

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,
Е. Е. Дурандина) 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большакова 17

Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.
XXX Дунаевские источниковедческие чтения 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция
«Народная музыка сквозь века и границы» 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.
К 150-летию со дня рождения 29

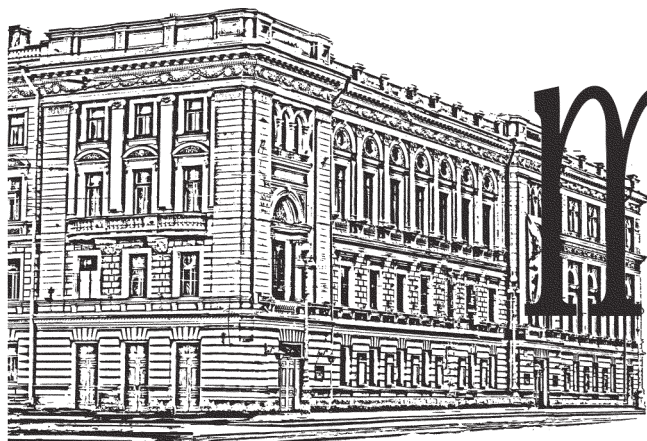
Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер
Дмитрия Шостаковича 35

Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского 58
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —
to the 100th anniversary of the birth 17

Research conferences

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference
“Folk Music through Centuries and Borders” 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150th anniversary of birth 29

Music and fate

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres
of Dmitry Shostakovich 35

Festivals

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky 58

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory
Regina Glazunova

продолжаем этот мост <...> Конец света происходит с нами постоянно, и акт прощения – ключевой момент в жизни каждого: каждый раз, когда мы просим прощения у других или прощаем себя, внутри нас наступает маленький рай <...> Конец света не отменяется, но становится всеобщим преображением» [2, с. 132].

Сочинение Орфа потрясает, в чьих бы руках оно ни находилось, но Мистерия в исполнении детей особенным образом действует на слушателя: он обретает надежду, испытывает покой и умиротворение. Прощаясь с Дягилевским фестивалем, ты понимаешь, что хочешь снова туда вернуться.

Литература

1. Бабурина Е. Дягилевский фестиваль 2019: полная картина // Музыкальное обозрение. 2019. 24 июля. URL: <https://muzobozrenie.ru/dyagilevskij-festival-2019-polnaya-kartina/?ysclid=I9o39dw01z586238849> (дата обращения: 02.01.2023).
2. Дягилевский фестиваль. 1–20.06.2022: [буклет] / ред. О. Комок; подгот. к печати Е. Мрачковская. Пермь: тип. «Астер», 2022. 192 с.

Simeon ZABORIN In honor of Sergey Slonimsky

The article provides information about concerts and scientific conferences of 2022 dedicated to the 90th anniversary of the birth of Sergey M. Slonimsky (1932–2020). The information about the date, venue, concert or conference program, participants of the event (performers, organizers) make up a kind of chronograph of the anniversary events in honor of the outstanding St. Petersburg composer.

Keywords: Sergey M. Slonimsky, St. Petersburg School of Composers, Slonimsky's St. Petersburg Renaissance, St. Petersburg conservatory.

Семен ЗАБОРИН В честь Сергея Слонимского

В статье представлена информация о концертах и научных конференциях 2022 года, посвященных 90-летию со дня рождения С. М. Слонимского (1932–2020). Сведения о дате, месте проведения, программе концерта или конференции, участниках события (исполнителях, организаторах) в целом составляют своего рода хронограф юбилейных мероприятий в честь выдающегося петербургского композитора.

Ключевые слова: Сергей Слонимский, петербургская композиторская школа, Петербургский ренессанс Слонимского, Санкт-Петербургская консерватория.

Хронограф составлен на основе материалов, собранных Раисой Николаевной Слонимской, а также предоставленных Наталией Александровной Брагинской, Иваном Геннадьевичем Александровым. Приведенные данные отнюдь не являются исчерпывающими: сочинения С. М. Слонимского звучат в учебных концертах и на экзаменах в музыкальных школах, училищах, вузах, исполняются на конкурсах, входят в репертуар концертирующих музыкантов, иными словами, часто звучат по воле музыкантов-исполнителей и потому их свободную жизнь в культурном пространстве невозможно полностью зафиксировать в календаре. Не ограничена эта жизнь и рамками юбилейного года. Мероприятия 2022 года, посвященные 90-летию С. М. Слонимского, благодаря энтузиазму музыкантов, прошли в тех городах, где его творчество знают и любят давно. Так, в Самаре были впервые поставлены оперы «Виринея» (1967), «Мария Стюарт» (1980), «Гамлет» (1993), «Видения Иоанна Грозного» (1999), симфонические сочинения часто звучали и звучат в Волгограде, Саратове, Нижнем Новгороде, Казани, Ростове-на-Дону. Постоянными и сильными были творческие связи Сергея Михайловича с Москвой. Особая

тема — его контакты с польским консульством в Петербурге, и шире — польская линия биографии композитора¹. Отрадно, что память о нем, как и интерес к его музыке, не угасают в наши дни в Польше.

По прежнему высок интерес исследователей к творчеству С. М. Слонимского. Юбилей композитора стал поводом для организации секций на международных конференциях в Красноярске и Санкт-Петербурге, где свои научные изыскания представили как известные ученые и музыканты — коллеги С. М. Слонимского, так и его ученики. Направления, связанные с творчеством петербургского мастера можно назвать лидирующими в научной литературе о современной музыке. Тем не менее, и здесь исследования продолжают открываться новые темы и ракурсы.

Продолжаются общественно-просветительские проекты самого С. М. Слонимского. Организованный в Волгограде в юбилейный год конкурс исполнительского мастерства имени композитора, перенявший эстафету петербургского конкурса «Израем Слонимского», планируется проводить ежегодно. В Санкт-Петербургской консерватории проходят музыкальные собрания, теперь уже имени Слонимского. Такие собрания композитор проводил с начала 1990-х годов, ставя своей целью пропаганду талантливой, но незаслуженно мало исполняемой музыки, прежде всего отечественной.

Настоящий хронограф, таким образом, дает представление не только об актуальном репертуаре, востребованном сегодня на самых разных сценах, но также показывает, что традиции, заложенные С. М. Слонимским, сохраняются и продолжают.

22–25 марта, Волгоград. Международный конкурс-фестиваль музыкально-исполнительского искусства имени С. М. Слонимского. Творческие встречи (онлайн) с Раисой Николаевной Слонимской, Ириной Александровной Шараповой, Иваном Геннадьевичем Александровым, Семёном Викторовичем Забориным. В конкурсной программе — сочинения С. Слонимского. В конкурсе приняли участие более 100 учащихся и студентов из Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Волгограда, Саратова, Самары, Балаково, Невинномыска. Организатор — Волгоградский государственный институт искусств и культуры. Председатель оргкомитета — Мерлина Виктория Николаевна. Председатель жюри конкурса — Богданова Наталья Викторовна.

10 мая, Санкт-Петербург. Дирижер — Владимир Альтшулер. Концерт цикла «Филармония от „Сотворения мира“». Большой зал филармонии. Программа: С. Слонимский. Симфония № 23 (Посвящена В. А. Альтшулеру). Первое исполнение в Санкт-Петербурге; С. Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; С. Рахманинов. Симфонические танцы. Исполнители: Академический симфонический оркестр филармонии, Иван Рудин (фортепиано), дирижер Владимир Альтшулер.

6 сентября, Самара. Творческая встреча с профессором, доктором педагогических наук Раисой Николаевной Слонимской. В музыкальной программе — ария Анастасии из оперы «Видения Иоанна Грозного», хор «Волшебный сад» (ст. А. Мжельской), песни и романсы на стихи М. Цветаевой, Н. Сорокиной, М. Лермонтова,

А. Блока, «Мадригал прекрасной даме», «Проходящая красotka», «Русская песня и Кавказская токката» для фортепиано. Спикеры — Марианна Мжельская, Ирина Сигал. Специальный гость — Иван Александров. Исполнители: Екатерина Татаринцева (сопрано), Наталия Филиппова (сопрано), Илья Василевский (баритон), Елизавета Емельянова (сопрано), Константин Лыков (фортепиано). Партия фортепиано: Наталья Дёмина, Ирина Николаева. Народный коллектив — женский камерный хор «Людмила», руководитель Анастасия Миронова.

7 сентября, Самара. Концерт к 90-летию со дня рождения Сергея Слонимского в рамках XXI фестиваля «Музыкальные автографы». Самарская государственная филармония. Из оперы «Видения Иоанна Грозного»: увертюра, ария Темрюковны, ария Иоанна Грозного, «Весенний» концерт для скрипки с оркестром, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Симфония № 34. Исполнители: Юлия Маркова (меццо-сопрано), Андрей Антонов (бас), Тигран Майтесян (скрипка, Бельгия), Иван Александров (фортепиано), АСО Самарской филармонии, дирижер Михаил Щербаков.

23 сентября, Санкт-Петербург. «Вторгающийся контрапункт». К 90-летию Сергея Слонимского. Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории. Семь романсов на стихи А. Ахматовой, Песня Маргариты (ст. И. В. Гёте), «В день шабаша» (ст. Э. Шац), «Тучки небесные», «Ангел» (ст. М. Лермонтова), «Монодия по прочтении Еврипида» для скрипки solo, 3 прелюдии из цикла «Двенадцать прелюдий для фортепиано», С. Слоним-

¹ Девятова О. Л. Польская музыкальная культура в творчестве С. Слонимского // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2021. Т. 27 (№ 4). С. 129–138.

Филармония
www.filarm.ru

7 18.30
сентября

В рамках Абонемена № 24 Марк Лелиан и Союз композиторов представляют «Музыка каша: современники»

К 90-летию со дня рождения композитора СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ

В рамках XXI Фестиваля «Музыкальные автографы»

Концерт «Восхищен! для скрипки и фортепиано» в исполнении Ирины Грозовой
Арии из оперы «Видея» Юлиана Грозова
Премьера в Саваре!
Концерт №24 для фортепиано с оркестром (Сибирия №34)

Лауреат международных конкурсов
Тигран МАЙТЕСЯН
(скрипка, Бельгия)

Лауреат международных конкурсов
Иван АЛЕКСАНДРОВ
(фортепиано)

Лауреат премии «РК»
Солист Санкт-Петербургского театра оперы и балета
Андрей АНТОНОВ
(бас)

Лауреат международных конкурсов
Юлия МАРКОВА
(меццо-сопрано)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Самарской государственной филармонии

Дирижер – государственный руководитель филармонического ансамбля
Михаил ЩЕРБАКОВ

Концерт ведет телеведущая **Ирина ЦЫГАНОВА**

ЭЛЕКТРОННЫЙ БИЛЕТ
НА САЙТЕ
WWW.FILARM.RU

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОЕДИНЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Президент Международного центра современной классической музыки имени С. М. Слонимского
Профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры
Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения

6 2022 сентября

Раиса Николаевна СЛОНИМСКАЯ

15:00

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
К 90-летию композитора

Новый Реконсанс музыкального ремесла и ремесла самого человека.
Сергей Слонимский

Доклад о жизни и творчестве композитора
«Моя жизнь в музыке»
Лектор: Ирина Николаевна Слонимская
Писем: Ирина Николаевна Слонимская
«Образцы оперных арий»
«Образцы оперных арий»
«Образцы оперных арий»

СЛУШАТЕЛИ
Кандидат искусствоведения, доцент
МАРИНА НИКОЛАЕВА
Кандидат искусствоведения, доцент
НАДЕЖДА КОЗЛОВА
Лауреат премии «РК»
Солист Санкт-Петербургского театра оперы и балета
ИРИНА ГРОЗОВА

Специальный гость
Лауреат премии МД СОУ имени С. М. Слонимского
Член Союза композиторов России, лауреат международных конкурсов
Лауреат премии «РК»
Лауреат премии «РК»
Лауреат премии «РК»
ИРИНА НИКОЛАЕВА

Специальный гость
Лауреат премии МД СОУ имени С. М. Слонимского
Член Союза композиторов России, лауреат международных конкурсов
Лауреат премии «РК»
Лауреат премии «РК»
Лауреат премии «РК»
ИРИНА НИКОЛАЕВА

ПАРТНЕР ВОПРОСЫ – ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
НАДЕЖДА КОЗЛОВА, **ИРИНА НИКОЛАЕВА**

Народный артист
ЖЕНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «ЛОДИНКА»
Руководитель – **АНАСТАСИЯ МИРОНОВА**

6+ Вход свободный

Актовый зал ул. Фрунзе, 167

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

160 ЛЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

23 сентября 2022 года, пятница, 19:00

Открытие концертного сезона 2022–2023

«ВТОРГАЮЩИЙСЯ КОНТРАПУНКТ»

Народный артист России, профессор, композитор
Сергей Михайлович СЛОНИМСКИЙ
(1932–2020)

К 90-летию со дня рождения

Исполнитель:
Лауреаты международных конкурсов
Ирина ВАСИЛЬЕВА (скрипка), **Елена ИГОТТИ** (скрипка), **Любовь РАЙСКАЯ** (скрипка)

Солисты партии фортепиано:
Лариса ПОМИНОВА (фортепиано), **Пётр ИВАНОВ** (фортепиано)

Геворг САРКИСЬЯНЦ (кларнет), **Мария МЕНЧИКОВА** (флейта), **Михаил КРУТНИК** (флейта)

Заслуженный артист России, профессор
Ирина ШАРАПОВА (фортепиано)

Заслуженный артист Российской Федерации, лауреат международных конкурсов
Антон ТАНОНОВ (фортепиано)

Александр РАДВИЛОВИЧ (фортепиано), **Семен ЗАБОРИН** (фортепиано), **Георгий ФЕДОРОВ** (фортепиано)

Смотрите концерты в дистанционном формате на сайте Санкт-Петербургской консерватории

www.conservatory.ru
тел.: 644-89-80, 206-399

160 ЛЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

К 90-летию Сергея Слонимского

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ (1932–2020)

ПРИВЕТСТВЕННЫЙ КАНТ ВСЕМИРНОМУ КЛУБУ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ (СЛ. А. ЕМЕЛЬЯНОВА) (2008)

НА СМЕРТЬ ЖУКОВА (СЛ. И. БРОДСКОГО) (1969)

MUSICALYRICA (1981)

ЭКЗОТИЧЕСКАЯ СОНАТА (1978)

КОНЦЕРТ ДЛЯ ГОБОИ И КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ (1987)

Сольные
Михаил Гайдаров (баритон), Дугар Дамбаев (сопрано), Александра Ярыгина (флейта), Маргарита Ганя (скрипка), Иван Александров (кларнет)

Камерный оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Дирижер – Дмитрий САВЕНКОВ

Премьера фильма
«СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ – ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХ»
Автор сценария и режиссер: Валерий Высочин
Режиссер монтажа – Александр Сторог
Операторы – Алексей Егорев, Максим Сидельников
Художник – Михаил Кольцов
Звукорежиссер – Елена Кокина
Исполнительный продюсер – Наталья Терехова
Продюсеры – Борис Березовский, Леонард Ротенберг

Фильм снят по заказу образовательного учреждения Санкт-Петербурга

При поддержке Министерства по культуре Санкт-Петербурга
Спонсор-производитель – «РК» Продюсера, 2022 год
История фильма в соответствии с ФЗ от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

СУББОТА
1 ОКТЯБРЯ
2022 ГОДА
19:00

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР
(Дворцовая наб., 34)

Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С. М. Слонимского

29 октября 2022 14:00 суббота

«Мы играем Слонимского»

К 90-ЛЕТИЮ со дня рождения композитора посвящается

В ПРОГРАММЕ:
Инструментальная и вокальная музыка Сергея Слонимского в исполнении учащихся, преподавателей и коллективов школы

1932-2020

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени А. К. Соболева

ВОСКРЕСЕНЬЕ
20 НОЯБРЯ 2022

БОЛЬШОЙ ЗАЛ 18.00

Фестиваль музыки Сергея Слонимского

Программа концерта:
С. Слонимский. «Тригномедия» Концерт для алты и струнного оркестра
Солистка – АНАСТАСИЯ ШЕВЦОВА
С. Слонимский. Квинтет для фортепиано и струнных
С. Слонимский. Концерт – Буфф

Исполнитель:
Художественный руководитель и дирижер – **Михаил Мясников**

В концерте принимает участие лауреат международных конкурсов, генеральный директор Фонда композитора Сергея Слонимского – **ИВАН АЛЕКСАНДРОВ** (фортепиано)
Санкт-Петербург

Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy zaprasza

SALON LITERACKI

«SŁONIMSCY – MIĘDZY WARSZAWĄ A PETERSBURGIEM, PARYŻEM I NOWYM JORKIEM»

Grzegorz Wiśniewski – historyk kultury, eseista, autor blisko dwudziestu książek, wiceprezes Związku Literatów Polskich.

12 lutego 2023 r. (niedziela), godz. 17:00
wstęp wolny
Centrum Promocji Kultury, ul. Podskarbińska 2

23 ноября 2022 года СРЕДА 19:00

ФИЛАРМОНИЯ МАЛЫЙ ЗАЛ имени М. И. ГЛИНКИ

Союз композиторов Санкт-Петербурга

Творческая ассоциация «Звуковые пути»

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ «ЗВУКОВЫЕ ПУТИ» СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО И ЕГО ШКОЛА

Сергей СЛОНИМСКИЙ «Два хора Введенского» «Фора разоблачена» Два хора на стихи А. С. Пушкина «Песни Баринен в сорочку» «Я скажу тебе о последней прелесть» Два северных пейзажа «Ленинградская белая ночь»

Владимир САПОЖНИКОВ «Ангел» Александр БРИНКЕН «Остров», три песни на стихи Р. М. Рильке Антон ТАНОНОВ «О, светлое солнце», фрагмент из «Псалмового триптиха» Александр РАДВИЛОВИЧ «Египетские песни» для смешанного хора и сопрано соло (оркестр исполнителю)

ЖЕНСКИЙ ХОР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА Художественный руководитель Сергей ЕКИМОВ Хормейстер, дирижер и сопрано – ДМИТРИЙ РАЛКО

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ Художественные руководители Сергей ЕКИМОВ, Лариса ПРУЦАЯ Дирижер – Лариса ПРУЦАЯ

ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ Художественный руководитель – Сергей ЕКИМОВ Хормейстер и дирижер – Сабина КОПЫТИНА Дирижер – Егор ПОСОВ, Дарья ЛАПЛИНА, Анна УШАКОВА

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМНИКОВ

НЕСКИИ пр. 30 ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВКИ, КАСКА 246 070
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА САЙТЕ WWW.RH.NHARMONIA.SPB.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ МАЛЫЙ ЗАЛ имени М. И. ГЛИНКИ (сезон 2022/2023)

Пятница, 25 ноября 2022 года
Концерт ПЕРВОГО абонемена «В кругу великих имен»

Лику творчества СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ

К 90-летию со дня рождения

Концерт-буфф для камерного оркестра

Песнь песней царя Соломона, лирические фрагменты для сопрано, тенора, камерного хора, вольтыры, обоя и флейты

Четыре стихотворения Ахматовой Соната для скрипки Лamento furioso для скрипки, кларнета и фортепиано Аль-Облашметта Форте для фортепиано и фортепиано Романсы из вокальных циклов на стихи Лермонтова, Есенина, Редна

Фортелянные мажоры Капелла историческая филармония Романсы из вокальных циклов на стихи Лермонтова, Есенина, Редна

Николай МАЖАРА Семен ЗАБОРИН Иван АЛЕКСАНДРОВ Виталий ПЕТРОВ Анна ТАДТАЕВА Анна БЫСТРОВА

Лауреаты международных конкурсов
Михаил ГАВРИЛОВ (баритон), **Елизавета БОКОВА** (скрипка), **Рустам СИДЬЕВ** (скрипка), **Дария ГАВРИЛОВА** (скрипка)

Григорий ТАДТАЕВ (сопрано), **Мария ПОПОВА** (альто), **Денис БЫСТРОВ** (гобой), **Константин ИЛЬГИН** (гитара), **Наталья ЗЫСКУНОВА** (ударные)

Геворг САРКИСЬЯНЦ (кларнет), **Мария МЕНЧИКОВА** (скрипка), **Дарья ВАЛКИРЕВА** (альто), **Федор КИЯШКИН** (вальтова)

АЛЕКСЕЙ КЕАРТ-ХОР «Signum» Дирижер – Пётр ГАЙДУКОВ Камерный оркестр РКОО Дирижер – Виктория ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Партия фортепиано и комментарии – Заслуженная артистка России
Ирина ШАРАПОВА

Начало в 19.00

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМНИКОВ
НЕСКИИ пр. 30 ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВКИ, КАСКА 246 070
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА САЙТЕ WWW.RH.NHARMONIA.SPB.RU

ский – А. Радвилевич «Улыбка Классика», “Lamento furioso” для скрипки, кларнета и фортепиано, «Пыль», «Жизнь кончилась» (ст. А. Кушнера), «Предсказание» Ария для баса и фортепиано (ст. М. Лермонтова), «О, я хочу безумно жить!» (ст. А. Блока). Исполнители: Любовь Райская (сопрано), Лариса Поминова (меццо-сопрано), Елена Иготти (сопрано), Михаил Крутик (скрипка), Антон Танонов (фортепиано), Александр Радвилевич (фортепиано), Мария Менчикова (скрипка), Геворк Саркисянц (кларнет), Ирина Васильева (сопрано), Пётр Иванов (бас). Партия фортепиано: Ирина Шарапова, Семён Заборин.

1 октября, Санкт-Петербург. К 90-летию Сергея Слонимского. Всемирный клуб петербуржцев. Эрмитажный театр. Программа: Приветственный кант Всемирного клуба петербуржцев (сл. А. Емельянова), Баллада на смерть Жукова (сл. И. Бродского) для баритона, флейты, виолончели, фортепиано и ударных, “Musicalyrika” для флейты, скрипки и клавесина, Экзотическая сюита для 2-х скрипок, 2-х электрогитар, саксофона и ударных, Концерт для гобоя и камерного оркестра. Исполнители: Михаил Гаврилов (баритон), Дугар Думбаев (гобой), Александра Ярыгина (флейта), Маргарита Гинц (скрипка), Иван Александров (фортепиано, клавесин), Камерный оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, дирижер Дмитрий Савенков. Премьера фильма «Сергей Слонимский — портрет на фоне эпох». Автор сценария и режиссер Виктор Высоцкий.

11 октября, Санкт-Петербург. «Свободный диссонанс». К 90-летию Сергея Слонимского. Концерт класса концертмейстерского мастерства доцента С. В. Заборина. Библиотека имени В. Маяковского. Программа: И. Брамс. Серенада ор. 58 № 8 (сл. Ф. фон Шака); С. Слонимский. «Ангел» (ст. М. Лермонтова); С. Прокофьев. Пять стихотворений А. Ахматовой; С. Слонимский. «Я недаром печальной слыву», «Я с тобой не стану пить вино», «Твой белый дом и тихий сад оставлю», «Душный хмель» (ст. А. Ахматовой); Э. Григ. «Избушка» (сл. Г. Х. Андерсена), «Сон» (сл. Ф. Боденштедта); С. Слонимский. «Сияет солнце» (ст. Ф. Тютчева), «Пыль» (ст. А. Кушнера); Ф. Шопен. Баллада № 1; А. Берг. Из цикла 7 ранних песен «Ночью», «В камышах», «Соловей»; С. Рахманинов. Соло Франчески («Франческа да Римини»); С. Заборин. Интермеццо памяти С. Слонимского. Исполнители: Лариса Поминова (меццо-сопрано), Александра Смирнова (сопрано), Любовь Райская (сопрано), Дария Гаврилова (сопрано), Анна Михайлова (сопрано). Партия фортепиано: Семён Заборин, Анна Панфилова, Платон Андреев, Мидзутани Майко, Ульяна Петрова.

13 октября, Санкт-Петербург. Музыкальное собрание «Сергей Слонимский и его учителя в контексте эпохи». Камерный зал Санкт-Петербургской консерватории. Программа: Б. Клюзнер. Соната для скрипки и фортепиано

но I часть, Ариетта для скрипки и фортепиано, Две прелюдии, Соната № 2 для фортепиано; В. Пушкин. Романс Нины; С. Слонимский. «Тучки небесные» (ст. М. Лермонтова), «О доблестях, о подвигах, о славе» (ст. А. Блока); Б. Арапов. «Душа и тело» (ст. О. Мандельштама); С. Слонимский «Молитва» (ст. М. Лермонтова), «Веселый пир» (ст. А. Пушкина); В. Щербачев. «Четыре тяжелых как удар» (сл. В. Маяковского), «Та жизнь прошла», «Косы Мэри», «Двойник» (ст. А. Блока); С. Слонимский. «Сияет солнце» (ст. Ф. Тютчева); О. Евлахов. «Ленинградский блокнот». Исполнители: Ольга Скорбященская (фортепиано), Анита Ожешковская (скрипка), Пётр Иванов (бас), Пётр Гайдуков (тенор), Любовь Райская (сопрано), Михаил Великанов (баритон), Михаил Гаврилов (баритон), Дария Гаврилова (сопрано), Иван Александров (фортепиано). Партия фортепиано и комментарии: Ирина Шарапова. Партия фортепиано: Семён Заборин, Полина Голубкова, Наталия Учитель, Анна Панфилова.

15 октября, Москва. К 90-летию со дня рождения Сергея Слонимского. Бетховенский зал Большого театра. Программа: Гальярда из оперы «Мария Стюарт» (обработка для флейты, контрабаса и фортепиано А. Покидченко), Баллада Босуэла («Мария Стюарт»), «Альба», Три сонета Петрарки (пер. Е. Солоновича), Песни на стихи Марины Цветаевой, Песня Гаэтана из кантаты «Голос из хора» (ст. А. Блока), Ариозо Вириanei («Вириanea»), «Молитва», «Ангел» (ст. М. Лермонтова), «В прекрасный день весенний», «Благодарность» (ст. Г. Ибсена), Северная баллада памяти Грига, «Тесно сердце», «Незримое» (ст. В. Соловьева), «Хрупкая снегурка» (ст. А. Ахматовой), «Деревенские ночи» (ст. Н. Рубцова), «Башкирская девичья песня» (ст. В. Рождественского), Две русские песни (ст. В. Красова), «Мы от старых убежали...» (ст. А. Дельвига). Исполнители: Даниил Акимов (бас), Василий Гафнер (тенор), Юлия Мазурова (меццо-сопрано), Андрей Потапурин (баритон), Екатерина Морозова (сопрано), Альбина Латипова (сопрано), Наталья Береславцева (флейта), Валерия Вощенникова (арфа), Кирилл Носенко (контрабас), Александр Юрасов (ударные). Партия фортепиано: Александр Покидченко.

29 октября, Санкт-Петербург. «Мы играем Слонимского». К 90-летию со дня рождения композитора. Зал музея «А. Ахматова. Серебряный век». Инструментальные и вокальные сочинения С. Слонимского. Исполнители: учащиеся, преподаватели, коллективы ДШИ имени С. М. Слонимского.

8 ноября, Санкт-Петербург. Слонимский. «Петербургские видения». Симфония № 21. К 90-летию со дня рождения. Большой зал филармонии. Программа: С. Слонимский. «Петербургские видения» для симфонического оркестра, Симфония № 21 из «Фауста» Гёте для большого симфонического оркестра; Ф. Лист. Симфоническая поэма "Прелюды"; П. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для оркестра по Данте. Исполнители: Академи-

ческий симфонический оркестр, дирижер Максим Алексеев, солистка Ирина Шишкова (меццо-сопрано).

12 ноября, Санкт-Петербург. XVI Международная научная конференция «Литература одного дома». Дом журналиста (Невский пр., 70). 125-летию М. Л. Слонимского и 90-летию С. М. Слонимского посвящается. Научные доклады. Модератор М. С. Инге-Вечтомова. Доклады о С. М. Слонимском: И. Г. Александров. «Колокольность в творчестве Слонимского»; Р. Н. Слонимская. «Литературно-музыкальная династия Слонимских»; С. В. Заборин. «Звучание ахматовского стиха в музыке С. М. Слонимского»; И. А. Шарапова. «Поэтические предпочтения С. М. Слонимского»; А. В. Денисов. «Проблемы теории и истории музыки в литературном наследии С. М. Слонимского»; Г. А. Праздников. «С. Слонимский: творчество как жизненная позиция».

12 ноября, Санкт-Петербург. II Всероссийская студенческая конференция (с международным участием) «Теория и практика дирижерского искусства». Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Белый зал. Доклад Р. Н. Слонимской «Хоровая музыка Сергея Слонимского».

19 ноября, Саратов. Творческая встреча с генеральным директором Фонда композитора С. Слонимского, учеником С. Слонимского, Иваном Александровым. Мастер-класс для студентов-композиторов СГК им. Собинова. Саратовская государственная консерватория.

20 ноября, Саратов. Фестиваль музыки Сергея Слонимского. Саратовская государственная консерватория. Большой зал. С. Слонимский «Трагикомедия»: Концерт для альта и струнного оркестра, Квintет для фортепиано и струнных, Концерт-буфф. Исполнители: Анастасия Шевцова (альт), Поволжский камерный оркестр, дирижер Михаил Мясников, Иван Александров (фортепиано).

23 ноября, Санкт-Петербург. Хоровой концерт «С. Слонимский и его школа». XXXIII Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути». Малый зал филармонии. Программа: С. Слонимский. Два хора Введенского, «Видя разбойник», Два хора на стихи Пушкина, Песня Вириanei с хором, «Я скажу тебе с последней прямою», Два северных пейзажа, «Ленинградская белая ночь», «Вечерняя музыка»; В. Сапожников. «Ангел»; А. Бринкен. «Остров», три песни для женского хора (сл. Р. М. Рильке); А. Танонов. «О, светло светлая»: фрагмент из «Пасхального триптиха»; А. Радвилович. «Египетские песни» для смешанного хора и сопрано соло на древнеегипетские тексты, перевод В. Потаповой и А. Ахматовой (мировая премьера). Исполнители: концертный хор «Перезвоны» ДШИ имени М. И. Глинки (художественный руководитель и дирижер Лариса Яруцкая), женский хор

музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова (художественный руководитель и дирижер Сергей Екимов), концертный хор Санкт-Петербургского института культуры (художественные руководители Сергей Екимов, Лариса Яруцкая), хор Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель Сергей Екимов, дирижер Егор Лосев).

25 ноября, Санкт-Петербург. «Лики творчества». Сергей Слонимский. К 90-летию со дня рождения. Малый зал филармонии. Программа: Альба «Памяти Габриеля Форе» для флейты и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Лирический фрагмент для сопрано, тенора, камерного хора, валторны, гобоя и арфы «Песнь песней царя Соломона», Русская песня, Кавказская токката для фортепиано, Четыре романса на стихи Анны Ахматовой (2012), Колокола для фортепиано, Концерт-буфф для камерного оркестра, Колористическая фантазия для фортепиано, Марш Бармалея, «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями» для фортепиано, «Не жалею, не зову, не плачу...» (ст. С. Есенина), Еврейская мелодия (ст. М. Лермонтова, из Байрона), Lamento furioso для скрипки, кларнета и фортепиано, «Электричка 0.40», «В старом зале» из цикла «Песни неудачника» (ст. Е. Рейна). Исполнители: Елизавета Бокова (сопрано), Михаил Гаврилов (баритон), Дария Гаврилова (сопрано), Рустам Сагдиев (тенор), Дарья Балакирева (арфа), Денис Быстров (гобой), Константин Ильгин (гитара), Федор Кияшкин (валторна), Мария Менчикова (скрипка), Мария Попова (флейта), Геворк Саркисянц (кларнет), Григорий Тадтаев (скрипка), Иван Александров (фортепиано), Николай Мажара (фортепиано), Виталий Петров (фортепиано), Александр Святкин (фортепиано), Российско-Китайский симфонический оркестр (дирижер Виктория Добровольская), хор "Signum" (дирижер Петр Гайдуков). Партия фортепиано и комментарии: Ирина Шарапова. Партия фортепиано: Семён Заборин, Алена Музалёва, Анна Тадтаева.

28 ноября, Красноярск. V Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», посвященная 90-летию со дня рождения С. М. Слонимского. Секция 1: Композиторское творчество и реалии современной практики; Секция 2: Творческое наследие Сергея Слонимского в зеркале современного искусствознания. Участники: Елена Борисовна Долинская (Москва), Раиса Николаевна Слонимская (Санкт-Петербург), Андрей Владимирович Денисов (Санкт-Петербург), Наталия Александровна Брагинская (Санкт-Петербург), Людмила Александровна Скафтымова (Санкт-Петербург), Ольга Леонидовна Девятова (Екатеринбург), Людмила Владимировна Гаврилова (Красноярск), Ирина Геннадьевна Умнова (Кемерово), Марианна Владиленовна Мжельская (Самара), Антон Валерьевич Танонов (Санкт-Петербург), Владимир Борисович Высоцкий (Санкт-Петербург).

28 ноября, Красноярск. Концерт из сочинений Сергея Михайловича Слонимского в рамках V Всероссийской научной конференции «Актуальные проблемы современного композиторского творчества». Малый академический концертный зал СГИИ имени Д. Хворостовского. Программа: С. Слонимский. Прелюдия и fuga ре минор, «Белой ночью», «Я недаром печальной слышу», «Душный хмель» (ст. А. Ахматовой), Танец Золушки и Принца, Полька для фортепиано в 4 руки, вокальный цикл «Весна пришла!» (ст. японских поэтов), Ария и бурлеска для альта и фортепиано, «Марш Бармаля» для фортепиано, «Саксофонист-японец» из вокального цикла «Человек из бара» (ст. Е. Рейна), Квintет (IV и V части), «Рок-ансамбль крокодилов и бегемотов», «Танец слона и слонихи», «Вальс бабочек» из цикла «В мире животных» для виолончели и фортепиано. Исполнители: Елена Бабивская (сопрано), Александр Белопашинцев (бас), Светлана Черемнова (сопрано), Роман Хобта (баритон), Сергей Чайкин (фортепиано), Валентина Бойко-Сергей Чайкин (фортепианный дуэт), Екатерина Васильева (виолончель), Светлана Дерябина (скрипка), Ольга Зиборова (альт), Наталья Литвинцева (фортепиано), Арина Мусаева (скрипка), Екатерина Колотвина (виолончель), Екатерина Эпова (саксофон). Партия фортепиано: Валентина Бойко, Марина Кузьмина, Вероника Кусакина, Ольга Швед.

28 ноября, Варшава. Собрание Польского отделения Общества Европейской культуры (SEC). «Род Слонимских — между Варшавой и Петербургом, Парижем и Нью-Йорком». Дом литературы Варшавы. Среди гостей вечера — экс-консулы Польши в Санкт-Петербурге Ежи Смолиньски, Эугениуш Мельцарек. Ведущий собрания Гжегож Вишневский. В 2023 году литературные собрания, посвященные роду Слонимских, были проведены Г. Вишневским 10 февраля (в Польско-русском обществе) и 12 февраля (в Центре культурного развития района Прага-Юг) в Варшаве.

2 декабря, Санкт-Петербург. Музыкальное собрание имени С. М. Слонимского. Концерт-дискуссия «Сергей Слонимский и его современники». К 90-летию со дня рождения композитора. Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории. Программа: Д. Шостакович. «Прощай, Гренада!», «Звездочки», «Первая встреча», «Сон» (русский текст С. Болотина и Т. Сикорской) из цикла «Испанские песни»; Г. Белов. «Ветер принёс издалика...» (ст. А. Блока); Б. Тищенко. «Завещание» (ст. Н. Заболоцкого); Р. Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»; Г. Фиртич. Соната № 7 «Осенняя песнь» для фортепиано, II и III части; В. Цытович. Прелюдия, Fuga

из сюиты для двух фортепиано; В. Веселов. Три пьесы из цикла «Тревоги наши» для фортепиано; В. Гаврилин. Галоп из цикла «Зарисовки» для фортепиано в 4 руки; А. Петров. «Романс Настеньки» (ст. М. Цветаевой), «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (русский текст Т. Калининой), «А напоследок я скажу» (ст. Б. Ахмадулиной); С. Слонимский. Две сказки для арфы, «Похищение Василисы Прекрасной», «Жар-птица», «И скучно и грустно...» (ст. М. Лермонтова), «Александр Герцевич» (ст. О. Мандельштама). Исполнители: Мария Людьюко (сопрано), Лариса Поминова (меццо-сопрано), Артём Арутюнов (тенор), Ирина Мортикова (сопрано), Елена Соловьева (меццо-сопрано), Анна-Мария Коновалова (сопрано), Наталья Нефедова (арфа), Иван Александров (фортепиано), Анастасия Фролова — Полина Голубкова (фортепианный дуэт), Анастасия Владимирова — Марина Аншакова (фортепианный дуэт). Партия фортепиано и комментарии: Ирина Шарапова. Партия фортепиано: Семён Заборин, Ульяна Петрова, Валерия Александрова. В дискуссии принимали участие: Раиса Николаевна Слонимская, Наталия Александровна Брагинская, Андрей Владимирович Денисов, Антон Валерьевич Танонов.

6–9 декабря, Екатеринбург. Научные чтения в Уральской консерватории (навстречу 300-летию Екатеринбурга). Международная конференция. Доклад О. Л. Девятовой «Музыкальная гофманиана Сергея Слонимского в балете „Волшебный орех“».

14 декабря, Санкт-Петербург. XXII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Большой зал филармонии. Программа: И. Стравинский. Концерт для камерного оркестра «Дамбартон-Оукс» (“Dumbarton Oaks”); С. Слонимский. «Славянский концерт» для органа и струнного оркестра; Р. Воан-Уильямс. Фантазия на тему песни “Greensleeves” («Зелёные рукава»); Д. А. Адамс «Шейкерские петли». Исполнители: Тимур Халиуллин (орган), Молодежный камерный оркестр Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра филармонии (дирижер Ярослав Забояркин).

16 декабря, Волгоград. Всероссийский фестиваль музыкально-исполнительского искусства городов России, посвященного 90-летию со дня рождения С. М. Слонимского. Заключительный концерт из произведений С. М. Слонимского. Художественный руководитель и автор идеи — Раиса Николаевна Слонимская. Директор фестиваля — Луконина Оксана Игоревна. Директор по творческим вопросам — Мерлина Виктория Николаевна.

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- AFONINA Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.