

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие 3
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина
глазами пианиста-концертмейстера 7
А. С т а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* 11
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* 14

Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская
консерватория 17
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова 21

Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы 25
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 33
В. З и м и н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.
Первый творческий порыв 40
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.
Реконструкция Розалин Тюрк 46

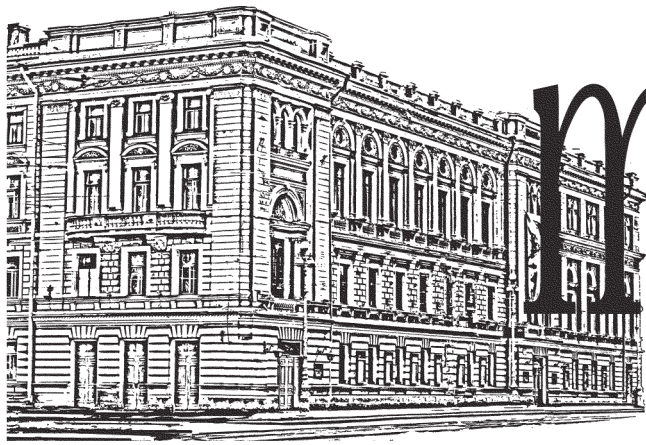
Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной
многолетней научной традиции 48

In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг 54
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры
Михайловны Вавилиной 57

- Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- D. V a r u l. Returned Legacy 3
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin
through the eyes of the pianist-concertmaster 7
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky 11
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky 14

Music and fate

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»
and Saint Petersburg conservatory 17
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova 21

Studia

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School 25
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse 40
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.
Reconstruction by Rosalyn Tureck 46

Research conferences

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov
readings»: on one scientific tradition 48

In memoriam

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg 54
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya 57

Our authors 60

Музыка и судьба

Vladimir MISHCHUK Rosalyn Tureck — «priestess of Bach» and Saint Petersburg Conservatory

The article is devoted to Rosalyn Tureck, an outstanding American pianist — consummate performer of J. S. Bach's pieces. She was only once in Saint Petersburg in the summer of 1995 and gave a recital at The D. D. Shostakovich St. Petersburg Academic Philharmonia.

Keywords: Rosalyn Tureck, J. S. Bach, The Big Hall of The D. D. Shostakovich St. Petersburg Academic Philharmonia, Saint Petersburg, concert.

Владимир МИЩУК Розалин Тюрек — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская консерватория

Статья посвящена выдающейся американской пианистке Розалин Тюрек — непревзойденной исполнительнице произведений И. С. Баха, посетившей Санкт-Петербург летом 1995 года и выступившей на сцене Большого зала филармонии.

Ключевые слова: Розалин Тюрек, И. С. Бах, Большой зал филармонии, Санкт-Петербург, концерт.

В июле 1995 года Санкт-Петербург впервые посетила прославленная пианистка из США Розалин Тюрек (14 декабря 1914 — 17 июля 2003) — основательница Общества Современных Композиторов США (1949), почетный доктор музыки Оксфордского (1977) и других университетов, основательница и бессменный директор Института исследований И. С. Баха (1981), профессор Джульярдской консерватории, кавалер Командорского креста ордена «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия» (2002), пианистка, дирижер, педагог и издатель. Искусство величайшей бахистки могло бы так и не открыться России и Петербургу, если бы не два концерта в Большом зале филармонии, данных ею в возрасте 81 года. Сейчас трудно поверить, что тогда нашей стране это имя было практически неизвестно.

Для музыкантов старшего возраста и моего поколения огромный авторитет имел выдающийся интерпретатор Баха Гленн Гульд, который всегда признавался, что его стиль и трактовки выработались под влиянием Розалин Тюрек, хотя она сама настойчиво опровергала что Г. Гульд ее «ученик».

Розалин Тюрек родилась в Чикаго, в семье эмигрантов из Санкт-Петербурга. Ее родители часто вспоминали Россию: уже в раннем детстве она представляла и чувствовала атмосферу музыкальной жизни столицы Российской империи¹.

Одним из первых педагогов, познакомивших юную Розалин с И. С. Бахом и мировым фортепианным классическим наследием, стала София Бриллиант-Ливен — в прошлом студентка и ассистент Антона Рубинштейна

в Петербургской консерватории. В Джульярдской консерватории Розалин училась у знаменитой Ольги Самарофф Стоковски² (1880–1948) — первой женщины-пианистки, выступившей на сцене Карнеги-холл. Ольга Самарофф часто концертировала с эмигрировавшим в 1918 году из России в США легендарным скрипачом и профессором Петербургской консерватории Леопольдом Ауэром и не раз брала одаренную ученицу в гастрольные поездки. Понятно, в каком окружении

¹ См. об этом: [4].

² См. о ней: [3].

происходило музыкальное становление личности Розалин Тюрек. «Я с волнением возвращаюсь к истокам моего музыкального воспитания, лучше которого мне трудно что-либо представить», — признавалась пианистка на пресс-конференции в Санкт-Петербурге в 1995 году.

С четырнадцати лет Р. Тюрек, осваивая обширный репертуар, особое внимание уделяет музыке И. С. Баха. Чтобы осмыслить его произведения и выработать свой стиль интерпретации, Розалин постигает искусство игры на органе и старинных клавишных инструментах, изучает философию, литературу и историю, церковно-музыкальную практику, духовные основы и эстетику барокко. Можно сказать, что результатом такого изучения стала серия сольных концертов, состоявшихся в 1937 году в нью-йоркском Таун-холле, на которых Р. Тюрек исполняла только произведения Баха. После этих выступлений, известный американский критик Гарольд Чарльз Шонберг назвал ее «жрицей Баха».

Следует помнить, что Р. Тюрек проявляла профессиональный интерес и к современным композиторам. Для нее писали Дэвид Даймонд, Луиджи Даллапиккола, Витторио Джаннини, Уильям Шуман. В 1949 году она основывает ассоциацию «Composers of Today», что благотворно сказывается на творчестве современников, а в результате ее деятельности в США впервые прозвучали произведения Оливье Мессиана, Эрнста Кшенека, Владимира Усаичевского и других, до того не известных в Америке композиторов. В Лондоне в 1957 году она создает собственный струнный оркестр «The Tureck Bach Players», с которым выступает не только как дирижер и солистка, но и осуществляет многочисленные записи.

Автор статьи познакомился с Розалин Тюрек в апреле 1994 года в Международной фортепианной академии, основанной в том же году Мартой Аргерих (президент и художественный руководитель) и Вильямом Наборе (директор) на озере Комо в Италии. После IX Международного конкурса имени П. И. Чайковского меня пригласили пройти курс у самых ярких и авторитетных в области разных стилей и направлений пианистов мира. Всего было отобрано пять студентов из России, Европы и США. Профессорами академии стали Карл-Ульрих Шнабель, Леон Фляйшер, Фу Цонг, Дмитрий Башкиров, Стефан Ковачевич, Алексис Вайсенберг, Розалин Тюрек, курс аккомпанемента вел Дитрих Фишер-Дискау. Все педагоги были хорошо мне знакомы, я с нетерпением ждал встречи и занятий с каждым. Но вот имя Розалин Тюрек услышал впервые. Тогда я и вообразить не мог, какую науку и практику предстоит пройти, какое открытие сделала Р. Тюрек в прочтении баховского языка. Уроки с ней не назвать «уроками» в общепринятом понимании работы за роялем, когда учитель дает советы по конкретному исполнению того или иного произведения. Прежде всего это было общение, которое начиналось за завтраком и могло продлиться за полночь. Тюрек скорее напоминала наставника эпо-

хи Возрождения, который учил рассматривать искусство и культурный код в целом. Она говорила о связи звука, звукоизвлечения и физики, музыки и математики. Не случайно ее близкими друзьями были лауреаты Нобелевской премии по физике Нильс Бор и Исидор Айзек Раби. Эти незабываемые беседы помогли усвоить искусство звукоизвлечения, природу звука, понятие и практическое владение вибрацией или второй волной звука на рояле, которой также занимался и Карл-Ульрих Шнабель, правда, достигая результата несколько другим путем. Розалин также говорила о том, что человеческое бытие есть единое целое, а музыка Баха есть наиболее полное выражение этого бытия.

За инструментом Р. Тюрек, с одной стороны, объясняла правила, по которым написана барочная музыка, а с другой — настаивала, что правила организации, структуры, расшифровки украшений нужно хорошо знать для того, чтобы их нарушить и создать собственную, личностную и индивидуальную интерпретацию: «Все зависит от чувства меры и вкуса. Если у вас есть вкус, можно нарушать смело; если нет, играйте исключительно по правилам». Сегодня такие мысли во многом созвучны открытиям в области когнитивных наук. Так, в статье «Нейронаука в поисках смыслов: МОЗГ КАК БАРОККО?» Т. В. Черниговская цитирует Альфреда Шнитке: «Для образования жемчужины в раковине, лежащей на дне океана, нужна песчинка, что-то неправильное, инородное. Совсем как в искусстве, где истинно великое часто рождается „не по правилам“. Теперь я понимаю, что „ошибка“ или обращение с правилом на грани риска и есть та зона, где возникают и развиваются животворные элементы искусства». После чего следует вывод: «Ясно, что мозговая деятельность не исчерпывается вычислительными процедурами, и высшие ее проявления как в искусстве, так и в науке — не алгоритмические» [2].

Р. Тюрек поражала невероятной для ее возраста выносливостью. Мы часами разговаривали во время прогулок по горам (озеро Комо находится в ущелье горных хребтов), ежедневно поднимаясь достаточно высоко. Она же, не прерывая рассказ и беседу, никогда не обнаруживала усталость. За время ежедневного, почти круглосуточного общения мне открылось многое из ее музыкантских художественных принципов и взглядов. Узнав, что я довольно часто занимался организацией концертов, она выразила желание впервые посетить Петербург.

Вернувшись из Италии, я начал искать возможность проведения гастролей Розалин Тюрек в Санкт-Петербурге. Назначить концерты удалось уже на июль 1995-го. Несмотря на все трудности, связанные с их устройством (середина 90-х очень тяжелый период в России), концерты состоялись. Первые слова пианистки на русской земле были: «Я счастлива! Наши мечты стали реальностью».

Розалин Тюрек приехала почти на месяц. Практически все время она занималась в классе Филармонии

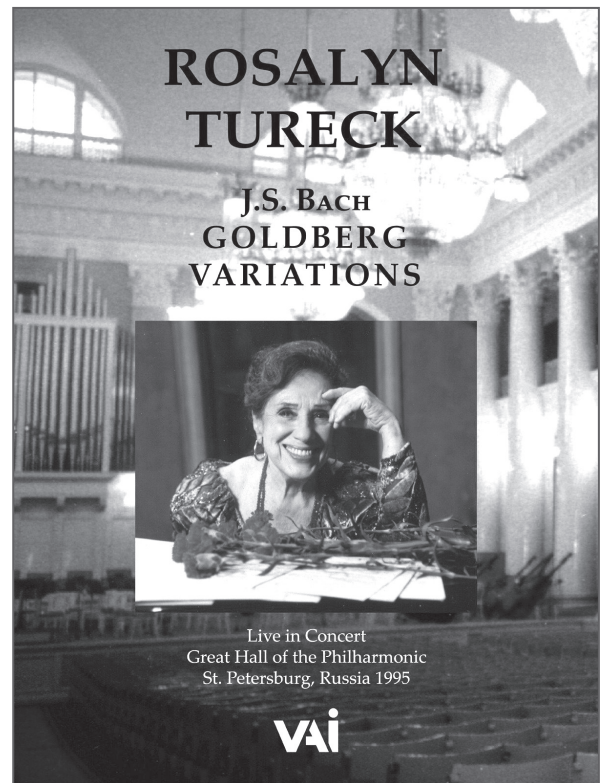
Розалин Тюрек — «жрица Баха»

и лишь изредка выезжала на экскурсии по городу. Остальное время, закрывшись, не покидала гостиницу, еду по заказу ей доставляли в номер. Чувствовалось, что она находится в состоянии большого волнения, сосредоточенности, собирается с силами для значительного события в ее биографии. На пресс-конференции, приуроченной к ее визиту и продолжавшейся несколько часов, доктор Тюрек подробно рассказала о своей биографии, о связях с Петербургской консерваторией через своих педагогов. Известный музыкальный критик М. Г. Бялик одним из первых заинтересовался у Розалин, является ли Г. Гульд ее учеником и последователем, о чем пианист нередко упоминает в своих интервью. Ответ Тюрек прозвучал неожиданно категорично: он никогда у нее не учился, и она едва ли может назвать его своим преемником, потому как он ничего не усвоил из тех правил, на которых основаны ее принципы, и ей было бы стыдно иметь такого ученика... Тогда столь резкая, неожиданная оценка знаменитой личности в истории музыки многих поразила и оставила в недоумении. Но после двухлетнего обучения у Р. Тюрек и благодаря возникшей многолетней дружбе, плодами которой я пользуюсь и в исполнительской и в педагогической практике, мне стала, наконец, понятна полная противоположность их подхода к интерпретации. Г. Гульд, стремясь создать эталон, нечто совершенное, памятник, создавал свои записи, словно собирая мозаику из отдельных фрагментов, фраз, самых мелких деталей (это видно и в фильмах, подтверждающих его метод). Р. Тюрек любила живое дыхание и ощущение целостности. Если ее что-то не устраивало, она не дробила запись на мелкие фрагменты, а делала новый вариант целиком. Записи концертов Р. Тюрек, по моему мнению, абсолютно непревзойденные. Разнилась сама суть работы с текстом, его воспроизведением, что, безусловно, не могло способствовать восприятию Р. Тюрек манеры Г. Гульда. Хотя, конечно, они оба великие, уникальные мастера, и их наследие входит в золотой фонд истории музыки.

Розалин Тюрек была довольно непосредственна в общении. В памяти остались несколько эпизодов. Один из нашего посещения музея А. С. Пушкина на Мойке, 12. Увидев, что гостя решительно садится за фортепиано, экскурсовод и служительница просили не трогать экспонат. «Мне можно», — улыбнувшись, Р. Тюрек спокойно и уверенно стала играть. — «Ничего фортепиано», — сказала она, закончив. Случилось наблюдать и перемену ее настроения. В Филармонию приехали телевизионщики снять репетицию и взять интервью. Прокрались за колоннами, тихо включили аппаратуру. Вдруг их работу прервал страшный крик: «Какого черта? Что они здесь делают?» Р. Тюрек грозила судом, дипломатическим скандалом, требовала немедленно стереть запись. Но дело получило неожиданный оборот: разгневанная Розалин удалилась на 40 минут и, приведя себя в порядок, вполне благодушно дала интервью.

Едем в Царское Село. Короткий диалог в пути:

— У вас был такой ужасный человек, который управлял всей музыкой, кажется, на букву «Ф» (выясняется, что речь



Концерт Розалин Тюрек. Обложка DVD. 1995 год

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ БОЛЬШОЙ ЗАЛ
имени Д. Д. ШОСТАКОВИЧА Улица Бродовского, 2 Телефоны: 318-24-37 (общий), 311-72-23 (д.д. Малого зала)

СРЕДА **5** ИЮЛЯ 1995 г.

ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР

БАХ
 АРИЯ И ТРИДЦАТЬ ВАРИАЦИЙ
 (Гольдберг-вариации)

Почетный доктор музыковедения Оксфордского университета,
 кавалер Большого командорского креста ордена „За заслуги“ (ФРГ),
 директор Фонда исследований Баха

РОЗАЛИН
ТЮРЕК
 (Соединенные Штаты Америки)

ПРОДЮСЕРСКОЕ АГЕНТСТВО „СТАРЛЕТ“

Начало в 19 часов Касса открыта: 11—16, 18—18.30

Афиша концерта Розалин Тюрек³

³ Редакция выражает глубокую признательность Музыкальной библиотеке Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича и лично заведующему библиотекой Павлу Вячеславовичу Дмитриеву за возможность публикации.

идет о Тихоне Хренникове). Однажды я была вынуждена находиться в одном месте, где звучала его музыка. Я думала, что умру за эти полчаса.

— Но Хренников дружил с Бриттеном!

— Да? Возможно. Бриттен ведь такой консерватор, это похоже на него...

Наконец, день концерта в Санкт-Петербургской филармонии. Такой я не видел ее никогда ни до, ни после. Намеревался встретить Розалин у 6-го подъезда и проводить в красную гостиную. Выходя из машины, она лишь кивнула мне и сделала знак, чтобы я не беспокоился. Весь ее облик выражал отрешенность, в которой таилась такая колоссальная энергия, что становилось даже страшно. Сильное волнение от запредельного мастерства, эмоционально-духовного посыла испытали все слушатели. М. Г. Бялик отмечал: «По тому, как исполнила она в концерте Арию и первые вариации, чувствовалось, что ни одна деталь не ускользнула от ее аналитического слуха и каждая оказалась необходимой, чтобы передать многомерность звукового пространства и образности баховской музыки. По мере развертывания грандиозного цикла все меньше думалось о научной оснащенности этой интерпретации, и все больше захватывала она своей поэтичностью, романтической одухотворенностью. Поразительно были выявлены гениальные предвидения Баха, его переключки с творцами будущих эпох. О красоте звука, об ошеломляющей виртуозности Тюрек можно и не говорить: ее игра совершенна. Когда после огромного динамического напряжения последних вариаций вновь, в завершение целого, была исполнена незамысловато трогательная Ария, публика пережила ощущение благодного катарсиса. Затем, когда музыка отзвучала, все до единого встали и, долго не отпуская со сцены Мастера, овацией благодарили ее за пережитое потрясение, за то, что искусством своим подняла она нас к небесным высям, заставляя забыть о будничном и злом» [1].

Добавлю, что незадолго до приезда Р. Тюрек в Санкт-Петербург я с позволения руководства фортепианного факультета консерватории собрал кафедру и рассказал о предстоящем событии, об истории жизни Р. Тюрек, ее петербургских учителях. Специально для проведения этого заседания Розалин прислала свои записи, которые сопровождали мой рассказ.

Мечта Розалин Тюрек сбылась. Она выглядела абсолютно счастливой; поблагодарила организаторов, Большой зал филармонии, всех, кто был с ней в эти дни,

и сделала признание: «Я иногда забываю города, в которых играю, но легко вспоминаю их по реакции публики, по тишине, которая устанавливается в зале. Она везде разная. Такой, как здесь, нет нигде. Это самое сильное потрясение в вашем городе». Те концерты не исчезли из памяти профессионалов и публики. Несколько лет назад своим впечатлением поделился со мной замечательный пианист Станислав Иголинский. Было лето, и единственный концерт в Филармонии никому не известной американки, исполнявшей «Гольдберг-вариации» Баха, заинтересовал его. С самого начала поразило непревзойденное совершенство и невероятная ясность мышления в полифонии. По словам Иголинского, мы, выросшие на записях Г. Гульда, преклоняясь перед этим явлением всю жизнь, не считали его принадлежавшим к нашей цивилизации, нам всегда казалось, что это инопланетное создание появилось на Земле из космоса. Но после ее концерта стало понятно, откуда Г. Гульд берет свое происхождение и где его корни. Только Р. Тюрек, при всем ее совершенстве, гораздо более земная и понятная.

Мнения многих музыкантов, критиков и любителей сходятся на том, что концерты Розалин Тюрек в Санкт-Петербурге в июле 1995 года по масштабу события можно сравнить с выступлениями Г. Гульда в 1957 году и В. Горовица в 1986-м.

Последний раз я разговаривал с Розалин 15 июля 2003 года, за два дня до ее ухода. Позвонил в Нью-Йорк из Токио, где был на гастролях. Говорили мы долго, ей было нелегко, но последние наставления, очень для меня ценные, не забыть: все время играть Баха, поскольку это важно не только для понимания всей последующей истории музыки, имеющей тактовую организацию, но и для устройства жизни в целом. И еще обратилась с просьбой: в Риме, в ее любимом Teatro Ghione, в котором она ежегодно давала концерты, через год после ее ухода исполнить Баха в транскрипции Бузони и Шуберта — то, что ей особо запомнилось из наших уроков. Сказала, что не всё открыла в Бахе, только приблизилась к пониманию... Не хватило еще одной жизни.

Розалин Тюрек покинула этот мир 17 июля 2003 года в Нью-Йорке. На похоронной службе великого музыканта звучали «Гольдберг-вариации», которые были записаны в Большом зале филармонии во время ее единственного визита в Санкт-Петербург.

Литература

1. Бялик М. Г. Спасибо, госпожа Тюрек, и извините нас // Санкт-Петербургские ведомости. 1995. 13 июля (№ 130). С. 2.
2. Черниговская Т. В. Нейронаука в поисках смыслов: МОЗГ КАК БАРОККО? // Вопросы философии. 2021. № 1. С. 17–26.
3. Kline D. S. Olga Samaroff Stokowski. An American Virtuoso on the World Stage. Texas A & M University Press, 2012. 296 p.
4. Rosalyn Tureck: A Life with Bach. Pendragon Press, 2019. 436 p.

- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиовистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru