

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (70) • апрель • май • июнь • 2022

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.05.2022 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 122

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории
(продолжение). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3

Юбилей

А. Полубенцев. Кафедра режиссуры балета. Как все начиналось
(первые пять лет: 1962–1967 годы) 11
Нам — 60! К юбилею кафедры режиссуры балета (Г. Т. Комлева, Р. Ю. Вагабов,
Е. В. Кийко, Х. Мехмедов, В. М. Медведев, К. А. Чувашев) 19
«Праздник жизни»: выпуск 2012 года о кафедре режиссуры балета.
Подготовила О. В. Грызунова 37
Н. Копысев. Ария Пестова. К биографии танцовщицы 40

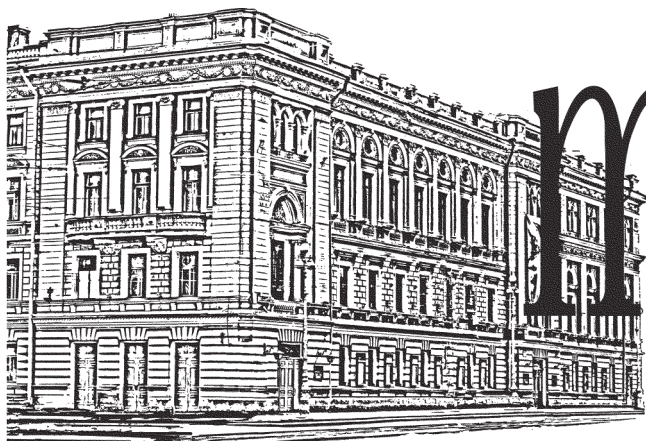
Посвящение

К 350-летию со дня рождения Петра I

Родному городу посвящается... (И. С. Воробьев, Г. О. Корчмар, В. В. Плешак,
Е. В. Петров, С. В. Плешак, И. Е. Рогалев) 46

Studia

И. Райскин. Шостакович: текст, подтекст, свертхтекст (продолжение) 60
Наши авторы 68



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (70) • april • may • june • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory
(continued). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* 3

Jubilee

- A. P o l u b e n t s e v. Department of Ballet Directing. How it began...
(the first five years: 1962–1967) 11
- We are 60! To anniversary of the Department of Ballet Directing (G. Komleva,
R. Vagabov, E. Kiyko, Kh. Mekhmedov, V. Medvedev, K. Chuvashov) 19
- «Celebration of life»: graduates of 2012s about the Department
of Ballet Directing. *Prepared by O. Grizunova* 37
- N. K o p y s e v a. Aria Pestova. About biography of ballet dancer 40

Dedication

To 350th anniversary of Peter the Great's birth

- Dedicated to our native city... (I. Vorob'ev, G. Korchmar, V. Pleshak, E. Petrov,
S. Pleshak, I. Rogalev) 46

Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext (continued) 60
- Our authors 68

выражения своих идей. Именно это, на его взгляд, могло помочь нам в поиске себя в профессии и вывести искусство в неизведанные сферы. Наши поиски не всегда могли быть удачными, но Николай Николаевич в нас верил, давал право на ошибку. Благодаря этому мы были застрахованы от «топтания на месте». Свидетельством такого права стала совместная работа «Caprichos» (музыка В. Гайваронского), наполненная сюрреализмом и юмором, который, правда, не все восприняли. Николай Николаевич по ее итогу обрушил на нас свое негодование, но мы испытывали от совместного творческого поиска огромную радость. Мне приятно осознавать,

что наряду с участием в экспериментах, у меня получилось создать и что-то более долгоживущее. Например, по сей день востребована поставленная на III курсе миниатюра «Жизнь вне жизни».

Я благодарна кафедре за переданную любовь к профессии. За то, что научилась смотреть на одни и те же вещи с разных сторон, видеть их многогранно. За теоретический опыт, за возможность работать на сцене Театра консерватории в период обучения.

Пребывание в консерватории стало для меня «праздником жизни».

Материал подготовила О. В. Грызунова

Natalia KOPYSEVA Aria Pestova. To the biography of the ballet dancer

The article is dedicated to the lecturer of the Department of Ballet Directing of the Leningrad/St. Petersburg conservatory Aria G. Pestova (1928–1999), who took part in many famous performances at the Kirov Theatre, taught the character dance during 30 years at the conservatory and contributed to education of several generations of ballet dancers. The article provides some curious facts both from her personal and creative biography.

Keywords: Aria G. Pestova, Andrey A. Milnikov, Leningrad ballet, character dance, Kirov Theatre, Leningrad/St. Petersburg conservatory.

Наталья КОПЫСЕВА Ария Пестова. К биографии танцовщицы

Статья посвящена педагогу кафедры режиссуры балета Ленинградской/Санкт-петербургской консерватории А. Г. Пестовой (1928–1999). Ария Пестова участвовала во многих знаменитых спектаклях Кировского театра, около 30 лет преподавала характерный танец, внесла свой вклад в воспитание нескольких поколений балетмейстеров. В статье приводятся любопытные (небезытересные) факты как личной, так и творческой биографии педагога.

Ключевые слова: А. Г. Пестова, А. А. Мыльников, ленинградский балет, характерный танец, Кировский театр, Ленинградская/Санкт-Петербургская консерватория.

Об Арии Пестовой (16 сентября 1928–2 января 1999), артистке Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, педагоге характерного танца Ленинградской консерватории, равно как и о многих других не столь знаменитых и заметных подвижниках сцены, мы не найдем даже самой короткой заметки в специальных справочниках и словарях. Их имена забываются вместе с уходом свидетелей, а порою и гораздо раньше, образуя невосполнимые лакуны в истории театра. Собирая материал об этой артистке балета, автору пришлось обратиться за помощью не только к ее близким, коллегам

и ученикам, которые хранят в памяти эпизоды личного общения с ней, но и к материалам архивов, помогающим восстановить отдельные фрагменты биографической и творческой летописи.

На кафедре «Режиссура балета» Ария Георгиевна Пестова проработала почти 30 лет (1970–1999) как преподаватель дисциплины «Наследие характерного танца»¹. Ее бывшие ученики и ныне вспоминают о добrote и обаянии педагога, особенностях ее преподавания, приемах и методах, передачи той «старой школы», представительницей которой она являлась. Обычно

¹ Небольшая статья о ней была напечатана в сборнике, посвященном 50-летию кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории. См.: [2].

эти детали остаются «незапротоколированными» в методических пособиях и каких-либо других источниках, поэтому предлагаю читателю небольшой пролог — выдержки из устных воспоминаний студентов А. Г. Пестовой, учившихся у нее в разные периоды².

«Уроки с ней обычно проходили во второй половине дня. Студенты приходили уже уставшие, но она своим задором, своей любовью к предмету подвигала учеников „на подвиги“. Они забывали свою усталость и с энтузиазмом включались в работу. Обращала внимание на детали. Требовала неукоснительного исполнения нюансов.

(Заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой режиссуры балета профессор А. М. Полубенцев, выпуск 1975 года)

«Она была представителем старой эпохи, которая теперь ушла, когда были важны эмоциональные импульсы, когда доминировала не форма, а характер того или иного танца, дух, который бурлил. Она заражала темпераментом, передавала характер народа, смысл танца. Она была женой известного художника и имела большой круг общения. Рассказывала, что однажды в компании кто-то нелестно отозвался о балетных артистах, дескать они „думают ногами“. Тогда Ария сделала пару балетных движений и попросила их повторить».

(Главный балетмейстер Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии В. В. Романовский, выпуск 2000 года. Учился у А. Г. Пестовой первые годы; выпускался у другого педагога)

«На уроке студенты разучивали Венгерский танец. И сколько Ария Георгиевна ни просила, ни объясняла, ученики не понимали: продолжали сильно размахивать руками, делая „восьмерки“. Тогда преподаватель предложила принести из гримерок свои шарфы и повязать их выше локтя. Этими шарфами студенты при неправильном исполнении „восьмерок“ исхлестали друг друга. Тогда требования к работе рук стали наглядны и ясны».

(Доцент кафедры хореографии Санкт-Петербургского института культуры А. А. Ситникова, выпуск 2004 года; начинала обучение у А. Г. Пестовой)

«Несмотря на свой преклонный возраст, Ария Георгиевна проводила все занятия с завидным темпераментом. Она не только разъясняла, как делать каждое движение и комбинацию, но и объясняла их историю, тем самым „протягивая звенья цепочки“ от урока в глубь времен — к премьерной постановке. Мне кажется, такие объяснения чрезвычайно важны для студентов».

(Аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, эксперт SID UNESCO по сохранению классического балетного наследия Ф. В. Лопухов, выпуск 2003 года; несколько лет учился у А. Г. Пестовой)

«Пестова была очень увлеченным и эмоциональным человеком. Иногда рассказывала о своем муже и их окру-



жении, читала стихи своих друзей поэтов. Своеобразно показывала и учила некоторые *pas*, которые так именно давно уже никто не исполнял. Например, *pas galà* и *pas de bourrée* с движением рук, имитирующим откидывание рукавов. Придумывала образные замечания: „руки, открытые на II позицию, показывают богатство, широту души“.

(Балетмейстер-репетитор, доцент М. Б. Синкина (Куршакова), выпуск 1991 года)

Восстановление фактов биографии А. Г. Пестовой по документам, хранящимся в фондах Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, Мариинского театра, Санкт-Петербургской консерватории и Академии Русского балета принесло немало сюрпризов. Так, обнаружилось противоречия не только в дате рождения, которая варьировалась в официальных бумагах от 1924 до 1928 года³, но и в фамилии артистки. Последнее можно увидеть и в некрологе, написанном Игорем Бельским: «Я знал Арию Пестову еще с тех пор, когда она была Аришей Курмеевой — маленькой, улыбчивой девочкой, только что приехавшей учиться на национальное отделение Хореографического училища» [1]. Это свидетельство,

² Личные встречи автора с участниками бесед состоялись в марте 2022 года.

³ В характеристике, выданной А. Г. Пестовой Кировским театром для гастрольной поездки в 1963 году в Финляндию, значится 1924 год (см.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 337. Оп. 2-1. Ед. хр. 269 (Личное дело Пестовой Арии Георгиевны). Л. 28). В автобиографиях, написанных артисткой в разные годы, указаны как 1927 год (см.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 337. Оп. 2-1. Ед. хр. 269. Л. 3), так и 1928 год (см.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 337. Оп. 2-1. Ед. хр. 269. Л. 15).

нуждающееся в комментарии, было подтверждено и списком выпускников ЛГХУ⁴ за 1945 год, среди которых числилась именно Ария Курмеева⁵.

Заполняя многочисленные официальные анкеты, она сама сообщала, что «родилась в Москве. Была отправлена матерью в деревню к бабушке, где проживала до 5 лет. Родители <...> переехали из Москвы в Свердловск, с 1932 года жила вместе с ними»⁶. Мать, Надежда Александровна (в девичестве Баянова), башкирка, родом из Уфы, отчим, Георгий Дмитриевич Пестов, служил инженером. В 1934 году в семье произошло пополнение: родился брат (по матери) Алексей. А через два года, видимо, из-за появления маленького ребенка и тяжелого материального положения в семье, родители решили отослать девочку из Свердловска в Уфу, к дяде Мухамеду Курмееву. Неясно почему Ария носила его фамилию вплоть до поступления на работу в Кировский театр, но это стало для нее «счастливым билетом»: из Уфы она вскоре была отправлена в Ленинград для поступления в Хореографическое училище. Здесь сыграли свою роль и происхождение, и башкирская фамилия, позволявшие ей участвовать в конкурсе на национальной основе. Все это давало больше шансов на успех. В связи с этим была изменена и дата рождения: требовалось несколько «состарить» слишком юную абитуриентку.

Национальный «набор» при Ленинградском хореографическом техникуме открылся всего за два года до ее поступления, в 1934 году, прием производился в Туркменскую группу [3, с. 293]. Одновременно были открыты Киргизская, Казахская и Башкирская группы, о чем рассказала Альфия Айдарская-Садыкова (Алла Садыкова)⁷ — старшая соученица Арии Курмеевой, выпустившаяся годом раньше. Она же подтвердила, что знала Арию, как учащуюся башкирской группы, проживавшую в интернате, так как в период учебы, несмотря на принадлежность к разным курсам, педагоги по ряду предметов у них совпадали.

Одним из любимых педагогов в училище был легендарный Александр Викторович Ширяев, который, как маг и волшебник, превращал учеников в профессионалов, раскрывая им секреты актерского мастерства. К тому же Ширяев репетировал в Кировском театре танцы из старых балетов (в основном это были эпизоды, где участвовали дети). Конечно же, воспитанники, выходявшие на сцену в «настоящем большом теа-

тре, в настоящем спектакле», где одновременно с ними танцевали их педагоги, обожали своего учителя.

Впервые 9-летняя Ариша Курмеева появилась на сцене в отчетном концерте, состоявшемся 13 апреля 1939 года, в номере «Маленькие баски» в постановке Алексея Андреева, в то время студента II курса балетмейстерского отделения (народная музыка, сопровождавшая номер, была представлена в обработке концертмейстера училища М. О. Пальцевой). «Мне не пришлось долго выбирать исполнителей, — вспоминает Андреев. — В то время я очень часто посещал занятия А. В. Ширяева и, кстати, помню его удивительное отношение к этим маленьким несмышленишкам-ребятам. Выбор мой пал на Арию Курмееву — в то время маленькую, подвижную и слегка озорную девочку, очень танцевальную Венеру Хабиби, способного М. Камалетдинова и Раджапа Аннакурбанова. <...> Номер начинали девочки. На них были яркие костюмы: пышные юбки до колен, поверх которых был надет нарядный кружевной передник, белые кофточки с зашнурованными корсажами, а на плечах черный платок с кистями. В волосах красовался гребень. Национальный колорит присутствовал и в движениях *pas de basque*, и в характерных испанских руках, и в движениях хоты (небольшие *sissonne* в повороте на *cou de pied*, и характерными для этого танца руками, поднятыми в завышенную вторую позицию). Кисти имитировали игру на кастаньетах. Таким движением танцовщицы продвигались к середине сцены на протяжении целой музыкальной фразы и по окончании ее застывали в позе *effacé* спиной друг к другу с горделиво вскинутыми головами, обращенными по направлению к выходящим в этот момент мальчикам, а руки были отведены назад — на испанский манер. <...> Весь танец требовал выразительной пластики, остроты, четкости, танцевальности, которая была возможна лишь при исключительной координации исполнителей и, разумеется, ярком темпераменте» [3, с. 315].

В 1945 году А. Г. Пестова досрочно закончила обучение, получив свидетельство об окончании 8 классов по специальным дисциплинам и 7 общеобразовательных классов⁸.

По окончании училища Башкирское отделение культуры затребовало возвращения Арии в Башкирию. Однако этого удалось избежать. Судя по всему, именно тогда она взяла фамилию отчима — Пестова, ставшую в известном смысле и ее сценическим псевдонимом:

⁴ Ленинградское Государственное хореографическое училище (с 1928 по 1937 год — Ленинградский Государственный хореографический техникум; в 1957 году ему было присвоено имя Агриппины Яковлевны Вагановой).

⁵ См.: списки выпускников Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. URL: <https://vaganovaacademy.ru/academy/history/vypuskniki-result.html> (дата обращения: 27.03. 2022).

⁶ ЦГАЛИ СПб. Ф. 337. Оп. 2-1. Ед. хр. 269. Л. 3.

⁷ Айдарская-Садыкова Альфия (р. 1925) — балерина, заслуженная артистка Республики Татарстан, автор мемуаров. Автор сердечно благодарит многоуважаемую коллегу за консультацию и беседу.

⁸ В этот период выпускникам Хореографического училища выдавались только аттестаты или свидетельства, которые учащиеся получали на основании постановления итогового педагогического совета. В АРБ им. А. Я. Вагановой сохранился приказ (№ 90 от 29 июня 1945 года) о том, что «Курмеева Ария выпускается досрочно со свидетельством об окончании 8 классов по специальным дисциплинам и 7 общеобразовательных классов». См.: Архив АРБ им. А. Я. Вагановой. Приказы по личному составу за 1945 г.; Приказы по училищу № 1–210. Л. 99.

под этой фамилией она работала в Кировском театре и стала известна как артистка балета⁹.

Благодаря документам, сохранившимся в архиве Мариинского театра, можно составить представление об интенсивности творческой жизни артистки: она участвовала во многих спектаклях, исполняя партии характерного репертуара, ее имя фигурировало на премьерных афишах «Маскарада» Л. А. Лапутина в 1960-м и «Золушки» С. С. Прокофьева в 1964-м в Ленинграде, активно гастролировала¹⁰. Своеобразная сценическая летопись танцовщицы с 1948 по 1964 год зафиксирована в «Картотеке вводов артистов в афишные и сольные партии». В самом перечне ролей, открывающемся в этом любопытном документе, просматривается блистательный калейдоскоп «характерных» преобразований Арии Пестовой. Приведем его целиком:

- 1948 г. «Князь Игорь» (*Половецкая девушка*).
- 1951 г. «Бахчисарайский фонтан» (*Паненка*).
- 1952 г. «Ромео и Джульетта» (*Нищая*); «Гаяне» (*Айша*).
- 1953 г. «Травиата» (*Цыганский танец*); «Раймонда» (*Венгерский танец*); «Медный всадник» (*Уличная танцовщица*); «Золушка» (*Эфиопка*); «Лауренсия» (*Фламенко*); «Спящая красавица» (*Служанка*); «Шурале» (*Огненная ведьма*).
- 1954 г. «Иван Сусанин» (*Краковяк*); «Эсмеральда» (*Цыганочка*).
- 1955 г. «Аида» (*Египтянки*); «Щелкунчик» (*Испанский танец*);
- 1957 г. «Спартак» (*Тарантелла*); «Лебединое озеро» (*Венгерский танец*);
- 1958 г. «Кармен» (*Зоронго*);
- 1959 г. «Бахчисарайский фонтан» (*Краковяк*); «Ромео и Джульетта» (*Служанка*);
- 1960 г. «Отелло» (*Сицилийский танец*); «Дон Кихот» (*Цыганский танец*);
- 1961 г. «Тарас Бульба» (*Татарка*); «Тропю грома» (*Цветная девушка*);
- 1962 г. «Ромео и Джульетта» (*Народный танец*); «Легенда о любви» (*Турецкие девушки*); «Орлеанская дева» (*Цыганский танец*); «Египетские ночи» (*Еврейка*);
- 1964 г. «В порт вошла „Россия“» (*Куба*).

В 1963 году в числе 30 артистов балерина была переведена в должность корифейки¹¹, а в 1967-м — «солистки балета»¹². После выхода на пенсию¹³ она стала преподавать в Ленинградской консерватории, проработав также один год в Хореографическом училище (1970–1971).

Автору статьи в начале 1980-х посчастливилось познакомиться с А. Г. Пестовой. В спектакле «Легенда о любви» А. Меликова в постановке Юрия Григоровича, который состоялся 3 ноября 1982 года нам, молодым артисткам балета, мне и Елене Шерстневой, было доверено исполнить сольную партию двойки «Придворных танцовщиц» (раньше она называлась «Турецкие девушки»). Репетировала с нами народная артистка СССР Г. Т. Комлева. Ария Георгиевна в прошлом входила в состав исполнителей, на которых Григорович ставил «Турецких девушек» и могла «из первых рук» показать этот номер, поэтому Габриэла Трофимовна пригласила ее к нам на репетицию. Хорошо помню невероятно энергичную невысокую женщину с карими доброжелательными глазами. Мы звали ее Арина Георгиевна; Г. Т. Комлева обращалась к ней — Ариша.

Порядок танца мы, конечно, уже знали, но она подсказывала нам нюансы-слова для исполнения того или другого *pas*, подбирая для этого яркие метафоры. Например, в отыгрыше руками, когда ноги поочередно ставятся на пятки, после поворотов в *attitude* она просила: «Кисти идут как в масло, как плоские ножи в сливочное масло». Движение сразу как-то ловко вошло в руки, ноги и корпус. Сейчас, к сожалению, исполнители утратили характер этого движения: у них кокетливые руки с опущенными локтями. Или в одном из рисунков танца-проходе солисток по рампе: последний *glissade*, когда лицо закрывают две руки, попросила исполнить с продвижением назад. Мне кажется, этот *glissade* с отскоком назад был очень оправдан в хореографическом тексте. В танце символизирующем уродство (шуты)¹⁴ и похоть (придворные танцовщицы): поступательное движение по рампе из точки 2 в точку 8 вперед, и вдруг «стыд» — отскок назад. И таких «вкусных» замечаний-подсказок было много. Возможно, ее память сохранила реплики Григоровича, звучавшие во время репетиций, или она сама импровизировала в описаниях движений. Так или иначе, это стало ценным подспорьем в освоении хореографических нюансов.

Вообще А. Г. Пестова довольно часто появлялась в театре. Иногда уточняла исполнение какого-то *pas*, иногда просто смотрела спектакль или общалась с друзьями. При встрече со мной (и не только) всегда была приветлива и дружелюбна. В антрактах или перерывах мы разговаривали о работе в театре, о постановках, о балетмейстерах, об исполнителях и даже о костю-

⁹ См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. 337. Оп. 2-1. Ед. хр. 269. Л. 7. В графе «Фамилия, имя, отчество» рукой А. Г. Пестовой написано: «Курмеева-Пестова Ария Георгиевна»; в графе «Год и место рождения» — «Москва 1928 г.», «Национальность» — «русская».

¹⁰ Об этом свидетельствуют характеристики, выданные для участия в гастрольях. См., в частности: ЦГАЛИ СПб. Ф. 337. Оп. 2-1. Ед. хр. 269. Л. 25–28.

¹¹ См.: Выписка из протокола заседания Художественного совета Театра оперы и балета им. С. М. Кирова от 6 октября 1963 года «Об утверждении артистов балета в должностях корифеев». ЦГАЛИ СПб. Ф. 337. Оп. 2-1. Ед. хр. 269. Л. 30.

¹² См.: Приказ директора театра № 100 от 31 октября 1967 г. Там же. Л. 34.

¹³ Заявление А. Г. Пестовой, написанное на имя директора театра П. И. Рачинского, о выходе на пенсию датировано 1 июня 1968 года (см.: Там же. Л. 45). С 1 сентября 1969 года она была освобождена от работы.

¹⁴ В танце «Придворных танцовщиц» участвуют две солистки и 8 танцовщиц кордебалета. Перед этим номером исполняется танец «Шутов», в котором задействованы солист и четверка танцовщиц. Персонажи названных двух эпизодов находятся на сцене одновременно, дополняя друг друга.



Мыльников А. А. Портрет жены.
Холст, масло. 1956 год. Третьяковская галерея (Москва)

мах и декорациях. Мы сравнивали, как было «тогда» и «теперь», находили много общего. А вот о годах учебы и ее семье не говорили никогда. Не знаю почему... Я даже не догадывалась, что ее мужем был известный художник А. А. Мыльников, о котором я была наслышана от своей знакомой, учившейся у него. Подробности личной жизни артистки я узнала лишь недавно от ее дочери Веры Андреевны Мыльниковой¹⁵.

С первым мужем известным художником-графиком В. Д. Двораковским, который был старше ее на 24 года, Ария разошлась через год после замужества. Второе замужество с Андреем Андреевичем Мыльниковым (позднее народным художником СССР, вице-президентом Российской академии художеств) оказалось полным любви и взаимных интересов. Они познакомились в 1948 году на концерте в Ленинградской филармонии, где Ария исполняла номер, а 13 января 1950 года поженились. Этот день стал ежегодным семейным праздником.

О своей матери Вера Андреевна говорит: «Я всегда восторгалась ее талантом и красотой. Помню, что

под Цыганскую песню во втором акте оперы „Кармен“ был поставлен эффектный зажигательный танец, который исполняла мама. Этот эпизод имел большой успех у публики: солистов вызывали на поклоны много раз. Я тогда очень гордилась мамой. Она обладала разносторонним интеллектом, прекрасно разбиралась в искусстве. Родители прожили вместе 50 лет, очень любили друг друга. У них сложились удивительные отношения, хотя оба обладали сильными характерами. Мама стала музой для отца, написавшего много ее портретов».

Умерла Ария Георгиевна 2 января 1999 года от онкологии. Отпевание происходило во Владимирском соборе: народу было очень много, храм оказался полностью заполнен людьми. Ее муж, по словам дочери, очень тяжело переживал утрату, и огромного труда стоило Vere Андреевне вернуть отца к творчеству. Андрей Андреевич пережил Арию Георгиевну на 13 лет. Оба похоронены рядом на Волковском кладбище на территории некрополя «Литературные мостки».

Биографическая справка¹⁶

Пестова-Мыльникова Ария Георгиевна родилась в Москве 16 сентября 1928 года. Раннее детство провела в Башкирии у своего дедушки и бабушки. Дедушка был учителем и религиозным проповедником. В 30-е годы дедушка был репрессирован. Детство Ариши было трудным, бедным. Она много болела.

С семи лет Ариша была отдана в Хореографическое училище, где училась в классе характерного танца. Ее учителем был известный хореограф А. Ширяев, работавший когда-то с Петипа. Он очень любил ее, много внимания уделял воспитанию и окружал любовью и радушием воспитанников интерната при Хореографическом училище. Жизнь воспитанников была трудной и бедной. У Ариши за все годы ее жизни в училище было только одно платье, не было ни теплого пальто, ни варежек.

В период Великой Отечественной войны Ариша уехала к маме, Надежде Александровне Пестовой, жившей в Уфе. Тринадцатилетней девочкой ей приходилось работать, и она в Украинской бригаде артистов танцевала в их гастрольных поездках по деревням Башкирии, чтобы заработать на жизнь и на железнодорожный билет для поездки в Пермь, где в то время находилось Хореографическое училище¹⁷. Трудная жизнь, голод и холод, репетиции проходили в колхозном клубе, воспитанники приходили на них в валенках, спать приходилось на столах. От этой бедной и холодной жизни у Ариши началась дистрофия, ее отправили в оздоро-

¹⁵ Автор выражает благодарность художнице, искусствоведу, академику Российской академии художеств Vere Андреевне Мыльниковой, дочери А. Г. Пестовой и А. А. Мыльникова, за рассказ о своих родителях и предоставление материалов из семейного архива.

¹⁶ Документ был написан для посетителей могилы А. Г. Пестовой на Волковском кладбище, но так и не был помещен рядом с памятником. Автор — А. А. Мыльников. Публикуется впервые.

¹⁷ В августе 1941 года большая часть педагогов и учащихся Ленинградского хореографического училища была эвакуирована в Пермь (в то время г. Молотов).

вительный санаторий мадам Черчилль¹⁸, где несколько поправили ей здоровье.

В 1945 году училище вернулось в Ленинград, и она продолжила занятия и жизнь в интернате. На выпускной вечер у нее не было даже платья и туфель. Блестяще закончив училище, она была принята в балетную труппу Кировского театра, как тогда назывался Мариинский театр. Ариша получила партию Половчанки в опере Бородина «Князь Игорь». Исполнив с блеском эту партию, как будто у нее могла наладиться ее творческая жизнь. Но, увы, Башкирское отделение культуры затребовала возвращения в Башкирию. Ей пришлось скрываться, а затем с рекомендацией Агриппины Яковлевны Вагановой и Митрополита Ленинградского¹⁹ она попала на прием к М. И. Калинину в Москве, который разрешил ей работать в Ленинграде.

Начались трудности, сопутствующие молодой и красивой балерине. Неудачное замужество и жизнеустойчивость. Большую помощь, внимание и любовь оказала в этот период Арише семья писателя Льва Васильевича Успенского²⁰ и его жены Александры Семеновны. Ариша до последних дней их жизни боготворила их, была полна благодарности и любви к ним. Во многом на ее воспитание и развитие повлиял Лев Васильевич Успенский — благороднейший человек высочайшего воспитания и необыкновенных всесторонних знаний.

В 1948 году произошло знакомство Арии Георгиевны Пестовой и Андрея Андреевича Мыльникова, завершившееся замужеством и переездом к нему в мастерскую художника. Они прожили долгую, полную любви и взаимных интересов жизнь, которая как всякая другая, не была лишена и противоречий, но незадолго до ее смерти была отмечена золотая юбилейная годовщина их совместной, интересной жизни.

Творческая биография Пестовой полна многих достижений в исполнении характерных танцев в разных спектаклях, начиная с партии Половчанки в опере «Князь Игорь», испанских танцев на сольных концертах и характерных партиях в спектаклях «Дон Кихот», «Раймонда», «Легенда о любви», «Ромео и Джульетта», «Спартак» и почти во всех балетных спектаклях. С труппой Мари-

инского театра она танцевала в Египте и Франции, Лондоне и Нью-Йорке, Берлине и Риме, Хельсинки и Вероне и многих других странах и городах мира. Танцевала с большим успехом и великолепными отзывами зрителей и критиков. Ей было присвоено звание солистки балета Мариинского театра. Театральная деятельность Арии Пестовой соединялась с большой педагогической практикой. Она преподавала характерные танцы в Училище имени А. Я. Вагановой, на балетмейстерском отделении в консерватории до последних дней своей жизни. Относилась к преподаванию не только с интересом, но и любовью. У нее учились много балерин и балетмейстеров, занявших ведущее положение в разных театрах России и за рубежом.

Ариша умела создать в доме такую атмосферу радости, внимания и любви, что многие считали за честь посещение ее вечеров. Он был открыт для многих деятелей культуры России и других стран. Вечерами в доме собирались многие видные писатели, композиторы, художники, балетмейстеры и артисты. И далеко за полночь велись интересные и злободневные разговоры о судьбах культуры и искусства. Здесь встречались и Юрий Толубеев, и Кайсын Кулиев, Лев Васильевич Успенский и Пластов, Дейнека и Товстоногов, Борис Шаляпин и Расул Гамзатов, Сергей Орлов и Юрий Григорович, Георгий Свиридов и Рокуэлл Кент, Гутузо и Федор Абрамов, Белла Ахмадулина и Валерий Гаврилин, Михаил Дудин и Юрий Нагибин, Семен Гейченко и Дмитрий Толстой, и многие-многие друзья дома, перечисление имен которых заняло бы много страниц.

Взаимная любовь Ариши и Андрея Мыльникова, их дочери Верочки Мыльниковой, замечательной художницы и человека, внучки Дашеньки и внука Андрея, создали ту высоко нравственную атмосферу, высочайшее устремление к вершинам красоты, совести и гармонии.

Ее потеря, ее уход в мир иной — невосполнимая утрата для ее мужа, народного художника СССР, вице-президента Российской академии художеств, лауреата Ленинской и Государственной премий, академика А. А. Мыльникова и его семьи.

Литература

1. Бельский И. Ария Пестова // Мариинский театр. 1999. № 1–2. С. 12.
2. Пестова Ария Георгиевна // Здесь музыка венчает танец: 50 лет кафедре хореографии Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / отв. ред. А. А. Соколов-Каминский. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2013. С. 163.
3. Хуммаева Г. Е. У истоков туркменского профессионального балета // Вестник Академии Русского балета. 2007. № 2 (18). С. С. 292–338.
4. Цырулева В. П. «Я запомнила это на всю жизнь...» // Вестник Академии Русского балета. 2015. № 2 (37). С. 52–55.

¹⁸ Об этом санатории см.: [4, с. 53].

¹⁹ Митрополит Ленинградский и Новгородский Алексей (Симанский) — выдающийся священнослужитель Русской Православной Церкви, «блокадный батюшка», возглавивший церковное духовно-патриотическое служение в годы фашистской блокады Ленинграда.

²⁰ Лев Васильевич Успенский (1900–1978) — русский советский писатель, лингвист и филолог, публицист, переводчик, журналист, военный корреспондент. Член Союза писателей СССР.

ГРЫЗУНОВА Ольга Валериевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. E-mail: olyaballet@mail.ru

КОПЫСЕВА Наталья Владимировна — артистка балета Кировского (ныне Мариинского) театра (1975–2000), доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: kopyseva@mail.ru

ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

ПЕТРОВ Евгений Викторович — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru

РУДКО Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru

GRIZUNOVA Olga — PhD, Associate professor of the Ballet Directing Education Department of the Vaganova Ballet Academy. E-mail: olyaballet@mail.ru

KOPYSEVA Natalia — Ballet dancer of Mariinsky (former Kirov) Theatre (1975–2000), Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kopyseva@mail.ru

PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.

PETROV Evgeny — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, chief of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru

RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru