



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (69) • январь • февраль • март • 2022

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2022 г.  
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 79

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,  
Воронежская область, город Воронеж, улица  
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### *Alma mater*

А. Р у б е ц. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории.  
Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко ..... 3

### *Studia*

И. Р а й с к и н. Шостакович: текст, подтекст, сверхтекст ..... 11

### *Научные конференции*

М. С е р е б р е н н и к о в. «Нельзя не любить сольфеджио...» ..... 17

### *Теория и практика*

П. Л а у л. Некоторые проблемы исполнения Концерта для фортепиано  
с оркестром А. Н. Скрябина ..... 30

### *Фестивали, концерты*

А. Б о л д ы р е в. 150 лет со Скрябиным. *Беседовала М. Михеева* ..... 38

Е. П е т р о в. «Монастыри Русского Севера» — древность  
в современности. *Беседовала А. Кириллова* ..... 40

### *In memoriam*

Г. К и с е л ь е в а, М. Л ю д ь к о. «Золотой голос России» ..... 45

М. М и х е е в а. Памяти Бориса Ильича Васильева ..... 50

Наши авторы ..... 52



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (69) • January • February • March • 2022

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certifiat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

## Contents

### *Alma mater*

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory.  
*Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* ..... 3

### *Studia*

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext ..... 11

### *Research conferences*

- M. S e r e b r e n n i k o v. "One can's but love solfège..." ..... 17

### *Theory and Practice*

- P. L a u l. Alexander Scriabin. Concerto for piano and orchestra.  
*Some performance's problems* ..... 30

### *Festivals, concerts*

- A. B o l d y r e v. 150 years with Scriabin. *An interview by M. Mikheeva* ..... 38  
E. P e t r o v. "Monasteries of the Russian North" — antiquity in modernity.  
*An interview by A. Kirillova* ..... 40

### *In memoriam*

- G. K i s e l e v a, M. L y u d k o. "Golden voice of Russia" ..... 45  
M. M i k h e e v a. In memory of Boris Il'ich Vasilyev ..... 50

- Our authors ..... 52

# In memoriam

---

---

---

## Galina KISELEVA, Maria LYUDKO “Golden voice of Russia”

This article is dedicated to the memory of an outstanding singer, People’s Artist of the USSR, professor of the Saint-Petersburg Conservatory Galina Kovalyova (1932–1995).

**Keywords:** Galina A. Kovalyova, Mariinsky Theatre, Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

## Галина КИСЕЛЁВА, Мария ЛЮДЬКО «Золотой голос России»

Статья посвящена памяти выдающейся певицы, народной артистки СССР, профессора Санкт-Петербургской консерватории, Галины Александровны Ковалевой (1932–1995).

**Ключевые слова:** Г. А. Ковалева, Мариинский театр, Ленинградская – Петербургская консерватория.

*«Она обладала великим голосом. Мировая величина, мировая оперная певица, которая могла быть украшением любой самой знаменитой сцены»*

Владимир Атлантов

Галина Ковалева (1932–1995) — выдающаяся оперная певица советского времени, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии, солистка Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова, ныне Мариинского театра, профессор Ленинградской консерватории. Она обладала удивительным по чистоте и тембру голосом лирико-колоратурного сопрано и блистала на оперной сцене, с поразительной легкостью исполняя сложнейшие партии. Со спектаклями театра и концертами она объездила полмира, о ней снимали фильмы, писали книги, делали телевизионные программы. Ее по праву можно назвать звездой русской оперы XX столетия.

Галина Александровна Ковалева родилась 7 марта 1932 года в поселке Горячий Ключ Краснодарского края. С детства она любила петь, по радиотрансляциям выучивала песни и оперные арии, участвовала в школьной самодеятельности, но не думала о профессии певицы и собиралась, как ее мама, стать школьной учительницей. Для этого она уехала в Саратов, где окончила 11-й педагогический класс и получила специальность учителя младших классов. Но любовь к музыке привела

Галину Ковалеву в стены Саратовской консерватории. Редкой красоты голос и исключительные вокальные способности ошеломили приемную комиссию, и молодая певица поступила в консерваторию без всякой профессиональной подготовки и даже без знания нотной грамоты. Ковалева обладала сильным характером, трудности ее никогда не останавливали. Уже через два года она освоила весь музыкально-теоретический курс и на третьем году обучения была удостоена именной стипендии имени Л. В. Собинова. Студентка класса Ольги Николаевны Стрижовой, она легко преодолевала вокальные трудности и выучивала репертуар. Ее профессиональное становление было настолько стремительным, что на четвертом курсе она начала работать в Саратовском оперном театре. Марфа, Джильда, Снегурочка, Розина, Манон... За два сезона восемь оперных партий, которые в дальнейшем составили основу ее репертуара. Ее талант раскрывается в полной мере. После трех лет работы в саратовской опере она получает приглашение в Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова, где в канун 1961 года состоялся ее дебют в партии Розины в опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Успех был огромный, она сразу заявила о себе как о талантливой незаурядной певице с потрясающим голосом. В дальнейшем от выступления к выступлению начался ее профессиональный взлет, росло признание публики.



В 1961 году Г. Ковалева победила на Первом международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии, где знаменитая певица Тотти даль Монте предрекла ей великое будущее, в 1962 году последовало Гран-при на международном конкурсе в Тулузе. Французская газета «*La Dépêche*» в 1963 году писала: «Галина Ковалева обладает колоратурным сопрано такого исключительного достоинства, что его можно считать одним из лучших голосов двадцатого века. Певицу отличает ослепительная техника, виртуозность, блестящий тембр колоратуры и совершенство манеры исполнения» [2]. В 1967 году участие в конкурсе вокалистов в Монреале приносит певице очередную победу. Один за другим следуют почетные звания: заслуженная артистка РСФСР (1964), народная артистка РСФСР (1967), наконец, народная артистка СССР (1974), лауреат Государственной премии имени М. И. Глинки (1978, за исполнение партий Марфы и Антонида). Гастроли известной певицы с Кировским театром, с симфоническими и народными оркестрами, с сольными камерными программами проходят во многих странах мира: в США, Канаде, Италии, Франции, Великобритании, ГДР, Чехословакии, Польше, Швеции, Японии, в Латинской Америке, и всегда с огромным успехом.

Галина Ковалева была настоящей русской певицей, которая несла традиции русской вокальной школы с ее теплотой, искренностью, глубиной проникновения в образ, в содержание музыки, при этом она демонстрировала свободное владение голосом, филигранную технику, кантилену, тонкую нюансировку, красоту верхних нот. В оперном репертуаре Ковалевой основное место принадлежит русской классике. По словам Валерия Гергиева, «это был один из выдающихся голосов столетия. Галина Александровна дала возможность миллионам людей понять, что шедевры русской оперы могут и должны исполняться на таком высоком уровне. Это ее главное жизненное достижение»<sup>1</sup>. Первая оперная партия — Марфа в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» — оставалась до конца дней самой любимой. Особенно ярко дарование певицы проявилось в сказочных образах Снегурочки, Царевны-Лебедь, Волховы, Людмилы. Хрустальный чистый голос в сочетании с задушевностью придавал ее сказочным героиням особенную неземную легкость и притягательность, загадочность и женственность.

Русская опера была близка певице, но и в зарубежной классике она достигала вершин мастерства. Черода образов, созданных Галиной Ковалевой нескончаема:

<sup>1</sup> Из телевизионной программы «Царская ложа» (канал «Культура», эфир от 22 марта 2007 г.). URL: <https://youtu.be/EI1VFJb2SYg>.



Джилда, Розина, Лючия, Виолетта, Манон, Царица Ночи, Лакме, Микаэла, Леонора и многие другие. Она была влюблена в своих героинь, всегда старалась в каждом образе найти что-то свое, особенное, спеть по своему, радостно отдавалась творчеству и шла на спектакль, по ее признанию, как на праздник. Вот как охарактеризовала ее пение Г. Левашова: «Сколько искренней трогательности, любви, горя в голосе Виолетты-Ковалевой. И при этом никакой „игры на публику“, никакого нарочитого подчеркивания болезни героини, безупречная чистота интонаций, высокое мастерство вокала, красота и выразительность» [3, с. 201].

Все, что не удавалось спеть на оперной сцене, Галина Ковалева старалась включать в концертные программы. Так ей удалось прикоснуться к образам Дездемоны, Фиорделиджи, Адриены Лекуврер. Она пела музыку Баха и Генделя, Грига и Листа, Шоссона и Дебюсси, любила романсы Шумана, Шуберта, Брамса, арии старых итальянских мастеров, но особое место уделяла произведениям русской лирики: Варламов, Гурилев, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков, Глазунов, и, конечно, С. Рахманинов (практически все романсы для сопрано звучали в ее концертах). Довольно часто Галина Ковалева обращалась к творчеству композиторов XX века: Прокофьева, Шостаковича, Шапорина,

Салманова, Свиридова и других. Незабываемым было ее исполнение Концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра. Она была первой исполнительницей цикла М. Минкова «Плач гитары» на стихи Гарсия Лорки и поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина. «Если оперу можно сравнить с романом, — говорила Галина Александровна, — то каждое концертное произведение это новелла, вокальная миниатюра со своим поэтическим содержанием, которая требует от певца мгновенного и полного перевоплощения» [1, с. 24]. Она любила петь концерты, пела много, увлеченно создавая новые образы, очаровывая своим мягким волнующим голосом слушателей.

Галина Киселева: «Мне приходилось много раз выступать на спектаклях и концертах Галины Александровны Ковалевой, она была моим первым профессором в Ленинградской консерватории, и эти выступления выдающейся певицы были настоящей школой мастерства. Я вспоминаю первое сентября своего первого учебного года в консерватории, когда я с трепетом подошла к оперной звезде и объявила, что я ее новая студентка. Галина Александровна, будучи очень деятельным человеком, тут же повела меня и еще одну свою ученицу к себе домой заниматься. Я бесконечно благодарна ей за опыт и знания, полученные в общении с таким замечательным музыкантом».



Впоследствии Галина Александровна ушла из консерватории, чтобы достойно завершить карьеру в театре, а через несколько лет вернулась, и полностью отдала себя педагогической работе. Она настолько переживала и волновалась за выступления своих студентов, что зачастую выходила из зала, где проходил экзамен или конкурс, чтобы успокоиться и не передать волнение ученикам. Г. А. Ковалева вырастила таких достойных певиц, как Софья Ялышева (солистка Мариинского театра, заслуженная артистка России и народная артистка Татарстана), Юлия Замятина (солистка Большого театра, лауреат первых премий нескольких международных конкурсов, в том числе конкурса имени М. И. Глинки 1993 года), Светлана Селюнина (лауреат конкурса имени М. И. Глинки 1995 года).

Петербургская консерватория отметила 90-летний юбилей Галины Александровны Ковалевой вокальным концертом памяти великой певицы 2 марта 2022 года. В начале вечера с экрана прозвучал прекрасный голос Галины Ковалевой (любимая ария Марфы из заключительной сцены оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста»). Своими воспоминаниями поделились профессора Петербургской консерватории О. Д. Кондина, И. Ю. Соболева, В. П. Лебедь, Г. И. Киселева, М. Г. Людько. Ведущий концертмейстер Мариинского театра Ирина Соболева рассказала о начале своего творческого пути в театре, о своем первом сольном концерте, где она аккомпанировала уже знаменитой в то время Галине Ковалевой: «Она пела так, что заполняла весь зал, партер, ярусы, при этом особым усилием она не прилагала, настолько владела техникой пения. Это была выдающаяся певица с уникально красивым голосом». В концерте прозвучали арии и романсы из репертуара Галины Ковалевой в исполнении педагогов и студентов вокальной кафедры. Слушателей порадовали выступления заслуженных артистов России Марии Людько, Нины Арсентьевой, Александра Морозова, Галины Сидоренко. Свое мастерство проявили лауреаты международных конкурсов С. Галимова, А. Кочетова,

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

18 62

**Виртуальный Концертный Зал**  
консерваторские программы в цифровом формате

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ** (аудитория № 342)

**2 марта 2022 года, среда, 19:00**

«Санкт-Петербургская консерватория: имена и памятные даты»



Народная артистка СССР  
лауреат Государственной премии им. М. И. Глинки, профессор

**Галина Александровна  
КОВАЛЕВА**  
(1932–1995)  
К 90-летию со дня рождения

Смотрите концерты в дистанционном формате  
на сайте Санкт-Петербургской консерватории:



Э. Гвиртишвили, Чжан Лей, И. Симонян, И. Сизов, И. Мортикова и другие студенты.

Сегодня, вспоминая имя замечательной певицы Галины Ковалевой, можно только радоваться тому, что остались фильмы, посвященные ее жизни и творчеству, записи опер и концертов, и мы можем наслаждаться изумительным голосом нашей великой певицы, восхищаться ее талантом, понимая какой огромный вклад она внесла в развитие русского и мирового вокального искусства.

#### Литература

1. Корыхалова Н. П. Галина Ковалева: творческий портрет. Л.: Музыка, Ленингр. отд-е, 1986. 32 с.
2. Кузнецов В. Третий соловей. URL: <https://dina50.krd.muzkult.ru/romansiada>.
3. Ленинградский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова: [альбом к 200-летней годовщине театра] / сост. Т. С. Крунтяева. Л.: Музыка, Ленингр. отд-е, 1983. 239 с.

- БОЛДЫРЕВ Антон Александрович** — пианист, лауреат международного конкурса «И. С. Бах» в Саарбрюккене (Германия, 1995), доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, член Правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга. E-mail: bolanton@yandex.ru
- КИРИЛЛОВА Анна Игоревна** — филолог, выпускница Санкт-Петербургского государственного университета, редактор в образовательном проекте «Правое полушарие Интроверта». E-mail: annaingvar@yandex.ru
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна** — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru
- ЛАУЛ Петр Рейнович** — пианист, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: laul@mail.ru
- ЛЮДЬКО Мария Германовна** — Заслуженная артистка России, профессор, декан вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: lyudko.maria@gmail.com
- МИХЕЕВА Марина Владимировна** — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович** — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- ПЕТРОВ Евгений Викторович** — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей», лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО Мария Владимировна** — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybelll@yandex.ru
- СЕРЕБРЕННИКОВ Максим Анатольевич** — музыковед, кандидат искусствоведения, главный редактор Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: max.sereb@mail.ru
- BOLDYREV Anton** — pianist, Laureate of I. S. Bach International competition in Saarbrücken (Germany, 1995), Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Union of Concert Performers. E-mail: bolanton@yandex.ru
- KIRILLOVA Anna** — philologist, postgraduate of St. Petersburg State University, editor in Art For Introvert. E-mail: annaingvar@yandex.ru
- KISELEVA Galina** — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru
- LAUL Peter** — pianist, Associate professor at the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: laul@mail.ru
- LYUDKO Maria** — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, professor, Dean of Vocal Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lyudko.maria@gmail.com
- MIKHEEVA Marina** — PhD, Leading Specialist in Publishing of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru
- PAVLOV-ARBENIN Andrey** — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- PETROV Evgeny** — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, artistic director of the International Music Festival «Earth of Children» and laureate of laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO Maria** — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybelll@yandex.ru
- SEREBRENNIKOV Maxim** — PhD, musicologist, Chief editor of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov College of Music. E-mail: max.sereb@mail.ru