

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие 3
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина
глазами пианиста-концертмейстера 7
А. С т а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* 11
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* 14

Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская
консерватория 17
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова 21

Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы 25
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 33
В. З и м и н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.
Первый творческий порыв 40
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.
Реконструкция Розалин Тюрк 46

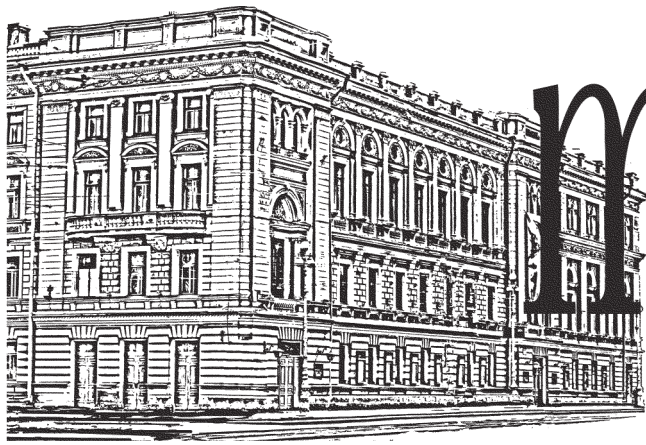
Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной
многолетней научной традиции 48

In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг 54
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры
Михайловны Вавилиной 57

- Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- D. V a r u l. Returned Legacy 3
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin
through the eyes of the pianist-concertmaster 7
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky 11
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky 14

Music and fate

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»
and Saint Petersburg conservatory 17
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova 21

Studia

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School 25
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse 40
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.
Reconstruction by Rosalyn Tureck 46

Research conferences

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov
readings»: on one scientific tradition 48

In memoriam

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg 54
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya 57

- Our authors 60

есть подарок для меня, но каждый раз, когда мы встречались в классе, он с досадой говорил: «Вот я Вам опять забыл его принести». Так продолжалось несколько раз. Наконец, он приходит, приносит мне изящно упакованную коробочку и радостно вручает. И буквально через несколько дней я узнаю о его смерти...

Илья Александрович до конца жизни сохранил очень чистое и искреннее отношение к музыке и своим студентам, у него совсем не было ни черствости, ни обиды на кого-либо, ни зависти. Он привык постоянно делиться своим опытом, находить индивидуальный под-

ход к каждому из своих учеников, и это приносило ему радость. «Подбирайте, подбирайте звук снизу», — эти слова, объясняющие один из основных принципов дирижирования, навсегда запомнились мне. Он учил «брать и вести» звук, относиться к звуку бережно, не давить на него, а вынимать из него все возможные краски и образы. Точно также он относился и к студентам. Проявляя твердость, он никогда не давил на них, помогал каждому раскрывать скрытые способности и, пронося свои знания через любовь, как добрый волшебник, превращал своих учеников в известных дирижеров.

Продолжаем начатую в № 47 публикацию материалов, посвященных истории Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории.
Автор и координатор проекта Д. Ю. Брагинский, редакция

Alexander STANG “A Boy from Theatralnaya Square”

Interview with Alexander G. Stang, the Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, graduate of the Secondary School at the conservatory and Saint Petersburg Conservatory. He shares with the readers his memories of the years of study at the School and the Conservatory.

Keywords: Mariinsky Theatre, L. Auer, L. M. Sigal, Y. S. Ryabinkov, V. T. Spivakov.

Александр СТАНГ «Мальчик с Театральной площади»

Интервью с профессором кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженным артистом РФ Александром Григорьевичем Стангом. Выпускник школы «десятилетки» и консерватории делится с читателями воспоминаниями о годах учения.

Ключевые слова: Мариинский театр, Л. Ауэр, Л. М. Сигал, Я. С. Рябинков, В. Т. Спиваков.

Александр Григорьевич Станг — заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории. В 1964 году, еще будучи студентом консерватории, он был принят в симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, где выступал с такими известными дирижерами, как К. Элиасберг, К. Зандерлинг, А. Янсонс, Н. Рабинович, Г. Караян, К. Цекки, П. Ардженто, П. Берглунд и многими другими. С 1978 по 1995 годы по приглашению Евгения Александровича Мравинского работал заместителем концертмейстера Заслуженного коллектива академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С 1983 по 2007 годы выступал в составе Государственного струнного квартета имени С. И. Танеева.

Дмитрий Брагинский. Александр Григорьевич, скажите, пожалуйста, как Вы попали в консерваторскую «десятилетку»?

Александр Станг. Мне кажется, у меня просто не было другого выбора. Все было предreshено где-то наверху. Я был мальчиком с Театральной площади, все мое детство прошло в этом замечательном месте. Наша

семья жила в доме на улице Глинки, 6, рядом с памятником композитору. Мой отец работал в Мариинском театре. Нет, он не был музыкантом, но принадлежал к категории важных личностей — служил кассиром, выдавал за плату каждый месяц и водил знакомство со всеми артистами и оркестрантами. В детстве меня не с кем было оставить дома, так что почти все время я проводил

в Мариинском театре. Я практически жил в театре: будучи ребенком, бегал по этажам, слонялся за кулисами и особенно любил сидеть по время репетиций в оркестровой яме, пристроившись где-нибудь в уголке. Уже в раннем детстве меня очень интриговала музыка, мне нравилось, как играет оркестр и поют солисты.

Когда мне исполнилось семь лет, встал вопрос о школе, в которую мне нужно было идти учиться. В те годы в театральном оркестре работал скрипач Петр Грико, который одновременно преподавал в нашей «десятилетке». Заметив мой интерес к музыке, он, проверив музыкальные способности, предложил отцу отдать меня в консерваторскую школу.

На дворе стоял 1950 год, в первый класс поступали ленинградские дети 1943 года рождения — самое страшное время блокады. Поступающих было мало, всего человек десять. Играть на инструменте я еще не умел, да я тогда еще даже не знал, что означает слово «нота». Экзамен свелся снова к проверке музыкальных данных. Комиссия только проверила мой слух и чувство ритма. Способности оказались хорошие и по специальности меня определили на скрипку. Я попал в класс Якова Семеновича Рябинкова. Ему было всего 23 года, в тот год он окончил консерваторию и только начинал свою педагогическую деятельность. Так случилось, что хотя я и числился его учеником, первые годы я занимался с Любовью Марковной Сигал. Все знали, что Л. М. Сигал была практически второй матерью Рябинкова. Во время войны он лишился родителей, его родная мать погибла во время бомбардировки Ленинграда, а отец пошел на фронт и пропал без вести. Рябинков учился в школе консерватории в классе Сигал, а во время эвакуации школы в Ташкент она сначала взяла своего ученика под опеку, стала помогать ему во всем, а потом, по возвращению домой, официально усыновила. Они жили вместе, и их связывали самые настоящие родственные отношения.

Любовь Марковна Сигал была, без преувеличения, выдающимся музыкантом. О ней нужно сказать особо. Можете себе представить, в 1917 году она окончила Петроградскую консерваторию по классу великого Леопольда Ауэра! Как известно, Ауэр не вынес ужасов военного времени, уехав в Америку в 1918 году. Но до последнего дня пребывания в России он напряженно работал, так что Сигал успела выйти из его класса, успела стать одной из последних его учениц. Меня можно считать в каком-то смысле музыкальным внуком Леопольда Ауэра, так как первые годы обучения я провел в ее классе.

Сигал была прекрасной скрипачкой, но так получилось, что она не стала концертирующим исполнителем. Время оказалось не совсем подходящее, да и обстоятельства сложились так, что она сосредоточилась на педагогике. Она превратилась в замечательного

преподавателя и внесла заметный вклад в развитие скрипичной педагогики в Советском Союзе. Многие выдающиеся скрипачи прошлого могли назвать Сигал своим первым учителем. Например, у нее начинал такой мастер, как Борис Гутников, завоевавший впоследствии звание лауреата Первой премии Международного конкурса имени П. И. Чайковского и долгие годы работавший заведующим кафедрой скрипки нашей консерватории. Из детского класса Сигал вышел Марк Комиссаров, лауреат международных конкурсов и впоследствии уважаемый профессор. Всемирно признанный скрипач и дирижер Владимир Спиваков начинал учиться в ленинградской «десятилетке» и также делал свои первые шаги под руководством Любови Марковны. Спиваков никогда не забывает об этом, в своих интервью он всегда с благодарностью вспоминает первую учительницу.

Сигал была не только активно действующим преподавателем, но и выпустила «Школу для скрипки». Это было одно из первых учебных пособий советского периода для начинающих скрипачей, по которому занимались многие юные музыканты. Мне кажется, что эта книга, вышедшая впервые в 1936 году и недавно переизданная издательством «Композитор», и по сегодняшний день остается одной из лучших скрипичных школ для начинающих¹. Там, кстати, есть не только упражнения, но и замечательные стихотворения, написанные самой Любовью Марковной.

Моя учеба в классе Сигал продолжалась шесть лет. Потом она внезапно, скоростно скончалась в результате ужасного, трагического происшествия...

Д. Б. Что же случилось с Любовью Марковной?

А. С. Я уже говорил, что ее связывали с Рябинковым самые тесные родственные отношения. Они жили вместе, она действительно относилась к нему, как к родному ребенку. Уму непостижимо, но произошло настоящее преступление: однажды какой-то негодяй позвонил ей днем домой и сообщил, что Рябинков попал на улице под машину и... погиб! Ничего не подозревавший Яша Рябинков в это время спокойно преподавал в консерватории. Тогда не было мобильных телефонов, нельзя было позвонить ему и узнать правду. Кончилось все очень плохо. У нее было больное сердце, она не смогла справиться с таким известием. С тяжелейшим сердечным приступом ее увезли на машине «Скорой помощи» в больницу. Потрясение оказалось настолько сильным, что, увы, вскоре она скончалась. Ей было всего пятьдесят восемь лет. Немыслимо, невероятно...

Выяснить, кто звонил, так и не удалось. Какой-то гнусный недоброжелатель. И ужасно еще то, что это был человек из ее близкого музыкального окружения. Моя учительница была добрейшим человеком, но, оказалось, и у нее водились смертельные враги. Кто-то

¹ Упоминаются издания: *Сигал Л. М. Школа для скрипки*. Л.: Тритон, 1936. 72 с.; *Сигал Л. М. Школа для скрипки = Violin method: учебное пособие с приложением клавира*. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2019. 50 с., 5 с. парт. (Прим. ред.)

«Мальчик с Театральной площади»

хорошо знал о ее привязанности к приемному сыну, знал, что он в то время находился в консерватории и не сможет опровергнуть клевету.

Д. Б. С кем Вы стали заниматься после смерти Сигал?

А. С. Как я сказал, я с первого класса официально числился учеником класса Якова Семеновича Рябинкова. После ухода Любви Марковны я занимался только с ним. У Рябинкова я продолжил обучение и в консерватории. Это был удивительный, неординарный человек. В 1950-е годы, когда Карл Элиасберг был главным дирижером симфонического оркестра Ленинградской филармонии, он предложил Рябинкову занять место концертмейстера. Причем, без всякого конкурса. Но Яков Семенович отказался, к удивлению многих, сказав, что его оркестровая игра не прельщает. Он целиком сосредоточился на преподавании. У него было много учеников, как в консерватории, так и в «десятилетке». Рябинков меня очень опекал, мы ездили за город, он был страстным пловцом, приучил меня плавать в лесных озерах, и благодаря ему я пристрастился к подводному плаванию. Оказалось, что Рябинков стал не только моим наставником по скрипке, но и своеобразным тренером. Консерваторские годы вообще прошли у меня с оттенком спортивной деятельности. Наш преподаватель по физкультуре Юрий Александрович Мыльников критически оценил мое физическое состояние, когда увидел впервые. «Ну и трупина», — хмыкнул он, для него я выглядел, как настоящий труп. Я очень благодарен ему за то, что он помогал мне, записал в лыжную секцию, и через год меня было не узнать: я стал спортивным, жилистым и подтянутым. Мы жили подолгу на лыжных базах, я мог там заниматься на скрипке и много тренироваться со своими товарищами.

Д. Б. Кого из одноклассников Вы хотели бы вспомнить?

А. С. В «десятилетке» класс у нас был небольшой, но дружный. Там учился пианист Володя Хохлов, сейчас он живет и преподает в Америке, во Флориде. Вместе с нами учился композитор Александр Кнайфель, для нас просто Шурик. Он поступил в школу как виолончелист, а потом стал композитором, хотя и успел поучиться по специальности у Ростроповича. В нашем классе были такие известные скрипачи, как Александр Рихтер и Михаил Безверхний. Рядом с нами учился и блистательный Филипп Хиршхорн. Словом, компания была очень талантливая.

У меня были определенные льготы, как у хорошего ученика. Я получил свободное расписание и мог много заниматься специальностью, не обращая внимания на остальные предметы. Во время обучения в школе много ездил с ученическими концертами, выступал во многих ленинградских залах, играл в Москве и во многих городах Прибалтики. Хотя была и оборотная сторона медали: «больным местом» у меня была дисциплина. Особенно невзлюбила меня учительница по истории Венецианова. Она придиралась ко мне и на экзамене по истории поставила «двойку». Потом я сдавал экзамен повторно, и для этого даже вызвали комиссию из райкома партии. То испытание, увы, я тоже завалил... Под угрозой оказалось мое поступление в консерваторию. Вся консерваторская профессура хлопотала за меня и меня взяли условно. Я готовился, как сумасшедший, и через полгода я сдал, наконец, историю КПСС.

После консерватории я оказался в армии. Службу проходил в Ансамбле песни и пляски Ленинградского округа. Это были яркие творческие годы, я все время исполнял музыку, научился играть на многих инструментах, в том числе на таком экзотическом, как банджо. Словом, мое окончательное артистическое становление

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Имя и отчество поступающего: Станга Александр Григорьевич

Дата рождения: 1943г.

Фамилия: Станга

Имя: Александр

Отчество: Григорьевич

Специальность: скрипка

Курс: 10-ка

Результаты испытаний

Характеристика и оценка по спец. предмету

Оценки: 4/4, 5/4+, 5, 2, 5

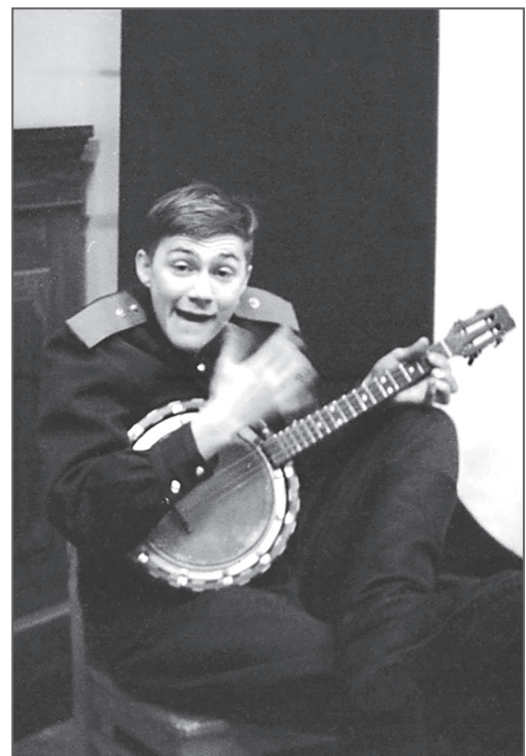
Подпись: 1961г.

Д и с ц и п л и н а	Оценка	Подпись экзаменаторов	Дата
теория музыки	4/4	Александр Григорьевич	11/01/61
армония	5/4+	Александр Григорьевич	01/01/61
академическое пение	5	Ирина	18/01/61
музыкальная литература	5	Ирина	18/01/61
русский язык и литература	2	Александр Григорьевич	11/01/61
история народов СССР	5	Ирина	17/01/61
органно	5	Ирина	17/01/61
иностранный язык	5	Ирина	17/01/61

Приемная комиссия: Ирина

Подпись директора: Александр Григорьевич

Экзаменационный лист А. Г. Станга при поступлении в Ленинградскую консерваторию. 1961 год. Архив СПбГК. Д. 248. Л. 101



Служба в рядах Советской армии. 1977 год. Фото из личного архива

прошло в армии, а потом пришла работа в Филармонии, в Консерватории, и, конечно, в Квартете имени Танеева.

С А. Г. Стангом беседовал
Д. Ю. Брагинский.

- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиовистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru