

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

- К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова
- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейслера 40

Studia

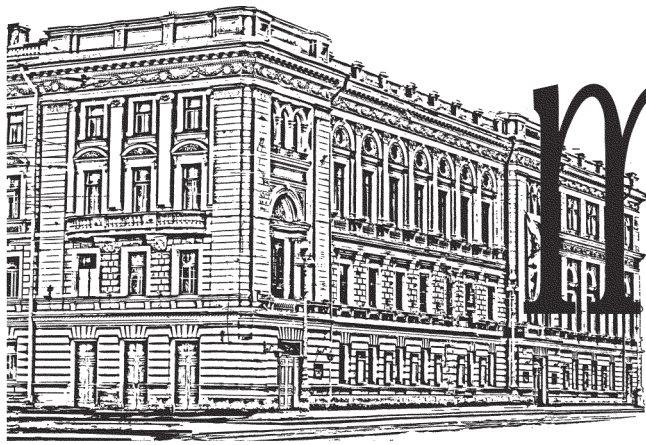
- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггускина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Rafail VAGABOV
“The Spring Waters”.
 Choreographic version
 by Alla Shelest

Рафаил ВАГАБОВ
«Весенние воды».
 Хореографическая версия
 Аллы Шелест

Шел 1950 год. В один из вечеров Алла Шелест на концерте вокальной музыки, в котором исполнялся романс Сергея Рахманинова «Весенние воды», подумала: «Почему никому не приходит в голову танцевать это удивительное произведение? Такое упоение!» Достала ноты, стала проигрывать на рояле и поняла — надо танцевать! Так впервые родился замысел хореографического номера. Подходящего случая станцевать его долго не находилось, как вдруг новость: нужно срочно лететь в Болгарию с сольными концертами. Предложение воскрешало к жизни давнишний замысел. Алла взялась за сочинение и репетиции «Весенних вод», правда, не с порывистым, «весенним» Борисом Бреговдзе, как она того хотела, а с атлетического сложения Семёном Капланом. Выбора нет — так решило руководство.

Как-то Алла шла в репетиционный зал на свою постановочную репетицию. Перед входом в зал отдыхали трое молодых солистов. Посмотрев на них, она спросила:

— Мальчики, как вы думаете, что значит «современная тема»?

«Мальчики» переглянулись. Один из них, Игорь Бельский, начал говорить:

— Ну, вообще-то... Всё, что нас окружает, может быть перенесено в балет и стать современной темой. Военные события или колхозная тематика, например. Почему бы нет?

— Если смотреть упрощенно, то да, — продолжил Юрий Григорович, — можно любую тему сделать совре-

The article covers two episodes related to the romance “Vesennije vody” (“The Spring Waters”) by S. Rachmaninoff. The legendary Russian ballet dancer of the mid XXth century Alla Shelest (S. M. Kirov Opera House, now Mariinsky theatre) was the first in the ballet practice to create a ballet version for “The Spring Waters”, however, in this composition the dancer’s personality was so organic with the choreography, that any substitution appeared to be unconvincing. The text of this article is based on the chapters from the author’s book “Eternal idol” [1].

Keywords: Sergey V. Rachmaninoff, Alla Ya. Shelest, “The Spring Waters”, ballet, theatre.

Статья содержит два эпизода, связанных с романсом С. В. Рахманинова «Весенние воды». Легендарная русская балерина середины XX века Алла Шелест (театр оперы и балета им. С. М. Кирова, ныне Мариинский театр) впервые в мировой балетной практике создала танцевальную версию «Весенних вод», однако в этом сочинении индивидуальность балерины настолько слилась с хореографией, что повторить ее в ином исполнении получалось неубедительно.

Текст настоящей статьи основан на главах из книги автора «Вечный идол» [1].

Ключевые слова: С. В. Рахманинов, А. Я. Шелест, «Весенние воды», балет, театр.

менной. Важна конструкция. Мое кредо — танец, как основа выражения мысли.

Алла не стала ждать, что скажет третий.

— Юра, идемте на репетицию. Я сейчас ставлю номер, посмотрите, так ли я делаю.

Приглашение неожиданно и лестно, ведь исходит от самой Шелест! Юра скромно сел в углу зала. Узкие губы его упрямылись, смоляного цвета волосы послушно откинута назад, взор вопрошающе инфантилен. «Еще не испорчен», — мелькнуло в уме, но Алла уже включилась в работу, забыв о присутствии молодого артиста, волчком следившего за рождающимся на его глазах дуэтом. Он наблюдал как, сливаясь с музыкой, Алла «летала» в руках Семёна в широком сильном полете, как утверждала еще и еще раз необузданную силу «Весенних вод», будто сама только что испытала весенний порыв.

«Нет четкой конструкции ...а захватывает ...мысль ясна ...и все время танцует!» Последнее поразило молодого солиста, ибо сливалось с его собственным ощущением сценического действия. Григорович не предполагал, что кто-то думает как он и при этом стремительно разрешает мучившие его самого проблемы.

Алла в своей импровизации шла, словно по острию ножа.

— Семёна, вот здесь, в средней части, когда мелодия стихает, мне бы хотелось успокоиться, остановиться. Здесь можно немного интима...

К концу средней части, совсем немного подумав, Алла предложила необычный переход, в котором с первого раза Юрию не удалось разобраться: Семён подхватывал ее на плечо, а затем, вращаясь на месте, переворачивал в воздухе вниз головой, потом каким-то образом она оказывалась у него на руках, распластанная, подобно птице в полете, и после, подчиняясь упругому движению музыки и захлестывающим эмоциям, они понеслись к финалу... Полтора часа истаяли, никто не заметил, пока концертмейстер не подала голос:

— Алла Яковлевна...

— Что, уже время? Сёма, пройдемте один раз до конца, не останавливаясь! (Надо было собрать номер.)

Оставшись вдвоем с Григоровичем, она спросила:

— Юра, что скажете?

— Так можно, — просто ответил он, посмотрел на Аллу, словно увидел впервые...

В Болгарии «Весенние воды» имели феерический успех.

Другой пример. Пример того, как великая актриса на театральные интриги может ответить творческой победой...

Год 1952-й. В филармонии концерт, вечер памяти Агриппины Яковлевны Вагановой. Дня за два до концерта пришла к Алле кузина Валентина. Разговор неизбежно повернулся к балету.

— Алла, почему ты не танцуешь в филармонии? — вдруг спросила Валентина.

Алла удивилась, откуда Валя знает? Ведь только на днях у нее был разговор с помощником режиссера именно по этому поводу. Ситуация такая: концерт в филармонии вечером, а утром того же дня в театре «Шурале». И вот...

— Алла Яковлевна, тридцатого некому танцевать «Шурале». Поскольку Наталья Михайловна¹ на вечере Вагановой танцует «Пахиту», она не сможет.

— А другие?

— Они не здоровы...

— Замените утренник.

— Невозможно! Спектакль абонементный!

— Тогда не знаю. У меня в Вечере «Шопениана» в первом отделении и «Диана»² во втором.

— Мы уже подумали. На «Шопениану» мы Вас заменим, «Диану», в крайнем случае, снимем, а вот с «Шурале» сложнее. Театр оказался в безвыходном положении, поэтому дирекция обратилась к Вам. Мы ведь всегда идем друг другу навстречу.

В такую дату и не быть на сцене! Обидно, но танцевать три акта утром и два вечером? Надо знать, что каждый свой выход Алла сопрягала с огромной волевой и эмоциональной отдачей. Правда, еще никто не видел ее усталой настолько, чтобы, к примеру, она не могла взметнуться с дивана и начать танцевать лишь

потому, что в голове родилась мысль и ее надо немедленно проверить! После некоторого раздумья она уступила, но с условием, чтобы ее фамилию сняли с афиши: «Я не хочу обманывать зрителя, который будет ждать моего выступления...»

И вот теперь этот разговор с кузиной.

— Откуда ты узнала? — в свою очередь спросила Алла.

— Я сегодня утром стояла в очереди за билетами в кассе филармонии. Вдруг выходит какая-то женщина и вычеркивает тебя из афиши. Поднялся скандал. Тут же подписали требовательные письма в дирекцию театра 28 человек и в Горком 105. Там и профессура, и полковник, и лауреаты. Я тоже подписала, не знаю, что из этого получится.

Получилось следующее. В театр последовал указ из Смольного, директор Орлов всполошился. Накануне концерта вызвали Шелест и Макарова на разговор (Аскольд должен был танцевать с Аллой *Pas de Diane* и тоже оказывался в «Шурале»). Стали насаждать, уговаривать, умолять непременно выступить. Алла изнервничалась, не знает, как быть. Вечером Орлов звонит домой, настаивает.

— Я не в состоянии танцевать утренник и вечерний концерт. Это физически невозможно.

— Алла Яковлевна, войдите в положение, хоть что-нибудь, хоть маленький номерочек, только, чтобы мы могли Вас оставить в афише! Вы оградите нас от неприятностей.

— Не могу, не имею права. Я даже не репетировала, что я буду танцевать? Я должна подумать... (Она поняла, что уже согласилась.)

— Алла Яковлевна, у нас нет никакого времени, я должен сегодня сообщить в дирекцию филармонии о Вашем согласии.

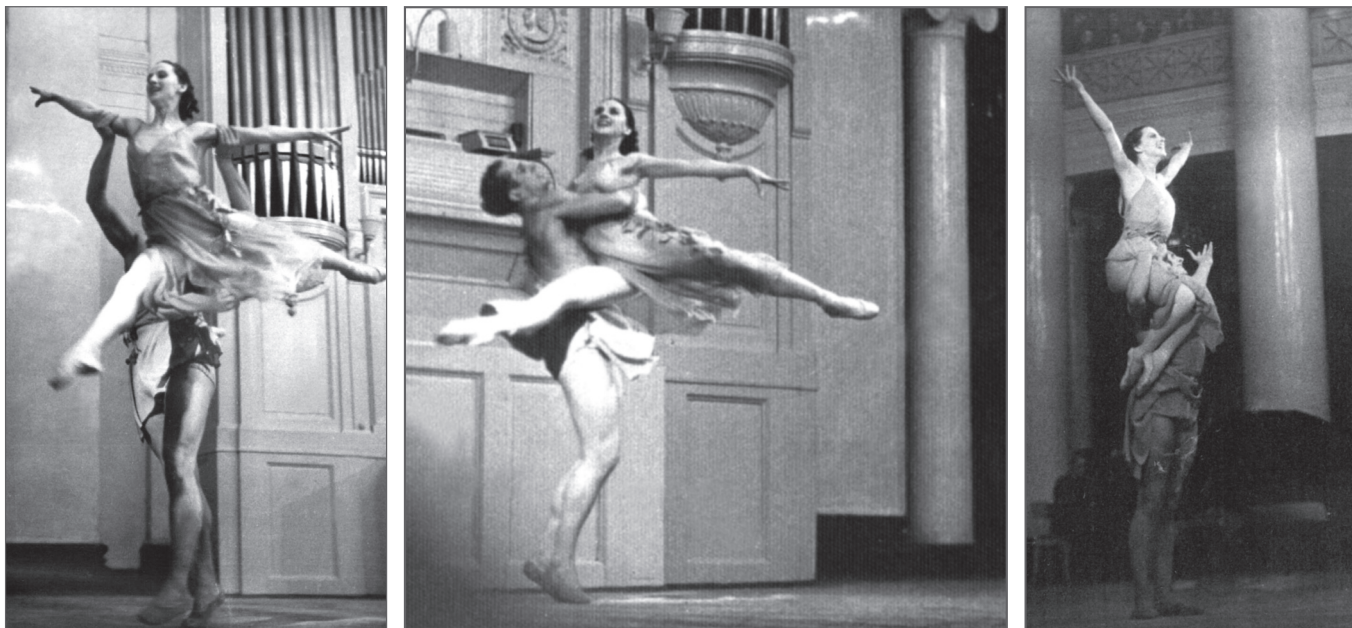
— Хорошо, — не выдержала натиска балерина. — Я не знаю, что буду танцевать. Посмотрю после спектакля, как ноги, и вечером на концерте сообщу...

Утренник прошел блестяще. Алле показалось, что силы остались. Условилась с Аскольдом выйти вечером без репетиций с «Весенними водами», они недавно их танцевали. «„Повисну“ на Аскольде, вдвоем всё легче», — решила она, не думая об эффекте, уж очень была сердита на всех!

Зал филармонии полон. Алла приехала к середине первого отделения. Бледные Сильфиды «Шопенианы» порхали среди колонн бывшего Дворянского собрания. Организаторы составили программу курсивом от самой Вагановой. Мысль ясна, но без расписных декораций и воздушной лунной ночи «Шопениана» выглядела подавленной. Второе отделение — сборные номера. На сцене ученицы Агриппины Яковлевны. Из всех, пожалуй, больше аплодисментов сорвала уже немолодая Фея Ивановна Балабина: ее бравурный танец все еще

¹ Наталья Михайловна Дудинская — прима балерина театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

² Имеется в виду *Pax de deux* Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» Ц. Пуни в постановке А. Я. Вагановой.



Алла Шелест и Аскольд Макаров. «Весенние воды» С. В. Рахманинова. Большой зал филармонии. 1952 год. Из личного архива автора. Публикуется впервые

сверкал, неизменно вызывая эффект и восторженную реакцию зала. Чего стоили одни только ее фуэте, которые она перемежала двойными!!

Наконец, последний номер отделения. Только ведущая объявила: «Сергей Рахманинов. „Весенние воды“», — зал вышел из оцепенения. Когда же она воскликнула: «Лауреат Сталинской премии Алла Шелест», — грянула овация, и ей пришлось долго ждать, чтобы объявить Макарова.

Надо сказать, поступок Шелест воспринялся как своего рода вызов. На фоне реквизита ушедших времен, после канонических, набивших оскомину перестроений, батманов, дежурных улыбок, пышных старинных тюников она стремительно ворвалась на сцену в свободно струящейся тунике под освежающий слух неумолчный поток музыки Рахманинова. То несется подобно половодью весенних рек, то широко, из конца в конец сцены, летит, взвиваясь в руках партнера, не успевая касаться пола. Ее зеленых тонов крепдешиновая с газом одежда и пятна серебряных листьев

на ней мелькали по сцене, завораживая свежестью. В какой-то момент накал страстей в дуэте стих, тела танцующих вызывающе переплелись в интимном покое, и тем сильнее воспринялся последующий каскадный финал. Так «Воды» разом смыли предыдущий добродушно-созерцательный успех. Зал несусветно взорвался громом оваций, усиленных великолепной акустикой! Дрогнули огромные люстры, трепеща хрусталем!

— Бис! Бис! — скандирует ошеломленная, восторженная толпа зрителей.

За кулисами Алла чуть не упала: ноги одеревенели в судороге. Она не могла сделать ни шагу и стояла, ухватившись за руки Аскольда, с трудом приходя в себя. Судорога медленно отпускала. А из зала неслось: «Бис!.. Бис!..» Тем не менее, выйти на сцену пришлось. Постояли, обнявшись, ушли. Потом снова вышли, снова ушли, и снова, и снова... Публика только тогда угомонилась, когда на седьмой выход Алла дала понять, что повтора не будет: послала обеими руками воздушный поцелуй залу и с легким поклоном, счастливая, удалилась.

Литература

1. Вагабов Р. Ю. Вечный идол. СПб.: тип. Турусел, 2001. 552 с.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.