



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (69) • январь • февраль • март • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2022 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 79

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

А. Р у б е ц. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории.
Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3

Studia

И. Р а й с к и н. Шостакович: текст, подтекст, сверхтекст 11

Научные конференции

М. С е р е б р е н н и к о в. «Нельзя не любить сольфеджио...» 17

Теория и практика

П. Л а у л. Некоторые проблемы исполнения Концерта для фортепиано
с оркестром А. Н. Скрябина 30

Фестивали, концерты

А. Б о л д ы р е в. 150 лет со Скрябиным. *Беседовала М. Михеева* 38

Е. П е т р о в. «Монастыри Русского Севера» — древность
в современности. *Беседовала А. Кириллова* 40

In memoriam

Г. К и с е л ь е в а, М. Л ю д ь к о. «Золотой голос России» 45

М. М и х е е в а. Памяти Бориса Ильича Васильева 50

Наши авторы 52



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (69) • January • February • March • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory.
Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko 3

Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext 11

Research conferences

- M. S e r e b r e n n i k o v. "One can's but love solfège..." 17

Theory and Practice

- P. L a u l. Alexander Scriabin. Concerto for piano and orchestra.
Some performance's problems 30

Festivals, concerts

- A. B o l d y r e v. 150 years with Scriabin. *An interview by M. Mikheeva* 38
E. P e t r o v. "Monasteries of the Russian North" — antiquity in modernity.
An interview by A. Kirillova 40

In memoriam

- G. K i s e l e v a, M. L y u d k o. "Golden voice of Russia" 45
M. M i k h e e v a. In memory of Boris Il'ich Vasilyev 50

- Our authors 52

М. М. А насколько часто Вы предлагаете своим студентам сочинения А. Н. Скрябина?

А. Б. С этим дело обстоит несколько сложнее. Поскольку в консерватории я преподаю общий курс фортепиано, уровень студентов далеко не всегда позволяет приблизиться к Скрябину. Тем не менее, у меня был довольно успешный опыт, когда моя ученица Анастасия Логунова (ныне педагог кафедры истории зарубежной музыки) сыграла первую часть фортепианного концерта А. Н. Скрябина. Другие студенты также играли мазурки из ор. 25, прелюдии ор. 11, некоторые поэмы и не самые трудные этюды.

М. М. В следующем году в России будет широко отмечаться еще один юбилей — 150-летие С. В. Рахманинова. Есть ли у Вас планы новой программы, посвященной современнику Скрябина?

А. Б. Разумеется, я не собираюсь оставаться в стороне. В моем репертуаре уже не одна рахманиновская

программа: прелюдии ор. 23, этюды-картины ор. 39, Вторая соната, вариации на тему Корелли. В 2009 году были опубликованы мои 24 вариации на тему Паганини «Памяти Рахманинова»², где некоторые из них являются своеобразными реминисценциями, стилизациями. Мой главный творческий проект на рахманиновский год связан с циклом из 24 прелюдий. Опус 23 я уже играл целиком, осталось доучить некоторые прелюдии из 32-го опуса и собрать все вместе. Причем собираюсь исполнить прелюдии в хроматической последовательности.

Я часто задаю себе вопрос, чем отличаются стили Скрябина и Рахманинова при всем их генетическом единстве. Музыка Рахманинова для меня более земная, это гармония «цветущей сирени», иногда увядающей, затем опять зацветающей. Скрябин же — это музыка сгоревшей мечты, это огонь, но не земной, а устремленный в небеса, «к дальней звезде».

С А. А. Болдыревым беседовала М. В. Михеева.

Evgeny PETROV “Monasteries of the Russian North” — antiquity in modernity

The well known St. Petersburg composer Evgeny Petrov, Associate professor of the St. Petersburg State Conservatory, talks about one of his new works — the symphony-cantata «Monasteries of the Russian North» performed on December 11, 2021 in the Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia.
Keywords: Evgeny V. Petrov, monasteries of the Russian North, symphony-cantata, Russian horn orchestra, choir, ancient Russian Orthodox chant.

Евгений ПЕТРОВ «Монастыри Русского Севера» — древность в современности

Известный петербургский композитор Евгений Викторович Петров, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории рассказывает об одном из своих новых сочинений — симфонии-кантате «Монастыри Русского Севера», исполненной в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии 11 декабря 2021 года.

Ключевые слова: Е. В. Петров, монастыри Русского Севера, симфония-кантата, роговой оркестр, хор, знаменный распев.

Анна Кириллова. Евгений Викторович, недавно симфония-кантата «Монастыри Русского Севера» впервые прозвучала на сцене, и произошло это в рамках II Всероссийского фестиваля православных певческих традиций «Истоки». Скажите, что для Вас значит участие в этом фестивале?

Евгений Петров. Для меня лично исполнение этого произведения и включение его в фестиваль духовной музыки — огромное событие. Название «Истоки»

обеспечивает фестивалю большое будущее и, конечно же, большое настоящее. В него вкладывается глубокий смысл, повествующий о связях времен: это истоки культуры, истоки духовности, истоки традиции — что-то первоначальное, что в далекие времена зарождалось в России и теперь приобретает всё большее значение в мире. Программа фестиваля в концентрированном виде представляет древность в современности: это и выступления хоровых коллективов знаменного пения,

² Упомянуется издание: Болдырев А. Памяти С. В. Рахманинова: 24 вариации на тему Никколо Паганини для фортепиано. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. 32 с.

и мастер-классы по каллиграфии, знаменной нотации, иконописи, мозаике, и колокольные концерты, и лекции об истории, и многое другое.

Так получилось, что основная идея моей симфонии-кантаты оказалась очень созвучна всему этому. В ней я использовал древние русские распевы, которые родились буквально вместе с монастырями, в период с XII по XVII век, и теперь ожили в новой музыкальной форме. Я очень рад, что ее исполнение стало одним из самых значительных событий фестиваля «Истоки».

А. К. *Насколько аутентичными Вы сохранили расшифровки древнерусских песнопений?*

Е. П. Расшифровкой занимались специалисты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории Альбина Никандровна Кручинина, Татьяна Швец и Екатерина Смирнова. Некоторые распевы они перевели из знаменной нотации в современную специально для меня, а некоторые подобрали из опубликованных сборников и собственных архивов. Среди выбранных песнопений есть и студенческая работа Натальи Никольской, и тропарь из репертуара Праздничного хора Валаамского монастыря, изложенный Алексеем Жуковым. Не приходится сомневаться в аутентичности этих работ.

Вопрос ко мне, скорее, не в том, как это было расшифровано, а в том, насколько бережно я все это использовал. Да, я старался как можно меньше вмешиваться в структуру древних мелодий. Из шестнадцати номеров симфонии-кантаты девять связаны с церковным распевом, который проводится последовательно, с сохранением нотного и словесного текста. Все эти девять номеров написаны с участием хора и даже называются в соответствии с первоисточником, например, «Стихира преподобному Савватию Соловецкому». В начале работы возникали опасения, что они будут похожими друг на друга. Чтобы этого избежать, я разработал план сочинения. В нем три крупных части, каждая из которых состоит из инструментальных и хоровых композиций и завершается совместным звучанием хора и оркестра. Пять номеров написаны для хора без сопровождения; в одном из них есть соло сопрано, а в инструментально-хоровых номерах — соло тенора и альты. Возможности хора представлены довольно разнообразно — от унисона женских голосов в сопровождении оркестра до аккордовых «колокольных» звучаний *a cappella*. Хорошо был продуман и тональный план, поэтому некоторые распевы пришлось целиком транспонировать. В итоге каждый из них занял определенное место в драматургии сочинения и смог проявить свои индивидуальные особенности.

Что касается внесения изменений, то я постарался не сильно отступать от традиции, сложившейся во «Всеобщем бдении» Рахманинова, хоровых сочинениях Кастальского. В большинстве номеров симфонии-кантаты распев излагается не в одном голосе, как в оригинале, а распределяется последовательно между разными хоровыми партиями, меняя регистр и тембровую

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
имени Д.Д.ШОСТАКОВИЧА
МАЛЫЙ ЗАЛ имени М.И.ГАЙНКИ
сезон 2021/2022

ИСТОКИ
II Всероссийский фестиваль
православных певческих традиций

11 декабря 14:00
2021, суббота

концерт-преьера
**МОНАСТЫРИ
РУССКОГО
СЕВЕРА**

«Монастыри русского Севера»,
симфония-кантата для смешанного хора,
рогового оркестра и ударных
инструментов (2021) *Первое исполнение*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
Всероссийского фестиваля
православных певческих
традиций «ИСТОКИ»
Прот. **ДИМИТРИЙ КУЛИГИН**

I отделение:
КОМПОЗИТОР
ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ

II отделение:
Песнопения древних распевов
в обработке русских композиторов
в исполнении хора православной
студии «ЦАРЕВИЧ»

ИСПОЛНИТЕЛИ:
РОССИЙСКИЙ РОГОВОЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель
Сергей ПОЛЫНИЧКО

Ударные инструменты
Тимофей МАТВЕЕВ,
Алексей КЛИНУШКИ

БЛАГОВЕРНЫЙ ХОР Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н.А.Римского-Корсакова
Художественный руководитель и дирижер
АНТОН МАКСИМОВ
Хормейстер — Яна КОРОТКАЯ

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХОРОВАЯ СТУДИЯ
«ЦАРЕВИЧ»
Художественный руководитель и дирижер
ЕВГЕНИЙ ТУГАРИНОВ
Руководитель Музыкально-литературной
Академии Творческой Ассоциации
Валерия АЛЕКСАНДРОВИЧА Успенского —
Валерия АЛЕКСАНДРОВИЧА Успенского,
Светлана СМЕРНОВА, Иван СТАРУНОВ

БЛОК бесплатной
но предпринимательской
записи по телефону: 8 911 957-53-73
8 964 610-77-47

Художественный руководитель филармонии — Юрий ТЕМИРКАНОВ

Невский пр., д. 30 Телефон для справок: касса 240 0170
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА САЙТЕ WWW.PHILHARMONIA.SPB.RU

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РОСНЕФТЬ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

DELLE FOUNDATION

ВТБ

Сбербанк

MAXIMA LEGAL

Ростелеком

окраску, но полностью сохраняя свою структуру. В нескольких номерах потребовалось тональное развитие, и лад распева модулировал вместе с тональностью, не меняя интервальных соотношений внутри фраз. Мне кажется, это не испортило первоначальную мелодию, она сохранила свою красоту, а эти модуляции, наоборот, подчеркнули следующий этап ее динамического развития, некоторое возрастание внутренней энергии, заложенное в ней изначально. В номере «Тропарь преподобным Сергию и Герману Валаамским» я сохранил двухголосный мужской хор первоисточника, совместив его с алеаторикой ударных инструментов. А вот, например, в «Стихира преподобному Александру Свирскому» разные фразы распева идут на некотором расстоянии друг от друга, чередуясь с оркестровыми эпизодами. Вот и все виды моего вмешательства. Главным в работе было написать музыку «вокруг» этих распевов, создавая индивидуальную атмосферу для каждого из них.

А. К. *Что именно вдохновило Вас на создание произведения, основанного на древних песнопениях русским святым? Как возник художественный замысел?*

Е. П. Было много разных импульсов. Очень редко бывает, когда один импульс рождает крупное сочинение — такие произведения, мне кажется, у любого автора должны вызревать. Еще с самого детства я был в Псково-Печерском монастыре: мы с мамой, братом и сестрой приезжали к нему и сначала смотрели

на него издалека. Монастырь тогда казался мне таким маленьким сказочным городом. А потом в него можно было войти!

Вообще Пскову с его старинными храмами удалось сохранить и передать ощущение древности. Вот тыходишь, например, к церкви Николы со Усохи, а она построена в XV веке! А рядом — церковь Василия на Горке, и тоже XV век! Это поражает воображение: ты понимаешь, что многие храмы стоят здесь уже шестьсот лет... Так из разных впечатлений постепенно складывалось ощущение масштаба и величия этой древней красоты. Потом, в более позднем возрасте, я бывал в разных поездках, и туристических, и паломнических — впечатления накапливались, мне хотелось их выразить.

А что касается именно древних песнопений, то здесь тоже все складывалось постепенно. Я начал учиться композиции в 1992 году у профессора Юрия Фалика, и мое знакомство с ним состоялось вскоре после громкой премьеры его сочинения «Литургические песнопения». Уже тогда я понимал, что попадаю в класс к известному композитору, о котором все говорят, и который сейчас совершил что-то великое в истории музыки — потому что он одним из первых обратился к древнерусской стилистике после 70-летнего запрета на нее. Насколько я понимаю, Ю. А. Фалик не стал включать в свои произведения знаменый распев в чистом виде, но очень хорошо его изучил и использовал в своем творчестве такие основные принципы, как плавное, ровное мелодическое движение, свободный нерегулярный ритм, и главное — сам дух созерцания и аскетичной красоты. Он об этом говорил и писал, и многие музыканты из круга моего общения тоже часто говорили на тему знаменного распева. Это было время возрождения церковных традиций: в 1993 году в Санкт-Петербургской консерватории была введена новая специализация «Древнерусское певческое искусство», в настоящее время имеющая статус отдельной кафедры, возросла роль Бражниковских чтений, посвященных древнему церковному пению, и так далее. Все это было мне интересно, и вот спустя много лет этот интерес реализовался.

И еще (это я вроде бы нигде пока не озвучивал) в 1995 году, учась у Юрия Александровича Фалика, я написал трехчастное хоровое сочинение на текст из «Молитвослова», в котором выразил мое собственное впечатление от знаменного распева. Я не прибегал к цитатам, а именно создавал самостоятельное музыкальное воплощение духовного текста. Одна часть этого сочинения под названием «Молитва» была впоследствии (в 2008 году) записана на диск хором «Петербургские голоса» под руководством Михаила Голикова. А две другие значительно позже я переработал в оркестровую музыку. Так постепенно я приближался к созданию своей симфонии-кантаты.

А. К. Почему Вы выбрали именно роговой оркестр?

Е. П. Это была идея руководителя Российского рогового оркестра Сергея Поляничко. Еще в 2011 году

он предложил мне написать сочинение с участием этого коллектива — большое, красивое и спокойное... Тогда я и решил обратиться к знаменному распеву и образам монастырей. Я написал несколько номеров в дирекционе — схематичной партитуре, которую можно было адаптировать как для рогового оркестра, так и для хора. Но затем увлекся другими творческими задачами, и проект приостановился. И вот в январе 2021 года я вернулся к этой идее. Знаете, после Нового года всегда возникает некая эйфория, освобождается много времени и появляется возможность без отвлечения заняться своим творчеством. Обычно в это время я уезжаю на дачу, топлю там печку и сочиняю с утра до вечера, чем и занялся в 2021 году, и очень успешно. Таким образом, я обратился не столько к роговому оркестру, сколько вообще к идее знаменного распева и цикла про монастыри. Когда все пошло благополучно, передо мной встал выбор: вернуться к идее с участием рогов или придумать что-то другое, например симфонический оркестр. Но я решил сохранить верность нашей с Сергеем договоренности.

А. К. Расскажите, пожалуйста, о соединении древнего распева с оркестром. Это очень необычно...

Е. П. На самом деле, мелодия знаменного распева звучит в оркестре только один раз — в кульминации номера «Алекса́ндро-Сви́рский монастырь и Стихи́ра преподо́бному Алекса́ндру Сви́рскому» (пример 1). А в остальном все распевы звучат в партиях хора и солистов, а оркестр создает атмосферу: колокольные звучания, праздничные фанфары, таинственные гулы и живописные переливы звуков.

К этой идее я пришел не сразу. В 2011 году я еще не предполагал участия хора, но сочинял на основе древних распевов музыку для рогов в русле хоровой традиции, хорошо мне знакомой. Одна из стихир даже была исполнена роговым оркестром в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. В том же году я доработал «Стихи́ру преподо́бному Димитрию Прилу́цкому» до хоровой партитуры, и она также исполнялась на концертах. Звучание хора оказалось более убедительным, и, вернувшись к сочинению через 10 лет, я разделил роли хора и оркестра.

А. К. Если говорить о художественном впечатлении, то можно ли предположить, что соединение в одном произведении древних знаменных распевов и рогового оркестра символизирует сочетание духовной и земной жизни?

Е. П. Вы попали в точку. Пока Вы спрашивали, мне пришла интересная мысль. Ведь знаменный распев сформировался на Руси на основе византийского пения примерно в X–XII веке, а практически был вытеснен партесным пением в XVII — начале XVIII. И как раз в XVIII веке при царском дворе был организован роговой оркестр — уникальное явление, существующее только в России. Таким образом, роговой оркестр формально (абсолютно формально, но все же это красноречивое совпадение) продолжает линию времени.



и песнопение ему становится спокойным и созерцательным после устрашающего звучания инструментов. Так что во многом хоровая музыка в симфонии-кантате, благодаря тексту, благодаря образам святых, получилась более простой, более мелодичной и более возвышенной, а инструментальная музыка стала как бы живописными зарисовками.

А. К. *Какие эмоции Вы испытали, после того как создали и представили на сцене такое важное, крупное, оригинальное произведение?*

Е. П. С одной стороны, после премьеры внутри меня все ликовало. С другой стороны, что-то мешало этому ликованию, потому что исполнение не на сто процентов получилось таким, как я хотел, несмотря на прекрасную подготовку Камерного хора Санкт-Петербургской консерватории и мастерство дирижера Антона Максимова. Все-таки игра на натуральных рогах требует большого количества репетиций, ведь каждый инструмент может сыграть только один тон, отсюда идет сложность ритма в партиях рогов. Ну и с третьей стороны, радость была не только от того, что состоялась музыкальная премьера, но и от того, что ко мне пришло ощущение крупного события, в том числе и духовного, лично моего. Я давно хотел так свободно и спокойно рассказать миру о святости, о добре, о красоте. О том, о чем так трудно говорить словами. Не каждый человек может это делать и не от каждого человека уместно это услышать. Но это можно делать через музыку. И вот от ощущения того, что это событие состоялось, я испытал потрясение в хорошем смысле слова.

Знаете, что еще хотелось бы сказать в связи с этой премьерой? С Малым залом Санкт-Петербургской фи-

лармонии связана одна из моих самых первых крупных премьер, которая состоялась в 2000 году, когда я был еще студентом композиторского факультета. Это музыкально-театральное представление «Русские пословицы». Я очень благодарен Игорю Ефимовичу Роголёву, который предложил включить мое еще не дописанное на тот момент сочинение в программу Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней». Это был для меня необычайный этап — представить на такой важной сцене целое отделение концерта. К тому же, было задействовано большое количество исполнителей: солисты — сопрано и тенор, ансамбль фольклорных голосов и оркестр русских народных инструментов под управлением Виктора Акуловича. А еще режиссер, декорации. Получился большой красивый спектакль. Это стало для меня важным жизненным этапом: я почувствовал, что состоялся как крупный автор (это нескромно, но для себя я это ощущал именно так). И вот через 21 год я снова выхожу с большим сочинением на сцену Малого зала филармонии. При этом звучали у меня объемные работы и на других сценах: в Большом зале филармонии, в Капелле Санкт-Петербурга, в зале имени Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, а также в Москве, Пскове, Петрозаводске, Мюнхене и так далее. Но почему-то именно Малый зал филармонии для меня, как и для многих музыкантов, является чем-то высоким и священным. Тогда у меня было сочинение, основанное на фольклоре, а теперь, впервые, сочинение, основанное на знаменном распеве. Что будет дальше, трудно сказать, но я чувствую, что это событие станет важной вехой на моем творческом пути.

С Е. В. Петровым беседовала А. И. Кириллова.

- БОЛДЫРЕВ Антон Александрович** — пианист, лауреат международного конкурса «И. С. Бах» в Саарбрюккене (Германия, 1995), доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, член Правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга. E-mail: bolanton@yandex.ru
- КИРИЛЛОВА Анна Игоревна** — филолог, выпускница Санкт-Петербургского государственного университета, редактор в образовательном проекте «Правое полушарие Интроверта». E-mail: annaingvar@yandex.ru
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна** — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru
- ЛАУЛ Петр Рейнович** — пианист, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: laul@mail.ru
- ЛЮДЬКО Мария Германовна** — Заслуженная артистка России, профессор, декан вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: lyudko.maria@gmail.com
- МИХЕЕВА Марина Владимировна** — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович** — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- ПЕТРОВ Евгений Викторович** — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей», лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО Мария Владимировна** — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru
- СЕРЕБРЕННИКОВ Максим Анатольевич** — музыковед, кандидат искусствоведения, главный редактор Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: max.sereb@mail.ru
- BOLDYREV Anton** — pianist, Laureate of I. S. Bach International competition in Saarbrücken (Germany, 1995), Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Union of Concert Performers. E-mail: bolanton@yandex.ru
- KIRILLOVA Anna** — philologist, postgraduate of St. Petersburg State University, editor in Art For Introvert. E-mail: annaingvar@yandex.ru
- KISELEVA Galina** — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru
- LAUL Peter** — pianist, Associate professor at the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: laul@mail.ru
- LYUDKO Maria** — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, professor, Dean of Vocal Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lyudko.maria@gmail.com
- MIKHEEVA Marina** — PhD, Leading Specialist in Publishing of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru
- PAVLOV-ARBENIN Andrey** — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- PETROV Evgeny** — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, artistic director of the International Music Festival «Earth of Children» and laureate of laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO Maria** — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SEREBRENNIKOV Maxim** — PhD, musicologist, Chief editor of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov College of Music. E-mail: max.sereb@mail.ru