

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие 3
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина
глазами пианиста-концертмейстера 7
А. С т а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* 11
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* 14

Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская
консерватория 17
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова 21

Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы 25
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 33
В. З и м и н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.
Первый творческий порыв 40
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.
Реконструкция Розалин Тюрк 46

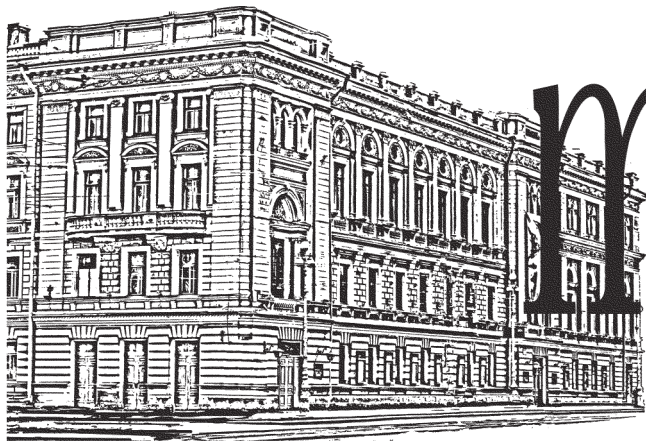
Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной
многолетней научной традиции 48

In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг 54
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры
Михайловны Вавилиной 57

- Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- D. V a r u l. Returned Legacy 3
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin
through the eyes of the pianist-concertmaster 7
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky 11
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky 14

Music and fate

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»
and Saint Petersburg conservatory 17
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova 21

Studia

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School 25
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse 40
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.
Reconstruction by Rosalyn Tureck 46

Research conferences

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov
readings»: on one scientific tradition 48

In memoriam

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg 54
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya 57

- Our authors 60

буквально вырвавшая А. К. Кенигсберг из консерватории, с которой были связаны 75 лет ее жизни, если брать за точку отсчета поступление в консерваторскую школу в 1941-м...

Так случилось, что свое последнее интервью Алла Константиновна посвятила воспоминаниям о ленинградской десятилетке. Перед публикацией этого интервью в консерваторском журнале «Musicus»¹ она принесла три крохотные фотографии, свои фотопортреты,

предназначавшиеся, по-видимому, для школьных документов, за 1941, 1942, 1943 годы. Это была тяжелая пора ташкентской эвакуации с болезнями и непосильным трудом на хлопковых полях, куда направляли и детей-музыкантов. Но на снимках запечатлена красивая, веселая девочка с задорной улыбкой — улыбкой, которая будет сопровождать ее всю жизнь. Именно такой, радостно улыбающейся, мы запомним Аллу Константиновну навсегда.

Nadim AIDAROV, Maria FEDOTOVA
Sound of the soul...
Commemorating
A. M. Vavilina-Mravinskaya

On September 20th 2021 a tragic event shocked Saint-Petersburg: a fire in E. A. Mravinsky's historic flat at the Petrovsky Embankment took life of Alexandra M. Vavilina — Professor of flute at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Meritous Artist of Russia, Honorary member of the Russian Academy of Arts, the great musician's wife and keeper of his legacy.

Keywords: Alexandra M. Vavilina, Eugeny A. Mravinsky, tragic event, flute-class, keeper of legacy.

Надим АЙДАРОВ, Мария ФЕДОТОВА
Звучание души...
Памяти А. М. Вавилиной-
Мравинской

20 сентября 2021 года Петербург потрясло трагическое событие: в исторической квартире Е. А. Мравинского на Петровской набережной во время пожара погибла Александра Михайловна Вавилина — выдающаяся флейтистка, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженная артистка России, Почетный академик Российской академии художеств, жена великого музыканта и хранительница его наследия.

Ключевые слова: А. М. Вавилина, Е. А. Мравинский, трагическое событие, класс флейты, сохранение наследия.

Александра Михайловна Вавилина родилась в Ленинграде в 1928 году. Путь ее был не простым, но совершенно головокружительным, подобно кинозвездам того времени. Уже в 8-летнем возрасте она начала играть в оркестре Василеостровского дома пионеров. В период Великой Отечественной войны (1941–1945) была эвакуирована в Башкирскую автономную республику. Возвратившись в Ленинград в 1945 году, поступила в музыкальную школу при училище имени Н. А. Римского-Корсакова в класс флейты к профессору П. Я. Федотову — солисту симфонического оркестра Театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне — Мариинский театр), который в свою очередь был учеником В. Н. Цыбина — основателя русской отечественной школы игры на флейте. Затем А. М. Вавилина стала работать солисткой Неаполитанского оркестра, в 1950 году была при-

нята в симфонический оркестр при Отделе музыкальных ансамблей кинофикации. В 1956 году окончила с отличием Ленинградскую консерваторию. Лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов (1956), лауреат Международного конкурса в Москве (1957). С 1956 по 1962 год — солистка оркестра имени В. В. Андреева. В апреле 1962 года была по результатам конкурса приглашена в Заслуженный коллектив республики (ЗКР) под управлением Е. А. Мравинского, где прослужила до 1989 года, была отмечена званиями заслуженной артистки России (1974) и заслуженного деятеля искусств (1983). Педагогическая деятельность А. М. Вавилиной в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории началась по рекомендации П. Я. Федотова в 1954 году и продолжалась до недавнего времени. Преподавателем класса флейты в кон-

¹ Кенигсберг А. К. Воспоминания о школе / беседовала А. А. Логунова // Musicus. 2016. № 3. С. 24–25.

серватории она стала в 1969 году, после кончины профессора И. Ф. Януса, под чьим руководством окончила аспирантуру (1957–1961).

А. М. Вавилина всегда активно сотрудничала с композиторами Ленинграда—Петербурга: Б. И. Тищенко, С. М. Слонимским, А. Ю. Радвилевичем, А. П. Петровым, Б. С. Майзелем и многими другими, являясь иногда первым исполнителем их сочинений.

Выпускники класса профессора А. М. Вавилиной играют в ведущих оркестрах России и за границей, занимаются педагогикой, участвуют в российских и международных конкурсах, имеют почетные звания и ученые степени. Среди них Валентин Черенков, Александр Кискачи, Николай Мохов, Георгий Долгов, Диана Черезова, Маргарита Майстрова, Анастасия Федченко, Марианна Мурзина и многие другие. В последние годы хранителем и продолжателем традиций, заложенных А. М. Вавилиной в Санкт-Петербургской консерватории, стала Мария Федотова — заслуженная артистка России, солистка группы флейт Мариинского театра.

Надим Айдаров. *Каждая встреча с Александрой Михайловной оставляла в душе след соприкосновения с чем-то большим, невероятным. Ощущался ее масштаб. Какие у Вас рождаются мысли, когда обращаетесь к ее образу?*

Мария Федотова. Эта фантастическая женщина могла блестяще обыграть именитых шахматистов, отшутиться от государственных чиновников, одним метким словом «утопить» бездарностей и помочь страждущим, поговорить о культуре, политике, истории, философии, почитать наизусть множество стихов Бродского, Цветаевой, Пушкина, Ершова... Ей было сложно — она всегда видела суть, даже несмотря на все возможные слабости той сути. Многие ожидали от нее многого и просили невозможного. Но сложно требовать ежесекундно от Бога Богово. Быть может потому Александра Михайловна была наделена и невероятным остроумием. Это часто спасало ситуацию, разряжая обстановку, — остроумие тоже ее неотъемлемый дар! Она была человеком безграничной доброты и щедрости: дарила своим ученикам флейты, ноты, разные приятные мелочи, помогала деньгами, стипендиями, казалось, она может отдать всё! Никогда музыка и вся связанная с ней преподавательская деятельность не были для нее бизнесом — только преданное, глубоко-порядочное служение.

Н. А. *Как Александра Михайловна вошла в Вашу жизнь?*

М. Ф. Наша удивительная связь образовалась, видимо еще до моего рождения! Моя мама, скрипачка Лия Григорьевна Мелик-Мурадян, была с юности знакома с Александрой Михайловной. Мама всегда относилась к ней с невероятным уважением и бесконечно почитала великий дар Е. А. Мравинского. Это была очень творческая дружба: в 1950-е годы они вошли в так называемый музыкальный актив города. Можно назвать



такие имена-легенды: В. П. Безрученко, Э. Х. Нуридджанян, В. М. Буяновский, С. В. Красавин, Ю. М. Крамаров, М. С. Вейс. Почти таким же составом эти замечательные музыканты встретили Игоря Стравинского во время его визита в СССР в 1962 году и исполнили в концерте с не менее легендарной Марией Юдиной его сочинения.

Конечно, когда мама поняла, что я выбрала из всех музыкальных инструментов флейту, она привела меня в 24А класс Ленинградской консерватории к Александре Михайловне Вавилиной. Это определило мою жизнь! Тогда я совершенно не думала о каких-либо взаимосвязях и отношениях взрослых, и о том, что Александра Михайловна училась у моего деда. Невзирая на некоторое напряжение, все мое существо пыталось познакомиться с Александрой Михайловной. И как же легко это получилось, благодаря ее мудрости и дару общения с любой возрастной категорией!

Н. А. *Мне довелось бывать на многих уроках Александры Михайловны. Атмосфера на них была невероятно наполненной, наэлектризованной. А у Вас какие сохранились воспоминания о занятиях?*

М. Ф. Учиться у нее было легко, интенсивно и невероятно интересно! Это не было просто обучением технологии или каким-то элементарным профессиональным навыкам, это была сама школа жизни в музыке, в искусстве, в самом высоком смысле. Вспоминая мои школьные годы нельзя не подчеркнуть форму проведения уроков Александры Михайловны. В основном занимались в консерватории. Ученики приходили не только в строго отведенное индивидуальное время, но и для того чтобы послушать друг друга. Студенты впитывали методику занятий с маленькими, школьники восхищались яркими консерваторцами. Кроме того, классы были всегда наполнены просто желающими присутствовать на наших уроках, это были композиторы, дирижеры, оркестровые музыканты. Каждое посещение специальности (не менее двух раз в неделю) было настоящим публичным мастер-классом, годы спустя забавно было узнать этот модный термин. Думается, что такое многочасовое совместное слушание друг друга сильно спланивало всех учеников, и по сей день мы чувствуем это единение и конечно безграничную любовь самой Александры Михайловны к нам! Иногда, после сложных занятий, когда ей приходилось особенно кропотливо работать над фразировкой, разъяснять артикуляцию и технологические моменты, профессор могла просто рассмеяться, пошутить, перевести внимание на что-то совершенно отдаленное, а потом, вернувшись к обсуждению трактовки, будто случайно принять сторону обучаемого, не замечать более так строго недочетов или отклонений от заданного эталона.

Каждого она готова была отстаивать, защищать, рекомендовать, уважать и ценить. Безусловно, одна из важнейших черт преподавательской методики А. М. Вавиловой — внимание к индивидуальности. Не ошибиться «в звучании твоей души» — было главным делом матери гения Е. А. Мравинского. Александра Михайловна буд-то следовала ее заветам. Все ее ученики, получали возможность сохранить самобытность и по возможности раскрыть свои новые творческие качества.

Н. А. Вспоминаю, как однажды Александра Михайловна отметила, что в жизни для нее важны три составляющие: Бог, Любовь и Юмор. А как Вы могли бы для себя отметить то, чем были наполнены ее уроки?

М. Ф. Научиться учиться — вот, пожалуй, главная истина, которую Александра Михайловна стремилась передать. А ведь и правда, самым сложным порой становится осознание некоторой собственной несостоятельности, ведь музыка, подобно боевым искусствам, всегда стремится к своей наивысшей точке — к совершенству, тем самым стремясь перешагнуть очередную слабость, обрести еще более глубинные знания, отточить мастерство, расширить кругозор.

Н. А. *Путь Александры Михайловны был необычайным, если вспомнить вехи ее биографии...*

М. Ф. Сложно представить себе настоящий масштаб ее личности! Ставшая супругой, любимым другом, соратницей, собеседником, первой флейтой великого дирижера Евгения Александровича Мравинского, она возложила на себя вместе со славой и серьезнейшую ответственность. Всю жизнь ей приходилось соответствовать высочайшим требованиям, заданным выдающимся музыкантом XX столетия! Прежде всего, это была дисциплина. Взыскательное отношение к самим себе, пунктуальность и выполнение собственных обязательств отличало этот невероятный творческий союз. Да и как могло быть иначе. Даже сегодня, при заметно ускорившемся жизненном темпе, совмещать преподавание в Специальной музыкальной школе, в консерватории с работой в оркестре Ленинградской филармонии и необходимыми официальными моментами жизни высокопоставленного маэстро почти невообразимо! Александра Михайловна справлялась со всем с легкостью. Об этом говорят многочисленные записи оркестра ЗКР, в которых звучит ее флейта, поколения ее учеников и ее литературные работы. Отдельная печальная миссия легла на плечи Александры Михайловны после смерти Евгения Александровича. Как сохранить, передать потомкам то достояние, которое осталось? Невероятный труд «Записки на память» — издание дневников Мравинского 1918–1987 годов¹. Эта замечательная книга должна бы стать настольной у каждого культурного человека. Отражение внутреннего мира Евгения Александровича отчасти и свидетельство благородства Александры Михайловны, ведь она кропотливо отбирала самую возвышенную красоту моментов жизни Мравинского.

Н. А. *Личность Александры Михайловны, дом Е. А. Мравинского магнетически привлекали внимание. Создавалось впечатление о месте силы, ощущалась причастность к живой традиции, окруженной ореолом легендарности. И в то же время особенно в последние годы было тревожно из-за неразрешенных вопросов о том, как сохранить это пространство?*

М. Ф. Многие замечательные выдающиеся люди переживали за судьбу наследия Мравинского: это и академик Российской академии художеств, автор легендарных документальных фильмов о выдающихся деятелях искусства Андрей Андреевич Золотов; музыкант и прекрасный литератор, сын известного дирижера Павел Александрович Гаук; известный публицист Надежда Вадимовна Кожевникова; основатель Музея истории Санкт-Петербургской консерватории Эра Суменовна Барутчева; заведующая Музеем музыки (Шереметевским дворцом) Ольга Алексеевна Великанова.

¹ Упомянуется издание: *Мравинский Е. А. Записки на память: Дневники. 1918–1987 / подгот., вступ. ст. А. М. Вавиловой-Мравинской. СПб.: Искусство-СПб, 2004. 650 с. (Прим. ред.)*

М. Ф. Я помню, как Александра Михайловна познакомилась с Вами, это было в консерватории, в 2012 году. Она возлагала на Вас надежды, ей были необходимы помощники в работе с архивом Евгения Александровича. Скажите, что все-таки удалось сделать?

Н. А. Так сложилось, что Александра Михайловна до последних лет сохраняла сама бесценное наследие Е. А. Мравинского. В этой непростой работе ей помогла верная подруга и соратница — Дина Алексеевна Горб, а в последние годы Александра Михайловна и мне также доверила работу с материалами. Особенно остро встал вопрос о перспективах сохранения архива и мемориальных предметов, создания музейной экспозиции, когда стало понятно, что упущены возможности создания музея-квартиры. Для самой Александры Михайловны это была болезненная, сложная тема. И все же она приняла очень важное даже судьбоносное решение — завещать наследие Е. А. Мравинского Музею театрального и музыкального искусства. Полтора года тому назад она лично передала большую часть документов на государственное хранение.

Страшная трагедия потребовала принятия экстренных мер. Благодаря оперативности руководства Музея

удалось переместить после пожара оставшиеся (пока еще далеко не все!), чудом сохранившиеся материалы и мемориальные предметы на так называемое временное хранение, вплоть до оформления и принятия их в состав фонда. Это бесценные дневники Е. А. Мравинского, огромное собрание фотографий, его рояля, художественные работы В. Мухиной, Г. Гликмана, Г. Верейского. Однако, процесс сохранения еще далек от завершения. Прискорбно, что пока не ясна судьба имущества, оставшегося в квартире, которая в данный момент опечатана представителями следственного комитета. Необходимо еще сделать очень много: спасти библиотеку, уникальное собрание аудиозаписей; распорядиться тем, что по разным причинам не попадет в Музей.

Трудно найти слова, отойти от шока после случившегося, осознать причины и следствия трагического завершения земного пути Александры Михайловны.

Неумолимое одиночество, которое так метко описывала ее любимая Марина Цветаева, охватывает с уходом дорогого профессора всех нас! Ушла эпоха, ушла невероятная сила, энергия, питавшая поколения... Ее невозможно восполнить.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматирован, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „“. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (Пример 3), на другие изображения — жирным курсивом: (Ил. 3, Рис. 3, Таблица 3). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИННИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиовистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru