



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежане» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера 40

Studia

- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггущкина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Tatyana ZAGOROVSKAIA
 “The years of study have become
 a real gift for me”

Татьяна ЗАГОРОВСКАЯ
 «Годы учебы стали для меня
 настоящим подарком»

Professor of the St. Petersburg Conservatory
 Tatyana M. Zagorovskaia talks about the years of study
 at the Gnessin's “desyatiletka” and the Gnessin's Musical
 and Pedagogical Institute (Moscow), about childhood, school
 debut, communication with professor Alexander L. Iokheles
 and her peers, who later became famous musicians.
Keywords: Alexander L. Iokheles, Zinovy I. Finkelshtein,
 The Gnesin Russian Academy of Music, The Petrozavodsk
 State Glazunov Conservatoire.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории Татьяна
 Михайловна Загоровская рассказывает о годах учения
 в «Гнесинской десятилетке» и Музыкально-педагогическом
 институте имени Гнесиных (Москва), о детстве, школьном
 дебюте, общении с профессором А. Л. Иохелесом
 и ее сверстниками, ставшими впоследствии известными
 музыкантами.

Ключевые слова: А. Л. Иохелес, З. И. Финкельштейн,
 Государственный музыкально-педагогический институт
 имени Гнесиных, Петрозаводская государственная
 консерватория.

Татьяна Михайловна Загоровская — заслуженная артистка Российской Федерации, профессор, лауреат международных конкурсов, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории.

Т. М. Загоровская выступала с концертами в Москве, Петербурге, Архангельске, Волгограде, Вологде, Краснодаре, Мурманске, Петрозаводске, Сочи, Тольятти, Хабаровске и других российских городах, а также в США, Германии, Польше, Франции, Швеции, Финляндии, Болгарии, Южной Корее, Японии. Сотрудничала с известными дирижерами: В. Чернушенко, А. Анисимовым, А. Канторовым, А. Титовым, С. Горковенко, Лео Кремером и Гансом Петером Франком (Германия), Джаспером Браунном (Великобритания), Эдвардом Чивжелем (США) и другими. Участвовала в международных музыкальных фестивалях «Ленинградская музыкальная весна», «Рождественские встречи в Северной Пальмире», «Дворцы Санкт-Петербурга», «Онежская музыкальная зима».

Профессиональный авторитет и педагогические достижения Т. М. Загоровской широко известны не только в России, но и за рубежом. Ее приглашают вести международные мастер-классы и семинары в США (Северо-Западный университет, Мичиган), Германии (Высшая школа музыки Франца Листа, Веймар), Польше (Музыкальная Академия Генрика Венявского, Вроцлав), во многих университетах Южной Кореи.

Выпускники Т. М. Загоровской завоевали свыше пятидесяти наград на Международных и Всероссийских конкурсах и фестивалях.

Дмитрий Брагинский. Татьяна Михайловна, скажите, пожалуйста, когда и как музыка вошла в Вашу жизнь?

Татьяна Загоровская. Это произошло в детстве, в возрасте шести лет. Должна признаться, что мне очень повезло, с самого начала я училась музыке в «Гнесинской десятилетке» — в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных. Получилось это в какой-то степени случайно. Родители решили учить музыке мою старшую сестру, но вокруг не было музыкальных школ. Так к нам домой стала приходить преподаватель «Гнесинки» Татьяна Борисовна Вицинская, она была в те годы довольно известным в Москве педагогом.

Как и многие семьи в те годы, мы жили в коммунальной квартире. Места было мало и все музыкальные уроки моей сестры проходили у меня на глазах, и «на ушах», если так можно выразиться. Я была тогда совсем маленькая, но все время прислушивалась к занятиям и проявляла огромный интерес к музыке. Оценив мои возможности, Татьяна Борисовна твердо сказала, что меня нужно серьезно учить музыке. Родители долго сомневались, но потом на семейном совете было принято решение все-таки отдать меня в «Гнесинскую десятилетку». Это оказался серьезный шаг, так как маме пришлось бы проститься с медицинской карьерой. Нужно было каждый день возить меня на занятия и обратно, а школа располагалась далеко от нас, в центре



Таня Загоровская. 1958 год

Москвы на улице Воровского (сейчас это Поварская улица). Через два месяца подготовки я была принята в «Гнесинскую десятилетку», причем на поступлении уже пела детские песенки, аккомпанируя себе на рояле.

Первые годы я училась именно у Т. Б. Вицинской, а когда я перешла в пятый класс Татьяна Борисовна (по семейным обстоятельствам) вынуждена была уйти из школы. Естественно, встал вопрос о моем дальнейшем обучении. Огромную роль в этом вопросе сыграл директор «Гнесинки» Зиновий Исаакович Финкельштейн. Без преувеличений скажу, что это был великий человек, он стоял в числе основателей школы: в свое время легендарная Елена Фабиановна Гнесина попросила занять его пост директора. Финкельштейн хорошо знал меня, много раз слышал мои выступления и решил не передавать меня от Вицинской кому-либо из преподавателей школы, а начал вести переговоры с вузовскими специалистами. Первым стал профессор Московской консерватории Яков Исаакович Мильштейн, но он по каким-то причинам не согласился, а профессор Александр Львович Иохелес взял меня в свой класс.

Может быть, это было предрешено. У меня в архиве сохранилась любопытная программа торжественного концерта, посвященного открытию Концертного зала Института имени Гнесиных. Он был построен, когда я училась в первом классе у Вицинской. Открывал-

ся концерт пьесой Е. Ф. Гнесиной «Ладушки», которую я исполняла в четыре руки с одноклассником. Во втором отделении было много номеров, в том числе играл Лев Оборин. А в завершении звучала Фантазия Бетховена, в которой солировал именно Александр Львович Иохелес.

Это был воистину выдающийся музыкант. Он прославился не только как профессор Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, но и как известный концертирующий пианист. Он напряженно преподавал и одновременно вел активную исполнительскую деятельность. Выступал и с сольными программами, и в симфонических вечерах вместе с самыми известными дирижерами того времени — Евгением Светлановым и Геннадием Рождественским, записывался на радио и телевидении. До той поры Александру Львовичу никогда не приходилось работать с маленькими детьми, но в моем случае он решился. Так для меня начались занятия по специальности не в школе, а в самом институте имени Гнесиных. Как сейчас помню появление Иохелеса в классе — статный, красивый, представительный мужчина с львиной гривой волос, всегда в окружении свиты студентов.

Иохелес стал главным человеком в моей профессиональной судьбе. Поражали масштаб его личности и его требовательность. Впервые прослушав меня,

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

К О Н Ц Е Р Т
посвященный
открытию нового Концертного зала



Пятница, 21 ноября
1958 г.

П Р О Г Р А М М А

I отделение

ИСПОЛНИТЕЛИ:

1. Витачек — «Праздничная увертюра» (Окончила музыкальное училище им. Гнесиных в 1950 г.)	«Праздничная увертюра» (написана по случаю открытия нового Концертного зала)	симфонический оркестр института Дирижер—доцент О. М. Агарнов
2. Ел. Гнесина — «Ладушки»		ученица музыкальной школы Х-летки им. Гнесиных Тани Загоровская и Марии Беленко
3. Раков — «Скерцино»		ученица музыкальной школы 7-летки им. Гнесиных Оля Иондранюк
4. Боредин — Ария Кочка из оперы «Князь Игорь»		лауреат Всесоюзного конкурса, студент института Арнольд Локшин
5. Оверни — Вариации на тему русской песни «То ис ветер ветку клонит»		лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов, студент института Вячеслав Галнин
Римский-Корсаков — Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»		
6. Паганини — «Каватиле» Чайковский — «Вальс-скерцо»		лауреат конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи, аспирант института Альберт Марнов
7. Будашкин — «Сказ о Байкале»		оркестр русских народных инструментов института Дирижер С. И. Колобнов (Окончила музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в 1953 г.)
Коваль — Русская песня «Как по лужу травка»		студентка института Инна Зорина
Василенко — Русская песня «По солнцам Дунаешенька гуляла»		в сопровождении оркестра русских народных инструментов Дирижер С. И. Колобнов
8. Шостакович — «Праздничная увертюра»		симфонический оркестр музыкального училища им. Гнесиных Дирижер—доцент В. Л. Дегтяренко

Афиша концерта с участием Тани Загоровской, посвященного открытию Концертного зала Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. 21 ноября 1958 года

он сказал: «Танечка, приготовь Первый концерт Бетховена». Когда я через некоторое время пришла на занятие и поставила ноты на пюпитр, Александр Львович мягко заметил: «Только имей в виду, что в моем классе нужно сразу приносить произведение выученным наизусть». Первый урок проходил в субботу, а к среде я уже знала все наизусть. Когда в конце года состоялся классный концерт Иохелеса, я открывала его именно с Первым концертом Бетховена. Все всегда училось целиком, все части. Следующий год обучения, например, начался с задания сразу выучить наизусть все двадцать четыре прелюдии Скрябина опус 11.

Восхищала его кропотливость, он подробно выписывал в нотах все обозначения педали, все украшения, все нюансы и оттенки. До сих пор храню старые издания с его драгоценными ремарками, это мне очень помогает.

У Иохелеса был масштаб не просто пианиста, но дирижера, исследователя, настоящего первопроходца в музыке. Уникален был его подход с точки зрения подбора репертуара. У него бы широчайший диапазон произведений, феноменальная память и огромная эрудиция. Он всегда любил играть что-нибудь новое, был сторонником расширения репертуара за счет редких и малоизвестных произведений. Обычный концертный репертуар того времени концентрировался, как

правило, вокруг романтической литературы, поэтому настоящим событием стал концерт Иохелеса, состоящий целиком из произведений Дебюсси. Впервые в Советском Союзе он исполнил Концертину Онегера, «Негритянскую рапсодию» Пуленка, «Ночи в садах Испании» Мануэля де Фальи. Да, сейчас это никого не удивит, но в те годы это было совершенно нестандартно. Он любил фортепианные транскрипции и сам сделал немало замечательных транскрипций, которые сам исполнял. Ему принадлежит, например, фортепианная версия «Охотничьей кантаты» Баха, или такой уникальный опус, как версия для фортепиано с оркестром 29-й сонаты Бетховена «Hammerklavier». Кругозор у него был колоссальный. Любил он и своим ученикам давать что-то «свежее». Например, когда Николай Раков написал новую Сонатину, впервые на концерте ее исполнила именно я.

Он всегда нежно, по-человечески внимательно относился к своим ученикам. Помню трогательный случай. Когда я училась в седьмом классе, мне довелось играть в «Гнесинке» какой-то концерт с оркестром. Александр Львович в ту пору уехал в Минск принимать государственные экзамены, так что мне пришлось сыграть концерт без него. Вечером, когда мы с родителями вернулись домой, принесли от него телеграмму: «Танечка, поздравляю с успехом». Конечно, никаких мобильных



Оркестр учеников «десятилетки» имени Гнесиных, солистка — Татьяна Загоровская, дирижер — учащийся 10 класса скрипач Михаил Секлер. Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького (Москва). Летняя эстрада. 1965 год

телефонов тогда не было, он не мог знать, как я исполнила концерт, но был уверен, что я не подведу.

Иохелес жил музыкой, всегда был внутри музыки. Даже умер он скоропостижно, когда ехал слушать второй тур Международного конкурса имени П. И. Чайковского: в Москве тогда было очень жарко, и у него по дороге случился сердечный приступ...

Д. Б. Скажите, пожалуйста, как Вы оказались в Ленинграде?

Т. З. Когда я закончила аспирантуру Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, встал вопрос о моем трудоустройстве. Я была на особом счету, все время я была «ленинской» стипендиаткой, лауреатом конкурсов. Таких выпускников «Гнесинки» было немного, разве что Александр Градский, Надежда Бабакина и Владимир Маторин, впоследствии ведущий бас Большого театра. В Москве практически не было работы в то время... Распределением занималось Министерство культуры России, и там сообщили, что могут мне выделить половину преподавательской ставки в «Гнесинке» при условии, что Александр Львович уйдет с целой ставки на половину, как бы отдаст мне свою нагрузку. Конечно, на это я пойти не могла! Неожиданно выяснилось, что нужен преподаватель специального фортепиано в Петрозаводскую консерваторию, кото-

рая тогда была филиалом Ленинградской. Я сразу согласилась и получила там большую нагрузку, огромный класс.

Там открылись для меня богатые возможности для исполнительства. Петрозаводск в те годы был побратимом многих городов в Швеции, Германии, Франции, например, с таким городом как Ля Рошель (La Rochelle). Благодаря работе в Петрозаводске я широко гастролировала и познавала мир, постоянно выступала с симфоническим оркестром и накопила большой репертуар.

В 1989 году я переехала в Ленинград. Я очень благодарна Владиславу Александровичу Чернушенко, в ту пору ректору консерватории, и Екатерине Алексеевне Муриной, по сей день занимающей пост заведующего кафедрой специального фортепиано. Они сразу приняли меня, и я почувствовала себя на своем месте.

Александр Львович Иохелес учился у великого Игумнова, он был ярчайшим представителем московской фортепианной исполнительской школы. Я — «гнесинская» пианистка «от и до», окончила «десятилетку» в классе Иохелеса, у него же училась в Институте имени Гнесиных, а потом и в аспирантуре. В Ленинграде существовали свои исполнительские и педагогические традиции, по крайней мере, так считалось. Прошло довольно много лет с той поры, как я начала здесь работать

и теперь я могу сказать, что не вижу особой разницы между московской и ленинградской школами. Мне кажется, что это надуманная история, мы говорим на одном языке, и давно уже обе школы тесно взаимосвязаны.

Д. Б. Кого из преподавателей Вам хотелось бы сегодня вспомнить?

Т. З. Интереснейшие лекции по истории пианизма нам читали М. Э. Фейгин и А. Д. Алексеев. Помню такого наставника, как А. Д. Готлиб. Это был великолепный пианист, профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля, я училась у него в классе фортепианного дуэта и играла в ансамбле с Еленой Ашкенази, сестрой Владимира Ашкенази. На конкурсе камерных ансамблей в Ленинграде мы с ней заняли первое место и выступали в концерте лауреатов, где, кстати, играли тогда многие мои нынешние коллеги.

Концертмейстерскому мастерству я училась у Евгении Михайловны Славинской. Это был уникальный музыкант. Славинскую называли первой русской женщиной-дирижером, она работала в Большом театре одновременно и как концертмейстер у вокалистов и проводила спектакли за дирижерским пультом. Ее занятия проходили на невероятно высоком уровне!

Д. Б. Какие выдающиеся концерты Вам запомнились с тех времен?

Т. З. Прежде всего, это выступления моего дорогого преподавателя, Александра Львовича Иохелеса. До сих пор помню, как он исполнял партию сольного фортепиано в «Прометее» Скрябина. Наш директор З. И. Финкельшейн всегда заботился о нас и помогал попадать на значимые концерты. Святослав Рихтер всегда обыгрывал свои новые программы, с которыми он гастролировал, в концертном зале «Гнесинки». Мне повезло, не раз мне удавалось слышать его выступления. В память врезалось его исполнение Шестой сонаты Прокофьева, это было незабываемо! Стал потрясением и концерт Григория Соколова в Большом зале Московской консерватории. Прошло несколько лет после его победы на конкурсе имени Чайковского, и он выступил с сольным концертом — 12 этюдов Скрябина и 24 прелюдии Шопена. До того в Москве все считали, что, несмотря на победу на конкурсе, он все еще мальчик, молодой начинающий музыкант. Я была ошеломлена его мастерством, это была абсолютная музыкантская зрелость, запредельное совершенство.

Д. Б. Кого из близких друзей и одноклассников Вы хотели бы вспомнить?

Т. З. Со мной вместе учились многие замечательные музыканты. У меня сохранилась любопытная фотография, сделанная в пионерском лагере «Артек», куда к его сорокалетию была приглашена большая группа



Группа учеников «десятилетки» имени Гнесиных. Пионерский лагерь «Артек» (Гурзуф). Сидят (слева направо): Иван Монигетти, Татьяна Загоровская. Стоят: второй слева — Александр Соколов, крайний справа — Александр Ивашкин. 1965 год

учеников «Гнесинки» — симфонический оркестр и хор, а я поехала в качестве солиста, исполняла «Фантазию на темы Рябинина» Аренского. На этом снимке рядом со мной очень достойные люди — Александр Соколов, тогда молодой альтист, а сейчас ректор Московской консерватории, всемирно известные виолончелисты Иван Монигетти и Александр Ивашкин, к сожалению, ныне ушедший из жизни.

В те годы в «Гнесинке» учились пианисты Николай Демиденко, Борис Берман и Ирина Беркович. Замечательные струнники, впоследствии составившие костяк ведущих оркестров страны, играли со мной в ансамблях. Мы много музицировали и постоянно вместе ходили на концерты.

Годы учебы стали для меня настоящим подарком. Они превратились для меня в драгоценный капитал, который остался на всю жизнь.

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномусикологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномусикологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.