



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (72) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.11.2022 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 23010

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории
(окончание). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3
- Н. Ганенко. В классе П. А. Серебрякова
(по материалам личного архива Г. В. Митчелл) 10
- А. Федосцов. Практика — основа воспитания дирижера 15
- В. Аввакумов. О Вениамине Савельевиче Марголине. Моем друге 19

In memoriam

- И. Тайманов. Сергей Урываев в своем «любимом жанре»:
воспоминания коллеги и партнера 22
- М. Смирнова. Яркий радостный талант 27

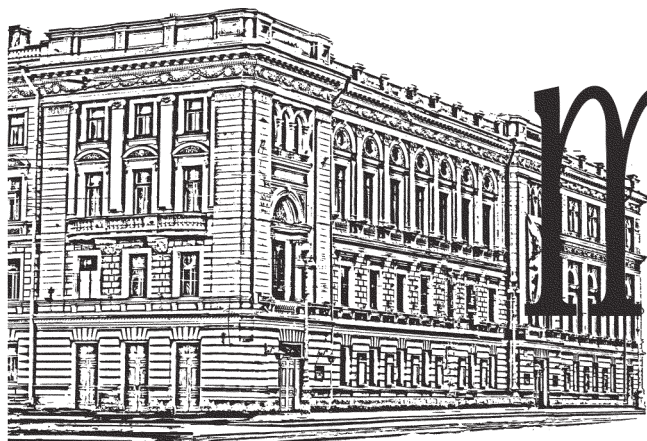
Теория и практика

- И. Иоффе. Виолончельный концерт Роберта Шумана —
жемчужина скрипичного репертуара 31
- П. Грибанов. Импульсный ауттакт как главная составляющая
дирижерского процесса 37
- И. Никитин. «Семь коротких пьес» Артюра Онегера 39

Studia

- И. Райскин. Спросить бы у Пушкина! 45
- А. Гевондов. Детский музыкальный театр — феномен советского
и российского театра 50
- Наши авторы 56

В оформлении обложки использована карта центра города Санкт-Петербурга с указанием исторических
адресов консерватории. Авторы идеи — заведующая Информационно-библиографическим отделом
Научной музыкальной библиотеки Е. В. Разва и Г. В. Марков



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (72) • october • november • december • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.11.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory
(the final). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* 3
- N. G a n e n k o. In the class of Pavel A. Serebryakov
(based on the materials of Galina V. Mitchell's personal archive) 10
- A. F e d o s t o v. Practice as the basis of conductor's education 15
- V. A v v a k u m o v. About my friend Veniamin Margolin 19

In memoriam

- I. T a i m a n o v. Sergey Uryvaev in his "favorite genre":
memories of the colleague and partner 22
- M. S m i r n o v a. Bright joyful talent 27

Theory and Practice

- I. I o f f. Konzert für Violoncello und Orchester by Robert Schumann —
a pearl of the Violin repertoire 31
- P. G r i b a n o v. Impulse upbeat (auftact) as the main component
of conducting 37
- I. N i k i f o r o v. Arthur Honegger's Sept pièces brèves 39

Studia

- I. R a i s k i n. Ask Pushkin! 45
- A. G e v o n d o v. Children's musical theater — a phenomenon of the Soviet
and Russian theater 50

Our authors 56

The cover design includes the map of St. Petersburg's central part with the indication of historical addresses
of the Conservatory. Idea authors — Head of Information and Bibliographic Department of the Scientific Music
Library Elena V. Razva and Georgy V. Markov

Nadezda GANENKO
In the class
of Pavel A. Serebryakov
*(based on the materials
of Galina V. Mitchell's personal archive)*

Надежда ГАНЕНКО
В классе П. А. Серебрякова
*(по материалам личного архива
Г. В. Митчелл)*

Павел Алексеевич Серебряков: это имя неразрывно связано с Ленинградской консерваторией. Блестящий пианист, он почти 50 лет отдал служению *Alma mater*. Поступив в 1924-м году в класс Леонида Владимировича Николаева, Серебряков уже в 23 года — доцент (1932), а в 30 — профессор и директор консерватории¹ (1939). В общей сложности 27 лет он возглавлял Ленинградскую консерваторию, подхватив и по-своему продолжив дело ее прославленных директоров — А. Рубинштейна, А. Глазунова...

Значителен его вклад в развитие консерватории. На годы руководства вузом пали серьезные испытания: Великая Отечественная война, эвакуация в Ташкент, а следом — восстановление и самого здания, и учебно-го процесса в тяжелые послевоенные годы.

Мировое признание, искреннюю любовь ленинградских слушателей заслужил Серебряков-пианист. На протяжении всей жизни музыкант выступал на различных площадках Ленинграда, как в лучших концертных залах, так и на заводах, фабриках, гастролировал по всей России и странам зарубежья. Обширен его репертуар, включающий огромный пласт фортепианных произведений русских и современных композиторов, фортепианные концерты, а кроме того, камерные инструментальные ансамбли, вокальные сочинения. «Подлинный крупный пианистический талант большой яркости и широкого художественного охвата. Исключительные технические данные и глубокая музыкальность.

The article is dedicated to the outstanding pianist, People's Artist of the USSR, professor and rector of the Leningrad Conservatory Pavel A. Serebryakov (1909–1977). Memories and previously unknown documentary materials from the personal collection of his student, Dean of the Piano Faculty of the Conservatory Galina V. Mitchell allowed for revealing new details in the portrait of the pianist and teacher.

Keywords: Pavel A. Serebryakov, Galina V. Mitchell, Leningrad/St. Petersburg Conservatory.

Статья посвящена выдающемуся пианисту, народному артисту СССР, профессору и ректору Ленинградской консерватории Павлу Алексеевичу Серебрякову (1909–1977). Воспоминания и впервые приведенные документальные материалы из собрания его ученицы, декана фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории Галины Владимировны Митчелл позволили выявить новые штрихи к портрету пианиста и педагога.

Ключевые слова: П. А. Серебряков, Г. В. Митчелл, Ленинградская/Санкт-Петербургская консерватория.

Захватывающий темперамент при большом самообладании. Чувствуется своя художественная индивидуальность», — так характеризовал Серебрякова А. В. Оссовский еще в годы обучения молодого пианиста в консерватории в 1920-е годы [8, с. 12].

Между тем, существующие аудиозаписи далеко не все оцифрованы и не в полном объеме доступны широкой аудитории, как и документальный фильм, снятый к 60-летию Павла Алексеевича известным режиссером Людмилой Станукинас². Сохранилась едва ли не единственная видеозапись с игрой пианиста, вошедшая в этот фильм, где в концертном исполнении Серебрякова звучит «Элегия» Рахманинова.

Печальна ситуация со «словом» о музыканте. Известен биографический очерк Н. Растопчиной, опубликованный еще при жизни П. А. Серебрякова [8]. Этот очерк до сих пор, спустя 45 лет после смерти пианиста, остается единственным исследованием о его жизни и деятельности. Некой попыткой создать коллективную монографию стало издание сборника «Павел Серебряков. Воспоминания. Статьи. Материалы» в 1996 году [6]. Безусловную ценность составила подборка статей и рецензий Серебрякова. Круг тем, затронутых музыкантом, широк. Это рецензии на выступления как выдающихся мастеров — Г. Гульда, А. Б. Микеланджели, Е. А. Мравинского, так и молодых пианистов на музыкальных конкурсах (в Бразилии, Москве). Не остаются без внимания Серебрякова и яркие премьеры, например, Двенадцать

¹ Директором он был вплоть до 1951 года, а в 1961-м году вновь назначен ректором консерватории уже по 1977 год.

² Станукинас Людмила Игоревна (1930–2020) — кинорежиссер-документалист, Заслуженный деятель искусств РСФСР. Известны ее фильмы-портреты о деятелях искусств: «Павел Серебряков» (1969), «Марк Бернес» (1971), «Андрей Петров. Сочинения» (1972), «Дирижирует Юрий Темирканов» (1974), «Илья Эренбург» (1976), «Лебедев крупным планом» (1977), «Алиса Фрейндлих» (1979), «...Ваш Ив. Тургенев» (1981), «Свои, совсем особые стихи» (1982).

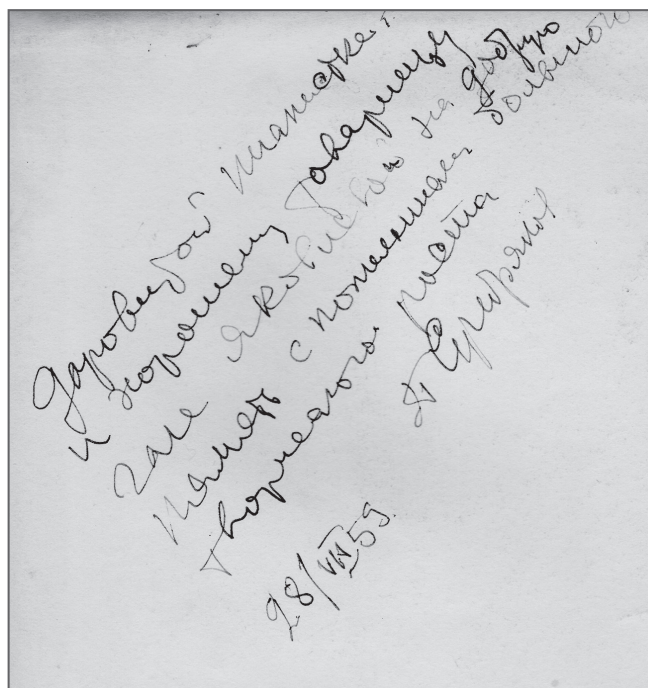
В классе П. А. Серебрякова

той симфонии Д. Д. Шостаковича. Теплотой наполнены воспоминания о А. К. Глазунове и Б. В. Асафьеве.

Особый интерес представляет автобиографическое эссе «Рассказывая о себе» [10], в котором пианист вспоминает судьбоносные эпизоды своей жизни. Здесь же профессор формулирует педагогическое credo: «Основным в педагогике я считаю умение воспитывать не учеников, с готовностью выполняющих твое любое требование, а музыкантов, обладающих собственной творческой индивидуальностью <...>, способных в будущем к самостоятельному творчеству» [10, с. 212]. Актуальны и в наши дни предложения Серебрякова, призванные улучшить образование молодых музыкантов. В статье «Совершенствовать методику преподавания» он дает важные рекомендации по организации учебного процесса, подчеркивает значение «исполнительской производственной», «концертмейстерской» практик для формирования личности музыканта-исполнителя [11].

Облик Серебрякова — ректора, педагога и пианиста частично представлен в очерках коллег, современников, учеников. Точно и емко охарактеризовал его Ю. Григорович: «Серебряков был лучшим из всех директоров, под чьим началом мне приходилось работать. Я видел его в общении с педагогами, со студентами. Он был очень отзывчив, и откликался на любую просьбу. Студенты шли к нему со всеми своими бедами, и всегда встречали отеческое отношение. А главное, по-моему, он бесконечно любил своих учеников, и все делал для того, чтобы им было интересно. Он любил музыку и людей, которые ею занимались [6, с. 94]. В воспоминаниях партнеров Серебрякова по сцене — К. Изотовой, Г. Тигранова, Р. Давидян, П. Гусева — пианист предстает тонким, гибким ансамблистом, владеющим разнообразным камерным репертуаром. Содержательны приложения, в которых собраны репертуар, дискография, краткий хронограф жизни и деятельности музыканта. Еще через 10 лет (в 2007 году) выходит сборник «Павел Алексеевич Серебряков», приуроченный к 100-летию со дня его рождения [7]. По сути эта книга стала переизданием предыдущей. Однако сюда почему-то не вошли, например, некоторые статьи Серебрякова, а также хронограф его жизни и деятельности.

К сожалению, ни в одной из публикаций не находим воспоминаний ученицы Серебрякова — Галины Владимировны Митчелл (урожденной Яковлевой)³. Их общение длилось более 25 лет, став судьбоносным не только для творческой, но и личной жизни Галины Владимировны. Будучи ученицей Серебрякова в консерватории, а затем и в аспирантуре, со временем Галина Владимировна становится коллегой, другом, надолго войдя в «ближний круг» Учителя. Неслучайно Павел Алексеевич обращается именно к ней с просьбой дать уроки необычному ученику из Америки — Бернону Митчеллу. Уроки вскоре переросли в совместную 40-летнюю жизнь.



Фотография П. А. Серебрякова с дарственной надписью Г. В. Митчелл на обороте. 1959 год. Частное собрание

³ Воспоминания эти изданы лишь в 2004 году в журнале «История Петербурга» [4].

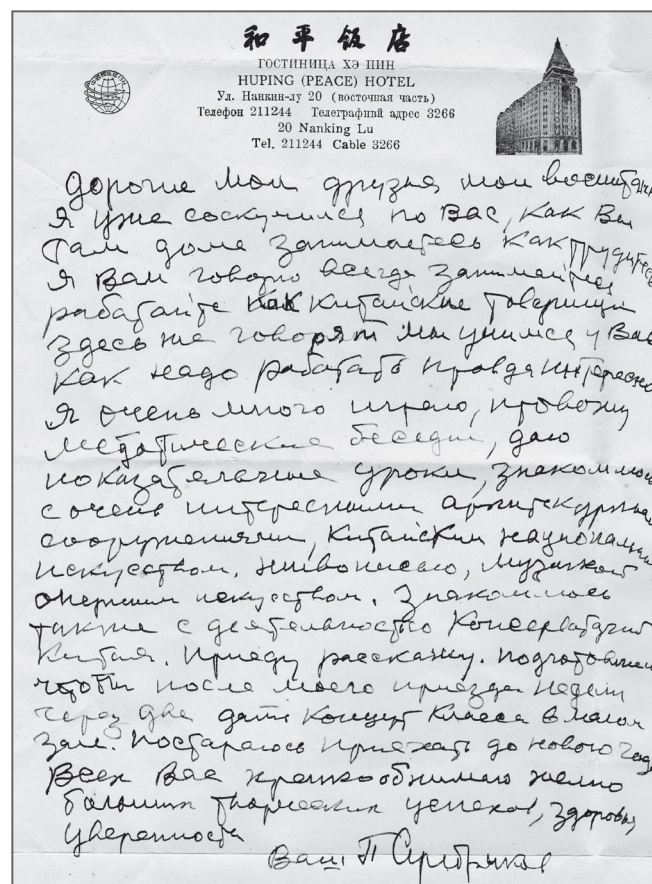
Мемуары Галины Владимировны, дополненные уникальными документами из ее частного собрания, а также архива Санкт-Петербургской консерватории, могут внести дополнительные штрихи к портрету Серебрякова. Обозначим основные линии творческого и человеческого диалога музыкантов.

Первое личное знакомство Галины Яковлевой с Павлом Алексеевичем состоялось в Ленинградской консерватории. Не попав сразу после поступления в класс профессора, она с юношеской горячностью отстояла свое желание учиться у пианиста, будучи на II курсе. Таланту, упорству, трудолюбию ее не было границ. Вероятно, именно эти качества, а еще преданность профессии ценил Серебряков. На выпускном экзамене помимо сольной части программы она представила на выбор государственной комиссии 5 произведений для фортепиано с оркестром Рахманинова: 4 концерта и Репетиторию на тему Паганини. Как результат выступления на экзамене — рекомендация в аспирантуру. Желая поддержать ученицу, тонко чувствуя ее душевное состояние, именно во время подготовки к поступлению в аспирантуру Серебряков летом, 28 июля 1959 года дарит ей свою фотографию с надписью: «Дарю пианистке и хорошему товарищу Гале Яковлевой на добрую память с пожеланием большого творческого роста. П. Серебряков. 28/VII 59».

Серебряков с уважением, большой теплотой и отечески относился к своим ученикам и выпускникам. Находясь долгое время на гастролях, он мысленно был с ними. Об этом узнаем из писем из Китая и Японии, адресованных Галине Яковлевой с пометкой «Для класса».

Приведем текст послания из Китая, написанного в декабре 1961 года: «Дорогие мои друзья, мои воспитанники. Я уже соскучился по Вам, как Вы там дома занимаетесь, как трудитесь? Я Вам говорю всегда, занимайтесь, работайте, как китайские товарищи. Здесь же говорят: „Мы учимся у Вас, как надо работать“. Правда интересно? Я очень много играю, провожу методические беседы, даю показательные уроки, знакоюсь с очень интересными архитектурными сооружениями, китайским национальным искусством, живописью, музыкой, оперным искусством. Знакомлюсь также с деятельностью Консерваторий Китая. Приеду — расскажу. Подготовьтесь, чтобы после моего приезда недели через две дать концерт класса в Малом зале. Постараюсь приехать до Нового года⁴. Всех Вас крепко обнимаю, желаю больших творческих успехов, здоровья, уверенности. Ваш П. Серебряков».

А вот весточка из Японии. Гастроли пианиста в этой стране проходили в октябре 1963 года. «Дорогие мои молодые коллеги и товарищи. Очень о Вас всех вспоминаю и уже скучаю. Работаю я много. Уже сегодня будет 14 концерт. Осталось меньше, еще 10. Надо надеяться,



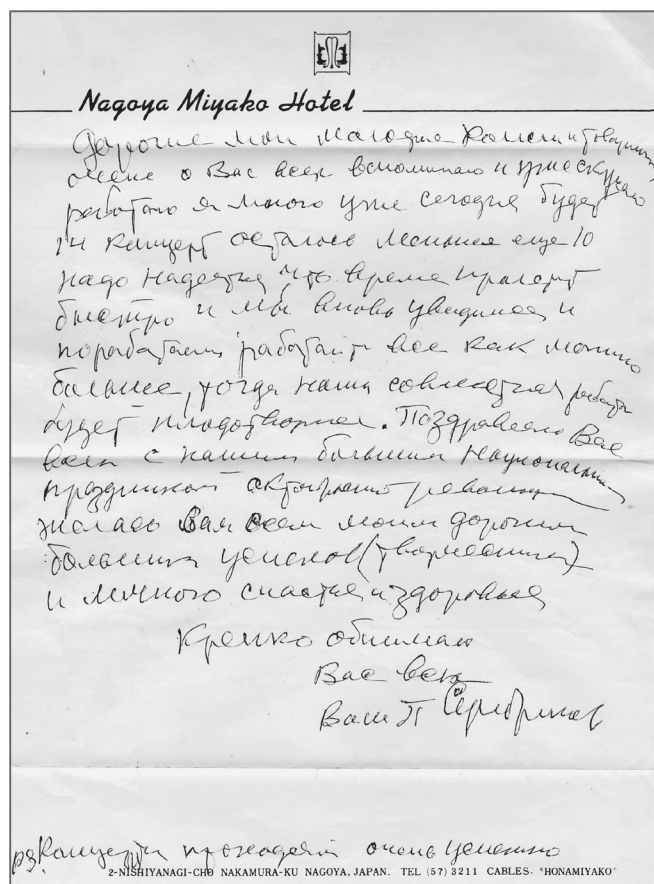
Письмо П. А. Серебрякова Г. В. Митчелл из Китая. Декабрь 1961 года. Частное собрание

что время пролетит быстро, и мы вновь увидимся и поработаем. Работайте все как можно больше, тогда наша совместная работа будет плодотворнее. Поздравляю Вас всех с нашим большим национальным праздником октябрьской революции. Желаю Вам всем моим дорогим больших успехов (творческих) и личного счастья и здоровья. Крепко обнимаю Вас всех. Ваш П. Серебряков. P. S. Концерты проходят очень успешно».

Став ассистентом (1961), преподавателем (1964), а затем доцентом (1967–1977) и деканом (1977) фортепианного факультета Ленинградской консерватории, Галина Владимировна более 15 лет с увлечением отдается любимому делу — педагогике. Не иссякают творческие замыслы тематических концертов. Так, в течение нескольких концертных сезонов 1960-х годов студентами ее класса подготовлены и исполнены Ludus tonalis Хиндемита, все сонаты для фортепиано Прокофьева, Скрябина, этюды Листа, этюды-картины Рахманинова, прелюдии Дебюсси, 48 прелюдий и фуг И. С. Баха, причем, не только в концертном зале имени А. К. Глазунова, но и, например, в музыкальных училищах Мурманска, Петрозаводска, Великого Новгорода, Пскова⁵. Сохрани-

⁴ Действительно, Серебряков вернулся из Китая 27 декабря 1961 года.

⁵ Об этих концертах и любопытных казусах, случившихся на гастролях, пишет Галина Владимировна в своей книге «Музыка, Бернон — моя жизнь» [5, с. 116–117].



Письмо П. А. Серебрякова Г. В. Митчелл из Японии.
Октябрь 1963 года. Частное собрание

лись подробные рецензии на эти выступления. «В целом студентам удалось передать строгую величавость баховского стиля, и при том в весьма убедительном инструментальном решении. Мы услышали здесь все разнообразие характеристик, заключенных в баховских темах. Хорошее впечатление оставило владение многоголосной фактурой, богатство артикуляционных приемов, а также техническая сторона исполнения», — отмечает В. Калмыков в содержательной статье от 30 января 1967 года, опубликованной в газете «Музыкальные кадры» [2]. Калмыков высказывает свои впечатления от двух концертов, на которых студенты класса доцента Г. В. Митчелл исполнили оба тома прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Автор статьи дает достаточно подробную характеристику игре каждого ученика.

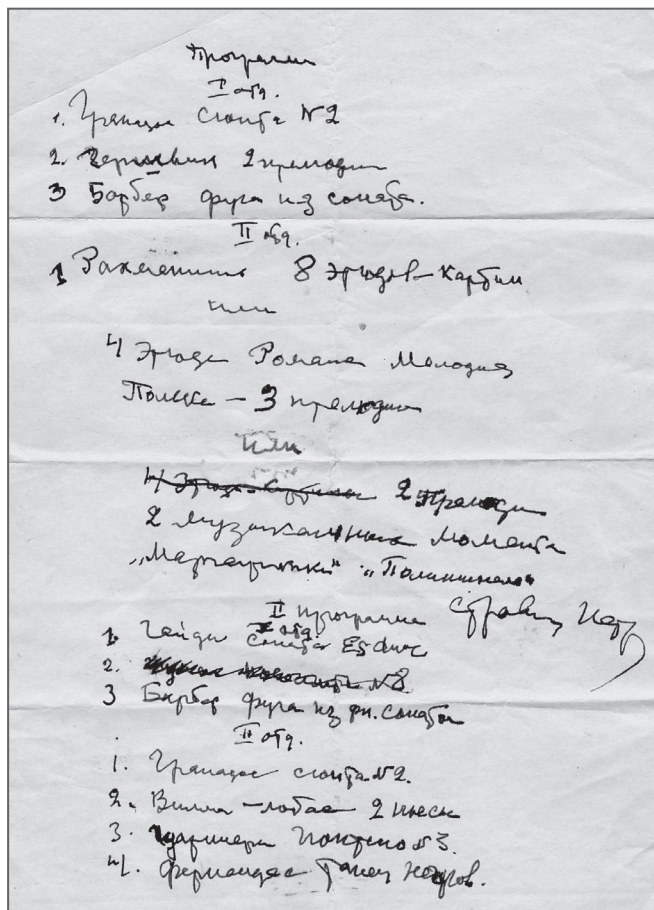
Меньше, чем через год, в декабре 1967-го, Калмыков вновь пишет рецензию на концерт, посвященный всем сонатам Прокофьева. В исполнении молодых пианистов он отметит не только положительные стороны, но и внесет ряд критических замечаний. Эта же программа прозвучала и в концертном зале Мурманского музыкального училища в марте 1968 года. «Г. В. Митчелл приготовила нам приятный сюрприз — предоставила редкую возможность прослушать в живом исполнении

весь цикл фортепианных сонат Сергея Прокофьева. <...> Перед концертами Г. В. Митчелл очень интересно рассказала о каждой из исполняемых сонат, раскрыла круг образов, задуманных композитором, кратко осветила историю и время создания каждой сонаты. <...> Особое впечатление от прокофьевских концертов осталось еще и потому, что студенты второго и третьего курсов хорошо исполнили произведения композитора», — делится своими впечатлениями преподаватель фортепианного отделения училища И. Яшнык [12].

В эти же годы проходят шефские концерты-лекции с новыми познавательными программами, например, для курсантов Военно-медицинской академии. Эти концерты становятся яркими событиями в жизни вуза. «С октября 1968 г. при офицерском клубе академии существует музыкально-эстетический лекторий. <...> Программы лекций-концертов составляются под руководством доцента фортепианного отделения консерватории Г. Митчелл. Сотрудникам и слушателям академии, посещающим занятия, уже прочитаны лекции по темам: «Музыка русских и советских композиторов», «Фортепианный этюд, соната», «Современная музыка стран мира», «Фортепианные произведения Скрябина». 27 марта состоится очередное занятие музыкально-эстетического лектория на тему: «Людвиг ван Бетховен»» [3]. Отметим, что все эти лекции сопровождались прекрасными музыкальными выступлениями. Звучали не только сольные фортепианные произведения. Так, 27 марта 1969 года в упомянутой лекции, посвященной творчеству Бетховена, помимо фортепианных пьес был исполнен Четвертый концерт для фортепиано с оркестром силами молодых пианистов класса Г. В. Митчелл и камерного оркестра консерватории (дирижер И. Шерман). Принимает эстафету тематических концертов у ученицы и П. А. Серебряков. Так, в сезоне 1967 года его студенты исполняют 32 сонаты Бетховена.

Признающий в Галине Владимировне «музыканта большой культуры, отличающегося широтой интеллектуальных, художественных и общественных интересов» (из личного дела в консерватории), как отмечает в одной из характеристик Серебряков, Павел Алексеевич неоднократно советуется с ней, обдумывая программы сольных концертов. Ядро его репертуара составляли произведения русских композиторов. Особенно близко ему было творчество Рахманинова. «В репертуаре у меня — почти все фортепианные произведения Рахманинова, — признается Серебряков. — Работая над ними, я словно перечитываю хорошо известную книгу любимого писателя. Все знакомо, все давно знаешь наизусть, и все же каждый раз находишь новые нюансы, штрихи, краски и неожиданное, скрытое в них движение души композитора. Это вслушивание в творчество Рахманинова для меня — всегда размышление, непрерывный творческий поиск» [7, с. 118].

Об эмоционально открытом, технически безупречном исполнении произведений Рахманинова не раз упоминали и современники пианиста. Действительно,



Программа концерта П. А. Серебрякова (черновик).
Без даты. Частное собрание

как точно отмечал В. В. Нильсен: «играть русскую музыку нужно „нараспашку“». И далее: «Серебряков <...> очень хорошо играл Рахманинова — он чувствовал это, ему ничего не мешало...» [1, с. 136]. Не забудем, что это высказывание принадлежит творческому оппоненту Павла Алексеевича.

По воспоминаниям Галины Владимировны она неоднократно слушала этюды-картинки Рахманинова в исполнении Серебрякова в период подготовки их к запи-

си, которая ей и посвящена. Следовавшие за игрой обсуждения особенностей исполнительской трактовки превращались в ценные уроки. «Мир рахманиновских образов беспределен, — подчеркивал Серебряков. Даже в столь камерном сочинении, как „Этюды-картинки“, отражается богатейшая гамма человеческих чувств, настроений, страстей. Поэтичность, лиризм, тонкость рахманиновских пейзажей заставляют часто сравнивать его с Левитаном» [9, с. 216]. Неслучайно впоследствии Г. В. Митчелл напишет методическое пособие, к сожалению, оставшееся неопубликованным, для студентов консерватории, в котором даст немало важных и интересных рекомендаций по разучиванию и исполнению этюдов-картин. Про пианистическую одаренность, уникальность рук Серебрякова ходили легенды. Интересен случай, рассказанный Галиной Владимировной со слов Павла Алексеевича. Так, порезав палец в день концерта, Серебряков тем не менее справился со всеми техническими сложностями в произведениях Рахманинова, замечая, как пальцы сами подбирали новую аппликатуру, щадя порезанный палец.

В завершении приведем высказывание Серебрякова, которое дает ключ к пониманию творческой личности пианиста: «В искусстве, как и в жизни, меня привлекают острые конфликты, бурные драматические коллизии, яркие контрасты» [8, с. 39]. Драматических коллизий, выпавших на его долю, хватило бы на несколько человеческих судеб, как и концертных выступлений и дел, свершенных на благо Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории. Трагичен был уход Серебрякова с поста ректора консерватории, во многом повлекший за собой необратимые последствия (1977). Совсем скоро, меньше чем через год, закончилась и педагогическая деятельность Галины Владимировны Митчелл в качестве доцента столь любимой ею Ленинградской консерватории...

Вновь и вновь попадая в гостеприимный дом Галины Владимировны, обращаешь внимание на уже знакомые глазу написанные ею картины. И среди них портреты близких и дорогих людей. В их числе и Учитель — П. А. Серебряков, навсегда оставшийся в сердце и памяти Галины Митчелл.

Литература

1. Зайцева Т. Владимир Нильсен: Мысли вслух. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016. 192 с.
2. Калмыков В. В исполнении студентов // Музыкальные кадры. 1967. 30 января (№ 2). С. 4.
3. Крупоедов Ф. Музыкальный лекторий // Военный врач. 1969. 25 марта (№ 9). С. 4.
4. Митчелл Г. Личность. К 95-летию со дня рождения П. А. Серебрякова // История Петербурга. 2004. № 1. С. 61–66.
5. Митчелл Г. Музыка, Бернон — моя жизнь. СПб.: Сударыня, 2003. 208 с.
6. Павел Серебряков. Воспоминания. Статьи. Материалы / ред.-сост. Э. Барутчева, Г. Дмитриева, Н. Растопчина, Е. Серкова; общ. ред. Н. Растопчиной. СПб.: [б. и.], 1996. 308 с.
7. Павел Алексеевич Серебряков: к 100-летию со дня рождения: сб. статей и воспоминаний / ред.-сост. Э. С. Барутчева, А. К. Кенигсберг, Н. М. Растопчина. [2-е изд., перераб. и доп.]. СПб.: [б. и.], 2007. 342 с.
8. Растопчина Н. Павел Алексеевич Серебряков. Очерк жизни и деятельности. Л.: Музыка, 1970. 56 с.
9. Серебряков П. А. О Рахманинове // Воспоминания. Статьи. Материалы / ред.-сост. Э. Барутчева, Г. Дмитриева, Н. Растопчина, Е. Серкова; общ. ред. Н. Растопчиной. СПб.: [б. и.], 1996. С. 215–217.

10. Серебряков П. А. Рассказывая о себе // Воспоминания. Статьи. Материалы / ред.-сост. Э. Барутчева, Г. Дмитриева, Н. Растопчина, Е. Серкова; общ. ред. Н. Растопчиной. СПб.: [б. и.], 1996. С. 208–215.
11. Серебряков П. А. Совершенствовать методику преподавания // Воспоминания. Статьи. Материалы / ред.-сост. Э. Барутчева, Г. Дмитриева, Н. Растопчина, Е. Серкова; общ. ред. Н. Растопчиной. СПб.: [б. и.], 1996. С. 197–200.
12. Яшнык И. Звучит музыка Сергея Прокофьева // Полярная правда (Мурманск). 1968. 16 марта. С. 4.

Andrey FEDOSTSOV Practice as the basis of conductor's education

Андрей ФЕДОСЦОВ Практика — основа воспитания дирижера

Профессия дирижера уникальна по своей сути. Это связано с опосредованным характером его творчества. В отличие от других музыкальных специальностей инструмент дирижера — коллектив музыкантов, объединенных его волей, талантом, вдохновением. Не в этом ли причина того, что процесс воспитания, обучения молодых дирижеров является, пожалуй, наиболее затратным и трудоемким. Практически все преподаватели, обучающие дирижерскому искусству, подчеркивают необходимость практических занятий, то есть работы с музыкантами. И в первую очередь хочется поговорить о воспитании дирижера-хормейстера, ибо у студентов отделения оперно-симфонического дирижирования проблема решается наличием профессионального — симфонического оркестра консерватории. Мне могут возразить: «А хор студентов консерватории?» Но, во-первых, это не профессиональный, а учебный коллектив. Во-вторых, не буду писать о более ранних временах, но в 1980-е годы прошлого века, когда я поступил на отделение хорового дирижирования, студенты выхо-

The author is trying to reveal the practice of solving real-world problems of educating a choirmaster at the Leningrad/ St. Petersburg conservatory during several decades. Special attention is paid to the activities of the Chamber Choir of the Conservatory under the direction of professor Stanislav N. Legkov and cooperation of choirmasters, composers, researchers and pianists at the Student Chamber Choir inspired at the conservatory by Elizaveta P. Kudriavtzeva.

Keywords: Elizaveta P. Kudriavtzeva, Stanislav N. Legkov, student, chamber choir, conductor, practice, choirmaster, rehearsal.

Автор статьи пытается проследить, как решались практические задачи воспитания дирижера-хормейстера в Ленинградской/ Санкт-Петербургской консерватории на протяжении нескольких десятилетий. Особо рассматривается деятельность Камерного хора консерватории под руководством профессора С. Н. Легкова и опыт сотрудничества хормейстеров, композиторов, теоретиков, пианистов, осуществленный профессором Е. П. Кудрявцевой-Муриной в созданном ею Камерном хоре студентов консерватории.

Ключевые слова: Е. П. Кудрявцева-Мурина, С. Н. Легков, студент, камерный хор, дирижер, практика, хормейстер, репетиция.

дили к данному хору только для подготовки государственной программы, что для воспитания хормейстера было явно недостаточно. Частично вопрос решался работой с любителями в городе, но попытки создать коллектив из студентов консерватории предпринимались постоянно. Припоминаю, что будучи на I курсе, я был вовлечен в хор студентов консерватории, который под руководством старшекурсников концертировал не только в городе, но и выезжал на гастроли. Конечно, деятельность хора носила во многом стихийный характер, в чем, вероятно, кроется причина его недолгого существования.

В настоящей статье я хочу поделиться воспоминаниями о возникшем в классе профессора Елизаветы Петровны Кудрявцевой-Муриной Камерном хоре студентов консерватории. Необычность данного коллектива состояла в том, что к составляющим костяк учащимся класса Е. П. Кудрявцевой-Муриной примкнули студенты-пианисты, а также студенты теоретического и композиторского отделений. Хормейстером был назначен ваш

- АВВАКУМОВ Валентин Александрович — российский тубист, педагог, лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов, и. о. профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: valentuba@mail.ru.
- ГАНЕНКО Надежда Сергеевна — пианистка, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- ГЕВОНДОВ Аркадий Давидович — режиссер-постановщик ведущих театров Санкт-Петербурга (Балтийский дом, Мариинский театр, Михайловский театр), Москвы, Владикавказа, доцент кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург. E-mail: Gevond@mail.ru.
- ГРИБАНОВ Петр Алексеевич — заслуженный деятель Республики Казахстан, главный дирижер Карагандинского академического симфонического оркестра, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: p_gribanov@mail.ru.
- ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РУДКО Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru.
- СМИРНОВА Марина Вениаминовна — заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- ТАЙМАНОВ Игорь Маркович — пианист, музыковед, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: imtaym@gmail.com.
- ФЕДОСЦОВ Андрей Иванович — доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: afedostsov64@mail.ru.
- АВВАКУМОВ Valentin — Russian tuba player, teacher, Laureate of All-Union and International competitions, acting Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: valentuba@mail.ru.
- GANENKO Nadezda — PhD, pianist, Laureate of International competitions, professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- GEVONDOV Arkadiy — stage director of the leading theatres of Saint Petersburg (The Baltic House Theatre, The Mariinsky Theatre, Mikhailovsky Theatre), Moscow, and Vladikavkaz, Associate professor of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Gevond@mail.ru.
- GRIBANOV Peter — Honored Worker of the Republic of Kazakhstan, Chief Conductor of the Karaganda academic symphony orchestra, Associate professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: p_gribanov@mail.ru.
- IOFF Ilya — violinist, professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, teacher of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- SMIRNOVA Marina — DSc, PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- TAYMANOV Igor — PhD, pianist, musicologist, Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation, Professor and Head of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: imtaym@gmail.com.
- FEDOSTSOV Andrey — Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: afedostsov64@mail.ru.