



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (70) • апрель • май • июнь • 2022

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.05.2022 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 122

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории
(продолжение). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3

Юбилей

А. Полубенцев. Кафедра режиссуры балета. Как все начиналось
(первые пять лет: 1962–1967 годы) 11
Нам — 60! К юбилею кафедры режиссуры балета (Г. Т. Комлева, Р. Ю. Вагабов,
Е. В. Кийко, Х. Мехмедов, В. М. Медведев, К. А. Чувашев) 19
«Праздник жизни»: выпуск 2012 года о кафедре режиссуры балета.
Подготовила О. В. Грызунова 37
Н. Копысев. Ария Пестова. К биографии танцовщицы 40

Посвящение

К 350-летию со дня рождения Петра I

Родному городу посвящается... (И. С. Воробьев, Г. О. Корчмар, В. В. Плешак,
Е. В. Петров, С. В. Плешак, И. Е. Рогалев) 46

Studia

И. Райскин. Шостакович: текст, подтекст, свертхтекст (продолжение) 60
Наши авторы 68



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (70) • april • may • june • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory
(continued). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* 3

Jubilee

- A. P o l u b e n t s e v. Department of Ballet Directing. How it began...
(the first five years: 1962–1967) 11
- Us — 60! To anniversary of the Department of Ballet Directing (G. Komleva,
R. Vagabov, E. Kiyko, Kh. Mekhmedov, V. Medvedev, K. Chuvashov) 19
- «Celebration of life»: graduates of 2012s about the Department
of Ballet Directing. *Prepared by O. Grizunova* 37
- N. K o p y s e v a. Aria Pestova. About biography of ballet dancer 40

Dedication

To 350th anniversary of Peter the Great's birth

- Dedicated to our native city... (I. Vorob'ev, G. Korchmar, V. Pleshak, E. Petrov,
S. Pleshak, I. Rogalev) 46

Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext (continued) 60
- Наши авторы 68

партитуру, нервно становился к пульта. Открывался занавес, и начиналось действие, сопровождаемое бесподобным концерансом. Показав свои работы и станцевав в дюжине чужих, студенты цепенели в ожидании приговора. Его оглашение происходило в смешанном формате подробного разбора, саркастического «избиения младенцев» и самого доброжелательного напутствия. А на следовавшую затем обязательную вечеринку с чаепитием непременно приглашались участвовавшие в экзамене настоящие артисты, что немало способствовало установлению прочных творческих связей.

Но и не балетом единым! К примеру, Исаак Давидович Гликман был настоящей звездой. Свою лекцию о шекспировском театре он мог прервать рассказом о своем друге Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче, а потом разразиться громоподобным гекзаметром. На лекции по истории русской литературы к прекрасному Юрию Николаевичу Чирве слетались алчущие знаний

студенты самых разных факультетов консерватории. Неподражаемая Татьяна Валериановна Ильина мотивировала и угнетала студентов своей неисчерпаемой эрудицией и целыми группами отправляла их на пересдачу. Могу рассказывать долго, память сохранила многое. Вот это и было главным: люди, у которых мы учились. Их влияние было не менее важным, чем научение ремеслу.

Назову и некоторых из тех, кого, увы, уже нет. Никита Долгушин, мой педагог. Николай Боярчиков. Аскольд Макаров. Татьяна Буяновская. Дело даже не в званиях и регалиях, хотя все их звания были ими заслужены. Каждый из них был личностью значительного масштаба. Само их присутствие воздействовало на всех нас, и неважно, кто у кого учился непосредственно. Это окружение задавало некую шкалу ценностей, уровень, масштаб, представление о значительном и малозначительном, давало ощущение подлинности.

Как прекрасно, что это было в нашей жизни.

"Celebration of life"

Graduates of 2012s about the Department of Ballet Directing

The material is prepared by graduates of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg conservatory. The authors are modern choreographers, who are sharing their recollections about their education at the conservatory, especially about their teacher Nicolay N. Boyarchikov.

Keywords: Saint Petersburg conservatory, the Department of Ballet Directing, Nicolay N. Boyarchikov, graduates.

«Праздник жизни»

Выпуск 2012 года о кафедре режиссуры балета

Материал подготовлен выпускниками кафедры «Режиссура балета» Санкт-Петербургской консерватории: авторы — современные хореографы — делятся воспоминаниями о периоде обучения в консерватории и особенно о педагоге Н. Н. Боярчикове.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, кафедра режиссуры балета, Н. Н. Боярчиков, выпускники.

ПЕТР БАЗАРОН. Хореограф, художественный руководитель детского театра балета «Щелкунчик» (г. Екатеринбург).

Решающую роль при поступлении в консерваторию сыграло имя Н. Н. Боярчикова, который набирал тогда курс. Я слышал о нем от своей коллеги и друга Елены Сидоровой в период работы в Музыкальном театре Петрозаводска.

Вспоминая десять лет спустя педагогов, я понимаю, что с ними мне было интересно всё. Сейчас могу только искренне жалеть, что по разным причинам сам не всегда был в полной мере погружен в процесс обучения. Я продолжаю возвращаться в тот период и к тем не до конца освоенным знаниям уже самостоятельно.

Мне очень повезло с однокурсниками, они всегда готовы были меня подстраховать в процессе учебы. С ними по сей день сохранились теплые дружеские и профессиональные отношения.

Программа обучения была насыщенная, интересная. Центральная для меня фигура — это Николай Николаевич, который мог одной фразой направить на поиск, на подлинное освоение профессии. То, что он объяснял, не забывается и сейчас. Может я только начинаю осознавать его слова в полном объеме. Он интуитивно чувствовал видение студентом той или иной темы, не довлел своим авторитетом, тем самым сохраняя индивидуальность. Открыто давал свой отклик, иногда сразу, иногда обдумывал его и высказывал спустя какое-то время. Отклик обычно был немногословный,

точный, аккуратный. Я записывал его замечания, размышления и не чувствовал себя уязвленным. Метод анализа постановки, к которому Николай Николаевич прибегал в работе с нами, я всегда вспоминаю и стараюсь использовать в своей практике. Эта направленность мастера на постоянное осмысление сделанного держала и до сих пор держит меня в тонусе.

Т. В. Ильина, Ю. М. Барбой, Ю. Н. Чирва, Н. Ю. Мажара, Л. А. Меньшиков, Н. С. Янанис, М. Б. Силкина, О. И. Розанова. Я помню всех и безгранично счастлив, что встретил их в консерватории. Энергия, мастерство и любовь к своему делу, что несли с собой педагоги, сильно способствовали моему становлению. Благодаря им я стал человеком, который любит свою профессию и не мыслит себя без нее.

ТАТЬЯНА ЗАСКАЛЬКО. *Хореограф, автор и куратор программы профессиональной переподготовки «Хореограф, педагог по современному танцу» (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения—«Part Academy», Санкт-Петербург).*

Художественное образование мы получили на кафедре очень широкое. Благодаря коллективу преподавателей коснулись, пожалуй, всех сфер искусства. У меня на протяжении всего периода обучения дух захватывало от возможности получать знания о театре, музыке, литературе. Из педагогов все достойны отдельного упоминания: Ю. М. Барбой по истории и теории театра, Ю. Н. Чирва по истории русской литературы, Н. Ю. Мажара по анализу музыкальных форм... Я лично с нетерпением ждала лекций Т. В. Ильиной по истории изобразительного искусства и семинаров по философии и эстетике у Л. А. Меньшикова. Вместе с тем были разнообразные возможности получить не типичную для балетмейстера практику. Например, благодаря Т. В. Ильиной мы готовили по экспозициям Эрмитажа доклады и проводили сами для однокурсников мини экскурсии, не будучи студентами-искусствоведами. И это давало возможность выработать свое понимание искусства.

Отдельная радость — возможность общения и развития через само студенческое сообщество, оно в консерватории было очень разным. Окружение из будущих музыкантов, оперных режиссеров, дирижеров сильно способствовало развитию мировоззрения, направляло к активному саморазвитию.

Специальные предметы у всех педагогов кафедры «Режиссуры балета» зачастую подразумевали личное общение (классы у О. И. Розановой, занятия Н. Н. Боярчикова). Именно в плане педагогического подхода запомнились занятия по характерному наследию у Е. А. Шерстневой. Это был преподаватель, с которым ты начинал чувствовать уверенность на уроках, получать радость от возможности исполнить, прочувствовать телом стилистическую красоту, точность хореографического решения того или иного фрагмента наследия. У нас был

хронологически очень широкий материал для изучения: от характерных танцев Петипа и Горского до наследия советских балетмейстеров (Вайнонена, Анисимовой, Григоровича). Будучи студентами, мы нередко встречали эмоциональную поддержку от О. И. Розановой, даже если наши постановки были довольно уязвимы с разных критериев.

Комплекс заданий у Н. Н. Боярчикова всегда включал номер на отражение в хореографическом решении музыкальной формы, номер с сюжетным началом или с раскрытием какого-либо качества характера и номер на свободную тему. Мне занятия у Мастера запомнились его стремлением направить нас на совместную работу над общим заданием. Не могу сказать, что для моего курса это были всегда удачные опыты, нам было сложно придумать решение, подобрать «ключ» для их успешного сценического воплощения. Сейчас я уже предполагаю, где можно было бы его найти, однако в процессе учебы это было не столь очевидно. Но это сотворчество запомнилось. Особенно совместная постановка в рамках концертов «Зримая музыка» на музыкальный цикл Вячеслава Гайворонского «Саргичос» — довольно смелая для формата кафедры.

В период учебы мы не ощущали творческого диктата со стороны Учителя. В то же время, особенно в первый год, он очень плотно с нами работал, беседовал, направлял в поисках и притом уже с первого курса позволял развивать собственное видение той или иной идеи. В процессе репетиционных показов он открыто делился своим мнением о наших результатах, но оставлял нам ответственность за выбор итогового художественного решения. Николай Николаевич многое из того, что видел в художественной ситуации того времени как зритель, не отрицал. Я не помню, чтобы слышала от него какие-то радикальные суждения. Он воспринимал не внешнюю номинальную форму, а смотрел с позиции скрытых внутри, не обязательно рельефно проявленных, но актуальных театральных и философских идей.

На четвертом курсе после показа миниатюры по произведениям Хармса я услышала ряд заинтересованных откликов от педагогов кафедры о своей работе и неожиданный для меня комплимент от Мастера: «Поздравляю, ты выбралась из аутсайдеров!» Это для него как педагога показательно: он, видимо, весь период обучения (четыре года!) терпеливо ждал более-менее убедительный художественный результат от моих экспериментов. Я рада, что дождался.

АННА ЗАКУСОВА. *Хореограф, режиссер-хореограф «Театра Романа Виктюка».*

Профессиональные балетмейстерские и музыкальные предметы преподавали в консерватории на столь высоком уровне, что меня до сих пор не покидает желание поставить полноценный балетный спектакль. Пока

я ищу возможность реализовать это, так как моя нынешняя постановочная практика в основном связана с Театром Романа Виктюка и с созданием авторских проектов с танцовщиками. В процессе работы над разнообразными спектаклями, в первую очередь, именно с композиторами у меня сразу возникает творческий и дружеский контакт. Факт обучения на кафедре режиссуры балета в консерватории, широкий спектр полученных там музыкальных и общетеатральных знаний очень помогают установить профессиональное взаимопонимание.

По прошествии десяти лет с момента выпуска я понимаю, что нам была предоставлена возможность получить уникальное образование. Мне было с чем сравнивать: на III курсе я поехала в «Folkwang University of Arts»¹ в Германию. Мой мастер Н. Н. Боярчиков предложил написать заявление о предоставлении творческого отпуска и отпустил. Но в итоге я вернулась, в том числе по причине более высокого уровня образования в консерватории и его разносторонности.

Преподаватели были блистательные. Меня больше всего вдохновляли педагоги по истории музыки О. Б. Манулкина и В. В. Шахов, Е. А. Шерстнева по наследию характерного танца, Н. Ю. Мажара по анализу музыкальных форм. На лекциях по основам режиссуры А. А. Белинского мы в буквальном смысле попадали в атмосферу режиссерской профессии. Будучи неподражаемым рассказчиком, он в неожиданном ключе делился с нами своими представлениями о тех или иных художественных тенденциях. С театральной академией [ныне РГИСИ. — О. Г.] нас связывали Ю. М. Барбой и Ю. Н. Чирва. С такими педагогами мы, конечно, получали сильно больше, нежели знания. Мы впитывали отношение к профессии, к делу всей жизни. Уже в период обучения педагоги вводили нас в профессиональный круг будущих коллег по театру, например, знакомили со студентами Академии художеств и Театральной академии. За это я особенно признательна М. С. Фоминой. Именно благодаря ей у меня сложилось и продолжается творческое сотрудничество с Софией Матвеевой — выпускницей мастерской Вячеслава Окунева в Театральной академии. О. И. Розанова поражала неиссякаемой заинтересованностью происходящим в театральном мире. А. Л. Свешникова преподавала у нас советское балетное наследие, историю зарубежной хореографии XX века, запись танца. Она потрясающе совмещала в себе балетоведа и практика. В моей постановочной биографии оказалось востребовано и классическое наследие, что с самоотдачей вела М. Б. Силкина.

Мастер по специальности — Николай Николаевич Боярчиков — относился даже к нашим студенческим опытам очень деликатно. Этому помогало и его чувство юмора. Так что на занятиях сохранялись доброжелательная атмосфера и настрой на доработку номеров. Он научил всегда приходиться к артистам с пониманием,

в какую сторону ты хочешь их направить. На мой взгляд, подход Мастера можно охарактеризовать фразой: «Не навреди художнику». Но притом он был сдержан с нами и на похвалу, наверное, чтобы мы не зазнавались. Позволял пробовать всё, но предостерегал от использования уже хорошо отработанных приемов, направляя в неизведанное. Так что все полученные знания и навыки мы постоянно проверяли в постановочном процессе. Мы, конечно, ошибались. Но Николаю Николаевичу, похоже, было не страшно, если мы даже публично на экзаменационном показе ошибемся. Он все равно доверял нам. И, как мне кажется, именно через собственные ошибки мы гораздо быстрее приходили к пониманию, что такое профессия хореографа. Он много показывал нам непохожих друг на друга спектаклей и много с нами разговаривал. Так незаметно он окружал нас своим художественным вкусом. Его главный завет по части сюжетных произведений постоянно мне помогает: «Чтобы приблизиться к литературному первоисточнику, сценическое решение должно быть дальше от него». И еще я очень признательна Мастеру за то, что он сохранил в нас как в художниках, пожалуй, самое главное: веру в то, что всегда можно пробовать новое.

ИРИНА СЕРГЕЕВА. *Хореограф, старший преподаватель кафедры «Режиссура балета» Санкт-Петербургской консерватории и кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.*

Я планировала поступать в консерваторию уже на стадии выпуска из Института культуры. Мне хотелось целенаправленно получить знания как хореографу. Помню, что процесс учебы приносил максимум удовольствия, восхищались все педагоги. Правда, по сей день примешивается чувство сильной неловкости, что из-за занятости в театре не всегда моя учеба протекала планомерно.

Для меня главным на кафедре человеком был мастер — Н. Н. Боярчиков. Он дал профессию, привил ее понимание. Отдельного упоминания достойны теоретические предметы, особенно те, которые неординарно вели Т. В. Ильина, Ю. М. Барбой, В. В. Шахов, М. С. Фомина, Ю. Н. Чирва. Все лекционные курсы в консерватории делали тебя полноценной творческой личностью, а наши педагоги были примером осознанности, уважительного отношения к профессии.

Думаю, кредо моего Мастера можно свести к фразе «Не навреди». Для меня его руководство было уверенным, бережным, теплым, доверительным. Он не направлял директивно. К нему можно было всегда обратиться за советом, и в то же время он мог позволить работать самостоятельно и высказывать мнение уже по итогам показа. Мне запомнилась его фраза: «Хулиганьте». Ему было важно, чтобы мы искали какие-то новые способы

¹ Folkwang University of Arts — вторая по величине художественная академия в Германии. Основана в 1927 году; готовит специалистов в сферах музыки, театра, танца, дизайна и искусствоведения.

выражения своих идей. Именно это, на его взгляд, могло помочь нам в поиске себя в профессии и вывести искусство в неизведанные сферы. Наши поиски не всегда могли быть удачными, но Николай Николаевич в нас верил, давал право на ошибку. Благодаря этому мы были застрахованы от «топтания на месте». Свидетельством такого права стала совместная работа «Caprichos» (музыка В. Гайваронского), наполненная сюрреализмом и юмором, который, правда, не все восприняли. Николай Николаевич по ее итогу обрушил на нас свое негодование, но мы испытывали от совместного творческого поиска огромную радость. Мне приятно осознавать,

что наряду с участием в экспериментах, у меня получилось создать и что-то более долгоживущее. Например, по сей день востребована поставленная на III курсе миниатюра «Жизнь вне жизни».

Я благодарна кафедре за переданную любовь к профессии. За то, что научилась смотреть на одни и те же вещи с разных сторон, видеть их многогранно. За теоретический опыт, за возможность работать на сцене Театра консерватории в период обучения.

Пребывание в консерватории стало для меня «праздником жизни».

Материал подготовила О. В. Грызунова

Natalia KOPYSEVA Aria Pestova. To the biography of the ballet dancer

The article is dedicated to the lecturer of the Department of Ballet Directing of the Leningrad/St. Petersburg conservatory Aria G. Pestova (1928–1999), who took part in many famous performances at the Kirov Theatre, taught the character dance during 30 years at the conservatory and contributed to education of several generations of ballet dancers. The article provides some curious facts both from her personal and creative biography.

Keywords: Aria G. Pestova, Andrey A. Milnikov, Leningrad ballet, character dance, Kirov Theatre, Leningrad/St. Petersburg conservatory.

Наталья КОПЫСЕВА Ария Пестова. К биографии танцовщицы

Статья посвящена педагогу кафедры режиссуры балета Ленинградской/Санкт-петербургской консерватории А. Г. Пестовой (1928–1999). Ария Пестова участвовала во многих знаменитых спектаклях Кировского театра, около 30 лет преподавала характерный танец, внесла свой вклад в воспитание нескольких поколений балетмейстеров. В статье приводятся любопытные (небезытересные) факты как личной, так и творческой биографии педагога.

Ключевые слова: А. Г. Пестова, А. А. Мыльников, ленинградский балет, характерный танец, Кировский театр, Ленинградская/Санкт-Петербургская консерватория.

Об Арии Пестовой (16 сентября 1928–2 января 1999), артистке Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, педагоге характерного танца Ленинградской консерватории, равно как и о многих других не столь знаменитых и заметных подвижниках сцены, мы не найдем даже самой короткой заметки в специальных справочниках и словарях. Их имена забываются вместе с уходом свидетелей, а порою и гораздо раньше, образуя невосполнимые лакуны в истории театра. Собирая материал об этой артистке балета, автору пришлось обратиться за помощью не только к ее близким, коллегам

и ученикам, которые хранят в памяти эпизоды личного общения с ней, но и к материалам архивов, помогающим восстановить отдельные фрагменты биографической и творческой летописи.

На кафедре «Режиссура балета» Ария Георгиевна Пестова проработала почти 30 лет (1970–1999) как преподаватель дисциплины «Наследие характерного танца»¹. Ее бывшие ученики и ныне вспоминают о добrote и обаянии педагога, особенностях ее преподавания, приемах и методах, передачи той «старой школы», представительницей которой она являлась. Обычно

¹ Небольшая статья о ней была напечатана в сборнике, посвященном 50-летию кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории. См.: [2].

ГРЫЗУНОВА Ольга Валериевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. E-mail: olyaballet@mail.ru

КОПЫСЕВА Наталья Владимировна — артистка балета Кировского (ныне Мариинского) театра (1975–2000), доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: kopyseva@mail.ru

ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

ПЕТРОВ Евгений Викторович — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru

РУДКО Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru

GRIZUNOVA Olga — PhD, Associate professor of the Ballet Directing Education Department of the Vaganova Ballet Academy. E-mail: olyaballet@mail.ru

KOPYSEVA Natalia — Ballet dancer of Mariinsky (former Kirov) Theatre (1975–2000), Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kopyseva@mail.ru

PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.

PETROV Evgeny — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, chief of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru

RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru