыкальной фактуры, посредством приглушенного пения поочередно каждой из участниц коллектива<sup>13</sup>.

5. Отсутствие сценической ориентированности, пение для себя. В восприятии народных исполнителей, «не группа существует ради песни, а песня в группе», «люди собираются не для пения, они поют, потому что вместе» [2, с. 113].

6. При совпадении с репертуаром других локальных певческих групп, наличие редких образцов, занесенных из города или из других районов и разученных специально. Включение новых песен могло быть связано с освоением иного исполнительского стиля<sup>14</sup>. В репертуаре остроглядовского квартета зарегистрировано около десятка образцов романсов и фабричных песен, распетых в «городской» манере. Многие из них усвоены исполнительницами с радиотрансляции или граммофонных записей<sup>15</sup> и не входят в репертуар других локальных певческих групп<sup>16</sup>.

Осуществленное издание архивных материалов стародубских экспедиций Московской консерватории 1950-х годов предоставляет возможности для всестороннего и углубленного изучения местных певческих коллективов, владевших широким репертуаром во времена живого бытования фольклора. Подобные публикации особенно актуальны в наши дни, в условиях практически повсеместного угасания и значительной трансформации форм традиционной культуры. Сейчас, как никогда, занимаясь вопросами, связанными с исполнительской практикой народных музыкантов, по мысли К. В. Квитки, «необходимо слушать то, что еще возможно услышать <...>, — слушать неоднократно в спокойной обстановке, дающей возможности прочувствовать слышимое и вдуматься в него». Такое внимательное и осознанное «слушание хороших фонограмм», может, по мнению ученого, оказаться весьма и весьма продуктивным для «реконструирующего воображения историка» [7, с. 86].

<sup>13</sup> О полевом наблюдении (включенном и невключенном) и эксперименте как важнейшем инструменте исследования певческих групп см. также: [2, с. 118].

<sup>14</sup> Е. В. Гиппиус допускал, что и в XIX веке крестьянские коллективы могли овладевать разными певческими манерами. Так, он писал, что знаменитый хор Ивана Молчанова, «который состоял из певцов, незнакомых с нотной грамотой», «исполнял народные русские песни в стилях устной традиции, как исторически более ранних (старинных крестьянских), так и более поздних (городских и армейских)» [4, с. 87].

<sup>15</sup> См. размышления Гиппиуса о процессе усвоения городского романса в деревенской среде: [3, с. 99].

<sup>16</sup> По замечанию И. П. Виндгольца, «иногда группы имеют свои особые песни» [2, с. 117].

**Литература**

1. Богатырев П. Г. Предисловие // *Квитка К. В. Избранные труды в двух томах. Т. 1* / сост. и коммент. В. Л. Гошовского; общ. ред. П. Г. Богатырева. М.: Советский композитор, 1971. С. 7–22.
2. Виндгольц И. П. Проблемы певческой группы (аспекты и методы изучения) // *Русский фольклор: Материалы и исследования. Т. XXIII. Л.: Изд-во АН СССР, 1985. С. 110–118.*
3. Гиппиус Е. В. Культура протяжной песни на Пинеге // *Искусство Севера. Том II: Пинежско-Мезенская экспедиция. Л.: Academia, 1928. (Крестыанское искусство СССР). С. 98–116.*
4. Гиппиус Е. В. О русской народной подголосочной полифонии в конце XVIII — начале XIX века // *Советская этнография. 1948. № 2. С. 86–104.*
5. Двадцать русских народных песен в звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиуса. 1897–1935 / сост., нотир. и общ. ред. Е. В. Гиппиуса. М.: Советский композитор, 1979. (Местные стили русских народных песен. Выпуск 1).
6. Елатов В. И. Наблюдение и эксперимент в музыкальной фольклористике // *Актуальные проблемы современной фольклористики: сб. статей и материалов* / сост. В. Е. Гусев. Л.: Музыка, 1980. С. 50–64.
7. *Квитка К. В. Об историческом значении календарных песен // Квитка К. В. Избранные труды в двух томах. Т. 1* / сост. и коммент. В. Л. Гошовского; общ. ред. П. Г. Богатырева. М.: Советский композитор, 1971. С. 73–99.
8. *Квитка К. В. О критике записей произведений народного музыкального творчества // Квитка К. В. Избранные труды в двух томах. Т. 2* / сост. и коммент. В. Л. Гошовского; общ. ред. П. Г. Богатырева. М.: Советский композитор, 1973. С. 30–38.
9. *Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса* / ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. М.: Композитор, 2003.
10. Тавлай Г. В. Искусство совместного интонирования: процесс становления крупной песенной формы (на материале белорусской обрядовой гетерофонии) // *V Всероссийский конгресс фольклористов: Современная научная мысль о традиционной народной культуре: сб. науч. ст.* / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. М.: ГРДНТ им. В. Д. Поленова, 2022. С. 138–151.

Ivan NIKIFOROV  
**Elements of expressionism  
 in the work of M. Ravel**

The article is devoted to the heritage of M. Ravel and the elements of expressionism in it. The reasons for Ravel to use the expressionistic style, the characteristics of the composer’s musical language and the psychological context of his work are considered in detail.

**Keywords:** Maurice Ravel, expressionism, World War I, biography.

Иван НИКИФОРОВ  
**Черты экспрессионизма  
 в творчестве М. Равеля**

Статья посвящена наследию М. Равеля и чертам экспрессионизма в нем. Подробно рассматриваются причины обращения Равеля к экспрессионистским способам выражения, особенности музыкального языка композитора и психологические аспекты его творчества.

**Ключевые слова:** М. Равель, экспрессионизм, Первая мировая война, биография.

Представьте себе образ Мориса Равеля: художник, создавший такие светлые произведения как «Моя матушка гусыня», «Дитя и волшебство», Концерт G-dur для фортепиано с оркестром. Человек с горячим сердцем и нежной, легко ранимой душой, с затаенным восторгом он воспринимает красоту и величие природы, а в своем доме в Монфор-л’Амори, обставленном весьма скромно, заботится о семействе сиамских кошек. Он удивительно чутко умеет проникнуть в мир детей и понять его, с наивной увлеченностью Равель старается разгадать тайны всяческих механизмов —

от игрушек до монументальных машин, которые прячут в себе заводы и фабрики. Как человек начала XX века, он с особой силой ощущает фантастическую смелость производственных процессов и, как человек начала XX века, оказывается пропущен через жернова Первой мировой войны и является очевидцем необратимого процесса уродства цивилизации.

Может показаться, что в наследии такого художника как Равель нет места экспрессионизму, однако некоторые исследователи творчества композитора находят его черты в таких произведениях как, например,



АРХИПОВ Кирилл Александрович — директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

ДЕВДАРИАНИ Георгий Александрович — преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: georges.dni@online.nl.

ЕВТОДЬЕВА Виктория Аркадьевна — Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.

КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиавистики им. М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

ХОРОШИХ Анастасия Алексеевна — бакалавр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: asya@alk0.info.

ШТРОМ Анна Александровна — лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.

ARKHIPOV Kirill — Headmaster of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

DEVDAIANI Georgy — Lecturer of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: georges.dni@online.nl.

EVTODIEVA Victoria — Honored Artist of Russian Federation, laureate of International competitions, Professor of the Department of Chamber Vocal of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

IOFF Ilya — violinist, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.

KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

PLETNEVA Ekaterina — PhD, Professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

KHOROSHIKH Anastasia — Bachelor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: asya@alk0.info.

SHTROM Anna — PhD, Laureate of International Competitions, Professor of the Department of the General Piano Course and the Piano Teaching Methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.