

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие 3
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина
глазами пианиста-концертмейстера 7
А. С т а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* 11
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* 14

Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская
консерватория 17
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова 21

Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы 25
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 33
В. З и м и н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.
Первый творческий порыв 40
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.
Реконструкция Розалин Тюрк 46

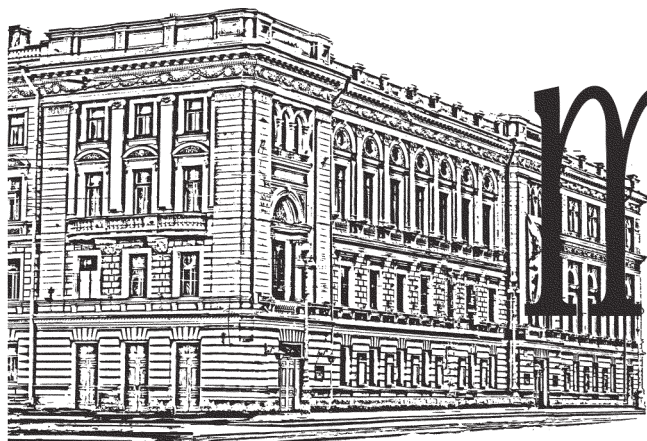
Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной
многолетней научной традиции 48

In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг 54
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры
Михайловны Вавилиной 57

- Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- D. V a r u l. Returned Legacy 3
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin
through the eyes of the pianist-concertmaster 7
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky 11
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky 14

Music and fate

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»
and Saint Petersburg conservatory 17
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova 21

Studia

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School 25
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse 40
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.
Reconstruction by Rosalyn Tureck 46

Research conferences

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov
readings»: on one scientific tradition 48

In memoriam

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg 54
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya 57

- Our authors 60

Alma mater

Daria VARUL Returned Legacy

A unique collection of sheet music, books and other materials of conductor and professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Nicolay S. Rabinovich (1908–1972) is now a part of archive collection of St. Petersburg Conservatory. This invaluable package was sent from New York by his postgraduate student, conductor David A. Buhin.

Keywords: N. S. Rabinovich, I. I. Sollertinsky, S. S. Prokofiev, D. D. Shostakovich, D. A. Buhin, private fond, books, notes, letters, photos.

Дарья ВАРУЛЬ Возвращенное наследие

В Санкт-Петербургскую консерваторию прибыла уникальная коллекция нот, книг и других материалов профессора кафедры оперно-симфонического дирижирования Николая Семеновича Рабиновича (1908–1972). Бесценная посылка была прислана из Нью-Йорка дирижером и выпускником консерватории Давидом Ароновичем Бухиным.

Ключевые слова: Н. С. Рабинович, И. И. Соллертинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Д. А. Бухин, личный фонд, книги, ноты, письма, фотографии.

Ученик Н. А. Малько и А. В. Гаука, Николай Семенович Рабинович формировался как музыкант в то же время, что и Евгений Мравинский, Илья Мусин, Эдуард Грикуров. Он жил в эпоху Шостаковича, произведения которого часто исполнял, в том числе осуществил запись всей его киномузыки, например, к фильму Г. М. Козинцева «Гамлет». С 1956 года до последнего дня работы он руководил студенческим симфоническим оркестром, объездил с гастроями весь Советский Союз. Много плодотворных лет связывало Николая Семеновича с Ленинградской консерваторией, среди учеников которого назовем Александра Дмитриева, Юрия Симонова, Мариса Янсонса, Виталия Катаева, Неэме Ярви. Поэтому появление его личных вещей в фондах консерватории — действительно большое событие.

Давид Аронович Бухин¹, подаривший консерватории мемориальную коллекцию Н. С. Рабиновича, окончил Ленинградскую консерваторию в 1982 году по классу А. К. Янсонса и И. А. Мусина. Свое первое воспоминание о дирижере он относит к годам своей учебы в Казани:

«Мне не довелось быть учеником маэстро, но за три коротких наезда на консультации из Казани, где я учился в консерватории в 1969–1971 гг., я, уже наслышанный о славе, сопровождавшей имя маэстро, был обожжен масштабом его личности и благородством, по юности не осознав всей его глубины как художника и человека. В мой третий приезд я, еще в военной форме (после армии), был очевидцем его незабываемого последнего выступления в зале Капеллы имени М. И. Глинки 15 Июня 1972 г.» (из письма автору статьи). Первое обращение к архиву Николая Семеновича состоялось в конце обучения Давида Бухина. «При первом же взгляде стало очевидно, что великий музыкант и педагог не вел соответствующей его рангу переписки, что служило следствием полнейшего безразличия маэстро к созданию своего имени в истории. Более чем скромная эпистолярная, небольшой набор фотоснимков, любительская беззвучная съемка, немного книг и партитур... Часть из этих кино-фото и текстовых документов я недавно опубликовал на русском языке в Германии

¹ Подробнее о биографии Д. А. Бухина см.: [1].

с доступной мне сегодня фильмографией и дискографией маэстро: „О жизни и искусстве Николая Семёновича Рабиновича (1908–1972)“ [2]. В дальнейшем Д. А. Бухин вместе с докторами искусствоведения Г. А. Орловым и Л. Г. Ковнацкой оказался составителем книги о Рабиновиче [3]. Плодотворное сотрудничество стало возможным благодаря многолетнему общению Давида Ароновича с вдовой дирижера Ириной Леонидовной Качуриной и ее дочерью Натальей Михайловной. По их воле Д. А. Бухин стал следующим хранителем архива Николая Семеновича, а также составил его подробное описание, в котором попытался восстановить историю каждого предмета. Это *сопроводительно-исследовательское письмо* станет ценным приложением-путеводителем к личному фонду Рабиновича.

Нотный архив представлен, в основном, партитурами. Это три симфонии (Шестая, Седьмая, Десятая) и балетная сюита «Золотой век» Д. Д. Шостаковича, «Классическая симфония» С. С. Прокофьева, Третья и Шестая симфонии Г. Малера, музыка к сцене из Шелли и Второе сочинение для оркестра С. Барбера, симфония № 46 В. А. Моцарта, увертюра к «Цыганскому барону» И. Штрауса, «Пиковая дама» П. И. Чайковского, а также клавиры «Манфреда» Р. Шумана и оперетты-буфф «Аптекарь и парикмахер» Ж. Оффенбаха. Особый интерес представляют три издания с автографами.

Дарственная надпись на партитуре сюиты Шостаковича достаточно пространна: «Дорогому Рабиндранату. Твоя душа алкала злата — voilà l'âge d'or² — возьми его в знак дружбы от меня и от моего обожаемого мэтра. И. Гликман. 10/XI 35 г.». 1935-й — год и посвящения, и издания партитуры — относится ко времени тесного сотрудничества Рабиновича и Шостаковича в области киномузыки.

На обложке партитуры симфонии Прокофьева надпись Исаия Эзровича Шермана: «Дорогому, испытанному, многолетнему другу в знак любви и преданности. Коле — Сая. 5/XII 51 г. Ленинград». Комментарий Д. А. Бухина: «Помня редчайший вкус и ядовитый юмор маэстро Шермана, ставившем великую премьеру „Ромео и Джульетты“ в Кировском, не исключаю, что в этом приношении партитуры был молчаливый вопрос к Прокофьеву: зачем он написал эту абсолютно ненужную вещь, а Николай Семенович был идеальным адресатом безмолвно разделить его». В партитуре Третьей симфонии Малера хорошо узнаваемым для консерваторского архивариуса почерком П. А. Серебрякова подписано: «Дорогому Николаю Семеновичу в знак большого уважения. 12. IX. 61. П. Серебряков».

Имя Малера тесно связано с Иваном Ивановичем Соллертинским, выдающимся музыковедом, лектором, исследователем, о феноменальной памяти которого ходили легенды. В частности, он знал наизусть все симфонии и Брукнера, и Малера. Рабинович и Соллертинский

находились в тесном общении. Несколько печатных трудов последнего присутствуют в коллекции: книга о Г. Берлиозе (1932), о «Фауст-симфонии» Ф. Листа (1933), «Музыкальный театр на пороге Октября и проблема оперно-балетного наследия эпохи военного коммунизма» (1933), «Симфонические поэмы Рихарда Штрауса» (1934). Все издания (кроме «Фауст-симфонии», оставшейся без пометок) подписаны автором и подарены Рабиновичу в год их издания. Еще одна работа Соллертинского — о «Фиделио» Л. ван Бетховена — подписана инициалами «М. С.» (Михаил Семенович Друскин: «Дорогому Николаю Семеновичу Рабиновичу — с пожеланиями успеха в дирижировании этой оперой. 30/IV 1940»). Книга самого Друскина «Иоганнес Брамс» (1959) тоже попала в собрание: «Николасу в знак любви и дружбы от автора. М. Друскин. 7. X. 59».

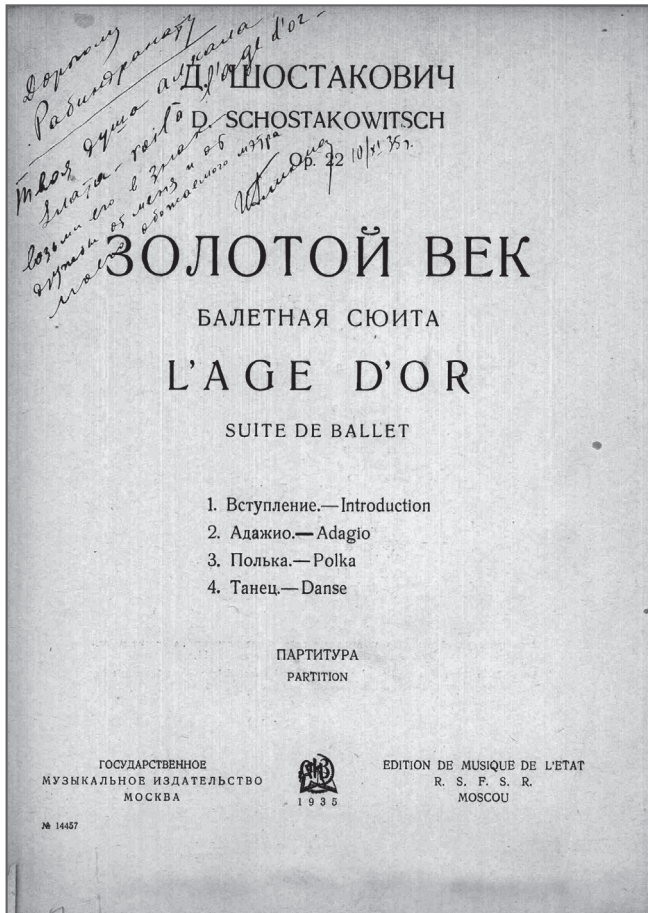
Профессиональную полку дополняют книги: «Дирижер оркестра» Г. Берлиоза (1912, с надписью о принадлежности книги Роману Матсову), «О дирижировании» Р. Вагнера (на немецком языке, готическим шрифтом, с дарственной надписью Виктора Томилина), «Памяти Артура Никиша» Э. Купера (1922), сборник очерков о «Пиковой даме» в помощь дирижеру и режиссеру издания МАЛЕГОТ'а (Малого оперного театра, 1935). Еще одна дарственная надпись на книге о Скрябине — сборнике статей Н. Н. Евреинова, Н. К. Калмакова и В. Г. Каратыгина (1911): «Милому Колечке на память осенью о лете. Сестры Тирсовы. 8/X. 27 гг. Л[е]н[ин] гр[ад]». Лаконично подписана книга «Первая и Вторая симфонии Бетховена» старшего брата Николая Семеновича, музыковеда Александра Рабиновича: «Николаю. Елизавета. 29. XI. 54.» (Елизавета Даттель — жена Александра). Завершает книжные издания изящный томик стихов Р. М. Рильке, также как и книга Вагнера, напечатанный готическим шрифтом. Комментарий Д. А. Бухина: «Убеден, что инициалы А. Р. в верхнем правом углу печатного листа — имя старшего брата маэстро Александра Семеновича Рабиновича, а внизу справа — порядковый номер этого издания в его домашней библиотеке».

Среди грамзаписей — выступления Н. С. Рабиновича с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио, симфоническим оркестром и камерным оркестром Ленинградской филармонии, оркестром старинной и современной музыки, а также записи дирижеров К. Зандерлинга, К. И. Элиасберга и других.

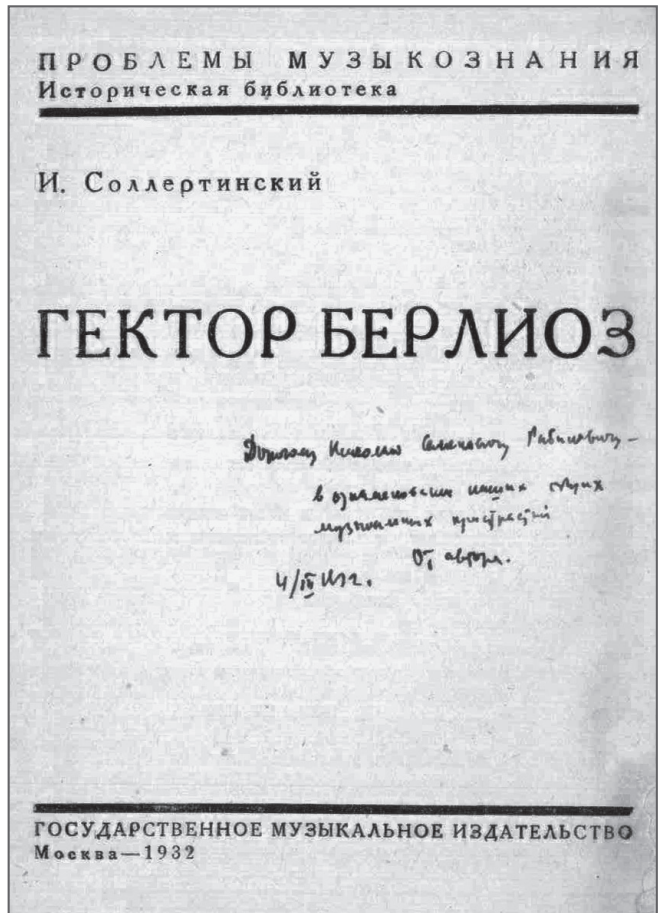
В архиве сохранилось и несколько личных документов Н. С. Рабиновича. Имеются два письма И. Д. Гликмана из Ташкента: от 24 октября 1942 и 15 января 1943; конверт (заказное письмо не сохранилось) со срезанной маркой из Москвы от Д. Д. Шостаковича.

Письмо дирижера Дж. Сэлла, посланное 8 июля 1965 после гастролей Кливлендского оркестра в Ленинграде, написано мелким забористым почерком на не-

² «Вот золотой век» (фр.).



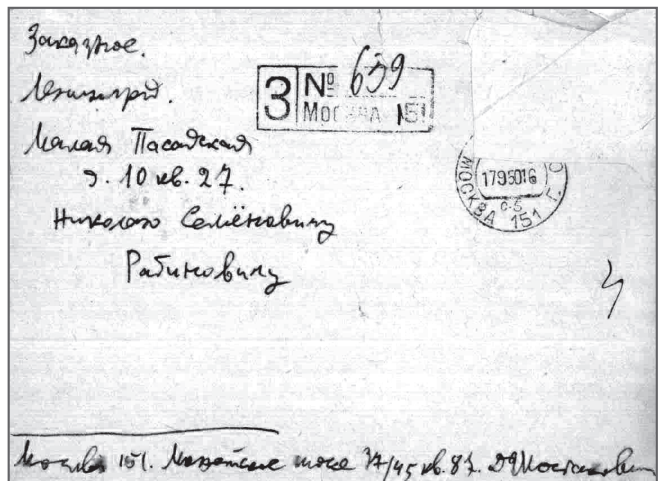
Шостакович Д. Балетная сюита «Золотой век». Партитура (М.: Музгиз, 1935). Титульный лист с автографом И. Д. Гликмана



Соллертинский И. Гектор Берлиоз. М.: Музгиз, 1932. Титульный лист с автографом автора



мецком языке: «Дорогой господин профессор, после завершения западноевропейской части нашего турне около 14 дней назад (у нас после Советского Союза было еще 20 концертов во всех столицах) я оказался



Конверт письма Д. Д. Шостаковича к Н. С. Рабинувичу. 17 сентября 1950 года

Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет». Обложка конверта грампластинки фирмы «Аккорд» (Ленинград). 1960-е годы

в своем швейцарском летнем убежище и только что написал в Америку, чтобы прислали Вам пластинки Дворжак + Шуман, которые я вам обещал. Пожалуйста, пришлите мне строку, как только вы получите посылку».



Портрет неустановленного лица (бумага, карандаш)
из тетради с записями Н. С. Рабиновича

Еще одно письмо, адресованное вдове Ирине Леонидовне, от дирижера и исследователя Льва Николаевича Маталаева из Москвы датировано 12 сентября 1985 года. К рукописным артефактам относятся и шесть листов воспоминаний, записанных карандашом, о А. В. Гауке, учителе Рабиновича. Д. А. Бухин в комментариях атрибутирует почерк записей как, безусловно, принадлежащий Рабиновичу, но добавляет, что оригинал данного текста, где-либо напечатанный, не удалось разыскать.

Своего исследователя и отдельного текста заслуживает общая тетрадь в твердом переплете. Комментарий Д. А. Бухина: «В ней уроки, задачи полифонии, тезисы по политэкономии, тексты по теме „Слово и звук“, „Мелодика“, о симфониях Бетховена, о метроритме, часы лекций и имена профессоров, еще чьи-то имена и телефоны, цифры и семь не дилетантских портретов, включая, скорей всего, Шостаковича Д. Д., и один женский. Явно не почерк Рабиновича, а на первой странице даже указан А. Мелик-Пашаев. Часть листов вырвана, и следы очевидны. И какой[-то?] Евгений: Микеладзе, гениально одаренный дирижер, принявший мученическую смерть в Тбилиси в 1937 г., или же другой, долго и успешно проживший? И Алёша кто?»

Также в архиве находятся несколько фотографий, в том числе Александра Цемлинского, Фрица Штидри, Юджина Орманди с их подписями на память, несколько программ концертов, посвященных Н. С. Рабиновичу, две газетные вырезки с публикациями о нем, удостоверение дирижера Ленинградской филармонии, несколько записок на разные темы, а также принадлежавшие Рабиновичу галстуки-бабочки. Коллекция вскоре будет доступна для осмотра в Отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки, куда она будет передана архивом на вечное хранение в виде единого личного фонда.

Литература

1. Бухин Д. А. В честь Казанской Государственной Консерватории им. Н. Г. Жиганова. URL: <https://db1234567890.livejournal.com/488.html> (дата обращения: 12.11.2021).
2. Бухин Д. О жизни и искусстве Николая Семёновича Рабиновича // Семь искусств: Наука. Культура. Словесность. 2021. № 2 (129). URL: <https://7i.7iskusstv.com/y2021/nomer2/dbuhin/> (дата обращения: 04.11.2021).
3. Памяти Н. С. Рабиновича: Очерки. Воспоминания. Документы / сост. Д. Бухин; ред. Л. Ковнацкая. Washington: Frager, 1996. 246 с.

- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиовистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru