

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 3 (75) • июль • август • сентябрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 15709.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

Звучит музыка Рахманинова

(А. Э. Шелудько, В. А. Альтшулер, А. А. Болдырев, В. А. Евтодьева,
О. Г. Вайнштейн, Е. А. Спист, А. Н. Васильев, Е. А. Серединская,
Д. Л. Петров, А. И. Рогалева). *Беседовала М. Михеева* 3

Оглядываясь на пройденный путь. Баховские чтения в Ленинграде /

Санкт-Петербурге (А. П. Милка, К. И. Южак). *Беседовала А. Янкус* ... 20

Studia

А. Соколов - Каминский И. Провал? — Открытие!

Танцсимфония Ф. В. Лопухова «Величие мироздания»
на музыку Четвертой симфонии Л. Бетховена 31

Н. Яковлева. К истории несостоявшегося сотрудничества

Леонида Мясина с советскими театрами 41

И. Райский И. Стравинский в Ленинграде 51

Концерты

А. Лаврухин. Стравинский в «Голландии» 60

Е. Хаздан. Время Стравинского 63

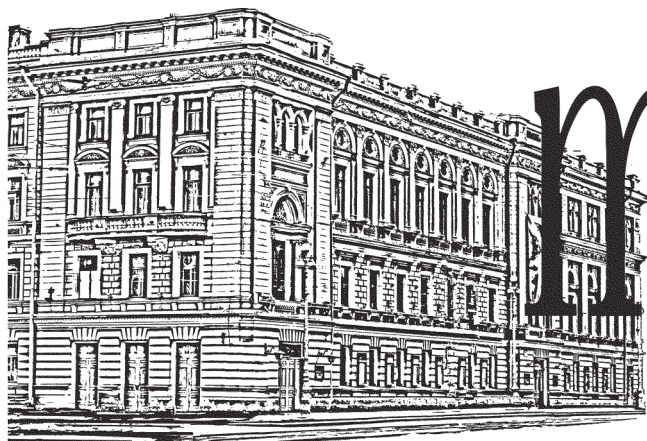
И. Светличная. Санкт-Петербургская консерватория
в Мемориальном музее-усадьбе Н. А. Римского-Корсакова 66

Наши авторы 68

В оформлении обложки использованы документы и фотографии, иллюстрирующие «петербургские
страницы» биографии С. В. Рахманинова — учебу в Санкт-Петербургской консерватории (1882–1885)
и выступление в концертных залах столицы (1910-е).

Лицевая сторона: здание и интерьеры консерватории в 1880-е годы, ее директор К. Ю. Давыдов
и педагоги юного Рахманинова — В. В. Демянский (класс фортепиано), А. И. Рубец и А. К. Лядов (класс
элементарной теории), программа ученического вечера.

Задняя сторона: концертные залы, программы, обложка прижизненного издания, письмо на бланке,
современники А. К. Глазунов и А. И. Зилоти, исполнявшие сочинения Рахманинова.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (75) • july • august • september • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- There is Rachmaninoff's music
(A. Sheludko, V. Altshuler, A. Boldyrev, V. Evtodieva, O. Vainshtein,
E. Spist, A. Vasilyev, E. Seredinskaya, D. Petrov, A. Rogaleva).
An interview by M. Mikheeva 3
Looking back at the path we have traveled. Bach-Readings in Leningrad /
St. Petersburg. (A. Milka, K. Yuzhak). *An interview by A. Yankus* 20

Studia

- A. S o k o l o v - K a m i n s k y. Failure? — Discovery!
Feodor V. Lopukhov's Dance Symphony "The Greatness of the Universe"
to the music of Beethoven's Forth Symphony 31
N. I a k o v l e v a. Towards the History of Leonid Myasin's Cooperation
with Soviet Theatres 41
I. R a i s k i n. Stravinsky in Leningrad 51

Concerts

- A. L a v r u k h i n e. Stravinsky in "New Holland" 60
E. K h a z d a n. The Time of Stravinsky 63
I. S v e t l i c h n a y a. St. Petersburg Conservatory at the Memorial Estate
of Nikolay Rimsky-Korsakov 66

Our authors 68

The cover design includes the documents and photos, which illustrate the "St. Petersburg pages" of Sergey Rachmaninoff's biography—his studies at the Conservatory (1882–1885) and performances on various stages (1910s).

On the front side: building and interiors of the St. Petersburg Conservatory in the 1880s, its director Karl Yu. Davydov and teachers of young Rachmaninoff—Vladimir V. Demyansky (special piano), Alexander I. Rubets and Anatoly K. Lyadov (elementary theory), and students' soiree program.

On the back side: concert halls, programs, cover of a lifetime edition, letter on a letterhead, contemporaries Alexander K. Galuznov and Alexander I. Ziloti, who performed Rachmaninoff's pieces.

Irina SVETLICHNAYA
St. Petersburg Conservatory
at the Memorial Estate
of Nikolay Rimsky-Korsakov

Ирина СВЕТЛИЧНАЯ
Санкт-Петербургская
консерватория
в Мемориальном
музее-усадьбе
Н. А. Римского-Корсакова

На протяжении 15 лет, начиная с 2008 года, обучающиеся и сотрудники Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова принимали участие в концертах и культурно-просветительских мероприятиях, посвященных дню памяти композитора — 21 июня — и проводимых ежегодно в Мемориальном музее-усадьбе Н. А. Римского-Корсакова (Любенск и Вечаша) Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

В исполнении студентов, аспирантов и преподавателей оркестрового, вокально-режиссерского, фортепианного, музыковедческого и факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории в Вечаше звучали произведения Николая Андреевича (арии из опер, романсы, переложения фрагментов из симфонической музыки), а также произведения других композиторов. Постоянным участником концертных программ в Вечаше и организатором уличных гуляний для слушателей являлся Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель — Галина Владимировна Лобкова), в исполнении которого звучали календарно-обрядовые, свадебные, лирические, хороводные, плясовые песни, инструментальные наигрыши из Новгородской, Псковской, Смоленской и других областей России, записанные в разные годы в фольклорных экспедициях Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории и хранящиеся в научном фонде Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.

This review is devoted to a long-term cooperation between St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and Memorial Estate of Nikolay A. Rimsky-Korsakov (Lubensk, Vechasha) of the Pskov State Museum-Reserve of History Architecture and Art.

Keywords: Nikolay A. Rimsky-Korsakov, St. Petersburg conservatory, Memorial Estate of Nikolay Rimsky-Korsakov, student's philharmonia.

Краткий обзор посвящен многолетнему творческому сотрудничеству Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Мемориального музея-усадьбы Н. А. Римского-Корсакова (Любенск, Вечаша) Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Ключевые слова: Н. А. Римский-Корсаков, Санкт-Петербургская консерватория, Мемориальный музей-усадьба Н. А. Римского-Корсакова, студенческая филармония.

В подготовке/составлении концертных программ и в организации в течение многих лет поездок делегаций Санкт-Петербургской консерватории принимали участие сотрудники разных подразделений: концертного отдела (Л. Л. Волчек, А. В. Александрова, З. В. Слободзян), кафедры этномузыкологии (М. Д. Крылова, Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, Е. С. Редькова, Е. С. Черменина), кафедры общественных и гуманитарных наук (Е. А. Пономарева), отдела международных связей (Р. В. Глазунова), воспитательного отдела (П. Е. Гучев), Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова (И. В. Светличная).

24 июня этого года студенты нескольких факультетов вновь посетили гостеприимный уютный зал в Вечаше, представив посетителям Музея-усадьбы концерт камерной музыки (в рамках проекта «Студенческая филармония Санкт-Петербургской консерватории»), посвященный 115-летию со дня смерти композитора. Интересная программа, составленная из знаменитых скрипичных и виолончельных пьес И. С. Баха (Партита для скрипки соло № 2 d-moll, BWV 1004), Г. Венявского (Концерт для скрипки с оркестром № 1 fis-moll, переложение для скрипки с фортепиано) и П. И. Чайковского («Вальс-скерцо» для скрипки с фортепиано и Pezzo capriccioso для виолончели с фортепиано) была дополнена романсами А. Власова, китайских композиторов Луань Кай, Дэн Бай Дунлян, Цзоу Яньчжо и, конечно, Н. А. Римского-Корсакова. Завершили концерт свадебные обрядовые песни Псковщины («Помаленьку, бояры», «Две серёжки») и песни Смоленщины, исполняв-

Санкт-Петербургская консерватория в Вечаше



Афиша концерта студентов Санкт-Петербургской консерватории в Вечаше
Исполнители и гости Мемориального музея-усадьбы Н. А. Римского-Корсакова

шиеся на Троицу (лирическая «На калинке соловей» и плясовая «Под зарёю сидела»). Искренний восторг и неподдельное восхищение концертом зрители высказывали не стесняясь, что создавало очень теплую атмосферу в зале. Расходиться не хотелось... И музыкальное действо, по сложившейся традиции, было продолжено на улице: Фольклорный ансамбль завел хороводы, участие в которых с удовольствием приняли многие гости Вечаша.

Радушный прием консерваторцев, познавательные экскурсии по музейным экспозициям и усадьбам, а также горячий обед всегда являются неотъемлемыми частями дней памяти Николая Андреевича Римского-Корсакова в Любенске и в Вечаше.

Выражаем искреннюю благодарность сотрудникам Мемориального музея-усадьбы Н. А. Римского-Корсакова Раисе Михайловне Алексеевой и Наталье Петровне Алексеевой за многолетнее творческое сотрудничество и надеемся на продолжение плодотворных контактов.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
Санкт-Петербургская консерватория
КОНСЕРВАТОРИИ

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-УСАДЬБА
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ВЕЧАША

24 июня 2023
Начало в 13:00

КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ
Ко дню памяти Н. А. Римского-Корсакова

Исполнители:
ЧЭНЬ ЦЗЫЖАНЬ, сопрано
Ангелина НОСКОВА, меццо-сопрано
Ия БЫРКОВА
Семира КОВАЛЕВА | скрипка
Нина ХМЕЛЕВСКАЯ
Элис НУРДИНОВА, виолончель
Анна КУДРЯШОВА
Арина СТЕПАНЕЦ | фортепиано
Нина ХМЕЛЕВСКАЯ
Валентин ШАБАНОВ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
Санкт-Петербургской консерватории
Художественный руководитель — Галина ЛОБКОВА
Руководители программы:
Мария КРЫЛОВА, Ксения МЕХНЕЦОВА
Ведущая — Лилиана КОЗЬМИНА

ВХОД ПО БИЛЕТАМ В МУЗЕЙ



ЛАВРУХИН Александр Александрович — магистр программы «Музыкальная критика» Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: zanhesl@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ Аркадий Андреевич — заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры режиссуры балета (1983–2014) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

ХАЗДАН Евгения Владимировна — этномузыковед, музыкальный критик, независимый исследователь, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

ЯКОВЛЕВА Наталья Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

ЯНКУС Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alla_jankus@mail.ru.

LAVRUKHINE Alexander — a master degree student of St. Petersburg University, “Music criticism” program. E-mail: zanhesl@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SVETLICHNAYA Irina — Head of the Anatoly M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

SOKOLOV-KAMINSKY Arkady — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Professor at the Department of Ballet Directing (1983–2014) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

KHAZDAN Evgenia — PhD, ethnomusicologist, musical critic, independent researcher; member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor at the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

YANKUS Alla — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory, Dean of the Faculty of Musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alla_jankus@mail.ru.