



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 3 (71) • июль • август • сентябрь • 2022

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2022 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 156

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,  
Воронежская область, город Воронеж, улица  
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов гонорары  
не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале,  
не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распространены  
без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

- А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории  
(продолжение). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко ..... 3
- И. Михайлов. Я учился у великих педагогов...  
(страницы детских и юношеских воспоминаний) ..... 14
- Л. Волчек. Виталий Маргулис — исполнитель, педагог,  
музыкальный исследователь ..... 20
- Д. Глущенко, А. Федосеев. Струны русской души ..... 29
- С. Соколов, Н. Шулико, А. Напреенков.  
Из летописи развития физической культуры и спорта  
Санкт-Петербургской консерватории ..... 35

### Музыка и судьба

- Г. Савоскина. Незвестный Можжевелов ..... 40

### Studia

- И. Райскин. Шостакович: текст, подтекст, свертхтекст (окончание) ..... 49
- Л. Паненкова. История двух романсов ..... 57

### Конкурсы

- «Земля детей»: молодые журналисты о фестивале.  
Подготовили Е. В. Петров, И. Г. Райскин, М. В. Михеева ..... 62

- Наши авторы ..... 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Анны Филиповской — вид зданий Санкт-Петербургской консерватории с набережной Крюкова канала, любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (71) • july • august • september • 2022

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory  
(continued). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* ..... 3
- I. M i k h a i l o v. I studied with great teachers...  
(memories of childhood and youth) ..... 14
- L. V o l c h e k. Vitaly Margulis — performer, lecturer, musical researcher.  
To 95<sup>th</sup> anniversary of musician ..... 20
- D. G l u s h c h e n k o, A. F e d o s e e n k o. Strings of the Russian soul ..... 29
- S. S o k o l o v, N. S h u l i k o, A. N a p r e e n k o v.  
From the annals of the development of physical culture and sports  
of the Saint Petersburg Conservatory ..... 35

### Music and fate

- G. S a v o s k i n a. Unknown Mozhzhevelov ..... 40

### Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext (the final) ..... 49
- L. P a n e n k o v a. History of two romances ..... 57

### Competitions

- “Earth of Children”: young journalists about festival.  
*Prepared by E. Petrov, I. Raiskin and M. Mikheeva* ..... 62

- Our authors ..... 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Anna Filipovskaya — the view of the  
buildings of St. Petersburg Conservatory from Krukov channel, kindly provided by the Head of International  
Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory Regina Glazunova

17 февраля 1996 года, спустя считанные дни с момента выступления, Михаил Александрович Данилов ушел из жизни.

Имя Михаила Александровича Данилова — одного из ярчайших представителей Ленинградской исполнительской школы игры на народных инструментах — навсегда останется в истории музыкальной культуры города Санкт-Петербурга. Virtuоз-исполнитель на балалайке, чье тонкое сценическое мастерство, слаженная ансамблевая игра приводили в восторг сотни благо-

дарных слушателей, посвятил всю свою жизнь служению народно-инструментальному искусству. Новаторский подход Данилова к исполнительству, выразившийся в смелых сочетаниях солирующей балалайки с различными инструментальными составами, сотрудничество с известными композиторами, музыкантами и деятелями культуры вывели инструмент на новый профессиональный уровень, значительно расширив представление о балалайке как о полноценном и перспективном академическом инструменте.

#### **Литература**

1. Акулович В. И. Михаил Александрович Данилов // Народник. 1996. № 4 (16). С. 15.

Sergey SOKOLOV, Natalia SHULIKO,  
Andrey NAPREENKOV  
From the annals  
of the development of physical  
culture and sports of the  
Saint Petersburg Conservatory

Сергей СОКОЛОВ, Наталья ШУЛИКО,  
Андрей НАПРЕЕНКОВ

**Из летописи развития  
физической культуры и спорта  
Санкт-Петербургской  
консерватории**

**И**стория развития физической культуры и спорта консерватории — это длинный и славный путь открытий и достижений, зарождения физкультурно-спортивных традиций, построения системы физического воспитания уникального высшего музыкального образовательного учреждения.

Как учебная дисциплина «Физическая культура» появилась в консерватории с принятием Постановления Совета Народных Комиссаров РСФСР от 19 июля 1929 года. Основным направлением занятий провозглашалась подготовка студентов для сдачи нормативов комплекса ГТО I (1931) и II (1932) ступеней [3]. Программ-

This article presents information on development of physical culture and sports achievements of the staff of the Saint Petersburg Conservatory in a historical retrospective.

**Keywords:** student sport, physical education, physical culture and sport.

В статье в исторической ретроспективе представлены сведения о развитии физической культуры и физкультурно-спортивных достижениях коллектива Санкт-Петербургской консерватории.

**Ключевые слова:** студенческий спорт, физическое воспитание, физическая культура и спорт.

ным материалом и зачетными нормативами для студентов тогда были требования по военной подготовке.

В первое время введение физической культуры в число обязательных предметов консерватории вызвало немало сомнений среди преподавателей и студентов. Среди некоторой части студенчества даже была распространена такая «теория», что музыкантам «противопоказаны» физкультурно-спортивные занятия, так считали и некоторые педагоги. В 1940 году на II курсе струнного факультета занятия по физической культуре посещали всего два студента, на II курсе духового факультета на двух занятиях отсутствовали по 20 человек.

Плохо посещали занятия и на историко-теоретическом, дирижерском и режиссерском факультетах. В начале 1941 года студенты инертно относились даже к любимому в те времена виду спорта — бегу на коньках. Несмотря на то, что консерваторией арендовался каток, выдавались коньки, посещаемость была очень низкой. Однако, не на всех факультетах консерватории к физической культуре было одинаковое отношение. Например, на музыкально-педагогическом факультете явка студентов на занятия была 100%, на фортепианном и вокальном — в среднем по 90–95%.

Для более массового охвата студентов приходилось предпринимать немало усилий, чтобы побороть мнение о том, что музыкант может заниматься только музыкой. Активную роль в этом был призван играть комсомол, который был основным проводником всех молодежных спортивно-массовых мероприятий. Призыв «Все — на лыжи!» должен был найти живой отклик в каждом из студентов. Для лыжной подготовки на Крестовском острове арендовалась база, где студентов обязывали в каникулярное время 5–6 раз посетить тренировочные занятия, чтобы подготовиться к массовому стопроцентному участию в профсоюзном и комсомольском лыжных кроссах и сдать нормы по лыжам на значок ГТО. Во время каникул также планировались тренировки по волейболу и рукопашному бою. Работали секции: мужская и женская гимнастические, конькобежная, плавания. Считалось, что лыжная подготовка и рукопашный бой имели исключительно важное значение, так как они культивировали основные оборонные виды спорта. Обеспечивалось участие консерваторских команд в комплексных соревнованиях среди вузов Ленинграда. Учебные занятия по физической культуре проводились строго по программе, утвержденной для всех вузов страны, причем под усиленным контролем, чтобы отведенные для занятий часы использовались только по назначению.

В послевоенное время учебный процесс проводился преподавателями кафедры военной и физической подготовки. Исполнял обязанности начальника кафедры Шабаршин (1944–1946). Несмотря на то, что актуальным оставалось обеспечение лучшей статистики явки студентов на учебные занятия по физической культуре, наметился перелом в постановке работы. Была налажена работа спортивных секций: волейбольной, в которой велась учебно-тренировочная работа по подготовке мужской и женской команд и секции фехтования, имевшей важное значение для сценического воспитания артистов театра.

Кафедра физического воспитания и спорта была организована 26 марта 1948 года приказом по консерватории № 54. В своей деятельности кафедра руководствовалась приказами и программами Минвуза СССР (1948) [9]. По программе курс физической культуры предусматривал воспитание у студентов моральных, волевых и физических качеств. Для проведения учебных занятий арендовались спортивные сооружения, базы и площад-

ки. Предпринятые усилия позволили достигнуть определенных физкультурно-спортивных результатов, благодаря которым в 1949 году коллективу консерватории был вручен переходящий Кубок за перевыполнение плана государственного задания по комплексу ГТО. Известно также, что в 1958 году прием зачета по лыжной подготовке у студентов проводился в Удельном парке в форме соревнований. На старт тогда вышли 118 студентов: из них 96 выполнили нормативы ГТО, а пятерым впоследствии были присвоены спортивные разряды.

Сохранялось пристальное внимание к внеучебной воспитательной работе. В 1946 году комитет комсомола объявил набор в секции шахмат, тенниса, баскетбола и волейбола, в 1948-м были организованы секции художественной гимнастики, лечебно-оздоровительной гимнастики и плавания. По статистическим данным в 1949 году в спортивных секциях занималось 200 студентов, в том числе: в секции волейбола — 60 человек, гимнастики — 40, баскетбола — 35, шахмат — 40, художественной гимнастики — 25 человек. О проблеме занятий музыкой и спортом в то время высказался музыкант-баскетболист Г. Ходжаев (тогда аспирант): «На первый взгляд трудно провести параллель и найти сходные черты в музыкальном исполнительстве и спорте... Известно, что, например, сольный концерт требует от исполнителя правильного распределения сил, физической и моральной выдержки, умения „высказаться“ до конца. Мне кажется, что именно спорт помогает выработать все эти качества. Я не хочу навязывать инструментальщикам свое мнение, но каждый артист должен быть хоть немного спортсменом...» [11].

В зимние каникулы 1948 года волейбольная команда консерватории сыграла свой первый матч с гостившими на берегах Невы студентами Московской консерватории — победителями первенства спортивного общества «Большевик» — и проиграла со счетом 1:2. Но вскоре появились и успехи. Так, в феврале 1951-го первая мужская волейбольная команда, выиграв у действующих чемпионов — сборной Академии художеств им. И. Репина, получила право участвовать во всесоюзных соревнованиях в Ленинграде, в которых также принимали участие представители Москвы, Киева, Риги и Одессы. Мастерство, дисциплинированность и сплоченность команды, защищавшей спортивную честь коллектива консерватории, позволили ленинградцам завоевать переходящий Кубок Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Состав команды-победительницы был таким: Е. Ирадов (капитан), В. Журавленко, Б. Бруштейн, В. Манкетов, Н. Гяуров, Н. Буяновский, В. Шмидт, Г. Жемчужин; тренер А. А. Кучинский.

Указывалось, что «победа наших волейболистов окончательно разбивает неверные взгляды, имеющиеся еще у некоторых студентов и преподавателей, считающих, что музыкантам, а особенно вокалистам, не следует заниматься спортом, так как это очень вредно отражается по специальности, так и по общеобразовательным дисциплинам» [2].



В следующем году удержать всесоюзный кубок не удалось, но появился другой успех: женская сборная консерватории в аналогичных соревнованиях завершила свой первый финал, добившись почетного второго места. Следующий розыгрыш всесоюзного кубка прошел также в Ленинграде в 1953 году, где мужская сборная консерватории вернула себе трофей, женская оказалась на третьем месте. Женская волейбольная сборная консерватории оказалась сильнее всех и завоевала кубок в спортивных соревнованиях среди вузов искусств с комплексным зачетом в 1954 году. В программу тогда входили: спортивные игры, плавание, фехтование, спортивная и художественная гимнастика. Состав женской волейбольной команды: З. Джанузаква, Э. Блок, Г. Румянцева, Л. Соловьева, Р. Федотова, Г. Иванова и Т. Гранквист.

Снова добились высоких результатов баскетболисты. В 1950 году в Москве на первой всесоюзной спартакиаде художественных вузов сборная команда консерватории по баскетболу заняла второе место.

Значительные успехи были у представителей стрелковой секции. Известно, что она была популярна среди студентов и массово посещаемая, от каждого факультета в ней занималось до пяти студентов. В 1951-м коллектив стрелковой секции завоевал третье место в спартакиаде ДОСААФ. Стрелки стали вторыми призерами IV заочных соревнований вузов искусств страны в 1952-м, в которых конкурировали 930 студентов из 84 различных вузов. Спортсмены консерватории имели высокий показатель: 2500 очков из 3000 возможных. В следующем 1953-м команда консерватории, в составе которой были 10 студентов, набрала уже 2609 очков из 3000 и уверенно заняла первое место. Работал с командой по стрельбе Г. И. Гильбо.

Массовым увлечением в консерватории были шахматы. Шахматный турнир на первенство консерватории состоялся в 1941 году, его выиграл студент И. Зархин. Теоретические занятия и консультации со студентами проводил Г. И. Равинский [5]. Настоящий праздник шахмат состоялся 31 мая 1941 года, когда в гостях у шахматистов консерватории побывал абсолютный чемпион СССР М. М. Ботвинник. Он прочитал лекцию о завершившемся чемпионате страны и провел сеанс одновременной игры против 23 шахматистов консерватории, одержав при этом 21 победу и завершив две партии вничью. Присутствовал на памятном мероприятии и композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Был опубликован фотоснимок момента игры Д. Д. Шостаковича и М. М. Ботвинника в тот день<sup>1</sup>. Д. Д. Шостакович, преподававший в консерватории, очень любил шахматы: «В шахматах сочетаются искусство и наука <...> они дают мне отдых и вдохновение», — говорил он. В 1926 году Д. Д. Шостакович принял участие в ленинградском массовом шахматном турнире, в котором первые четыреста записавшихся на турнир участников

## Поговорим о спорте



НА ПЕРВЫЙ взгляд трудно провести параллель и найти сходные черты в музыкальном исполнительстве и спорте.

Г. Ходжаев, статью которого мы публикуем ниже, по окончании Ереванской консерватории был принят в аспирантуру Ленинградской консерватории и занимался у профессора Ю. И. Эйлина. Тов. Ходжаев успешно сочетал учебу в аспирантуре и концертную деятельность с занятиями спортом, в котором он добился больших успехов.

не входит в мои задачи. Мне просто хочется поделиться теми мыслями, которые уже не раз возникали у меня. Я уже 20 лет играю на скрипке и 15 лет — в баскетбол. Был период в моей жизни, когда я слишком увлекся спортом. Я занимался велосипедом и мотоспортом, волейболом, футболом, настольным теннисом, и по всем этим видам у меня были спортивные разряды. Конечно, такие чрезмерные занятия отрицательно влияли на занятия музыкой. Из всех этих видов спорта я выбрал баскетбол, которым продолжаю заниматься и по сей день. Я очень люблю этот вид спорта, увлекательный, мужественный и темпераментный. Существует совершенно преувеличенное мнение о большом количестве травм в спорте. За 15 лет занятий баскетболом я ни разу не имел травмы, которая не позволила бы мне играть на скрипке.

Фрагмент статьи аспиранта Ленинградской консерватории Г. Ходжаева в газете «Музыкальные кадры»

играли в Большом зале Филармонии. Д. Д. Шостакович, получивший 184-й стартовый номер, играл в шахматы в зале, ныне носящем его имя. В архиве композитора хранятся вырезки из газет с шахматными задачами. Известно, что Д. Д. Шостакович внимательно следил за ходом шахматных соревнований в довоенное время, страстно болея за будущего чемпиона мира А. А. Алехина, с которым ему посчастливилось познакомиться в начале 1920-х и даже сыграть с ним однажды легкую партию между киносеансами [5, с. 12].

В зимние каникулы 1947 года в шахматном матче против приехавших в Ленинград студентов Московской консерватории наши шахматисты на первые доски заявили мастеров М. Тайманова и В. Чеховера. Первый победил, второй завершил свою партию вничью, но общий счет оказался не в нашу пользу: 1:5, 3:5. В этом же году М. Тайманов и В. Чеховер в составе сборной спортивного общества «Большевик» стали победителями V командного первенства ВЦСПС [10]. В 1949 году Марк Евгеньевич Тайманов с отличием по классу рояля завершил свое обучение в консерватории и в течение многих лет входил в состав фортепианного дуэта с Л. Брук, ставшего одним из лучших в XX веке. В 1952 году он стал гроссмейстером, позже участником турниров и матчей

<sup>1</sup> См.: Музыкальные кадры. 1941. 6 июня (№ 23). С. 4.

на звание чемпиона мира [1, 4]. Еще один сильнейший шахматист консерватории — А. Батуев, поступивший в консерваторию в 1935 году на вокальный факультет и окончивший четыре курса. В 1945-м он стал мастером спорта СССР, позже заслуженным тренером РСФСР. Он первый тренер известного гроссмейстера В. Л. Корчного.

В консерватории активно проводились личные и командные первенства по шахматам. В 1947/1948 учебном году победителем двух первых таких турниров стал студент А. Дульян. Известно, что в командном первенстве в 1955 году первое место заняла команда оркестрового факультета. Шахматной игрой увлекались многие, поэтому часто шахматисты консерватории выступали двумя составами в различных районных, городских и всесоюзных соревнованиях. В 1961 году они были уже пятикратными чемпионами вузов Министерства культуры РСФСР. Чемпионский состав сборной: Г. Березовский, В. Горелик (капитан команды), М. Фридман, В. Немец, Н. Калошин. В 1962-м в городском турнире на «Приз зимних каникул» шахматисты консерватории одолели сборные ЛГУ (3:2), ЛПИ им. М. И. Калинина (3:2) ЛЭИС им. М. А. Бонч-Бруевича (4:1), 1-го ЛМИ им. академика И. П. Павлова (4:1), ЛИАП (5:0) и уверенно заняли первое место. Это дало право провести очередной чемпионат консерватории 1963 года с нормой кандидата в мастера спорта и как полуфинал первенства спортивного общества «Буревестник». Тренерские функции шахматного коллектива выполнял М. А. Фридман, позже А. Галкин.

Имели немалые успехи и спортсменки, занимавшиеся художественной гимнастикой. В городских турнирах они выигрывали отборочные соревнования для участия в соревнованиях с соперницами из родственных вузов страны. В 1960 году студентка Т. Гаврилова заняла первое место в личном зачете соревнований по художественной гимнастике, выступая по программе мастеров спорта. На IV спартакиаде студентов вузов Министерства культуры СССР в Москве команда из пяти девушек заняла второе место. Многие годы художественную гимнастику в вузе преподавала И. Ф. Манто. Примечательно, что в 1964 году тренерский совет городской Федерации по художественной гимнастике обращался на композиторскую кафедру консерватории за профессиональной помощью по подбору музыки к упражнениям. По данной просьбе профессор О. А. Евлахов порекомендовал студенту композиторского факультета С. Баневичу приступить к такой работе. Для тренеров было организовано прослушивание произведений студентов в звукозаписи и в собственном исполнении. В результате необходимая помощь была оказана, и консерватория получила от общественной спортивной организации благодарность.

Кропотливая и планомерная работа была в секции фехтования. В 1963 году команда из восьми фехтовальщиков консерватории на IV спартакиаде студентов Министерства вузов культуры СССР в Москве показала второй командный результат. Секцию фехтования вела Л. О. Ясеницкая.

Набор в секцию футбола состоялся в 1953 году. Для тренерской работы в вуз был приглашен заслуженный мастер спорта В. Федоров. Особого внимания заслуживает состоявшийся в 1959-м на стадионе Кировского завода футбольный матч. Призыв к этой игре исходил от студентов дирижерско-хорового факультета. Плакат на доске объявлений гласил: «Кто гонять умеет мяч — спешите с дирижором на матч!» Студенты других факультетов настойчиво комплектовали свою команду, которую называли сборной консерватории. В день игры на трибунах собралось свыше ста болельщиков — студентов и преподавателей консерватории. Матч завершился со счетом 5:2 в пользу сборной консерватории.

Хроника туристских дел повествует, что в 1957 году четверо энтузиастов консерватории провели восьмидневный лыжный поход по Карельскому перешейку общей протяженностью около 200 км. Переход был зачетной нормой для получения каждому значка «Турист СССР». В 1959-м четыре оркестранта и два теоретика вышли на маршрут протяженностью 160 км и продолжительностью 10 дней на Кавказе. Маршрут проходил через три перевала, включая Западный Кызгыч — перевал главного Кавказского хребта. В этом же году пятнадцать студентов консерватории принимали участие в первом общегородском туристском слете в пос. Ильичево, что вблизи Зеленогорска. Любопытно было взглянуть на программу слета: митинг, туристская эстафета, концерт художественной самодеятельности и традиционный туристский костер.

Значительными событиями спортивной жизни вуза были комсомольско-молодежные легкоатлетические кроссы. Например, во внутриконсерваторском кроссе в 1948 году приняли участие 109 студентов, из них 48 показали результаты, соответствовавшие ГТО I степени. Благодаря этому была сформирована команда для участия в финальном кроссе по Октябрьскому району города. В 1950-м на первой всесоюзной спартакиаде художественных вузов легкоатлеты консерватории показали второй командный результат. С 1977 года возникла новая направленность стартов — кроссы на призы вузовской газеты «Музыкальные кадры». Кроссовые дистанции, как правило, составляли 500 и 1 000 метров.

Отсчет порядковых номеров спартакиад консерватории приходится на 1960 год. В программе первой спартакиады были виды спорта: легкая атлетика, лыжные гонки, плавание, волейбол, пулевая стрельба и шахматы. Победителем комплексного зачета в тот год стал коллектив дирижерско-хорового факультета. В 1967 году победителем девятой спартакиады был назван оркестровый факультет, выполнили разрядные нормативы 114 студентов консерватории.

В числе наиболее крупных событий в общественной жизни продолжали быть товарищеские встречи по разным видам спорта со студентами родственных вузов из других городов. В 1959 году в городе на Неве побывали студенты Таллинской консерватории. Хозяева победили, волейбольная игра завершилась со счетом 3:2,

итог у баскетболистов — 51:30 и 52:35. В 1961-м в Ленинград приезжали студенты Казанской консерватории. Тогда студенты консерватории в матче по баскетболу им проиграли, но игру в волейбол выиграли. В 1963-м в гостях были студенты Одесской консерватории. Наши доминировали в баскетбольном матче, но соревнования по художественной гимнастике проиграли. В следующем 1964-м состоялась поездка баскетболистов консерватории в Ригу. Рижане оказались удачливее тогда, но их победа была с минимальным преимуществом. Следующая поездка делегации Ленинградской консерватории, состоящей из баскетболистов, представительниц художественной гимнастики и теннисистов в Ригу состоялась в 1968 году. Сохранилась информация о результатах некоторых игр: баскетболисты одержали победы над командами из Баку (68:55), Казани (88:49) и Риги (62:60).

С 1960-х годов при руководящей роли кафедры физического воспитания в консерватории началось развитие клубного физкультурно-спортивного движения «Лира», появились новые физкультурно-спортивные достижения. Уточнялись задачи, стоящие перед кафедрой, которые все более ориентировались на формирование сознательного отношения студентов к занятиям физической культурой и спортом через восприятие своего тела, выступающего как ценность в профессиональном аспекте. О важности такой работы отмечается в отзывах выпускников и студентов консерватории: «многим моим достижениям и в профессиональной, и в личной жизни я обязана занятиям по физической культуре <...> За годы учебы в консерватории пришло твердое осознание того, что без здорового позвоночника и крепких нервов невозможны успешные выступления на международных конкурсах и концертах» (выпускница 1998 г., лауреат международных конкурсов, преподаватель Т. Л. Эвераарс); «...в консерватории были замечательные,

незабываемые уроки <...> Я получила как конкретные примеры упражнений, так и в целом представление о правильном образе жизни музыканта-исполнителя» (лауреат международных конкурсов — флейта, 2000 г., Германия; камерный ансамбль, 2005 г., Италия; выпускница 1998 г. М. Лапина); «...я познакомилась с танцевальными движениями разных стилей, научилась многим физическим упражнениям, которые развили мой мышечный аппарат и помогли найти новые ощущения в своем теле. Я считаю, что профессиональный музыкант не должен забывать о физкультуре. Наоборот, определенные упражнения необходимы ему для поддержания в тонусе своего рабочего аппарата (спины, шейного отдела, рук)» (лауреат II степени открытого конкурса по специальности фортепиано для студентов высших учебных заведений Северо-Запада России «Фортепианная музыка А. Скрябина и К. Дебюсси» 2022 г., Петрозаводск; студентка III курса фортепианного факультета А. Рышкина).

В разные годы кафедру физического воспитания возглавляли С. И. Забокрицкий (1948–1955), А. А. Голубков (1955–1957)<sup>2</sup>, В. С. Луценко (1958–1960), О. В. Фиалко-Вагранов (1960, врио)<sup>3</sup>, В. Г. Батурина (1960–1972)<sup>4</sup>, А. И. Озеров (1973–1975), А. П. Фроленков (1975–1977), В. И. Тютин (1977–1980), А. С. Иванов (1980–2021).

Освещение исторических событий и достижений показывает большую и плодотворную физкультурно-спортивную работу, проделанную коллективом Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, задает ее вектор развития на долгие годы и служит примером эффективного решения разнообразных педагогических задач — от массового вовлечения студентов в занятия физической культурой и спортом до формирования у музыкантов осознанной потребности в активном образе жизни для обеспечения многолетней эффективной профессиональной деятельности.

#### Литература:

1. 30 лет. Наша слава и гордость: биографический справочник / сост. А. В. Рогаткин. СПб.: ФСО профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской обл. «Россия», 2017. 300 с.
2. Дульян А. Воля к победе // Музыкальные кадры. 1951. 1 марта (№ 4). С. 12.
3. Иванов С. Ф. Олимпийский полет «Буревестника» / С. Ф. Иванов, Р. Н. Шаров. Москва: Профиздат, 1979. 96 с.
4. Иванов С. Шахматная летопись Петербурга. Чемпионаты города / С. Иванов, А. Кентлер, В. Файбисович, Б. Хропов; под общ. ред. С. Г. Сердюкова. СПб.: ООО «Фирма Коста», 2003. 288 с.
5. Кентлер А. Р. Забвенья нет. Шахматы в блокадном Ленинграде / А. Р. Кентлер, В. З. Файбисович; под общ. ред. А. Р. Кентлера. СПб.: «КОСТА», 2019. 176 с.
6. Михеева М. В. Голубков Алексей Алексеевич // URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/golubkov-aleksey-alekseevich-1905-ne-ranee-1957> (дата обращения: 17.08.2022).
7. Михеева М. В. Фиалко-Вагранов Олег Владимирович // URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/fialko-vagranov-oleg-vladimirovich-1930-ne-ranee-1962> (дата обращения: 17.08.2022).
8. «Отечество — на Театральной, 3» // Musicus. 2021. № 1 (65). С. 9–23.
9. Рапопорт Л. А. Студенческий спорт: реальность и тенденции развития. Екатеринбург: УГТУ–УПИ, 2001. 211 с.
10. Справочник спортсмена / сост. Г. Беляев, Б. Гарт; под ред. А. Лабезы. Изд. 2-е, перераб. и доп. Л.: Газ.-журн. и кн. изд-во, 1949. 546 с.
11. Ходжаев Г. Поговорим о спорте // Музыкальные кадры. 1958. 4 ноября (№ 10). С. 2.

<sup>2</sup> Подробнее о нем см.: [6].

<sup>3</sup> Подробнее о нем см.: [7].

<sup>4</sup> Подробнее о ней см.: [8, с. 21–22].



- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [lvolchek@mail.ru](mailto:lvolchek@mail.ru).
- ГЛУЩЕНКО** Дмитрий Анатольевич — ассистент-стажер Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [glushchenco1993@mail.ru](mailto:glushchenco1993@mail.ru).
- МИХАЙЛОВ** Иван Дмитриевич — Заслуженный работник высшей школы, профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: [tutti3218049@yandex.ru](mailto:tutti3218049@yandex.ru).
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru).
- НАПРЕЕНКОВ** Андрей Алексеевич — директор спортивного клуба Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, доцент, мастер спорта СССР. E-mail: [napr@sutd.ru](mailto:napr@sutd.ru).
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН** Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- ПАНЕНКОВА** Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А. А. Ахматовой. E-mail: [lorapanenkova@mail.ru](mailto:lorapanenkova@mail.ru).
- ПЕТРОВ** Евгений Викторович — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей», лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: [petrov.mus@mail.ru](mailto:petrov.mus@mail.ru).
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: [eiraiskin@mail.ru](mailto:eiraiskin@mail.ru).
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: [marybell@yandex.ru](mailto:marybell@yandex.ru).
- САВОСКИНА** Галина Арсеньевна — Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [g.savoskina@mail.ru](mailto:g.savoskina@mail.ru).
- СОКОЛОВ** Сергей Анатольевич — заведующий кафедрой физического воспитания и безопасности жизнедеятельности, руководитель студенческого спортивного клуба Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент, мастер спорта России, Отличник физической культуры и спорта, кандидат педагогических наук. E-mail: [SokolovSAffk@yandex.ru](mailto:SokolovSAffk@yandex.ru).
- ФЕДОСЕЕНКО** Анастасия Сергеевна — доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, артистка Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева. E-mail: [fedosi@mail.ru](mailto:fedosi@mail.ru).
- ШУЛИКО** Наталья Махамдалиевна — профессор кафедры физического воспитания и безопасности жизнедеятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, мастер спорта СССР, кандидат педагогических наук. E-mail: [shuliko07@mail.ru](mailto:shuliko07@mail.ru).
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal «For works in culture and art», a medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit», Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Associate professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [lvolchek@mail.ru](mailto:lvolchek@mail.ru).
- GLUSHCHENKO** Dmitry — Assistant trainee of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Email: [glushchenco1993@mail.ru](mailto:glushchenco1993@mail.ru).
- MIKHAILOV** Ivan — PhD, Honored Worker of Higher Education, professor of the Department of Chamber Ensemble of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [tutti3218049@yandex.ru](mailto:tutti3218049@yandex.ru).
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru).
- NAPREENKOV** Andrey — Director of the sport club of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Associate professor, Master of Sports of USSR. E-mail: [napr@sutd.ru](mailto:napr@sutd.ru).
- PAVLOV-ARBENIN** Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- PANENKOVA** Larisa — musicologist, Lecturer of The St. Petersburg Ahmatova State School of arts. E-mail: [lorapanenkova@mail.ru](mailto:lorapanenkova@mail.ru).
- PETROV** Evgeny — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, artistic director of the International Music Festival «Earth of Children» and laureate of all-Russian competitions. E-mail: [petrov.mus@mail.ru](mailto:petrov.mus@mail.ru).
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: [eiraiskin@mail.ru](mailto:eiraiskin@mail.ru).
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [marybell@yandex.ru](mailto:marybell@yandex.ru).
- SAVOSKINA** Galina — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Lecturer of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: [g.savoskina@mail.ru](mailto:g.savoskina@mail.ru).
- SOKOLOV** Sergey — PhD in Pedagogy, Head of the Department of Physical Education and Life Safety, leader of the student's sport club of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Associate professor, Master of Sports of Russia, Achiever in physical culture and sports. E-mail: [SokolovSAffk@yandex.ru](mailto:SokolovSAffk@yandex.ru).
- FEDOSEENKO** Anastasiya — Associate professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artist of the Vasily Andreev State Academic Russian Orchestra. Email: [fedosi@mail.ru](mailto:fedosi@mail.ru).
- SHULIKO** Natalia — PhD in Pedagogy, professor of the Department of Physical Education and Life Safety of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Master of Sports of USSR. E-mail: [shuliko07@mail.ru](mailto:shuliko07@mail.ru).