



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (76) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2023

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 01.12.2023 г.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага кн.-журн.  
Печать офсетная. Зак. № 15776.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,  
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### Alma mater

- А. К р у ч и н и н а. О Максиме Викторовиче Бражникове.  
Беседовал Д. Брагинский ..... 3  
К. А р х и п о в. «Мои настоящие учителя». Беседовал Д. Брагинский ..... 7

### Научные конференции

- Е. П л е т н ё в а. Международная конференция молодых специалистов  
«Музыкальная медиэвистика в XXI веке» ..... 9  
А. Ш т р о м. III Всероссийская научно-практическая конференция  
«Фортепиано сегодня» ..... 18

### Музыка и судьба

- Г. Д е в д а р и а н и. Тимур Мынбаев: дирижер, композитор, педагог,  
музыковед. К 80-летию со дня рождения музыканта ..... 22  
В. Е в т о д ё в а. Евгения Константиновна Перласова —  
певица и педагог ..... 28

### Теория и практика

- И. И о ф ф. К вопросу о выборе каденций к скрипичным концертам  
В. А. Моцарта ..... 32

### Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. К изучению феномена народного «виртуозного  
ансамбля» (на примере квартета села Остроглядово) ..... 39  
И. Н и к и ф о р о в. Черты экспрессионизма в творчестве М. Равеля ..... 44  
А. Х о р о ш и х. Песенная традиция пинежской деревни Веркола ..... 48

Наши авторы ..... 56



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (76) • october • november • december • 2023

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certifiсat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya  
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,  
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

## Contents

### Alma mater

- A. Kruchinina. About Maxim Viktorovich Brazhnikov.  
*An interview by D. Braginsky* ..... 3  
K. Arkhipov. "My genuine teachers". *An interview by D. Braginsky* ..... 7

### Research conferences

- E. Pletneva. International Conference of young specialists  
"Musical Medieval Studies in the XXI century" ..... 9  
A. Shtröm. The Third all-Russian scientific conference "Piano today" ..... 18

### Music and fate

- G. Devdariani. Timur Mynbaev: conductor, composer, teacher,  
musicologist. To the 80<sup>th</sup> anniversary of the musician's birth ..... 22  
V. Evtdieva. Eugenia Perlasova — the singer and the teacher ..... 28

### Theory and Practice

- I. Ioff. On choosing cadenzas for Violin Concertos by W. A. Mozart ..... 32

### Studia

- E. Biteriakova. To the studying the phenomenon of the folk  
«virtuoso group» (on the example of the Ostrogladovo-quartet) ..... 39  
I. Nikiforov. Elements of expressionism in the work of M. Ravel ..... 44  
A. Khorošikh. Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola ..... 48

- Our authors ..... 56

# Музыка и судьба

Georgy DEVDARIANI

**Timur Mynbaev: conductor,  
composer, teacher, musicologist**

*To the 80<sup>th</sup> anniversary of the musician's  
birth*

The article is dedicated to the memories about Timur K. Mynbaev (1943–2011), a talented conductor and composer, a postgraduate of the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory, who, during a long period of time, was the chief conductor and artistic director of the Kazakhstan State Symphony Orchestra, the Symphony and Chamber orchestras of the Russian Gnessin Academy of Music. Timur K. Mynbaev frequently conducted at the Bolshoi and the Mariinsky Theatres, collaborated with leading symphony orchestras in Russia and abroad, and created exquisite fine interpretations of music by contemporary composers.

**Keywords:** Timur K. Mynbaev, Rimsky-Korsakov musical college, Leningrad Conservatory, The Gnesin Russian Academy of Music, State Symphony orchestra of Kazakhstan, Mariinsky theatre, music of modern composers.

Георгий ДЕВДАРИАНИ

**Тимур Мынбаев:  
дирижер, композитор,  
педагог, музыковед**

*К 80-летию со дня рождения музыканта*

Статья посвящена воспоминаниям о талантливом дирижере и композиторе Т. К. Мынбаеве (1943–2011), выпускнике Ленинградской консерватории, долгое время возглавлявшем Государственный симфонический оркестр Казахстана, симфонический и камерный оркестры РАМ им. Гнесиных. Т. К. Мынбаев неоднократно дирижировал в Большом и Мариинском театрах, сотрудничал с ведущими оркестрами в России и за рубежом, создал изысканные тонкие интерпретации музыки современных композиторов.

**Ключевые слова:** Т. К. Мынбаев, музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, Ленинградская консерватория, РАМ им. Гнесиных, Государственный симфонический оркестр Казахстана, Мариинский театр, музыка современных композиторов.

**Т**имур Каримович Мынбаев (1943–2011) — выпускник Ленинградской консерватории, заслуженный деятель искусств Казахской ССР принадлежит к плеяде лучших советских, российских музыкантов. Он раскрыл свой богатый творческий потенциал в многогранной деятельности дирижера, композитора, педагога, исследователя, критика. Универсальный музыкант, обладатель оригинального таланта и мощной энергии, Тимур Мынбаев был философом и одновременно экспериментатором по натуре. Его идеи всегда были дерзновенными и непредсказуемыми, поэтому любители музыки ожида-

ли появления его новых работ с живым нетерпением. Тимур Мынбаев был дирижером яркого дарования и безупречного профессионализма, его интерпретации высоко ценятся критиками, экспертами, профессионалами и любителями музыки во всем мире. Композиторское наследие музыканта состоит из разнообразных по жанру произведений: вокальных, вокально-инструментальных, камерно-инструментальных, хоровых, оркестровых и музыкально-сценических — балета и оперы<sup>1</sup>.

Проблема интерпретации дирижером оркестрового произведения существует со времени возникновения

<sup>1</sup> См. об этом: [1, 2].





Тимур Мынбаев, Гульнор Мынбаева, Василий Васильевич Старченков (дед по материнской линии), Джафар Мынбаев, Алла Мынбаева.  
Ленинград, конец 1950-х годов.  
Фото из семейного архива



Тимур Мынбаев (слева) и его старший брат Джафар Мынбаев музицируют.  
Ленинград, начало 1950-х годов.  
Фото из семейного архива

современного оркестра, уже почти четыреста лет. По мнению Шарля Мюнша, ни одно искусство не создавало такого трудного инструмента и такого технически сложного средства выражения, как симфонический оркестр, а способ изображения нотных партий всех групп инструментов на одном листе (от 20 до 40 строчек одновременного звучания) стал гениальным достижением человеческого разума [9, с. 45–46]. «Наша историческая миссия, — продолжает Ш. Мюнш, — вдохнуть жизнь в произведение, наполнив смыслом „голые“ ноты. <...> Исполнение должно быть не менее выразительным и красноречивым, чем визуальное впечатление. <...> В конце концов, лишь публика пишет нашу историю, называя шедевры и великих интерпретаторов, но ей трудно угодить. Единственно верное и надежное средство удержать ее благосклонность это заниматься нашим искусством искренне и с радостью и любить музыку больше всего на свете»<sup>2</sup> [9, с. 88]. С другой стороны, как писал Берлиоз, «композитор <...>

еще должен считать себя счастливым, если дирижер, в руки которого он попал, не окажется одновременно и неспособным, и недоброжелательным — пагубному влиянию такого ничего не противопоставишь» [3, с. 68]. В результате, по словам Альберта Швейцера, «ни один интерпретатор никогда не согласится с интерпретацией другого» [9, с. 88].

К концу XIX века в связи с развитием музыкального языка и повышением уровня оркестрового исполнительства и дирижерского мастерства в музыкальном мире обозначились две тенденции отношения к композиторским новациям. Одну олицетворяли энтузиасты-пропагандисты новой музыки, другую — традиционалисты, считающие эксперименты в музыке не более чем «игрой мысли». К первым можно отнести, например, Р. Дезормьера, П. Захера, П. Булеза, Л. Бернштейна, К. фон Дохнаньи. Более консервативными были А. Тосканини, Б. Вальтер, О. Клемперер, В. Фуртвенглер (хотя последний делал исключение для Б. Бартока). В России

<sup>2</sup> Здесь и далее перевод автора.



Тимур Мынбаев — студент музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. Ленинград, 1959 год. Фото из семейного архива

в начале XX века действовали музыкально-просветительские организации, и многие дирижеры выступали как пропагандисты современной музыки. Н. А. Малько, ученик Н. А. Римского-Корсакова, воспитавший целую плеяду советских дирижеров (среди которых Б. Э. Хайкин, Л. М. Гинзбург, Е. А. Мравинский, А. Ш. Мелик-Пашаев, Н. С. Рабинович и другие), говорил, что «новая музыка не фикция, не каприз эстетствующего музыканта, а живое порождение новой живой жизни» [7, с. 26].

Одним из ярких представителей отечественных дирижеров-просветителей, пропагандистов новой музыки был Тимур Каримович Мынбаев. Он родился в Алма-Ате в семье академика Академии наук Казахской ССР, профессора, доктора биологических наук Карима Мынбаева, в которой, помимо Тимура, росли еще две девочки и мальчик, впоследствии ставшие учеными и специалистами в различных областях — физике, географии, электротехнике и технологии.

С детства Тимура отличали острый ум, непоседливость, любознательность, прекрасный слух, позволивший ему с легкостью освоить игру на скрипке и фортепиано. Кроме того, ему были свойственны такие черты личности, которые сохранились на протяжении всей

жизни, как прямолинейность на грани с резкостью, честность в высказываниях, меткость суждений.

Т. Мынбаев учился и формировался как музыкант-профессионал в Ленинграде. После окончания музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова в 1962 году он поступил в Ленинградскую консерваторию, которую окончил по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс Е. П. Кудрявцевой) и композиция (класс И. Я. Пустыльника). Одновременно он стажировался на кафедре симфонического дирижирования под руководством профессора Н. С. Рабиновича и окончил аспирантуру, подготовив под руководством И. Я. Пустыльника фундаментальную диссертацию «Полифония Б. Бриттена». В дальнейшем скрупулезному теоретическому анализу Тимур Мынбаев подвергал все произведения, которыми ему предстояло дирижировать, аналитическое осмысление композиционной идеи помогало убедительно расшифровывать авторский замысел. В результате дирижеру удалось создать впечатляющие трактовки, которые соединяли рациональную выверенность с горячим темпераментом и интуитивными прозрениями.

Многие отечественные композиторы были благодарны дирижеру за интерпретацию их сочинений. Вячеслав Артёмов назвал запись его симфонии «Путь к Олимпу» в 1987 году с Государственным симфоническим оркестром СССР «блистательной». София Губаидулина писала в 1991 году: «Музыкальные контакты с маэстро Тимуром Мынбаевым доставили мне очень большое творческое удовлетворение. Четкий, активный жест, естественная пластичность, яркий артистизм и мощный темперамент дирижера покоряют сразу. Позднее становится ясно, что все эти свойства подчинены очень емкому и насыщенному видению формы и — что еще более ценно — синхронному сопереживанию всех приключений композиторской идеи. Тонкий и глубокий интерпретатор с широким стилистическим диапазоном, Мынбаев обладает, сверх того, особым качеством проникновения в самую суть партитуры, неизменно воздействуя на аудиторию открывающейся тайной музыкального мироздания. Это делает дирижера Тимура Мынбаева одним из выдающихся представителей новой волны современных дирижеров, в руках которого любой оркестр начинает звучать именно так, как нужно»<sup>3</sup>. Одним из ярких дирижерских прочтений стало исполнение Партиты для виолончели, баяна и струнного оркестра С. Губаидулиной «Семь слов Христа». Диск с записью этого опуса, осуществленный дирижером с камерным оркестром Collegium musicum, солистами В. Тонхой, Ф. Липсом, был назван французским журналом *Diapason D'or* лучшим в 1991 году<sup>4</sup>.

По словам Эдисона Денисова, «Тимур Мынбаев — один из лучших дирижеров, с которыми мне пришлось работать. Он обладает сильной волей и ярким

<sup>3</sup> Документ хранится в семейном архиве.

<sup>4</sup> См. об этом: [1].





СССР, удостоен звания заслуженного деятеля искусств этой республики. Последующие несколько лет он возглавлял симфонический оркестр Ярославской филармонии; как приглашенный дирижер сотрудничал со многими оркестрами страны: ГАСО, БСО, оркестрами Московской, Петербургской, Екатеринбургской, Саратовской, Самарской, Минской филармоний, также он дирижировал спектаклями Большого и Мариинского театров. Он много гастролировал в СССР и за рубежом: Финляндии, Польше, Швеции, Германии, Австрии, Швейцарии, Югославии, Болгарии, Чехословакии. За вклад в развитие музыкального искусства Мынбаев был удостоен премии Ленинского Комсомола (1978).

Интерес к интерпретации современной академической музыки у Тимура Мынбаева освещался также идеей просветительства, которая нашла свое воплощение в многочисленных радио-, теле- и аудиозаписях, концертной и лекторской работе, участии в престижных фестивалях. Он был желанным гостем на таких фестивалях современной музыки, как «Международная музыкальная трибуна», «Московская осень», «Белые ночи», «Ленинградская весна», «Варшавская осень». В Московском международном фестивале «Альтернатива» (1988–1989) Т. Мынбаев принимал участие также в качестве одного из организаторов. Маэстро осуществил множество премьерных исполнений современной музыки как на концертах, так и в записях фирмами «Мелодия» (СССР, Россия), BBC (Великобритания), Deutsche Grammophon GmbH (Германия), Naxos Classics (США), Nemera (Норвегия), «Арт Электроник» (Россия – США) и др. Репертуар дирижера был обширен: только репрезентативные программы включали 85 имен композиторов, а диапазон простирался от произведений эпохи барокко, классицизма и романтизма до сочинений композиторов XX века, включая авангардную музыку западных и отечественных композиторов. Среди них Айвз, Артёмов, Барток, Берг, Бернштейн, Бриттен, Волконский, Вагнер, Веберн, Губайдулина, Денисов, Ибер, Ксенакис, Лигети, Лютославский, Малер, Онеггер, Пендерецкий, Прокофьев, Пярт, Свиридов, Сильвестров, Скрябин, Слонимский, Стравинский, Типпетт, Франк, Хартман, Хачатурян, Хиндемит, Б. Чайковский, Шёнберг, Шнитке, Шостакович, Штокхаузен, Р. Штраус, Эшпай.

Композитор Тимур Мынбаев оставил богатое и разнообразное музыкальное наследие, состоящее из произведений разных музыкальных жанров. Его первые сочинения относятся к началу 1970-х годов, когда он был поглощен хоровой и камерно-инструментальной музыкой: «вокальные сочинения Т. Мынбаева 1970-х романсы для голоса и фортепиано (на слова А. Пуш-

кина и Г. Аполлинера) отличаются яркой образностью и чутким отношением к поэтическому тексту» [2, с. 30]. В этой же статье автор дает оценку лирико-философскому вокальному циклу на слова выдающегося казахского поэта С. Торайгырова (в переводе А. Жовтиса) из лирической поэмы «Заблудившаяся жизнь»: «Контрастирование двух музыкально-выразительных планов, напряженного, декламационно-выразительного, вокально-инструментального <...> и эмоционально нейтрального инструментального <...> становится музыкальной метафорой противопоставления бытийно-чувственного и интеллектуально-философского миров» [2, с. 30]. Приверженность русской классике не препятствовала его экспериментам с полифоническими и ладогармоническими приемами. Произведения Т. Мынбаева для смешанного хора а cappella стали репертуарными, почти все были напечатаны центральными отечественными и зарубежными издательствами, например, Пять хоров на стихи немецких поэтов вышли в издательстве «Музыка» в 1980 году. Любовь к хоровой музыке вдохновлялась его ясным пониманием «непостижимости, непознаваемости и величия Хора» [6, с. 230]. По более позднему отзыву<sup>8</sup> председателя Правления Союза композиторов Москвы Г. Дмитриева (1991 год), «в углубленной и строгой композиторской работе Т. Мынбаева заметно ощущается эволюция в сторону современных средств выражения». Такие сочинения, как Струнный квартет, Квартет для четырех тромбонов, Сонаты для скрипки и фортепиано, фортепиано и литавр, для скрипки соло, для виолончели соло подтверждают это наблюдение.

Оркестровая музыка Т. Мынбаева включает как традиционные жанры (Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для трубы с оркестром, Симфония-концерт для фортепиано с оркестром, Симфония для струнного оркестра, Первая и Вторая симфонии), так и инновационные произведения, среди которых Две поэмы для смешанного хора и ударных, Ноктюрн для трубы и фортепиано, Соната-Медитация для альтсаксофона, «Без названия» для струнного оркестра. Творческое освоение национальных казахских музыкально-фольклорных богатств привело к созданию симфонических пьес-кюев<sup>9</sup> «Туремурат», «Кара-Кожа» и «Сары-Арка» (1974–1977). Эти произведения также относятся к сочинениям новаторского типа, соединяющего классический и традиционно-фольклорный стили.

Музыкально-сценические жанры (балет и опера) также представлены в творчестве Тимура Мынбаева. Успешная премьера камерной одноактной оперы «Веселый городок» по рассказу Э. Хемингуэя «Убийцы» состоялась в Государственном Академическом театре

<sup>8</sup> Документ хранится в семейном архиве.

<sup>9</sup> Кюй — название традиционной казахской, ногайской, татарской и киргизской инструментальной пьесы. Исполняется на комузе (кобыз), домбре, сыбызгы, продольной флейте или других народных музыкальных инструментах. Исполнителей кюев называют кюйши. Симфонический кюй закрепил за собой основные черты жанра народного первоисточника. Это эффектная концертная пьеса для симфонического оркестра в быстром темпе с узнаваемыми мелодическими оборотами и образами, выраженными в его программном наименовании.



оперы и балета (ГАТОБ) им. Абая в 1978 году. Либретто к опере написал сам композитор. Новаторский по замыслу, языку и форме балет «Фрески» (автор либретто и балетмейстер-постановщик З. Райбаев, художник-постановщик Е. Сидоркин) был представлен ленинградской публике 9 июля 1981 года во время гастролей ГАТОБ им. Абая. Литературная основа — поэма Олжаса Сулейменова «Глиняная книга» (1969). Спектакль имел большой резонанс благодаря совпадению многих составляющих: и необычной структуры в виде девяти картин-фресок, и эпически-мощной музыки, опосредованно связанной с казахским фольклором, и выразительной сценографией, и новаторской хореографической пластикой. Яркие, адекватные общей идее костюмы также внесли свой вклад в успех спектакля. Выдающийся танцовщик и балетмейстер К. Сергеев так отзывался о спектакле: «Авторы и исполнители создали спектакль большого дыхания, глубокого содержания и поэтической образности, ставший центральным событием гастролей <...>. Из музыки вытекает пластическое решение спектакля <...>. Музыка подсказывает танцевальную образность, оригинальные приемы фиксации поз, фигур, отдельных групп в форме фресок» [8, с. 167]. В 1984 году киностудия «Казахфильм» выпустила фильм-сказку для детей «Бойся, враг, девятого сына»; музыку к которому написал Тимур Мынбаев.

О разнообразии интересов музыканта свидетельствует также его любовь к джазу. В начале 1970-х годов он создал джазовый ансамбль «Трубадуры», в состав которого входил квинтет тромбонистов из оркестра Государственного Академического Малого театра оперы и балета и сам Т. Мынбаев в качестве пианиста, аранжировщика и композитора джазовых пьес. Ансамбль записал ряд композиций на пластинки и стал лауреатом нескольких джазовых фестивалей. Репертуар «Трубадуров», от Баха до Гершвина, «свидетельствовал о музыкально-стилистической универсальности, профессионализме и мастерстве музыкантов» [2, с. 30].

Педагогическая деятельность Тимура Мынбаева началась в 1966 году с преподавания музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова и, позднее, в Ленинградской консерватории (1972–1973). В период работы в Казахстане он преподавал эти же дисциплины в Алма-Атинской консерватории. С 1985 по 1988 и с 1997 по 2011 год профессор Т. Мынбаев работал в РАМ им. Гнесиных, при этом в последний период был главным дирижером и художественным руководителем симфонического и камерного оркестров вуза. Высокое мастерство, педагогический талант и «положительный фанатизм» дирижера плюс хороший уровень технической подготовки студентов привели к превращению

этих коллективов в высокопрофессиональные. По словам Михаила Серенко, ученика и ассистента Мынбаева, сменившего его на посту дирижера камерного оркестра РАМ им. Гнесиных, он работал над произведением и как исполнитель, и как ученый, и как композитор. На репетициях дирижер воспитывал музыкальное мышление оркестрантов, раскрывая музыкальные образы через ассоциации с разными видами искусств, и делал это так убедительно, что студенты сидели как замороженные. Иногда, особенно на концертах, он также гипнотически воздействовал и на оркестрантов, и на слушателей<sup>10</sup>. Этот приподнятый тонус музицирования, этот «живой нерв» передавался публике, горячо благодарной за возможность приобщиться к непостижимо прекрасному и возвышенному миру духовных богатств.

Тимура Мынбаева не стало 15 апреля 2011 года, он скончался от инфаркта. От болезни сердца в октябре 2014-го ушла из жизни его единственная дочь Ева, альтистка, работавшая в Московской консерватории, а в декабре 2018 года скончалась и его жена Людмила Ивановна Шелепина. По-видимому, большая часть архива Т. Мынбаева находится теперь у М. Н. Серенко. Но образ прекрасного музыканта остался в памяти его преданных учеников, которые создали в социальной сети ВКонтакте группу под трогательным названием «Птенцы Каримыча»<sup>11</sup>, где начали размещать записи совместных выступлений, фотографии, свои воспоминания о Маэстро. О том, как его любили и уважали, свидетельствуют такие слова выпускницы РАМ им. Гнесиных Гоар Айрапетян: «Тимур Каримович Мынбаев. Человек, который навсегда останется в моей памяти ярчайшим впечатлением. Он именно тот, о ком говорят „глыба“, „личность“, „Человек с большой буквы Ч“. Он был не просто „одним из“ — он был целым миром. <...> О нем невозможно было не думать. С момента первой встречи и все эти годы я относилась к нему по-разному. Его можно было бояться, им можно было восхищаться, на него можно было обижаться <...>. Я знаю одно: он был очень дорог каждому из нас и он недостоин того, чтобы его забыли. <...> Он был тверд, невероятно умен, принципиален, а главное, всегда честен с самим собой и с теми, кто его окружал. Теперь я думаю, Боже мой, спасибо Тебе за то, что я почти шесть лет назад поступила именно в Академию Гнесиных! Иначе бы я никогда не узнала этого человека. <...> Для него всегда было так: если делать что-то, то лучше всех, а иначе не делать вовсе. <...> Он вкладывал в нас все, что имел — свой мир, свою жизнь. Мы не можем просто помнить об этом. Мы, как его ученики, как его „птенцы“, мы должны воплощать в жизнь то, что он дал нам. Стать хотя бы на четверть такими, каким был он».

С юбилеем, Маэстро! Светлая память!

<sup>10</sup> См. об этом: [2, с. 30].

<sup>11</sup> [https://vk.com/doc9693551\\_75209828?hash=QE1wfmjGZtURzYvb6ayWPniFkZktvCyjgbnEragAND8&dl=TYrqm2t7ga9x9ZIHZAel7gHptDZtTSICDSLJcZN646H](https://vk.com/doc9693551_75209828?hash=QE1wfmjGZtURzYvb6ayWPniFkZktvCyjgbnEragAND8&dl=TYrqm2t7ga9x9ZIHZAel7gHptDZtTSICDSLJcZN646H)



**Литература**

1. Батагова Т. Э. Дирижер Тимур Мынбаев как интерпретатор сочинений композиторов-современников // Музыказнание: Искусство. Культура. Образование: сб. ст. по материалам международной науч.-практич. конф. Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 22–24 апреля 2021 года / под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. О. В. Радзецкая, Р. Р. Будагян, А. И. Чекменев. М.: РГУ им. А. Н. Косыгина (Академия им. Маймонида), 2021. С. 16–25.
2. Батагова Т. Э. Эстетические аспекты творчества Тимура Мынбаева. К 75-летию со дня рождения музыканта // Музыка и время. 2018. № 10. С. 27–34.
3. Берлиоз Г. Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика: сб. ст. / ред.-сост., авт. вступ. ст., доп. и коммент. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. С. 68–82.
4. Гаккель Л. Е. Судьба музыканта // Памяти Н. С. Рабиновича. Очерки. Воспоминания. Документы / сост. Д. А. Бухин. Washington: Frager & C°, 1996. С. 21–26.
5. Зенкин К. В. Андрей Волконский. Между авангардом и традицией. Между западом и востоком // Израиль XXI. Музыкальный журнал. 2009. № 4 (17). С. 16–21.
6. Кудрявцева Е. П. Мой музыкальный век. СПб.: ООО «Береста», 2011. 464 с.
7. Малько Н. А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л.: Музыка, Ленингр. отд-е, 1972. 383 с.
8. Садыкова А. Балетный спектакль «Фрески» и его роль в судьбах национальной хореографии Казахстана // Простор. 2010. № 12. С. 163–170.
9. Munch C. I am conductor / translated by Leonard Burkat. New York: Oxford University Press, 1955. 104 p.

## Victoria EVTODIEVA Eugenia Perlasova — the singer and the teacher

This article is devoted to an outstanding singer and teacher Eugenia Perlasova, her teachers, her artistic career, her operatic roles at the Mariinsky Theatre and her successful work as a professor at the St. Petersburg Conservatory, where she brought up a whole galaxy of famous singers and teachers.  
**Keywords:** Eugenia K. Perlasova, Zinazda N. Artemyeva, Kirov theatre, continuity of the vocal school of the St. Petersburg Conservatory.

## Виктория ЕВТОДЬЕВА Евгения Константиновна Перласова — певица и педагог

Настоящая статья посвящена выдающейся певице и педагогу Е. К. Перласовой, ее учителям, творческому пути, службе в Мариинском театре и работе в качестве профессора Санкт-Петербургской консерватории, где она воспитала целую плеяду известных певцов и педагогов.  
**Ключевые слова:** Е. К. Перласова, З. Н. Артемьева, Кировский театр, преемственность вокальной школы Санкт-Петербургской консерватории.

Петербургская консерватория, давно известная всему миру своей блистательной вокальной школой, была всегда богата выдающимися профессорами. Ее основы еще в XIX веке заложили такие педагоги как К. Эверарди, С. И. Габель, И. С. Томарс, Н. А. Ирецкая. В XX веке эти традиции были усвоены и развиты З. Н. Артемьевой, С. В. Акимовой, Т. Н. Лавровой, Н. П. Охотниковым, И. П. Богачёвой. В наше время их дело продолжает целая плеяда педагогов, среди которых особое место занимает недавно ушедшая от нас Евгения Константиновна Перласова-Веркович (1931–2020). Вся ее творческая жизнь была связана с Ленинградом/Петербургом, где в течение 36 лет она была солисткой прославленного Мариинского театра и педагогом, параллельно

работавшим вначале в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а затем в консерватории.

Началом творческой биографии Евгении Перласовой можно считать 1949 год, когда еще совсем молодую певицу взяла к себе в класс в училище известный вокальный педагог, наследник дореволюционной певческой русской традиции — Зинаида Николаевна Артемьева (1888–1963). До и после революции она блистала на лучших сценах обеих столиц с ведущими отечественными оркестрами, давала сольные концерты, была первой исполнительницей вокального цикла С. С. Прокофьева «Пять стихотворений А. Ахматовой», где ее аккомпаниатором был сам автор, пела много старинной музыки (итальянские ренессансные канцоны,

АРХИПОВ Кирилл Александрович — директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

ДЕВДАРИАНИ Георгий Александрович — преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: georges.dni@online.nl.

ЕВТОДЬЕВА Виктория Аркадьевна — Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.

КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиавистики им. М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

ХОРОШИХ Анастасия Алексеевна — бакалавр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: asya@alk0.info.

ШТРОМ Анна Александровна — лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.

ARKHIPOV Kirill — Headmaster of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

DEVDAIANI Georgy — Lecturer of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: georges.dni@online.nl.

EVTODIEVA Victoria — Honored Artist of Russian Federation, laureate of International competitions, Professor of the Department of Chamber Vocal of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

IOFF Ilya — violinist, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.

KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

PLETNEVA Ekaterina — PhD, Professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

KHOROSHIKH Anastasia — Bachelor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: asya@alk0.info.

SHTROM Anna — PhD, Laureate of International Competitions, Professor of the Department of the General Piano Course and the Piano Teaching Methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.