

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейслера 40

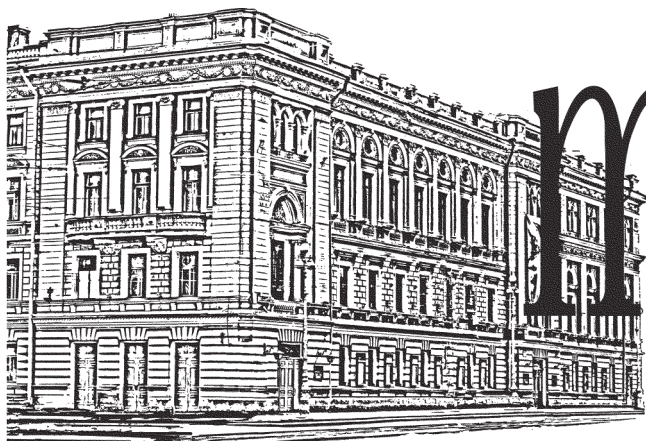
Studia

- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггущкина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Veronika TEREKHINA
**Artistic union
of Sergey V. Rachmaninoff
and F. Kreisler**

Вероника ТЕРЕХИНА
**Творческий союз
С. В. Рахманинова
и Ф. Крейсlera**

Концертная жизнь Сергея Васильевича Рахманинова сложна и многопланова. Основу ее составляли концерты, в которых он выступал первое время как играющий композитор. Позже С. В. Рахманинов стал включать в свои программы произведения других авторов, сосредоточившись, уже в эмиграции, на форме *clavierabend'a*. Немалую часть концертов составляли его выступления с оркестром в качестве солиста, либо он сам вставал к дирижерскому пульта. Концертмейстерство занимало более скромное место. Назовем имена тех музыкантов, с кем он играл в ансамбле неоднократно. Среди них: виолончелист Анатолий Брандуков, певцы Федор Шаляпин, Антонина Нежданова, Надежда Плевицкая, Леонид Собинов. В ряду этих имен можно встретить также австрийского скрипача и композитора Фрица Крейсlera.

В сезон 1910–1911 годов С. В. Рахманинов совершил турне по городам России и Европы, в том числе побывал в Вене. Именно там Ф. Крейсler впервые услышал игру С. В. Рахманинова: 2 ноября 1910 года исполнялся Второй фортепианный концерт. Непосредственное знакомство двух музыкантов произошло позднее — в доме контрабасиста и дирижера Сергея Александровича Кусевицкого.

Крейслер был одним из самых известных виртуозов-скрипачей того времени, в творчестве которого продолжали развиваться традиции И. Штрауса, Й. Ланнера. Он создал многочисленные скрипичные шедевры, широко популярные на эстраде, а также обработки произведений И. С. Баха, А. Корелли, Ф. Шопена, А. Дворжака, А. К. Глазунова, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского и многих других композиторов. Его мастерство было по достоинству оценено С. В. Рахманиновым. В письме к пианисту Владимиру Робертовичу Вильшау от 15 апреля 1936 года Рахманинов пишет:

A huge role in a musician's biography is played by his / her colleagues and the environment. Having moved to the United States Sergey V. Rachmaninoff had to change his social circle. As a result, he developed friendship with F. Kreisler, which influenced the art of both composers. This article deals with the emergence and result of their joint performing life.

Keywords: Sergey V. Rachmaninoff, F. Kreisler, transcriptions, arrangements, waltz.

Огромную роль в жизни музыканта играют его коллеги и окружение. После переезда в Америку С. В. Рахманинову пришлось сменить круг своего общения. В результате возник дружеский союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсlera, оказавший влияние на творчество обоих композиторов.

В статье рассматриваются возникновение и результат их совместной исполнительской жизни.

Ключевые слова: С. В. Рахманинов, Ф. Крейсler, транскрипции, обработки, вальс.

«Лучшим скрипачом считается Крейсler» [4; т. 3, с. 77]. Он исполнял его произведения буквально до последних сезонов. В сезон 1941–1942 годов на концерте 3 марта в Далласе был исполнен вальс Ф. Крейсlera «Радость любви» в транскрипции Рахманинова.

В возрасте четырех лет Ф. Крейсler впервые взял в руки скрипку, с которой уже не расставался до глубокой старости. В семь лет он выступил в своем первом концерте, в десять — окончил с золотой медалью Венскую консерваторию, в двенадцать — Парижскую, а в тринадцать лет совершил концертную поездку по Соединенным Штатам Америки. Ко времени, когда Рахманинов и Крейсler стали играть вместе, за плечами скрипача уже было несколько гастролей по России, концерты в Берлине под управлением немецкого дирижера Артура Никиша. Критика ставила его имя в один ряд с Н. Паганини, называя «первой скрипкой мира». Ф. Крейсler вошел в историю не только как виртуоз, но и, своего рода, реформатор концертной программы. До него миниатюры игрались скрипачами только на бис. Он же сделал «отделение миниатюр» центром притяжения для многочисленной аудитории, всегда принимавшей эту музыку с восторгом. Особенно широкой популярностью пользовались у слушателей две серии обработок, сделанные им в первые годы концертной деятельности: «Классические рукописи» и «Старые венские танцевальные мелодии». О том, как они возникли, Ф. Крейсler писал в 1909 году: «Я нашел эти манускрипты в старинном монастыре на юге Франции. Эти пьесы были написаны не для скрипки; я обработал некоторые из них для моего инструмента и внес несколько небольших изменений в мелодии, модернизировал аккомпанемент, немного изменил размеры, но стремился сохранить нетронутым самый дух оригинала» [1, с. 55]. Серия пьес «Старые венские

танцевальные мелодии» включала три вальса: «Муки любви», «Радость любви» и «Прекрасный розмарин», причем первые два, как говорил Ф. Крейслер, являлись переработкой малоизвестных мелодий знаменитого Й. Ланнера.

Вслед за Крейслером его оригинальные, наполненные блестящей виртуозностью пьесы и обработки стали с успехом исполнять другие скрипачи. Однако некоторые рецензенты обвиняли артиста в том, что своими «отделениями миниатюр» он потакает примитивным вкусам аудитории. Так, после одного из концертов в Берлине в 1910 году критик Леопольд Шмидт упрекнул музыканта за то, что он осмелился включить в программу свои «пустяковые пьесы» рядом с такими жемчужинами искусства, как вальсы Й. Ланнера «Муки любви» и «Радость любви». И тут случилось неожиданное: в газетном ответе критику Крейслер признался, что оба вальса написаны им самим и не имеют к Ланнеру никакого отношения, помимо некоторой стилистической общности. Впоследствии скрипач писал об этом инциденте: «Расстроенный подобной несправедливостью, я решил раскрыть авторство этих танцев, которые вскоре были опубликованы под моим именем» [1, с. 56].

Крепкий творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера зародился в Америке, куда композитор переехал в 1918 году. Из воспоминаний Софьи Александровны Сатиной: «...узнав из газет о приезде Рахманинова в Нью-Йорк, некоторые музыканты, знавшие его еще в России, начали к нему приходить (Иосиф Гофман, Фриц Крейслер, Цимбалист)» [2; т. 1, с. 53]. Особенно их сблизила совместная работа над грампластинкой: Чарльз Фолей, менеджер Сергея Васильевича, организовал записи камерного ансамбля Крейслер/Рахманинов. Тогда были записаны: Третья соната Э. Грига *c-moll*, ор. 45, Соната Ф. Шуберта *A-dur*, ор. 162 и соната Л. Бетховена для скрипки и фортепиано *G-dur*, ор. 30 № 3. «При этом Рахманинов оказался гораздо придирчивее нетерпеливого Крейсера, заставляя наигрывать по многу вариантов и отбирать наилучшие. Он рассказывал друзьям, как сильно нервничает во время записи, особенно окончательной, — вплоть до того, что ему сводит руки...» [4; т. 1, с. 289].

Особый жанр творчества и Рахманинова, и Крейсера составляют обработки произведений других композиторов. Примечательно, что оба музыканта обращались к одним и тем же произведениям. Например, существует крейслеровская редакция Прелюдии и Гавота из *E-dur*’ной партиты И. С. Баха, которые в 1933 году обработал для фортепиано Рахманинов, добавив еще

и Жигу. С. В. Рахманинов написал фортепианные Вариации на тему А. Корелли, ор. 42, посвятив их Крейслеру, перу которого принадлежит обработка вариаций А. Корелли на эту же тему.

Музыканты также совершили «взаимный обмен» транскрипциями. Ф. Крейслер обработал следующие произведения С. В. Рахманинова: «Итальянская полька», 18-я вариация из Рапсодии на тему Паганини, романсы «Маргаритки», «В молчании ночи тайной», «Не пой, красавица, при мне», «К детям», «У моего окна»; в 1940 году Крейслер написал произведение с названием «Молитва» на тему II части Второго фортепианного концерта Рахманинова. Последний же, еще в 1921 году сделал обработки вальсов Крейсера «Муки любви» и «Радость любви». Считается, что русское название вальса «Муки любви» представляется неточным. Авторское немецкое “*Liebesleid*” лучше бы перевести как «Страдания любви», то есть использовать слово «страдания» в его русском фольклорном варианте, как в деревенских частушках: «Воронежские страдания», «Саратовские страдания». В вальсе Ф. Крейсера это «Венские страдания».

Оба вальса существуют в большом количестве переложений и аранжировок. Сам Крейслер создал их фортепианные переложения, которые нередко играл. Однако Рахманинов написал особенно яркие и оригинальные фортепианные транскрипции. Американский скрипач Натан Мильштейн, вспоминая Рахманинова, упоминал: «...его обработки крейслеровских “*Liebesleid*” и “*Liebesfreud*” для фортепиано — замечательны» [3, с. 158].

Тот факт, что Сергей Васильевич Рахманинов исполнял музыку Фрица Крейсера даже в последних своих концертах, говорит о том, что он выражал глубокое уважение к нему не только как к виртуозу-скрипачу, но и как к композитору и, конечно, человеку. Слишком много для успешного результата в ансамблевой работе зависит не только от степени дарования, но и особого соответствия характеров, душевных качеств, мировоззрений. Известно, что необычайно требовательный и щепетильный в этом плане С. В. Рахманинов мог прервать гастроль или отношения с музыкантом, если такого соответствия не было. Один из самых продолжительных творческих союзов жизни С. В. Рахманинова именно с Фрицем Крейслером. Оба музыканта популяризировали творчество друг друга, исполняя его на концертах, делая транскрипции произведений, посвящения. Они вместе участвовали в благотворительных концертах. И таким образом, этот союз выходит на новый уровень и обретает огромное значение для истории музыки в целом.

Литература

1. Ауэрбах. Л. Рассказы о вальсе. М.: Советский композитор, 1980. 176 с.
2. Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. / сост., ред., предисл., коммент. и указ. З. А. Апетян. Изд. 5-е, доп. М.: Музыка, 1988.
3. Мильштейн Н., Волков С. Рахманинов, каким я его знал // Знамя. 1998. № 11. С. 150–162.
4. Рахманинов С. В. Литературное наследие: в 3 т. / ред.-сост. З. А. Апетян. М.: Советский композитор, 1978–1980.

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА** Анна Валентиновна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ** Рафаил Юсуфович — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ** Сергей Викторович — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН** Дмитрий Евгеньевич — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ** Татьяна Михайловна — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ** Софья Андреевна — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ** Александр Васильевич — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА** Наталья Викторовна — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ** Илья Вениаминович — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА** Любовь Анатольевна — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА** Ирина Степановна — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА** Евгения Сергеевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА** Ольга Павловна — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА** Вероника Андреевна — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ** Александр Вениаминович — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY** Dmitry — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA** Anna — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV** Rafail — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV** Sergey — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN** Dmitry — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA** Tatyana — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA** Sofia — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV** Alexander — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA** Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY** Ilya — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA** Liubov — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA** Irina — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA** Evgenia — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA** Olga — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA** Veronika — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.