

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие ..... 3  
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина  
глазами пианиста-концертмейстера ..... 7  
А. С т а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* .... 11  
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* ..... 14

### Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская  
консерватория ..... 17  
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова ..... 21

### Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы ..... 25  
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе  
музыки Стравинского – III ..... 33  
В. З и м и н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.  
Первый творческий порыв ..... 40  
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.  
Реконструкция Розалин Тюрк ..... 46

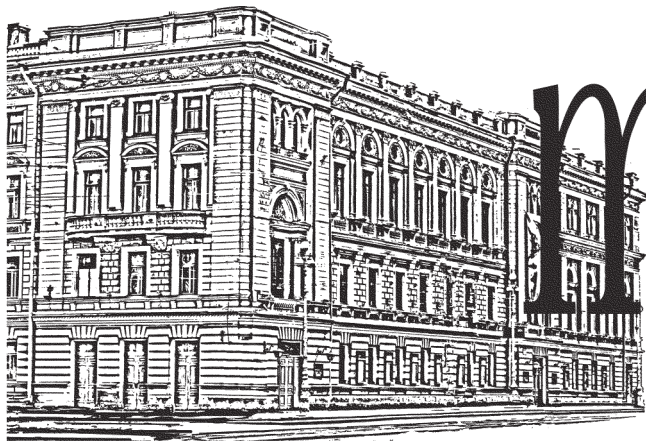
### Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.  
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной  
многолетней научной традиции ..... 48

### In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг ..... 54  
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры  
Михайловны Вавилиной ..... 57

- Наши авторы ..... 60



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

**Founder/publisher:**

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

**Editor-in-Chief**

Marina MIKHEEVA

**Editorial Council**

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

**Distribution Department,  
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

**Design and imposition**

Y. NOGAREVA

**Photographer**

V. KONOVALOV

**Editorial Board address:**

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

## Contents

### Alma mater

- D. V a r u l. Returned Legacy ..... 3  
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin  
through the eyes of the pianist-concertmaster ..... 7  
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky ..... 11  
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky ..... 14

### Music and fate

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»  
and Saint Petersburg conservatory ..... 17  
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova ..... 21

### Studia

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School ..... 25  
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33  
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse ..... 40  
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.  
Reconstruction by Rosalyn Tureck ..... 46

### Research conferences

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov  
readings»: on one scientific tradition ..... 48

### In memoriam

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg ..... 54  
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...  
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya ..... 57

Our authors ..... 60

Galina SIDORENKO  
Generation of the Great.  
Galina Ivanovna Pavlova

Галина СИДОРЕНКО  
Поколение великих.  
Галина Ивановна Павлова

An interview with the professor of vocal training of the Department of Choir Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College, Galina I. Pavlova (Kapitonova) who recently celebrated her 85<sup>th</sup> Jubilee in spring of 2021.  
**Keywords:** G. I. Pavlova, A. A. Grigorieva, V. G. Sopina, E. V. Obraztsova, T. D. Novitchenko, V. N. Gagen, V. V. Badulin, conservatory, musical college, legendary professor.

Интервью с преподавателем дирижерско-хорового отделения Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова Галиной Ивановной Павловой (Капитоновой), отметившей свой 85-летний юбилей весной 2021 года.

**Ключевые слова:** Г. И. Павлова, А. А. Григорьева, В. Г. Сопина, Е. В. Образцова, Т. Д. Новиченко, В. Н. Гаген, В. В. Бадулин, консерватория, музыкальное училище, легендарный педагог.

*Воистину «золотым» поколением стали артисты и педагоги, родившиеся в 30-е годы XX века: Елена Образцова, Владимир Атлантов, Ирина Богачёва, Евгений Нестеренко, Тамара Новиченко, Кира Изотова и другие. Их закалили судьбоносные события нашей страны: Великая Отечественная война и блокада, перестройка и развал СССР, интернет и новые технологии. Они сохранили крепкое здоровье и продолжали трудиться в наше время. Это поколение удивительно цельных и принципиальных людей.*

*Галина Ивановна Павлова — человек уникального сочетания скромности и таланта, архетип вокального педагога дирижерско-хорового отделения музыкального училища имени Римского-Корсакова. У нее нет высоких наград и званий, она никогда ничего не просила у начальства. При этом более двадцати человек из ее класса поступило в Ленинградскую–Петербургскую консерваторию и связало свою жизнь с сольным пением, среди них Татьяна Забелло, Елена Рубин, Светлана Сидорова, Жанна Арсеньева, Галина Сидоренко, Юлия Герцева, Мария Горцевская, Анастасия Богачева, Наталья Боева.*

**Б**олее 50 лет Галина Ивановна преподает в училище постановку голоса у дирижеров и само собой возникает вопрос: а почему она не работает с вокалистами? Оказывается, однажды она подошла к заведующей вокальным отделом М. П. Сошкиной, но ответ был категоричен: «Нам достаточно одной Гаген». Многолетняя дружба связывала Галину Ивановну с Валентиной Николаевной Гаген. Они встретились еще в школьные годы во Дворце пионеров, обе начинали петь в хоре М. Ф. Заринской, после поступили в Музыкальное училище Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова на один курс с Тамарой Новиченко. Чудесной страницей студенческой жизни стало участие в эстрадном ансамбле В. Бадулина, пользовавшегося большой популярностью среди ленинградских меломанов.

**Г. С.** Галина Ивановна, что Вас сегодня вдохновляет?

**Г. П.** Любовь к музыке и пению.

**Г. С.** В известном бестселлере «Кафе на краю земли» Джона Стрелеки есть три сакральных вопроса, два из которых я хочу Вам задать прямо сейчас. Почему Вы здесь?

**Г. П.** Училище—это первая ступень профессиональной дороги будущего музыканта, поэтому очень

важно задать правильное направление этой дороги. Попала я сюда по стечению обстоятельств вскоре после окончания консерватории. Моя подруга Валентина Гаген уехала на год в Рижский оперный театр и передала свой дирижерский вокальный класс на мое попечительство. Так начался мой путь педагога, длящийся по сей день.

**Г. С.** Удовлетворены ли Вы?

**Г. П.** В целом, да. Я занимаюсь любимым делом, оно меня наполняет, я им живу. Несмотря на все сомнения, я более чем уверена, что нахожусь на своем месте.

**Г. С.** И Вам никогда не хотелось работать в консерватории?

**Г. П.** А я работала там с 1990 по 1992 год с Юлией Герцевой. Выпустив ее, я полностью вернулась в училище. Мой характер не для «большой оперы», там нужны «стальные нервы» и «крепкие зубы». А мне тогда было очень важно сохранять хрупкий баланс между любимым делом и дорогой семьей.

**Г. С.** В чем смысл вашей жизни?

**Г. П.** В честном служении своему делу, в полной отдаче профессиональных знаний и наработок, в максимальном раскрытии потенциальных возможностей каждого голоса и в их постоянном развитии.





Галина Павлова. 1959 год.  
Фото из личного архива



Г. Павлова, В. Александрова, Т. Глинкина и В. Гаген — участницы вокально-эстрадного квартета. 1958 год. Фото из личного архива

**Г. С.** Ваш жизненный и творческий путь нельзя назвать легким, но он очень интересный. Расскажите, пожалуйста, с чего все началось?

**Г. П.** В детстве я была очень энергичным и подвижным ребенком. И чтобы всю эту неутомимую энергию направить в «мирное» русло, мама отвела меня во Дворец пионеров в хор к М. Ф. Заринской. Здесь я познакомилась с Надеждой Юреновой, Еленой Образцовой, Тамарой Новиченко, своей лучшей подругой Валентиной Гаген. Сольным пением я занималась у Мины Абрамовны Ковальской, которая пела на сцене Малого оперного театра с самим Федором Шаляпиным. Она меня и подготовила к поступлению в Музыкальное училище при Ленинградской консерватории.

**Г. С.** Галина Ивановна, какие яркие моменты училищной жизни Вы помните?

**Г. П.** Мое поступление, например. Я выбрала песню Хиври из «Сорочинской ярмарки» Мусоргского. И только начала своим зычным голосом: «Ай да Хивря! Чем не красавица?», мирно дремавшая педагог З. Н. Артемьева вдруг как подпрыгнет! Это меня очень раззадорило.

**Г. С.** Именно в училище был создан вокальный квартет с Вашим участием. Что это был за ансамбль?

**Г. П.** Жизнь была веселая и боевая! Мы исполняли на четыре голоса блестящие аранжировки Владимира Бадюлина русских, советских и западных песен. В разные годы в состав ансамбля входили Валентина Гаген, Вера Александрова, Тамара Глинкина, Татьяна Мелентьева. Сначала вместе с оркестром Академии художеств мы выступали на танцах. Затем нас стали приглашать в Театр эстрады в программу П. Рудакова и В. Нечаева.

Однажды там произошел курьезный случай. Тамара Глинкина была не здорова и только открывала рот. В зале присутствовал композитор Арам Хачатурян, который очень удивился: «Как же так, поют четыре человека, а слышно только три голоса!» (смеется)

**Г. С.** Вы застали «золотой» период нашей вокальной кафедры в консерватории и учились вместе с будущими выдающимися певцами и педагогами. Расскажите подробнее об этом!

**Г. П.** В консерваторию я не сразу поступила, так как на последнем курсе училища перешла из меццо-сопрано в сопрано и еще не успела утвердиться в новом качестве. Но меня прикрепили к А. А. Григорьевой, так как у нее училась мой педагог Вера Ивановна Калужина. Антонина Андреевна занималась со мной, и через год я стала студенткой ее класса.

**Г. С.** Елена Образцова, которая тоже училась у Антонины Андреевны, всегда очень тепло вспоминала ее мудрые наставления. Почему же Вы ушли от нее?

**Г. П.** Все было хорошо до того момента, когда я услышала Гаген через несколько лет после окончания училища и поразились метаморфозам происшедшим с ней. Однажды на гастролях я попросила Валю построить меня. Почувствовав необыкновенную легкость и удобство в голосе, я поняла, что в классе Антонины Андреевны достигла максимума. Мне нужно было сделать следующий шаг. Я перешла в класс к Вере Георгиевне Сопиной.

**Г. С.** Вы много раз пели в Оперной студии консерватории. Кто были Вашими партнерами по сцене?

**Г. П.** Меня связывали дружественные отношения с Евгением Нестеренко, Владимиром Атлантовым,



Галина Павлова в роли Керубино в опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Оперная студия Ленинградской консерватории. 1963 год. Фото из личного архива



В кругу семьи. В центре — Г. И. Павлова, слева дочь Алена, справа внучка Мария. 2021 год. Фото из личного архива

Ириной Богачёвой в спектаклях «Евгений Онегин» и «Кармен». Очень искренне, весело и просто было работать с Эдуардом Хилем в спектакле «Свадьба Фигаро». Он был большим шутником, а я ему ловко парировала в партии Керубино. Юрий Темирканов уже тогда брал достаточно медленные, основательные темпы в арии Микаэлы. А с Владиславом Чернушенко я сдавала свой госэкзамен в партии Наташи из «Русалки» Даргомыжского.

**Г. С.** Вам однажды Ирина Богачёва нагадала по руке большое будущее. Сбылось?

**Г. П.** Она имела в виду оперное будущее. Нет, не сбылось, хотя меня неоднократно приглашали на прослушивание в Малый оперный театр. Мой педагог Вера Георгиевна считала, что прежде чем идти куда-то слушаться, нужно все доводить до идеала. После окончания консерватории меня часто приглашали в спектакли Оперной студии. Затем случился переход на преподавание

в Музыкальное училище при консерватории. Я не считала себя яркой личностью в опере, да и семье нужно было уделять больше времени.

**Г. С.** Вы хотели, чтобы Ваши дочь и внучка пошли по Вашему пути?

**Г. П.** Дочь Алена сразу сказала, что хочет заниматься музыкой, а внучка Машенька скорее по инерции.

**Г. С.** Какая разница в обучении до 2000 года и после?

**Г. П.** В понимании создания голоса как инструмента. Раньше больше внимания уделялось верхним резонаторам и жесткой опоре. Сейчас это не опора, а скорее поддержка, ощущение всего тела как инструмента. Главное не количество взятого воздуха, а применение парадоксального дыхания гладкой мускулатуры легких. Тогда включается энергия, которая дает развитие голосу: он обогащается различными красками и обертонами, и весь процесс звукоизвлечения превращается в саморегулирующуюся систему.





В вокально-дирижерском классе Г. И. Павловой. Первая слева — Юлия Герцева. 1985 год. Фото из личного архива

**Г. С.** Какие трудности Вы видите в обучении сегодня?

**Г. П.** Удаленное обучение. Это общение на расстоянии, не хватает энергетики с обеих сторон.

**Г. С.** Как Вы определяете, кто из юных дирижеров может стать вокалистом?

**Г. П.** Слушаю голос и его возможности, чувствую вовлеченность в процесс, и тогда беру на себя ответственность за раскрытие природных данных. Раньше был большой конкурс на дирижерский отдел, брали голосистых ребят, но уроки вокала заканчивались в середине четвертого курса. Я дальше по доброй воле занималась дополнительно: часто организовывала концерты класса и показывала своих студентов педагогам консерватории.

**Г. С.** Галина Ивановна, какие Ваши мудрые пожелания современной молодежи?

**Г. П.** Если вы пришли учиться, значит в вас заложено желание быть музыкантом. Дирижер — это очень объемная, комплексная профессия. Нагрузки большие, времени на все не хватает. Нужно очень грамотно им распорядиться, чтобы охватить весь комплекс предлагаемых дисциплин и возможностей. Слушайте других студентов, учитесь, наблюдая со стороны. Замечания одни и те же, но результаты всегда разные.

**Г. С.** В чем Ваше творческое наследие?

**Г. П.** Мое главное богатство — это мои ученики. Я всю жизнь ищу и отдаю. За годы моей пятидесятилетней деятельности я выпустила несколько сотен учеников: кто-то выбрал сольную карьеру, кто-то педагогическую, кто-то пошел по дирижерской стезе, кто-то работает в хоре. Но всем я прививаю любовь к голосу, как к самому прекрасному инструменту, покорившему мир.

- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиовистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e\_a\_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e\_a\_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru