

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 3 (71) • июль • август • сентябрь • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2022 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 156

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов гонорары
не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале,
не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распространены
без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории
(продолжение). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3
- И. Михайлов. Я учился у великих педагогов...
(страницы детских и юношеских воспоминаний) 14
- Л. Волчек. Виталий Маргулис — исполнитель, педагог,
музыкальный исследователь 20
- Д. Глущенко, А. Федосеенко. Струны русской души 29
- С. Соколов, Н. Шулико, А. Напреенков.
Из летописи развития физической культуры и спорта
Санкт-Петербургской консерватории 35

Музыка и судьба

- Г. Савоскина. Неизвестный Можжевелов 40

Studia

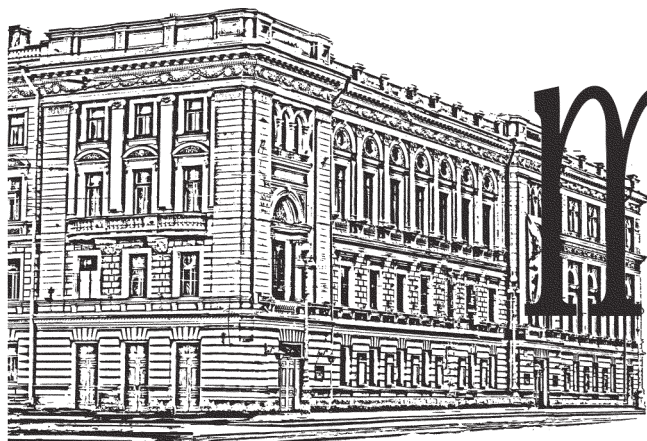
- И. Райскин. Шостакович: текст, подтекст, свертхтекст (окончание) 49
- Л. Паненкова. История двух романсов 57

Конкурсы

- «Земля детей»: молодые журналисты о фестивале.
Подготовили Е. В. Петров, И. Г. Райскин, М. В. Михеева 62

- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Анны Филиповской — вид зданий Санкт-Петербургской консерватории с набережной Крюкова канала, любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (71) • july • august • september • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiacat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory
(continued). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* 3
- I. M i k h a i l o v. I studied with great teachers...
(memories of childhood and youth) 14
- L. V o l c h e k. Vitaly Margulis — performer, lecturer, musical researcher.
To 95th anniversary of musician 20
- D. G l u s h c h e n k o, A. F e d o s e e n k o. Strings of the Russian soul 29
- S. S o k o l o v, N. S h u l i k o, A. N a p r e e n k o v.
From the annals of the development of physical culture and sports
of the Saint Petersburg Conservatory 35

Music and fate

- G. S a v o s k i n a. Unknown Mozhzhvelov 40

Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext (the final) 49
- L. P a n e n k o v a. History of two romances 57

Competitions

- “Earth of Children”: young journalists about festival.
Prepared by E. Petrov, I. Raiskin and M. Mikheeva 62

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Anna Filipovskaya — the view of the
buildings of St. Petersburg Conservatory from Krukov channel, kindly provided by the Head of International
Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory Regina Glazunova

числе, «Бессонницу» на слова Ф. Тютчева, Софья Борисовна с огромным интересом отнеслась к новому для нее произведению, и мы довольно долго занимались им, обсуждая как пианистические трудности романса, так и план его возможной интерпретации. Открытая всему новому, Софья Борисовна нередко давала ученикам интересные творческие поручения. Однажды, не имея возможности по времени принять участие в каком-то концерте, она заранее предложила мне выучить одну из фортепианных партий в только что сочиненной «Поэме о Ленине» А. П. Петрова для солиста, двух фортепиано и ударных. Впоследствии нам несколько раз удалось исполнить это талантливое сочинение в ансамбле с О. Маловым, В. Знаменским и Э. Хилем.

Сейчас, спустя более чем 20 лет после смерти Софьи Борисовны, особенно обидно и больно сознавать, что пианистка такого класса, многие десятилетия занимавшая лидирующее положение на концертном Олимпе как выдающийся концертмейстер, музыкант, имевший в консерватории один из самых многочисленных по составу классов (порой более 30 человек!), не «заслужила» при жизни никаких(!) государственных рега-

лий. Стыдно подумать, что она даже не успела стать утвержденным ВАКом профессором, она — воспитавшая сотни талантливых учеников, работающих по всему миру. Но когда на афишах города появлялось имя Софьи Борисовны, Малый зал филармонии бывал обычно полон...

Обобщая свои воспоминания о главных моих музыкальных наставниках консерватории, хотелось бы сказать, что при всех различиях пианистических и художественных индивидуальностей, всех их отличало одно главнейшее общее качество, и этим качеством была, несомненно, непреклонная звукотворческая, а нередко и дирижерская воля, равным образом (но в разных формах) проявлявшаяся в их игре, в художественной убежденности намерений, и, разумеется, в их педагогическом творчестве в классе. Охватывая все основные жанры фортепианного искусства, неустанно пробуждая у своих учеников интерес к постижению глубины мастерства, все они постепенно формировали из способного ученика художественную индивидуальность. Воистину, этот процесс бесконечен, он продолжается для меня и сегодня. И в сознании остается чувство бесконечной благодарности и любви. На всю жизнь.

Lidia VOLCHEK
Vitaly Margulis — performer,
lecturer, musical researcher
To 95th anniversary of musician

Лидия ВОЛЧЕК
Виталий Маргулис —
исполнитель, педагог,
музыкальный исследователь
К 95-летию музыканта

The article is devoted to a famous pianist, graduate and teacher of the Leningrad conservatory, professor of *Hochschule für Musik Freiburg* and *University of California, Los Angeles (UCLA)* Vitaly Margulis, his extraordinary life and diverse creative personality.

Keywords: performer, teacher, musical researcher, J. S. Bach, L. Beethoven, master-classes.

Статья посвящена известному пианисту, выпускнику и преподавателю Ленинградской консерватории, профессору немецкой Высшей школы музыки в Фрайбурге и американского Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе Виталию Иосифовичу Маргулису, его неординарной судьбе и многообразию творческой личности.

Ключевые слова: исполнитель, педагог, музыкальный исследователь, И. С. Бах, Л. Бетховен, мастер-классы.

16 апреля 2023 года Виталию Иосифовичу Маргулису исполнилось бы 95 лет. В России, за давностью эмиграции музыканта в 1974 году, о нем вспоминают весьма редко, но в музыкальных кругах Европы и Америки в конце XX и в начале XXI веков имя Виталия Маргулиса было широко известно: он являлся од-

ной из весьма примечательных фигур русской эмиграции, входил в ее художественную элиту и был дружен со многими мировыми знаменитостями.

Свою задачу по праву музыкального родства¹ и многолетней дружбы с Виталием Иосифовичем я усматриваю в том, чтобы с помощью собственных воспоми-

¹ С 1964 по 1970 гг. автор статьи была студенткой В. И. Маргулиса по классу специального фортепиано в Ленинградской консерватории.

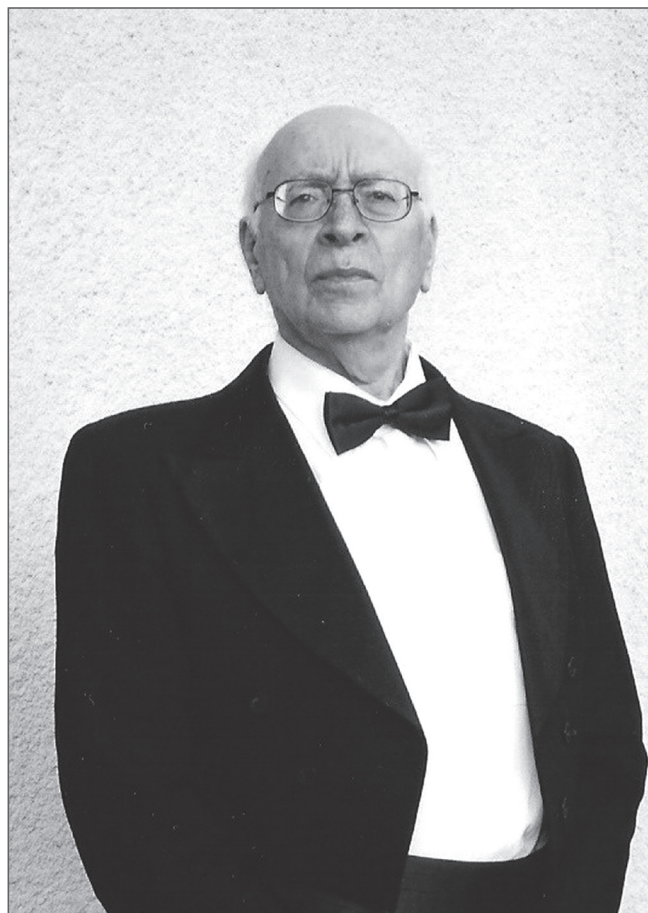
Виталий Маргулис

наний, а также того, что написано о профессоре или услышано от него самого, его родных, друзей и зарубежных учеников, попытаться очертить абрис жизненной и творческой судьбы пианиста, педагога и музыкального исследователя. Жизнь одарила его таким количеством личностных и творческих перипетий, что их с избытком хватило бы на несколько событийно насыщенных биографий. Для того, кто задался бы целью подробно рассказать о судьбе и творчестве В. И. Маргулиса, материалов было бы достаточно и на большой роман, и на философское эссе или научное исследование по проблемам фортепианного исполнительства. Многие успел рассказать и написать сам Виталий Иосифович. Свой главный биографический труд «Паралипоменон» он назвал «новеллеттами из жизни музыканта» [7]; исследовательские работы «J. S. Bachs Symbolische Sprache und das „Wohltemperierte Klavier“² [9], «Об исполнительских указаниях в клавирной музыке И. С. Баха» [6], «Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена» [5] посвящены любимому инструменту; «Багатели» — краткие музыкально-философские эссе — содержат афористические, порой наполненные тонким юмором высказывания об исполнителях, фортепианной педагогике и методике [1]. Следует добавить, что пластинки и компакт-диски пианиста — свидетельства высочайшего уровня его концертных программ, а поистине «гиннессовское» количество учеников-лауреатов — доказательство безусловных достижений профессора на педагогическом поприще. При этом следует заметить, что возможность разделения и автономной характеристики трех ипостасей личности музыканта, ставшего подлинным явлением в мировом исполнительском искусстве на стыке двух веков, весьма условна: они сплавлены профессией и характером Виталия Маргулиса, взаимоопределяемы и взаимодополняемы.

В. И. Маргулис — исполнитель

Профессиональная исполнительская деятельность Виталия Маргулиса началась в 1951 году, после окончания им Ленинградской консерватории по классу профессора С. И. Савшинского. Вопреки ожиданиям, молодой музыкант, уже зарекомендовавший себя пианистом с яркой художественной индивидуальностью, не был принят в аспирантуру и был вынужден покинуть Ленинград.

Первым местом работы В. И. Маргулиса стала периферийная Уральская филармония, от имени которой в течение семи лет он играл всё и везде. О репертуарных приоритетах этого периода говорить преждевременно, они только начали формироваться. Чаще других в программах молодого пианиста звучали сочинения



Шопена и Скрябина. Стоит упомянуть, что начальное фортепианное обучение Виталий Маргулис прошел под руководством отца — ученика известного в Харькове пианиста Александра Горовица³, бывшего, в свою очередь, учеником А. Н. Скрябина. Возможно, именно здесь следует искать начало постоянного интереса к творчеству Скрябина, сочинения которого в репертуаре пианиста всегда занимали одно из центральных мест, что неоднократно подмечалось критикой. Парижский обозреватель *La Disque ideal* впоследствии напишет о его исполнении Третьей сонаты Скрябина: «Несмотря на существование таких известных записей Горовица и Софроницкого, на мой взгляд, Маргулис превосходит стандарты, установленные этими мастерами. Его диск — настоящий шедевр»⁴.

В 1958 году В. И. Маргулис получил класс специального фортепиано в Ленинградской консерватории и продолжил параллельно свою исполнительскую деятельность уже как солист Ленконцерта. В этом качестве за 15 лет пианист сыграл более тысячи концертов, преимущественно на периферии. Прорваться на международные конкурсы и получить звание лауреата,

² «Символический язык И. С. Баха и „Хорошо темперированный клавир“» (нем.).

³ Горовиц Александр Иоахимович (1876–1927) — дядя пианиста Владимира Горовица. Окончил Киевское музыкальное училище, затем Московскую консерваторию.

⁴ URL: <https://web.archive.org/web/20090518095356/http://www.music.ucla.edu/People/Faculty%20bios/VMargulis.html> (дата обращения: 19.08.2022).

дававшее право на филармонические залы, не удалось, а для поступления в аспирантуру во время расцвета государственного антисемитизма пришлось сдавать экзамены восемь(!) раз. Зато удалось освоить огромный репертуар и сформировать свой исполнительский стиль, отличавшийся оригинальностью интерпретаций, как музыкальной классики, так и сочинений современных авторов. Нетривиальность, а порой и парадоксальность трактовок вызывали в то время неоднозначное отношение публики к его творчеству и стойкое неприятие подобного «экспериментаторства» у некоторых консерваторских коллег, хотя для пианиста они никогда не были самоцелью. Наоборот, стремление к объективности в воссоздании композиторского замысла побуждало В. И. Маргулиса быть верным и «букве» текста. «Дух» произведения рождался на основе скрупулезного анализа всех доступных в то время редакций, *urtext*'ов, факсимильных изданий и критической литературы. Как позже скажет музыкант, «само собой разумеется, что свободная творческая фантазия не должна покидать пределов очерченного композитором здания» [5, с. 5]. Подобная исследовательская работа часто освобождала хрестоматийно известные сочинения от завалов традиций и предьявляла их публике то в непривычных для нее темпах, то в неожиданном артикуляционном или динамическом решении. Такая трансформация произошла с Этюдами Скрябина ор. 8 и с Этюдами Шопена ор. 10. То, что впоследствии критика будет называть «новым словом в истории исполнительского искусства» [8], в советское время официально признанных образцов выглядело чуть ли не кощунством. В этой связи вспоминается концерт В. И. Маргулиса в зале Академической капеллы в 1972 году, в программе которого пианист исполнял Инвенции и Сinfонии И. С. Баха, используя в артикуляции тем старинную трехпалую аппликатуру. Эта манера настолько обострила интервальные и временные события внутри баховских тем, что сделала их для многих неузнаваемыми. Особенно шокированы были многочисленные педагоги ДМШ, присутствовавшие в концерте, категорически не принявшие версию пианиста.

Свои исполнительские идеи Виталий Маргулис часто апробировал в педагогическом классе, ставшем в то время для него своеобразной исполнительской лабораторией. Ученики были не только осведомлены о концертных программах и замыслах преподавателя, но становились свидетелями и участниками процесса их реализации, поскольку большинство сочинений своего концертного репертуара учитель проходил в классе со студентами. Так появлялись монографические программы из сочинений Скрябина, Шумана, Шопена и Баха в концертах пианиста и в концертах его класса. Польза для студентов была очевидной, но и для молодого педагога подобная практика тоже, вероятно, ока-

зывалась небесполезной. Кто знает, «из какого сора» студенческих мудрствований рождались порой новые исполнительские замыслы преподавателя?

Инфаркт, настигший музыканта в 1965 году, стал новой «точкой отсчета» в его творческой жизни. «Смешно прозвучит, но удачей я считаю и инфаркт, который я получил в 37 лет и который меня совершенно изменил. Раньше я суетился, боролся, бросался от программы к программе, от конкурса к конкурсу. После инфаркта стал думать. Обратился к Баху и позднему Бетховену. Стал много читать. Если бы я тогда не начал штудировать Гёте, Новалиса, Шиллера, не увлекся идеями буддизма и христианства, я бы не смог написать свою книгу о последней сонате Бетховена»⁵, признавался позже В. И. Маргулис. Число концертных выступлений пианиста после болезни резко сократилось, зато появились первые замыслы двух основных научных исследований, которые были завершены и опубликованы уже в эмиграции. Увлечение творчеством Баха подтолкнуло музыканта к необходимости освоить клавесин и орган, хотя этому мешали непреодолимые в то время трудности с инструментарием: ему так и не удалось добиться разрешения заниматься на консерваторском органе. Но в 1974 году, когда после эмиграции пианист на год обосновался в Италии, он получил возможность играть на органах многих соборов, включая римский Собор Святого Петра. Известный немецкий клавесинист Станислав Хеллер, случайно услышавший в Риме игру Маргулиса, организовал для него первый *Klavierabend* в Германии (во Фрайбурге), сразу решивший дальнейшую судьбу музыканта. В 1975 году Министерство культуры Германии специально открыло для него дополнительное место профессора в одном из лучших учебных заведений — Высшей школе музыки Фрайбурга.

С этого времени начались постоянные концертные выступления пианиста в Германии, Франции, Швейцарии, Голландии, Греции, Португалии, Испании, Японии и США, которые имели ошеломляющий успех у публики и громкий резонанс в прессе. Можно было бы с недоверием относиться к хвалебному тону зарубежных рецензентов, будто соревновавшихся в превосходных степенях и отмечавших постоянный рост мастерства музыканта. Но вскоре появились пластинки и диски, а в 1994 и 1995 годах Виталий Маргулис выступил в Концертном зале имени Чайковского в Москве и в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии — на прославленных сценических подиумах, которые прежде ему были абсолютно недоступны.

Прошло двадцать лет после эмиграции, и российская публика услышала, естественно, другого пианиста. Сохранив былую виртуозность, особый вкус к фортепианному колориту и педальной изошренности, музыкант предьявил слушателям глубину и продуманность исполнительской интонации, еще большую рельефность

⁵ *Расстончина Н.* «Но поражение от победы ты сам не должен отличать»: [интервью с Виталием Маргулисом]. URL: http://kfinkelshteyn.narod.ru/Genealogy/Nat_Statia_Marg.htm (дата обращения: 07.09.2022).

и полифоничность фактуры в программе из сочинений Шопена, а затем в Сонате B-dur Шуберта и в 12 Этюдах Скрябина ор. 8, которые он исполнил в концерте памяти С. И. Савшинского.

В дальнейшем В. И. Маргулис в России не выступал, хотя его исполнительская деятельность продолжалась вплоть до 2009 года. За 15 лет американского периода (1994–2009) пианист сыграл более 80 концертов в разных странах и, будучи уже 80-летним человеком, продолжал разучивать ранее неигранную музыку и исполнять столь сложные сочинения, как Вторая соната Рахманинова. Многие его программы остались в записях, которые позволяют достойно оценить художественные замыслы пианиста и выявить его репертуарные приоритеты.

Дискография В. И. Маргулиса

1. Russian Piano Music by Tchaikovsky, Scriabin, Rachmaninoff, and Prokofiev. Christophorus Verlag 74563. CHR, 1977.
2. Bach J. S. Passionsmusik aus dem "Wholtemperierten Klavier". Christophorus Verlag. LP, 1980.
3. Scriabin A. Poèmes. Aurophon. LP, 1986.
4. Scriabin A. Poèmes. In-Akustik GmbH 8707. CD, 1986.
5. Beethoven L. Sonate für Klavier Op. 111. Aurophon. LP, 1986.
6. Beethoven L. Sonata Op. 111 and Phono Essay. In-Akustik GmbH. CD, 1986.
7. Chopin F. Nocturnes. Autophon. LP, 1988.
8. Chopin F. Sonata № 2, 9 Etüden und Polonaise. Autophon. CD, 1990.
9. Beethoven L. Appassionata und weitere Meisterwerke. Klassische Meisterwerke: [Orchestre du Festival Belgique, Radio Symphony Orchestra Ljubljana, Pierre Narrato, Edith Picht-Axenfeld, Caspar da Salo Quartet, Vitaly Margulis, Stefan Jeschko, Mario-Ratko Delorko, Paul Kantschieder, Dubravka Tomsic]. Point Productions. CD, 1992.
10. Chopin F. Sonata № 2 in B minor, 9 Etudes, Polonaise in A flat minor. Aurophon – Digital Masterworks. CD, 1992.
11. Chopin F. Nocturnes. Point Classics. CD, 1992.
12. Schumann R. Kreisleriana; Chopin F. Polonaise-Fantasie, 4 Waltzes. DSB, 1993.
13. Chopin F. Nocturnes. Point Classics. CD, 1994.
14. Chopin F. Sonata № 2, 9 Etüden und Polonaise. Autophon – Digitale Meisterwerke. CD, 1996.
15. Chopin F. Polonesa en La Bemol Mayor, Op. 53 «Polonesa Heróica». La Caja De La Música. CD, 1997.
16. Chopin F. Etudes Op. 10. Grande Polonaise. Nocturne. CD, 2009.
17. Classical Chopin. Play Audio. CD, 2017.
18. Frédéric Chopin: Sonata № 2 in B Minor. 9 Etudes. Polonaise in a Flat Major. Inspired Studios. CD, 2019.
19. Scriabin A. Famous Piano Works. Digital Masterworks. CD, 2021.

В. И. Маргулис — педагог

Профессор Маргулис останется в мировой истории фортепианного искусства не только известным исполнителем, но и признанным фортепианным педагогом. Он 16 лет (1958–1974) преподавал в Ленинградской консерватории, 20 лет (1974–1994) — в Высшей школе Фрайбурга, а также в основанной им там же «Русской школе фортепианного мастерства» (1977–2007), затем более 15 лет (1994–2011) — в Университете Калифорнии в США (*University of California, Los Angeles, UCLA*). За полвека преподавательской деятельности он воспитал тысячи учеников, многие из которых стали лауреатами престижных международных конкурсов и затем заняли видные позиции и в исполнительстве, и в качестве профессоров разных высших школ музыки мира.

Давно стали трюизмами рассуждения о нецелесообразности огромного количества международных конкурсов и о художественной сомнительности их результатов. Однако общеизвестно, что именно лауреатские звания, как и прежде, дают их обладателям право на концертные ангажементы и поднимают репутацию педагогов, подготовивших учеников-победителей. В педагогическом активе профессора Маргулиса более ста лауреатов престижных конкурсов, 28 из которых стали обладателями первых премий. Парадоксально, но за 16 лет работы в Ленинградской консерватории, пришедшихся на время советского конкурсного «гона», В. И. Маргулис не подготовил ни одного международного лауреата. Ни ему самому, ни его ленинградским студентам, среди которых были достойные признания молодые пианисты, так и не удалось пробиться на международную конкурсную арену сквозь московское оборочное «сито». Ситуация усугублялась еще и тем, что ВАК постоянно отказывала преподавателю в звании доцента, а это усложняло и продвижение его учеников.

И все же в одном своеобразном международном конкурсе Виталию Маргулису довелось принять участие. В 1994 году 66-летний пианист, исполнив концертную программу, победил в конкурсе на место профессора крупнейшего Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе. Как стало известно позже, в этом конкурсе участвовало более 50 профессоров — претендентов практически из всех стран мира. Участие и победа Маргулиса были символичны не только с точки зрения его исполнительских и педагогических достижений, но и удивительной готовности всегда начать с начала, осознания себя профессионалом и гражданином мира. «Моя родина там, где стоит мой рояль», — перефразируя известный афоризм Эразма Роттердамского, отвечал профессор на вопрос об его умении легко адаптироваться в любой стране⁶.

Педагогическая известность В. И. Маргулиса росла с расширением географической карты его мастер-клас-

⁶ По воспоминаниям автора статьи.

сов и открытых уроков. Сначала Германия, затем Франция, Греция, Япония, Россия, США, Швейцария, Голландия, Турция, Бельгия, Австралия, Португалия, Испания, Италия. Молодых пианистов привлекали на мастер-классы не только рекордное количество его учеников-лауреатов, но и аналитический подход профессора к проблемам пианизма, оригинальность его суждений и исполнительских концепций. Не последнюю роль играло и обаяние личности профессора Маргулиса: великолепно образованного, толерантного к чужому мнению и остроумного собеседника, многоопытного музыканта, щедро делившегося своими знаниями с молодыми коллегами. Несмотря на то, что иностранные языки не были его сильной стороной, он легко находил общий язык со студентом любой национальности и на своем русско-немецко-английском «эсперанто» пользовался самыми тонкими и изысканными ассоциациями из живописи, архитектуры, литературы, поэзии и философии. В. И. Маргулис являлся членом жюри многих международных конкурсов, но, по этическим соображениям, только тех, в которых не играли его студенты, хотя они ежегодно принимали участие в 20–30 музыкальных состязаниях. «Если мой ученик проходил в финал конкурса в любом городе Европы, я немедленно покупал билет (на свои деньги) на самолет, утром был в этом городе и занимался с ним там до его выхода на эстраду. То есть я помогал ему максимально как педагог, но никогда как политик, сидя в жюри» [7, с. 136]. За двадцать лет работы во Фрайбурге в зоне его педагогического внимания побывали, как профессор сам писал, не менее полторы тысячи учеников — не только студенты его класса в *Musikhochschule*, но и участники бесчисленных мастер-классов во всем мире.

Неоднократно В. И. Маргулис показывал своих учеников и в Ленинграде/Санкт-Петербурге на мастер-классах, которые мне удалось организовать. Первый, по словам музыканта «совершенно неповторимый», прошел в 1992 году на борту гидрографического судна «Сибиряков» в Балтийском море, где в течение двух недель профессор занимался с многоязыкой командой студентов из стран Западной Европы, Азии и Америки. Проведение подобного мастер-класса по тем временам было весьма авантюрным предприятием и, естественно, не обошлось без проблем, о которых с присутствующим профессору юмором, изменив некоторые имена и названия, он рассказал в «Паралипоменоне». «Для проведения мастер-класса были привезены и соответствующим образом укреплены рояль в кают-компании для уроков и два пианино в других каютах для занятий студентов. Были запланированы концерты студентов в Петербурге и Петергофе и интересная культурная программа, и все великолепно получилось...» [7, с. 145].

Участниками второго ленинградского мастер-курса в 1993 году были студенты из Германии, Японии и США. Третий мастер-курс со студентами из разных стран состоялся в Санкт-Петербурге уже в августе 1998 года. Затем профессор Маргулис дважды принимал участие

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. А. РИМСКО-КОРСАНОВА

МАЛЫЙ ЗАЛ
ИМ. А. Н. ГЛАЗУНОВА

ЧЕТВЕРГ 2 СЕНТЯБРЯ 1993 г.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ
УЧАСТНИКОВ

ЧЕТВЕРГ 2 СЕНТЯБРЯ 1993 г.

МАСТЕР-КУРСА ПРОФЕССОРА

ВИТАЛИЯ
МАРГУЛИСА

(Фрайбург — Высшая музыкальная школа
и Калифорнийский университет)

В КОНЦЕРТЕ УЧАСТВУЮТ МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ
ГЕРМАНИИ, ЯПОНИИ, АМЕРИКИ

НАЧАЛО В 18 ЧАСОВ

Афиша мастер-курса В. И. Маргулиса в Санкт-Петербургской консерватории. 1993 год

в фестивалях «Международная неделя консерваторий»: в сентябре 2003 года в рамках III фестиваля был организован его мастер-класс для студентов Санкт-Петербургской консерватории, а в фортепианном вечере «Самарий Савшинский — Трансатлантический диалог» выступили «музыкальные внуки» С. И. Савшинского — ученики В. И. Маргулиса Канаи Мацумото и Аксель Шмит, которые из Фрайбурга последовали за профессором в Университет Лос-Анджелеса. В VII фестивале (октябрь 2007 года) в концертной программе «К 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и США» принимала участие американская студентка Карисса Ким, состоялись также два мастер-класса профессора по сочинениям И. С. Баха и Бетховена.

Мастер-классы В. И. Маргулиса для многих молодых исполнителей, независимо от места их базового обучения, становились по сути основной пианистической и интеллектуальной школой мастерства. Попадая под воздействие харизматичной личности профессора, они приобщались к особому духовному братству, которое объединяло вокруг него музыкантов, художников и литераторов разных возрастов, осознающих свою избранность — дар познавать мир через искусство — и миссию служения красоте. Атмосферу таких школ мастерства, помимо насыщенных занятий, создавали и многочисленные концерты, причем не только студен-



Мастер-класс В. И. Маргулиса со студентом Иваном Александровым в Санкт-Петербургской консерватории. 2007 год

тов, но и педагогов, включая самого руководителя и его именитых друзей. Это были также хождения по музеям, экскурсии, спектакли, нескончаемые беседы о живописи, архитектуре, кино и поэзии, совместные музицирования после занятий и концертов и, конечно, щедрые застолья в кругу «музыкальной семьи» профессора.

Автору этих строк посчастливилось не только обучаться у В. И. Маргулиса в Ленинградской консерватории, но и неоднократно испытать на себе целительное воздействие духовной ауры подобных школ мастерства профессора, затем ощущать ностальгию по ним и пытаться создать, хотя бы в первом приближении, нечто подобное на «Международной неделе консерваторий» в Санкт-Петербурге.

Понятие «школа», весьма размытое в наше перенасыщенное информацией и относительно свободное для передвижений по миру время, для В. Маргулиса всегда было наполнено конкретным и глубоким смыслом. Он гордился принадлежностью к школе профессора Л. В. Николаева, тем, что у его воспитанника С. И. Савшинского обучался в общей сложности 8 лет (1943–1946 гг. в Специальной школе-десятилетке и 1946–1951 гг. в консерватории), был не только самым долговременным, но и любимым учеником Самария Ильича. В дальнейшем В. М. Маргулис напишет воспоминания о своем учителе [3].

Педагогическая деятельность Виталия Иосифовича в Ленинградской консерватории пришлось на 1960–70-е годы прошлого века, когда на двух фортепианных кафедрах активно работали воспитанники николаевской школы: профессора Г. М. Бузе, Н. Е. Перельман, В. Х. Разумовская, П. А. Серебряков, С. И. Савшинский и его ученик М. Я. Хальфин. Рядом с ними в консерваторских классах преподавали Н. Н. Позняковская (ученица А. Н. Есиповой), Н. И. Голубовская (ученица С. М. Ляпунова), ее питомец В. В. Нильсен и воспитанники московских школ—Т. П. Кравченко (ученица Л. В. Оборина) и Ю. П. Брюшков (ученик К. Н. Игумнова). В. И. Маргулис безгранично уважал и почитал своих учителей и старших коллег, советовал своим студентам посещать их занятия (что далеко не всегда поощрялось другими преподавателями), ходил вместе с классом на их концерты и затем обсуждал услышанное. И после эмиграции, будучи профессором немецкой высшей школы, а затем американского университета, он подчеркнуто позиционировал себя представителем ленинградской фортепианной школы.

Время разводит все по местам и подчас предоставляет живущим возможность в полной мере оценить масштаб личности ушедших, а в данном конкретном случае и признать, что в иерархии Ленинградской/Санкт-Петербургской фортепианной школы Виталий

Маргулис заслужил право стоять в одном ряду со своими прославленными учителями и старшими коллегами и быть равновеликим этим выдающимся исполнителям и педагогам.

В. И. Маргулис — музыкальный исследователь

Виталий Маргулис — исследователь, пишущий о проблемах фортепианного исполнительства, еще меньше известен в России, нежели пианист и педагог. Его статьи о фортепианном искусстве в Советском Союзе не были опубликованы. Как рассказывал Виталий Иосифович, несанкционированное появление фрагментов работы «Символический язык И. С. Баха и „Хорошо темперированный клавир“» на страницах журнала «Българска музика» вызвало негодование руководства Ленинградской консерватории. Напечатанная затем полностью в Германии эта книга была с интересом встречена в среде музыкантов и переведена на другие европейские языки. К сожалению, для русских читателей она по-прежнему остается недоступной. Зато работа «Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена», включающая три очерка, статья «Об исполнительских указаниях в клавирной музыке И. С. Баха» и брошюра «М. Мусоргский. Картинки с выставки» [4] были напечатаны в России в разные годы.

Далеко не каждому исполнителю удастся быть убедительным в оформлении своих мыслей о проблемах исполнительского искусства. Совершить открытие в этой области и вовсе удел избранных, счастливо сочетающих аналитический взгляд исследователя, интуицию талантливого музыканта и дар литератора — умение ясно и доказательно представить собственную гипотезу. Таким открытием В. И. Маргулиса стала выведенная им Формула темпового родства (ФТР). Смысл первого очерка книги «Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена» автор раскрывает в следующих тезисах: «а) основной темп произведения не может быть определен раз и навсегда; б) наличествует взаимосвязь темпов внутри произведения; в) темпы внутри произведения непременно оказываются в определенном отношении с основным темпом» [5, с. 5]. Формула темпового родства, выведенная на основе анализа темповых соотношений в произведениях Бетховена, была проверена с помощью компьютерных расчетов профессором математики Университета Фрайбурга Арндтом Ницше, который подтвердил, что «все цифровые совпадения ФТР у Бетховена являются не случайными, а закономерными» [5, с. 13]. Результатом аналитического исследования В. И. Маргулиса и произведенных расчетов стала не только публикация очерка [10], но и издание «Темпового дневника» с ФТР [9], используя который, музыкант может фиксировать свои ощущения темпов и самостоятельно рассчитывать их соотношения и связи как внутри частей, так и между частями циклических произведений.

Два последних очерка книги посвящены проблемам исполнения 32-й сонаты Бетховена. В первом «О заблуждениях в традиционных интерпретациях II части Сонаты ор. 111 Бетховена» автор продолжает линию метронометрических исследований, приводит сравнительный анализ соотношения темпов у различных исполнителей XX века и предлагает свою исполнительскую версию. Во втором очерке «Ариетта — звучащая вечность» Виталий Маргулис раскрывает свою философскую концепцию II части Сонаты, созданную им на основе изучения религиозных идей Бетховена, а также религиозных ощущений художников и мыслителей, творивших в немецком духовном пространстве примерно в то же время. Можно соглашаться со сторонниками веры в реинкарнацию и в «фазу забвения», которых щедро цитирует музыкант, или полемизировать с ним по поводу совпадений этих воззрений с верованиями Бетховена, но одно несомненно: в изучение наследия композитора вписана новая интересная страница, и уже невозможно приступить к исполнению бетховенских сочинений, не будучи знакомым с названными работами В. Маргулиса.

Как это нередко бывает, популярность Маргулису-автору, интересно пишущему о музыке, принесли не серьезные исследования, адресованные профессиональным музыкантам, а маленькая книжечка «Багатели» [1], рассчитанная на широкий круг читателей. «В момент возникновения мои мысли были расплывчаты и многословны. Но десятилетия педагогической и исполнительской деятельности спрессовали и обточили их, придав почти афористическую краткость и остроту» — так сам автор определил жанр «Багатель» [1, с. 3]. В размышлениях и максимах с тонким юмором, доброжелательностью и интеллигентностью сконцентрированы жизненная умудренность и огромный артистический и педагогический опыт пианиста. Книга постоянно дополнялась и редактировалась, автором были созданы двенадцать опусов «Багатель», которые переводились на немецкий, английский, японский, итальянский и португальский языки и переиздавались шесть раз. В Санкт-Петербурге В. И. Маргулис дважды с большим успехом презентовал свои книги в рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий». В 2003 году это были «Багатели опус 1», затем в 2007 году — «Паралипоменон», представленный директором издательства «Классика-XXI» А. В. Кармановым, и брошюра «М. Мусоргский. Картинки с выставки», о которой рассказала директор издательства «Композитор-Санкт-Петербург» С. Э. Таирова.

Ценность немногочисленных, но ярких научных и литературных трудов В. И. Маргулиса в убедительности его исследовательских открытий, в выстраданной автором скрупулезной и тщательной работе над способом высказывания мыслей и чувств, их понятностью и абсолютной доходчивостью, как для профессионалов, так и любителей музыкального искусства. Их притягательность в обаянии личности музыканта, прожившего

свою жизнь щедро и ярко, с эпикурейской жадностью к любым ее проявлениям. В предисловии к «Багателям опус 10» приведены слова Марты Аргерих, которую связывали с Маргулисом долгие годы дружбы: «Эта захватывающая книга открывает окно в жизнь музыки и за руку ведёт нас в нашу любимую страну — Фортепиано. Виталий Маргулис обладает мудростью и юмором, выдающейся интуицией, знанием природы и духовной сущности человека. Эта книга одинаково заинтересует музыкантов и нем музыкантов. Эта книга неотразима» [2, с. 4].

Публикации В. И. Маргулиса (зарубежные):

1. J. S. Bachs Symbolische Sprache und das "Wohltemperierte Klavier". Freiburg: Choistusgemeinde, 1981. (In German);
2. Tempoverwandtschaft in der Musik: Beethovens Prinzipien d. Metronomisierung; neue Möglichkeiten d. Metronom einzusetzen. Wittner, Isny, 1983. (In German);
3. Tempo Relationship in Music. Isny: Rudolf Wittner GmbH, 1983. (In English/German);
4. Tempo relationship in music: Beethoven's principles of metronomination; new uses for the metronome / transl. from the German text by Leonard Olschner. Wittner, Isny, 1984. (In English);
5. L. v. Beethoven's Piano Sonata Opus 111: Arietta — The Sound of Eternity. Staufen: Aurophon, 1986. (In German);
6. Bagatellen: Gedanken und Aphorismen eines Pianisten / Dt. Fassung: Matthias Deutschmann unter Mitarb. von H. Jaspers-Klopfer. Erlangen: MVK, Musikverl. Keilhack, 1992. (In German);
7. Bagatellen. Bagatelles Op. 5. Freiburg: Rombach Verlag KG, 1999. (In German/English);
8. Bagatelles Op. 6. Porto: Quasi, 2001. (In Portuguese);
9. Bagatelles Op. 7. Tokyo: Kawai, 2002. (In Japanese/English);
10. Bagatellen. Bagatelles Op. 9. Freiburg: Rombach Verlag KG, 2003. (In German/English);
11. Bagatelles Op. 11. Pordenone: Fazioli, 2005. (In Italian/English);
12. Bagatelles Op. 12 / transl. Natalia Poppe Matchabeli, Manuel Navarrete García. Madrid: Foundation of Albeniz, 2006. (In Spanish);
13. To Look Does Not Mean To See — Essay on Michelangelo's "Last Judgment" // Notes on Jewish History: Online Magazine. Hannover, 2009. (In English);
14. Bagateller Op. 14: Bir piyanistin özdeyişleri ve düşünceleri / transl. Z. Lale Feridunoğlu. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları, 2011. (In Turkish).

7 октября 2013 года в консерваторском Малом зале имени А. К. Глазунова сын Виталия Иосифовича Юра Маргулис, в то время профессор американского Государственного Университета в Арканзасе (Arkansas State University), сыграл сольный концерт, посвященный 85-летию отца. Юра — преемник исполнительских, педагогических и исследовательских принципов В. И. Маргу-

лиса, директор «Russische Schule», основанной профессором во Фрайбурге, автор сайта (www.PianistToPianist.com), где музыкант публиковал идеи, концепции, исследования, методологию, афоризмы и секреты пианистов. Тогда же Юра передал мне удивительный документ — отчет о собрании профессорско-преподавательского состава фортепианного факультета Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе от 7 декабря 2009 года, на котором кандидатура В. И. Маргулиса рассматривалась на должность профессора высшей категории. Отчет руководителю департамента музыки Университета Роджеру Барланду представил декан факультета Кристофер Ватерман. Это была своеобразная творческая характеристика профессора Маргулиса, содержащая высказывания о нем коллег и студентов, которая как бы подытожила 60-летнюю исполнительскую, педагогическую и научно-исследовательскую деятельность музыканта. Приведем некоторые выдержки из документа.

«Виталий Маргулис — педагог международного уровня. Профессора называют множество известных пианистов, которых он учил и которые, являясь светилами из „Кто есть кто“ в пианистическом мире, поддерживают выдвижение Маргулиса на должность».

«Многие студенты тешат себя надеждой попасть в число двенадцати учеников его класса».

«Как руководитель мастер-классов он востребован во всем мире. И особенно впечатляет то, что 80-летний человек готов лететь на другой конец света, чтобы заниматься этой изнурительной работой».

Декан цитировал также письмо одного из студентов Университета в поддержку избрания профессора Маргулиса на должность: «Довольно сложная задача рассказать о В. Маргулисе сообществу ученых и академиков. В. Маргулис — представитель великой русской романтической традиции, характерной чертой которой является вера в значение эмоций. Качество такого подхода едва ли может быть переоценено в современном мире. Я никогда не встречал музыканта, который бы так внимательно относился к разным формам эмоционального выражения в истории человеческой культуры». В заключение отчета Кристофер Ватерман писал: «Я осознаю, что среди нас есть живая легенда. Мои коллеги, являющиеся исполнителями, композиторами и дирижерами, судя по их комментариям, выказывают единогласную поддержку выдвижению этого блестящего педагога-пианиста. Я лично также убежден, что Виталий Маргулис является артистом и педагогом международного уровня, и рекомендую его на должность профессора высшей категории с 1 июля 2010 года».

24 члена факультета проголосовали единогласно, и Виталий Маргулис был утвержден в должности. К глубокому сожалению, долгая и изнурительная болезнь музыканта не позволила ему продолжать заниматься любимым делом, которому он посвятил свою

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ФЕСТИВАЛЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ XIX INTERNATIONAL CONSERVATORY WEEK FESTIVAL

19.10 – 2.11.2019 6+

24 октября, четверг, 19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ
Невский проспект, д. 30

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»
Академия музыки имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия)
Королевская консерватория Брюсселя (Бельгия) Университет музыки и искусств Вены (Австрия)





Лайош РОЗМАН кларнет (Венгрия)
Балаж СЕКЕЙ фортепиано (Венгрия)
Алан КРЕПЕН саксофон (Бельгия)

Партия фортепиано - Елена СЕРОВА (Россия)

MARGULIS FAMILY TRIO:





Юрий МАРГУЛИС фортепиано (Австрия)
Алиса МАРГУЛИС скрипка (Германия)
Наталья МАРГУЛИС виолончель (Испания)

Концерт проводится при поддержке Генерального консульства Венгрии в Санкт-Петербурге

ПОЧЕТИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Афиша концерта «Камерные серии» с участием Margulis Family Trio. 2019 год

жизнь,— играть, преподавать и передавать богатейший профессиональный и жизненный опыт следующим поколениям. 29 мая 2011 года В. И. Маргулиса не стало.

В октябре 2019 года, после шестилетнего перерыва, Юра Маргулис вернулся в Россию и вместе со своими сестрами принял участие в XIII фестивале «Международная неделя консерваторий». Алиса — скрипачка, профессор Высшей школы в Эссене (Германия), Наталья — виолончелистка, солистка оркестра Королевской оперы в Мадриде (Испания), и Юра — с 2018 года профессор Университета музыки и искусств Вены (Австрия), получившие в наследство от отца «гены» таланта и служения музыкальному искусству, прилетели в Санкт-Петербург из разных стран, чтобы в составе *Margulis Family Trio* сыграть 24 октября в Малом зале филармонии Фортепианное трио № 1 с-moll op. 8 Д. Д. Шостаковича и Фортепианное трио «Думки» № 4 op. 90 А. Дворжак. Так продолжилось «присутствие» Виталия Иосифовича Маргулиса в истории Санкт-Петербургской консерватории, которую профессор до конца дней почитал своей *Alma mater*, и причастностью к фортепианной школе которой не переставал гордиться.

Завершая краткий очерк о жизни и творчестве моего незабвенного учителя, не говорю «с тоской их нет, но с благодарностью: были» и остаюсь в убеждении, что в памяти детей, многочисленных внуков и правнуков, друзей и коллег профессора, тысяч его благодарных учеников, слушателей и читателей во всем мире Виталий Иосифович Маргулис навсегда останется мерилем неизбывных творческих и человеческих сил, символом неутихающего интереса к жизни и неиссякаемой любви к профессии музыканта.

Литература

1. *Маргулис В. И.* Багатели, или Мысли и афоризмы пианиста. СПб.: Библиотека «Звезды», 1992. 62 с.
2. *Маргулис В. И.* Багатели опус 10. М.: Классика-XXI, 2003. 142 с.
3. *Маргулис В.* Вспоминая Самарию Ильича // С. И. Савшинский — музыкант, педагог, ученый: сб. статей, материалов и воспоминаний / ред.-сост. О. П. Сайгушкина. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. С. 117–125.
4. *Маргулис В. И.* М. Мусоргский «Картинки с выставки». СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. 32 с.
5. *Маргулис В. И.* Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. М.: Музыка, 1991. 75 с.
6. *Маргулис В. И.* Об исполнительских указаниях в клавирной музыке И. С. Баха // Как исполнять Баха / сост. М. Толстоброва. М.: Классика-XXI, 2021. С. 47–56.
7. *Маргулис В. И.* Паралипоменон: новеллеты из жизни музыканта. М.: Классика-XXI, 2006. 235 с.
8. *Расстончина Н. М.* О судьбах музыки и музыкантах // Чайка=Seagull Magazine. 2005. № 19(54). 7 октября. URL: <https://www.chayka.org/node/841> (дата обращения: 16.08.2022).
9. *Margulis V. J. S.* Bachs Symbolische Sprache und das "Wohltemperierte Klavier". Freiburg: Choistusgemeinde, 1981. 35 S.
10. *Margulis V.* Tempoverwandtschaft in der Musik: Beethovens Prinzipien der Metronomisierung; neue Möglichkeiten das Metronom einzusetzen. Isny: Wittner, 1983. 26 S.
11. Die Formel der Tempoverwandtschaft in der Musik von Vitalij Margulis. Isny: Wittner, 1983. Unpaged.

- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ГЛУЩЕНКО** Дмитрий Анатольевич — ассистент-стажер Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: glushchenco1993@mail.ru.
- МИХАЙЛОВ** Иван Дмитриевич — Заслуженный работник высшей школы, профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: tutti3218049@yandex.ru.
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАПРЕЕНКОВ** Андрей Алексеевич — директор спортивного клуба Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, доцент, мастер спорта СССР. E-mail: napr@sutd.ru.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН** Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- ПАНЕНКОВА** Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени А. А. Ахматовой. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- ПЕТРОВ** Евгений Викторович — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей», лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru.
- САВОСКИНА** Галина Арсеньевна — Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: g.savoskina@mail.ru.
- СОКОЛОВ** Сергей Анатольевич — заведующий кафедрой физического воспитания и безопасности жизнедеятельности, руководитель студенческого спортивного клуба Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент, мастер спорта России, Отличник физической культуры и спорта, кандидат педагогических наук. E-mail: SokolovSAffk@yandex.ru.
- ФЕДОСЕЕНКО** Анастасия Сергеевна — доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, артистка Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева. E-mail: fedosi@mail.ru.
- ШУЛИКО** Наталья Махамдалиевна — профессор кафедры физического воспитания и безопасности жизнедеятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, мастер спорта СССР, кандидат педагогических наук. E-mail: shuliko07@mail.ru.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal «For works in culture and art», a medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit», Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Associate professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- GLUSHCHENKO** Dmitry — Assistant trainee of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Email: glushchenco1993@mail.ru.
- MIKHAILOV** Ivan — PhD, Honored Worker of Higher Education, professor of the Department of Chamber Ensemble of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tutti3218049@yandex.ru.
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NAPREENKOV** Andrey — Director of the sport club of the Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Associate professor, Master of Sports of USSR. E-mail: napr@sutd.ru.
- PAVLOV-ARBENIN** Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- PANENKOVA** Larisa — musicologist, Lecturer of The St. Petersburg Ahmatova State School of arts. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- PETROV** Evgeny — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, artistic director of the International Music Festival «Earth of Children» and laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- SAVOSKINA** Galina — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Lecturer of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: g.savoskina@mail.ru.
- SOKOLOV** Sergey — PhD in Pedagogy, Head of the Department of Physical Education and Life Safety, leader of the student's sport club of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Associate professor, Master of Sports of Russia, Achiever in physical culture and sports. E-mail: SokolovSAffk@yandex.ru.
- FEDOSEENKO** Anastasiya — Associate professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artist of the Vasily Andreev State Academic Russian Orchestra. Email: fedosi@mail.ru.
- SHULIKO** Natalia — PhD in Pedagogy, professor of the Department of Physical Education and Life Safety of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Master of Sports of USSR. E-mail: shuliko07@mail.ru.