



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

**№ 3 (67) • июль • август • сентябрь • 2021**

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.08.2021 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 19738

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Юбилей

К 130-летию со дня рождения С. С. Прокофьева

И. Райскин. Опять об Прокофьева! .....	3
Мой Прокофьев (Е. В. Иванова-Блинова, Е. В. Петров, С. В. Плешак, А. В. Танонов, Н. Ю. Мажара, С. В. Нестерова, И. С. Воробьев) .....	6
Д. Вишнева. «Я — Золушка» и «Я — Джульетта»: моя работа над образами в балетах Сергея Прокофьева .....	10
Л. Корчмар. Судьба «Игрока»: к истории сценических редакций оперы С. С. Прокофьева в Мариинском театре .....	18
Ю. Лебедев. «Непонятная футуристическая музыка». Второй фортепианный концерт Сергея Прокофьева .....	26
П. Грачёв. Об опере «Семен Котко» С. Прокофьева. Подготовила М. Михеева .....	31
М. Щербак ова. «Игрок». Первая редакция оперы. Автограф в библиотеке Мариинского театра .....	33
М. Аплечева. С. Прокофьев. «Пять стихотворений А. Ахматовой» в интерпретации К. В. Изотовой .....	37
Н. Савкина. Танатос в оперном творчестве С. С. Прокофьева .....	41

### Музыка и судьба

Б. Табуреткин. Вильгельм Вурм — основоположник российской школы игры на трубе и его окружение .....	48
Р. Петров. Чуткое сердце тромбониста Иосифа Гершковича .....	55

### In memoriam

Памяти Татьяны Сергеевны Бершадской (А. В. Денисов, П. А. Чернобривец) .....	61
Наши авторы .....	68

В оформлении обложки использованы материалы виртуальной выставки «Сергей Сергеевич Прокофьев. К 130-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Редакция журнала выражает благодарность руководителю литературно-драматической части Михайловского театра Екатерине Яковлевне Рябкиной за предоставленные фотоматериалы оперы С. С. Прокофьева «Война и мир» (см. внутренний разворот обложки)



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (67) • july • august • september • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.08.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Jubilee

*To the 130th anniversary of Sergey Prokofiev's birth*

I. Ra i s k i n. That Prokofiev — again! .....	3
My Prokofiev (E. Ivanova-Blinova, Eu. Petrov, S. Pleshak, A. Tanonov, N. Mazhara, S. Nesterova, I. Vorobyov) .....	6
D. V i s h n e v a. I am Cinderella. I am Juliet: Sergey Prokofiev's ballets. Characters study .....	10
L. K o r c h m a r. The destiny of «The Gambler»: to the history of staging editions of S. Prokofiev's opera at the Mariinsky Theatre .....	18
J. L e b e d e v. «Unintelligible Futurist Music». Second Piano Concerto of Sergey Prokofiev .....	26
P. G r a c h e v. About opera «Simeon Kotko» by Sergey Prokofiev. <i>Prepared by M. Mikheeva</i> .....	31
M. S h c h e r b a k o v a. «The Gambler». First edition. Manuscript in the Library of Mariinsky Theatre .....	33
M. A p l e c h e v a. S. Prokofiev. «Five Poems by A. Akhmatova» in the interpretation of K. Izotova .....	37
N. S a v k i n a. Images of Thanatos in S. Prokofiev's operas .....	41

### Music and fate

B. T a b u r e t k i n. Wilhelm Wurm — founder of the Russian school of Trumpet playing and his environment .....	48
R. P e t r o v. The sensitive heart of the trombonist Joseph Gershkovich .....	55

### In memoriam

In memory of Tatyana Bershadskaya (A. Denisov, P. Chernobrivets) .....	61
Our authors .....	68

The cover design includes the materials of virtual exhibition "Sergey Prokofiev. To the 130th anniversary of Sergey Prokofiev's birth", prepared by Scientific Musical Library of Saint Petersburg Conservatory

The editors of the magazine would like to express their appreciation and gratitude to the head of the Literary Productions Department of the Mikhailovsky Theatre Yekaterina Ryabkina for the provided photographic materials of Sergei Prokofiev's opera "War and Peace" (see the inside cover spread)

Шмидт стал своеобразным мостом, связывающим две эпохи — эпоху корнета, с его теплым и бархатным звуком, и наступившую в середине XX века эпоху трубы, звук которой отражал время больших перемен и драматических событий.

Можно ли к заголовку данной статьи «привязать» учеников Ю. А. Большаинова и В. С. Марголина, которые сегодня работают в оркестрах Санкт-Петербурга, преподают в школах, училищах, консерватории и также

считать их «окружением Вурма», естественно абстрагируясь от категории время? Наверное, немецкий виртуоз был бы не против, если все мы выдерживаем ту высокую планку, заданную им!

В 2026 году исполнится 200 лет со дня рождения Вильгельма Вурма. Огромный срок! Как сильно изменился мир, а у трубы или корнета все те же три клапана, нот так и осталось семь, и все духовики так же должны тянуть длинные ноты по утрам...

#### Литература

1. Табуреткин Б. Ф. Великие имена Петербургской консерватории. К 150-летию со дня рождения А. Б. Гордона // Musicus. 2017. № 1. С. 3–9.
2. Табуреткин Б. Ф. Юрий Андреевич Большаинов (1922–2004). К 95-летию со дня рождения // Musicus. 2017. № 4. С. 3–8.

## Rostislav PETROV The sensitive heart of the trombonist Joseph Gershkovich

The article is devoted to the famous Leningrad trombonist, soloist of the orchestra the Mikhailovsky (Maly Opera) Theatre, teacher of the Music College at the Leningrad Conservatory, member of the first jazz orchestra of L. Utesov, Joseph Gershkovich. The surviving archival documents, printed sources, as well as memoirs of the contemporaries, disclose the life and creative development of a remarkable musician who made a significant contribution to formation of the national school of trombone playing and firmly inscribed his name in the history of Soviet wind art.

**Keywords:** I. A. Gershkovich, P. N. Volkov, L. O. Utesov, Mikhailovsky (Maly Opera) Theatre, Tea Jazz, Petrograd Conservatory.

## Ростислав ПЕТРОВ Чуткое сердце тромбониста Иосифа Гершковича

Статья посвящена известному ленинградскому тромбонисту, солисту оркестра Михайловского (Малого оперного) театра, преподавателю музыкального училища Ленинградской консерватории, участнику первого состава джаз-оркестра Л. Утесова, Иосифу Акимовичу Гершковичу. По сохранившимся архивным документам, печатным источникам, а также воспоминаниям современников, восстановлен жизненный и творческий путь замечательного музыканта, внесшего значительный вклад в становление отечественной школы игры на тромбоне и прочно вписавшего свое имя в историю советского духового искусства.

**Ключевые слова:** И. А. Гершкович, П. Н. Волков, Л. О. Утесов, Михайловский (Малый оперный) театр, Теа-джаз, Петроградская консерватория.

*«Исполнительское мастерство И. А. Гершковича всегда было на уровне полного совершенства, что и выдвинуло его в ряды крупнейших оркестровых музыкантов Советского Союза».*  
Д. Д. Шостакович

Имя выпускника Петроградской консерватории Иосифа Акимовича Гершковича (1895–1974) было широко известно в 20–50-е годы прошлого столетия. Ученик

Петра Наумовича Волкова, видный оркестровый музыкант, обладавший разноплановым исполнительским мастерством, запомнился также своей плодотворной педагогической деятельностью — как прямой продолжатель традиций петербургской школы игры на тромбоне. И хотя Иосиф Гершкович не преподавал в Ленинградской консерватории, его большой вклад в воспитание и подготовку молодых тромбонистов, который внес преподаватель музыкального училища имени Н. А. Рим-



Иосиф Акимович Гершкович. 1949 год. Из фондов музея Михайловского театра

ского-Корсакова за свою долгую педагогическую работу, и со дня начала которой минуло в этом году 90 лет, оспорить невозможно.

Со дня смерти И. А. Гершковича прошло уже без малого полвека и имя его звучит все реже. Поэтому необходимо сегодня вспомнить этого достойного представителя музыкальной культуры своей эпохи, замечательного музыканта и, что не менее важно, настоящего человека с чутким сердцем, посвятившего свою жизнь не только служению искусству, но и людям, для которого личное (для себя) всегда было после общественного (для других).

Иосиф Акимович Гершкович родился 20 марта (7 по старому стилю) 1895 года в городе Бобруйске, в семье парикмахера. Азы игры на медных духовых инструментах Иосиф начал постигать в 11-летнем возрасте в качестве воспитанника музыкальной команды Бобруйского пожарного общества, состоявшей из 40 мальчишек. Музыкально одаренных оказалось лишь 6, в том

числе и Иосиф, которого капельмейстер определил на баритон.

Способного мальчика услышал капельмейстер уже другого оркестра — воинской части, стоявшей в Бобруйске, и предложил поступить к ним в оркестр солистом с окладом 6 рублей в месяц. «Через некоторое время я на улице не отдал честь, меня наказали. Обиделся и уволился»<sup>1</sup>, — вспоминал позднее Гершкович. Отец Иосифа, отрицательно относящийся к музыкальным увлечениям своего сына, был крайне этому рад и отдал его на учебу в парикмахерскую, но желание подростка заниматься музыкой оказалось сильнее. Будучи 13-летним юношей, Иосиф, благодаря своему родственнику, поступил на службу в оркестр труппы еврейской оперетты Моисея Генфера. Очень помог и старший брат — дал 71 рубль на покупку вентильного тромбона. Началась непростая жизнь в постоянных разъездах по городам Российской империи: Мелитополь, Бердянск, Гомель, Минск, Вильно...

В 1912 году Гершкович, мечтавший получить профессиональное музыкальное образование, ушел из труппы и обосновался в Вильно — работа в местном ресторане «Шуман» представляла ему возможность накопить денег на покупку цуг-тромбона и на поездку в Санкт-Петербург. Уже на следующий год Иосиф Гершкович прибыл в столицу, чтобы держать вступительные испытания в консерваторию. В этом ему помогли природный талант, огромное желание, настойчивость и, бесспорно, удача. Несмотря на то, что вакансий на тромбон не было, Иосиф дождался окончания экзамена 2 сентября и попросил ректора А. К. Глазунова, возглавлявшего приемную комиссию, его все-таки прослушать. Александр Константинович, известный своим доброжелательным отношением к духовикам, разрешил исполнить программу<sup>2</sup>. «После того, как я что-то сыграл, затем ответил на вопросы, заданные им, — вспоминал И. А. Гершкович, — глаза А. К. Глазунова засветились, на лице появилась добрая улыбка, и я сразу понял, что у меня должно быть все хорошо» [3, с. 119, 120]. Мечта Иосифа осуществилась: он был зачислен в класс преподавателя тромбона Петра Наумовича Волкова.

Кстати, будучи уже студентом, Гершкович решил все-таки узнать у своего учителя, почему они с Глазуновым улыбались во время экзамена? Ответ был весьма неожиданным: оказывается, Иосиф удивил комиссию антимзыкальным исполнением (!!!). Однако, Петр Наумович сразу увидел в Гершковиче большие способности: «Звук удивительно мягкий, интонация чистая, ритм хороший, ну а то, что нет музыкальной фразы, так он и пришел к нам учиться. Я сделаю его музыкантом»<sup>3</sup>.

П. Н. Волков, пожалуй, один из самых талантливых учеников профессора Франца Тюрнера, начал свою

<sup>1</sup> Письмо И. А. Гершковича Л. О. Утесову от 22 марта 1974 г. // РГАЛИ. Ф. 3005. Оп. 1. Ед. хр. 234. Л. 59.

<sup>2</sup> А. К. Глазунов владел игрой на тромбоне. В юные годы он охотно музицировал на нем в студенческом оркестре Императорской Военно-медицинской академии под руководством А. П. Бородина.

<sup>3</sup> Письмо И. А. Гершковича Л. О. Утесову от 22 марта 1974 г. // РГАЛИ. Ф. 3005. Оп. 1. Ед. хр. 234. Л. 61 об.



Класс профессора  
П. Н. Волкова  
(И. А. Гершкович справа).  
1927 год. Фото из личной  
коллекции автора

педагогическую деятельность в 1902 году в музыкальной школе Балтийского флота. В 1906 году стал ассистентом в классе Франца Иосифовича, после смерти которого в 1909 году возглавил класс тромбона и тубы Санкт-Петербургской консерватории. Требовательный и строгий педагог, при этом скромный и даже застенчивый человек, Петр Наумович пользовался огромным уважением у учеников. В основу своей преподавательской деятельности Волков ставил работу над правильной постановкой исполнительского дыхания — так называемый «волковский метод» базировался на широкой вокальной напевности. В его классе большое внимание уделялось не только сольной игре, но и ансамблевой практике. Часто Волков сам участвовал в тромбонных квартетах вместе со своими подопечными. При этом занятия всегда проходили живо, в творческой атмосфере, которая способствовала постоянному росту исполнительского мастерства у студентов.

Успехи Иосифа Гершковича не заставили себя долго ждать, и уже через полгода после поступления он был освобожден от платы за обучение. Однако жизнь в столице все равно требовала немалых финансовых затрат, поэтому по окончании каждого учебного года Иосиф уезжал на юг России, где находил сезонную работу в оркестрах Феодосии, Бердянска и Харькова. В течение

учебного года Гершкович подрабатывал в оркестре кинотеатра «Паризиана» в Петрограде.

Выпускной экзамен Иосиф Гершкович держал 23 апреля 1918 года. К сожалению, программу его выступления установить не удалось, а вот подробности самого исполнения сохранились в одном из архивных документов<sup>4</sup>. Председателем комиссии был назначен Николай Черепнин, кроме него в состав вошли пять профессоров по классам духовых инструментов. Мнения комиссии по поводу игры Гершковича разделились: Черепнин, а также преподаватели класса гобоя Вильгельм Геде и Франц Коукаль оценили выступление тромбониста высшим баллом, а вот флейтист Владимир Цыбин, трубач Александр Гордон и непосредственно сам Петр Волков настаивали на оценке «очень хорошо», т. е. 4+. Именно эту годовую оценку выставил П. Волков своему студенту. В результате «средний вывод публичного экзамена» составил 4½ балла<sup>5</sup>.

9 мая 1918 года Иосиф Гершкович был удостоен диплома и звания свободного художника.

По окончании консерватории Иосиф прошел военную службу в 6-м Тукумском латышском стрелковом полку, а затем был принят в оперный оркестр театра Народного Дома — фамилия выпускника значится в списке контрактов музыкантов оркестра от 19 марта 1919 года<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> См.: Экзаменационные ведомости за 1917–1918 учебный год // ЦГАЛИ СПб. Ф. 298. Оп. 6. Д. 7.

<sup>5</sup> Там же. Л. 119, 119 об.

<sup>6</sup> См.: Личный состав оркестра. О назначениях и увольнениях. Оперный оркестр Народного дома // ЦГА СПб. Ф. 2551. Оп. 1. Д. 2289. Л. 19.

Однако, работа в коллективе, где было немного высококвалифицированных музыкантов, не соответствовала творческим амбициям Иосифа Гершковича. Поэтому уже в мае 1919 года он впервые переступил порог Государственного Михайловского театра, в котором тромбонисту предстояло прослужить 35 лет!

Оркестр молодого театра Петрограда — один из первых музыкальных коллективов, созданных Советской властью, являлся детищем дирижера Гжегожа Фительберга, которому помогал организовать состав оркестра скрипач Александр Коган. Дебют коллектива состоялся 14 октября 1918 года — оперой «Евгений Онегин» открывался новый сезон Государственного Михайловского театра. Также впервые на сцене спектакль сопровождали собственные хор и миманс<sup>7</sup>. По воспоминаниям будущего главного дирижера Малого оперного театра Самуила Самосуда, «оркестр, небольшой по количеству, состоял преимущественно из молодых, недавних выпускников (и даже студентов) консерватории. Лишь посты концертмейстеров занимали опытные музыканты» [2, с. 3]. Иосиф Гершкович был принят по конкурсу сразу на должность концертмейстера группы тромбонов. На тот момент ему было всего 24 года. Среди его коллег, принятых в оркестр молодого театрального коллектива в первых рядах, необходимо назвать, пожалуй, одного из самых ярких музыкантов-духовиков Петрограда той эпохи — трубача Якова Скоморовского. Выпускник Петербургской консерватории (1912, класс А. Гордона) с самого начала своей творческой деятельности рекомендовал себя высококлассным исполнителем, игра которого вызывала самые восторженные эпитеты композиторов и дирижеров. Именно Скоморовский в 1928 году познакомил Гершковича с Леонидом Утесовым на одном из концертов в Ленинградской филармонии — эта встреча положила начало дружбы двух музыкантов, которые сумели пронести ее через всю жизнь. А связала их общая творческая идея...

В 1928 году Леонид Утесов, находясь в Париже, посетил выступление джазового ансамбля Тэда Льюиса. То, что увидел Утесов на сцене, а именно соединение музыки и театра, его сильно увлекло, и по возвращении он принял решение создать похожий коллектив в СССР. Художественное руководство будущего оркестра взяли на себя Утесов и Яков Скоморовский, а административная работа была поручена Иосифу Гершковичу. Аранжировками занимался контрабасист Малого оперного театра Николай Игнатъев.

Весьма непростой задачей оказалось подобрать в коллектив музыкантов. В воспоминаниях И. А. Гершкович пишет: «Укомплектовать состав оркестра оказалось весьма сложной задачей. Мы приглашали солистов из различных оркестров. Многие из них охотно соглашались участвовать в создании нового джаз-оркестра.

Но далеко не всем оказывалась под силу предстоящая работа» [1]. Окончательный состав ансамбля, получившего название «Тед-джаз» — театрализованный джаз, был следующий: Я. Скоморовский (1-я труба), Я. Ханин (2-я труба), И. Гершкович (тромбон), Г. Ратнер (1-й альт-саксофон). И. Зелигман (2-й альт-саксофон), М. Бадхен (тенор-саксофон), А. Скоморовский (рояль), Б. Градский (банджо), Н. Игнатъев (контрабас), З. Фрадкин (ударные).

Репетировали на квартире Утесова на улице Маяковского, почти ежедневно, совмещая с основной работой. При этом музыканты не получали за свой труд денег, им никто ничего не гарантировал — все держалось на чистом энтузиазме. Во время репетиций музыканты столкнулись с определенными сложностями. Впервые, весь материал исполнялся наизусть, во-вторых, Утесов требовал от них не только высокого уровня исполнения, но и артистического мастерства, так как «каждый номер был одновременно и небольшой инсценировкой, музыкальной миниатюрой» [1]. И здесь возникли проблемы, доходившие до курьезов. Например, Иосиф Гершкович должен был по замыслу Утесова в одном из номеров опуститься на колено, как бы объясняясь в любви.

«Почему Вы медлите? — спросил я у смущенного музыканта на репетиции.

— Я не стану на колени.

— Почему?

— Меня знает весь город. Я служил в оркестре Михайловского театра, играл первый тромбон... И я буду становиться на колени?!» [4, с. 117].

В конце концов Утесову удалось переубедить Иосифа Акимовича...

Через 6 месяцев напряженного труда состоялся долгожданный дебют коллектива. И состоялся, кстати, по инициативе Гершковича. 8 марта 1929 года на сцене Малого оперного театра проходил праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню. Иосиф Акимович, будучи председателем месткома театра, предложил включить в программу концерта выступление театра-джаза. Дебют явно удался: «вся наша программа, состоявшая из шести номеров, была исполнена с большим подъемом. По окончании концерта на сцену пришли артисты, музыканты, маститые дирижеры — Самосуд, Дранишников, Похитонов; нас обнимали, поздравляли с большим успехом. Мы поняли, что путь к широкому зрителю для нас открыт» [1]. Началась гастрольная деятельность молодого коллектива — курорты Кавказа, Москва, Киев, Харьков, Одесса, Баку...

К большому сожалению, Гершковичу и его коллегам по оркестру Малого оперного театра — Скоморовскому, Игнатъеву и Бадхену, пришлось написать заявление об уходе из оркестра театра, так как предоставить

<sup>7</sup> С момента своего основания — 6 марта 1918 года до начала сезона 1918–1919 года Государственный Михайловский театр являлся по сути лишь дополнительной прокатной площадкой Мариинского и Александринского театров.

**Состав Теа-Джаза**

1-я труба . . . . .	Як. Б. Скомаровский
2-я труба . . . . .	Я. М. Ханин
Тромбон . . . . .	И. А. Гершкович
1-й альт саксофон . . . . .	Г. И. Ратнер
2-й альт саксофон . . . . .	И. А. Залигман
Тенор саксофон . . . . .	М. Батхен
Рояль . . . . .	Ал. Б. Скомаровский
Банжу . . . . .	Б. В. Градский
Контрабас . . . . .	Н. С. Игнатъев
Ударный . . . . .	З. Б. Фрадкин

Художественное руководство

**Л. Утесов и Як. Скомаровский**

Ленинградский Областгиз № 33555. Заказ № 4819. Тираж 1200.

Театрализованный джаз Л. Утесова. Программка. 1929 год. ЦГАЛИ СПб. Ф. 642. Оп. 1. Д. 51. Л. 3

долгосрочный отпуск дирекция театра и Комитет по делам искусств отказались. В результате в октябре 1929 года Иосиф Гершкович был вынужден покинуть коллектив, ставший ему за десятилетие службы по-настоящему родным. Однако расставание оказалось недолгим. Дело в том, что Леонид Утесов мечтал о театрализованном джазе, в котором главная роль отводилась актеру-музыканту. Большинство участников коллектива не хотели переквалифицироваться в актеров, для них музыкальная составляющая была все-таки на первом месте. В результате произошла смена состава коллектива. Первым ушел Яков Скомаровский, затем и Иосиф Гершкович. К тому же теа-джаз сливался с оркестром Мюзик-холла, что также не устроило многих музыкантов.

Вернувшись в 1931 году в оркестр Малого оперного театра, Иосиф Гершкович послужил в нем еще четверть века. 1930–1940-е — время неустанного творческого поиска Малого оперного театра, тяжелые годы Великой Отечественной войны, проведенные в эвакуации в Чкалове, долгожданное возвращение в родной город к любимому зрителю, работа под руководством С. Самосуда, Б. Хайкина, Э. Грикурова, премьеры опер «Катерина Измайлова» (1933, реж. Н. Смолич), «Пиковая дама» (1935, реж. В. Мейерхольд), «Война и мир» (1946, реж. Б. Покровский) — эти и другие события вместились в насыщенную творческую жизнь тромбониста И. А. Гершковича. В 1956 году он завершил свою деятельность в качестве артиста оркестра.

Не менее важную роль в биографии Гершковича сыграла его преподавательская деятельность. С 1931 по 1959 год он возглавлял класс тромбона в музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Список учеников Гершковича впечатляет — В. Сумеркин, В. Венгловский, Г. Данилов, А. Катков, Ю. Ротай, В. Лавров, А. Гжаниянц, К. Комиссаров. Все они были яркими исполнителями и многие отметились в дальнейшем на педагогическом поприще.

Из воспоминаний Виталия Лаврова<sup>8</sup>:

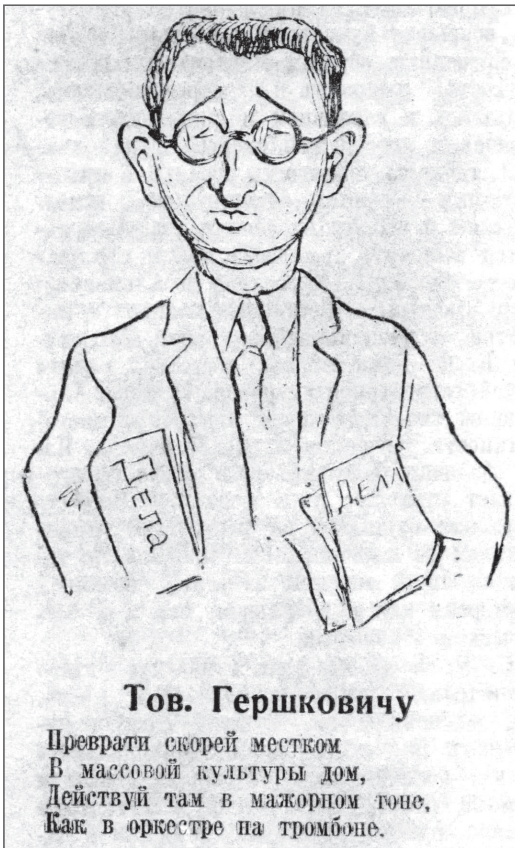
«О своем Учителе я могу говорить только самое доброе. Это был культурный, в высшей степени порядочный человек без вредных привычек, наполненный теплотой и желанием помочь. Общение с ним — настоящий подарок судьбы. Для меня Иосиф Акимович был не только педагог, но и отец, а впоследствии старший друг. Занятия в классе Гершковича проходили всегда интересно. К каждому ученику был индивидуальный подход. Главным педагогическим принципом служил метод убеждения, никакого давления! Когда ученик уставал, Гершкович брал „лирическую паузу“ — рассказывал интересные истории, байки.

Иосиф Акимович постоянно интересовался жизнью ученика, спрашивал, чем может помочь. Пригласить к себе на обед — это было в порядке вещей<sup>9</sup>.

Вспоминаю, как однажды дома у Гершковича я неожиданно застал известного тромбониста Василия Васильевича Кузнецова. Меня попросили исполнить на тромбоне переложение романса М. И. Глинки „Север-

<sup>8</sup> Лавров Виталий Константинович (р. 1938) — тромбонист, ученик Гершковича, Заслуженный работник культуры РФ. Автор статьи сердечно благодарит Виталия Константиновича за предоставленные сведения.

<sup>9</sup> И. А. Гершкович проживал в Ленинграде по адресу Зверинская ул., д. 17а. Вместе с супругой Беллой Львовной Кац они занимали одну комнату в коммунальной квартире.



Шарж и эпиграмма, адресованные И. А. Гершковичу.  
 За большевистский театр. 1940. 31 декабря (№ 34). С. 4

ная звезда», после чего я удостоился похвалы от артиста оркестра театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В 1959 году по состоянию здоровья — у Гершковича было больное сердце — Иосиф Акимович был вынужден уйти из училища, оставив в качестве преемника своего бывшего ученика Виктора Сумеркина<sup>10</sup>, — увидел в нем педагогическую жилку!»

Кроме исполнительской и педагогической деятельности И. А. Гершковича необхо-

димо вспомнить его кипучую общественную работу. Искреннее желание и умение приносить пользу везде и всем было у Иосифа Акимовича что называется в крови. Председатель цехкома, месткома, кассы взаимопомощи, заведующий оркестром — вот далеко не полный перечень обязанностей неутомимого общественника. На первом месте для Гершковича, пользующегося заслуженным авторитетом коллег, всегда были нужды любимого коллектива — будь то приобретение новых музыкальных инструментов в оркестр или снабжение коллег-духовиков продовольственными карточками первой категории из-за вредности их труда. При этом всю работу Гершкович привык, как правило, выполнять самостоятельно, а его «основной недостаток» был сформулирован как «недостаточно организует других работников на активную работу»<sup>11</sup>.

В 1945 году И. А. Гершкович вступил в ряды ВКП(б). Это была вторая попытка, годом ранее ему было отказано с формулировкой «в связи с плохой политической подготовкой отказать в приеме в ВКП(б)»<sup>12</sup>. Через год ситуация уже благоприятствовала Иосифу Акимовичу. В рекомендации дирижер Эдуард Грикуров указал: «За последнее время тов. Гершкович серьезно занимался повышением своего политобразования, достигнув в этой области значительных сдвигов»<sup>13</sup>.

В 1959 году по настоянию врачей И. А. Гершкович вместе с супругой переехали из Ленинграда в пригород — Зеленогорск. Здешний микроклимат должен был благотворно повлиять на здоровье музыканта. При этом тихо доживать свой век явно не входило планы Гершковича — активная общественная работа и здесь оказалась в приоритете бывшего тромбониста. Настало время подведения итогов. В феврале 1967 года в газете «Ленинградская здравница» вышли в свет воспоминания Гершковича о первых шагах Утесовского теа-джаза, а в личной переписке двух друзей настоящее уступало место прошлому. Еще в 1954 году Утесов писал Гершковичу: «Милый Ося! На Белочке (Белле — Р. П.) женат ты 25 лет<sup>14</sup>. Я на оркестре также четверть века. И поздравляя тебя, могу сказать, что лучше, чем ты, нет человека. С тобой расстались мы в далекие годы, но по тебе частенько тоскую. Пройдут еще 25 лет — тогда с тобой вместе справим золотую»<sup>15</sup>.

В 1979 году минуло полвека со дня рождения оркестра Утесова, но, к сожалению, эту дату смог отметить только один из друзей — в октябре 1974 года в возрасте 79 лет Иосиф Акимович Гершкович ушел из жизни и был похоронен на кладбище Зеленогорска.

#### Литература

1. Гершкович И. А. Утесов начинался так // Ленинградская здравница. 1967. 12 февраля (№ 19). С. 4 (начало); 15 февраля (№ 20). С. 4 (окончание).
2. Самосуд С. А. Статьи, воспоминания, письма. М.: Советский композитор, 1984. 232 с.
3. Сумеркин В. В. Тромбон. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. 206 с.
4. Утесов Л. О. Записки актера. М.; Л.: Искусство, 1939. 152 с.

<sup>10</sup> Кстати, первым учителем В. В. Сумеркина был коллега И. А. Гершковича по оркестру театра бас-тромбонист Василий Иванович Юдин, преподававший тромбон во Дворце пионеров на Невском проспекте (ныне — Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных).

Другой коллега Гершковича — Александр Антонович Gladkov, вел класс тромбона в Школе музыкантских воспитанников (в последствии — 38 интернат). Среди его учеников наиболее известен Борис Парфентьевич Виноградов.

<sup>11</sup> См.: Дело по приему в члены ВКП(б) Гершковича И. А. // ЦГАИПД СПб. Ф. 1728. Оп. 1. Д. 627913. Л. 10.

<sup>12</sup> Там же. Л. 2.

<sup>13</sup> См.: Дело по приему в члены ВКП(б) Гершковича И. А. // ЦГАИПД СПб. Ф. 1728. Оп. 1. Д. 627914. Л. 6.

<sup>14</sup> Иосиф Акимович и Белла Львовна поженились в мае 1929 года.

<sup>15</sup> РГАЛИ. Ф. 3005. Оп. 1. Ед. хр. 234. Л. 16–16 об.



- АПЛЕЧЕЕВА Мария Владимировна — певица, доцент кафедры академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения. E-mail: masha-aplecheeva@yandex.ru
- АПЛЕЧЕЕВА Maria — PhD, singer, Associate professor of the Department of Academic Choir of the Faculty of Arts of the Saint Petersburg State Institute of Culture, senior researcher at the Center for Comprehensive Art Research at the Saratov State Leonid Sobinov Conservatory. E-mail: masha-aplecheeva@yandex.ru
- ВИШНЕВА Диана Викторовна — прима-балерина Мариинского театра, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии России и многих других наград, доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: dianavishneva.com
- VISHNEVA Diana — prima ballerina at the Mariinsky Theatre, People's Artist of the Russian Federation, Laureate of the State Prize and holder of many other awards, Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: dianavishneva.com
- КОРЧМАР Леонид Овсеевич — заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- KORCHMAR Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, Laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia, Associate professor of Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- MIKHEEVA Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- ПЕТРОВ Ростислав Эдуардович — тромбонист, артист оркестра Михайловского театра, преподаватель Детской музыкальной школы № 9 Санкт-Петербурга. E-mail: mr.spt54@mail.ru
- PETROV Rostislav — trombonist, artist of the Orchestra of the Mikhailovsky Theatre, teacher of the Children's Music School № 9 in St. Petersburg. E-mail: mr.spt54@mail.ru
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- САВКИНА Наталия Павловна — музыковед-историк, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: nsavkina@mail.ru
- SAVKINA Natalia — PhD, historian musicologist, Associate professor of the Department of Russian Music History at Tchaikovsky Moscow State Conservatory. E-mail: nsavkina@mail.ru
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris\_taburetkin@mail.ru
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris\_taburetkin@mail.ru
- ЩЕРБАКОВА Мария Николаевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, начальник отдела нотных фондов Мариинского театра. E-mail: cml@mariinsky.ru
- SHCHERBAKOVA Maria — DSc, PhD, Professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Chief of the Department of musical funds of the Mariinsky Theatre. E-mail: cml@mariinsky.ru