



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 3 (67) • июль • август • сентябрь • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.08.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 19738

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 130-летию со дня рождения С. С. Прокофьева

И. Райскин. Опять об Прокофьева!	3
Мой Прокофьев (Е. В. Иванова-Блинова, Е. В. Петров, С. В. Плешак, А. В. Танонов, Н. Ю. Мажара, С. В. Нестерова, И. С. Воробьев)	6
Д. Вишнева. «Я — Золушка» и «Я — Джульетта»: моя работа над образами в балетах Сергея Прокофьева	10
Л. Корчмар. Судьба «Игрока»: к истории сценических редакций оперы С. С. Прокофьева в Мариинском театре	18
Ю. Лебедев. «Непонятная футуристическая музыка». Второй фортепианный концерт Сергея Прокофьева	26
П. Грачёв. Об опере «Семен Котко» С. Прокофьева. Подготовила М. Михеева	31
М. Щербак ова. «Игрок». Первая редакция оперы. Автограф в библиотеке Мариинского театра	33
М. Аплечева. С. Прокофьев. «Пять стихотворений А. Ахматовой» в интерпретации К. В. Изотовой	37
Н. Савкина. Танатос в оперном творчестве С. С. Прокофьева	41

Музыка и судьба

Б. Табуреткин. Вильгельм Вурм — основоположник российской школы игры на трубе и его окружение	48
Р. Петров. Чуткое сердце тромбониста Иосифа Гершковича	55

In memoriam

Памяти Татьяны Сергеевны Бершадской (А. В. Денисов, П. А. Чернобривец)	61
Наши авторы	68

В оформлении обложки использованы материалы виртуальной выставки «Сергей Сергеевич Прокофьев. К 130-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Редакция журнала выражает благодарность руководителю литературно-драматической части Михайловского театра Екатерине Яковлевне Рябкиной за предоставленные фотоматериалы оперы С. С. Прокофьева «Война и мир» (см. внутренний разворот обложки)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (67) • july • august • september • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.08.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

To the 130th anniversary of Sergey Prokofiev's birth

I. Ra i s k i n. That Prokofiev — again!	3
My Prokofiev (E. Ivanova-Blinova, Eu. Petrov, S. Pleshak, A. Tanonov, N. Mazhara, S. Nesterova, I. Vorobyov)	6
D. V i s h n e v a. I am Cinderella. I am Juliet: Sergey Prokofiev's ballets. Characters study	10
L. K o r c h m a r. The destiny of «The Gambler»: to the history of staging editions of S. Prokofiev's opera at the Mariinsky Theatre	18
J. L e b e d e v. «Unintelligible Futurist Music». Second Piano Concerto of Sergey Prokofiev	26
P. G r a c h e v. About opera «Simeon Kotko» by Sergey Prokofiev. <i>Prepared by M. Mikheeva</i>	31
M. S h c h e r b a k o v a. «The Gambler». First edition. Manuscript in the Library of Mariinsky Theatre	33
M. A p l e c h e v a. S. Prokofiev. «Five Poems by A. Akhmatova» in the interpretation of K. Izotova	37
N. S a v k i n a. Images of Thanatos in S. Prokofiev's operas	41

Music and fate

B. T a b u r e t k i n. Wilhelm Wurm — founder of the Russian school of Trumpet playing and his environment	48
R. P e t r o v. The sensitive heart of the trombonist Joseph Gershkovich	55

In memoriam

In memory of Tatyana Bershadskaya (A. Denisov, P. Chernobrivets)	61
Our authors	68

The cover design includes the materials of virtual exhibition "Sergey Prokofiev. To the 130th anniversary of Sergey Prokofiev's birth", prepared by Scientific Musical Library of Saint Petersburg Conservatory

The editors of the magazine would like to express their appreciation and gratitude to the head of the Literary Productions Department of the Mikhailovsky Theatre Yekaterina Ryabkina for the provided photographic materials of Sergei Prokofiev's opera "War and Peace" (see the inside cover spread)

Лучше всех, наверное, этот характер передал *Евгений Кисин* (2008, Лондонский филармонический оркестр, дирижер В. Ашкенази). Нарастание звучности происходит свободно, без форсирования динамики, постепенно увлекая слушателей в мир сказочных былинных героев. Это было бы прекрасным финалом всего концерта у какого-нибудь другого композитора, но только не у Прокофьева. Его озорной характер нашел свое отражение в эффектном звучании оркестра в коде, в которой солист весело выполняет акробатические трюки на клавиатуре, и где «варварское» заменено на простое «дикарское». «Кода финала очень убедительна и уместна, но, вероятно она не будет нравиться тем, кто для простого развлечения пожелает дешифровать этот концерт», — записал композитор в своем дневнике 20 марта 1913 года [4: т. 1, с. 248].

Партитура Второго концерта, оставленная Прокофьевым в Петрограде, погибла в годы гражданской войны. В 1923-м концерт был не просто восстановлен, а как пишет сам композитор сочинен заново: «Тематический материал оставлен целиком, контрапунктическая ткань слегка усложнена, форма сделана стройнее, менее квадратной, а затем я работал над улучшением как фортепианной партии, так и оркестровой» [3, с. 201].

Впервые эта редакция была исполнена автором и оркестром под управлением С. Кусевицкого 8 мая 1924 года в Париже. По всей вероятности, первая редакция концерта была более «футуристичная», о чем ярко написал В. Каратыгин: «по замечательной красоте и силе музыки, по сжатости форм, вместе с тем, до крайности насыщенных мелодическим и гармоническим содержанием, по — мало сказать: пронизывающей все произведение — прямо, прущей из всех его жил и пор художественной индивидуальности, [Концерт] должен быть отнесен к наиболее значительным созданиям новейшей отечественной музыки. <...> Публика шикала. Это ничего. Лет через 10, она искупит вчерашние свистки единодушными аплодисментами по адресу нового знаменитого композитора с мировым именем!» [2].

Начало XXI века ознаменовалось «фортепианной» лихорадкой — Второй концерт С. Прокофьева включают в свои программы все ведущие солисты и концертные залы. Всего каких-то сто лет понадобилось музыкальному миру, чтобы по достоинству оценить это действительно выдающееся сочинение русского композитора, сегодня по праву занимающее почетное место в исполнительской практике.

Литература

1. Бернштейн Н. Павловский вокзал // Петербургская газета. 1913. 25 августа (№ 232). С. 10.
2. Каратыгин. Последний симфонический концерт в Павловске // Речь. 1913. 25 августа (7 сентября). № 231. С. 4.
3. С. С. Прокофьев и Н. Я. Мясковский: Переписка / сост. и подгот. текста М. Г. Козловой и Н. Р. Яценко. М.: Советский композитор, 1977. 599 с.
4. Сергей Прокофьев. Дневник. 1907–1933: в 3 т. Paris: SPRKFV, 2002.

Panteleymon GRACHEV About opera “Simeon Kotko” by Sergey Prokofiev

The subject is the first publication of a critical article by soviet musicologist and composer Panteleymon Grachev about S. Prokofiev's opera “Simeon Kotko”, which is kept at the Manuscript Department of the Russian Institute of Art History.
Keywords: S. Prokofiev, P. V. Grachev, “Simeon Kotko”, critical article, manuscript.

Пантелеймон ГРАЧЕВ Об опере «Семен Котко» С. Прокофьева

Первая публикация рецензии, сохранившейся в Кабинете рукописей Российского института истории искусств, музыковеда и композитора П. В. Грачева об опере С. С. Прокофьева «Семен Котко».
Ключевые слова: С. С. Прокофьев, П. В. Грачев, «Семен Котко», рецензия, рукопись.

Пантелеймон Владимирович Грачев (1889–1966) — известный в советское время музыковед, композитор, научный работник. Профессиональное музыкальное образование он получил в начале 1920-х годов в Рос-

сийском институте истории искусств (б. Зубовский институт) под руководством Б. В. Асафьева и М. О. Штейнберга. В дальнейшем оба профессора дадут такую лестную оценку его трудам: «Во всех работах Грачева

налицо высокий академический уровень познаний и строго научная дисциплинированность, как в отношении обще-исследовательских предпосылок, так и в отношении специально-музыкальных знаний и научно-критического чутья. Счастливым сочетанием в Грачеве солидно подготовленного историка с музыковедом, получившем высшее теоретическое, композиторское образование, создает в результате то, что музыкальные явления никогда не становятся для Грачева ни объектом исключительно архивных изысканий, ни предлогом для дилетантских умствований над непонятым (незвучащим) для сознания исследователя материалом» (12 января 1934. Б. Асафьев); «Грачев Пантелеймон Владимирович — музыковед с широким общим и специальным образованием. Будучи по специальности историком музыки, П. В. Грачев в то же время является в полном смысле слова музыкантом. Обладая композиторскими способностями, П. В. Грачев под моим руководством в свое время весьма серьезно изучил гармонию и полифонию, а также занимался анализом и опытами сочинения. Уменье непосредственно овладевать любым музыкальным материалом, хорошее владение фортепиано и отличное чтение с листа — все это значительно расширяет творческие и исследовательские возможности П. В. Грачева; в результате мы имеем у него целый ряд самых разнообразных научных работ. Наряду с исследованиями чисто исторического характера, П. В. Грачеву принадлежат музыкально-аналитические работы: „Лейтмотив в операх Римского-Корсакова“, анализы крупнейших произведений симфонической литературы; ряд транскрипций для фортепиано отрывков из малоизвестных французских опер XVIII века. Эти транскрипции сделаны с полным чувством знания

материала, технических средств композиции и с подлинным чувством стиля» (11 июня 1946. М. Штейнберг)².

П. В. Грачев был верен Институту истории искусств в течение многих лет, именно здесь прошла вся его научная деятельность (1923–1956). Им были разработаны и завершены объемные исследования, в большей степени посвященные зарубежной (П. Гаво, А. Гретри, Ж.-Ф. Лесюер, Э. Мегюль, Ф.-А. Филидор, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Вагнер), но также и отечественной музыке (русская опера, К. А. Кавос, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, А. Животов, С. Прокофьев). Многие из них сохранились лишь в рукописях. В 1948 он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Оперное творчество Ж.-Ф. Лесюера». Отдельного упоминания заслуживают его переводы литературных и музыкальных сочинений, среди которых назовем трактат «О свободе музыки» (А. д’Аламбер), мемуары А. Гретри, либретто «Садовник и его господин» (сл. М. Седэна, муз. Ж. Филидора), поэму «Роковая виолончель» (Э. Эбenezер).

Занимался П. В. Грачев и педагогической деятельностью. Преподавал слушание музыки в 11-й трудовой школе (1924–1930), историю музыки и музыкальную литературу в Центральном музыкальном техникуме (ныне Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского) и Ленинградском радиотехникуме (1926–1932); в консерватории вел курс «история музыки» (специализация — оперная музыкальная литература) на вокальном и исполнительском факультетах (1935–1940).

Ниже публикуется рецензия Пантелеймона Владимировича Грачева на постановку оперы «Семен Котко» в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр).

Об опере «Семен Котко» С. Прокофьева

Пролог и первая картина оперы производят самое отрадное впечатление. Их отличают: приветливый юмор, верность и оригинальность речевых характеристик, владение большой музыкальной формой. Вместе с отличным текстом В. Катаева эти качества позволяют говорить о творческом развитии художественных принципов Мусоргского.

Но уже в конце первой картины появляется нечто тревожное с музыкальной точки зрения: крик в голосах и ударность в сопровождении. Остальная музыка оперы значительно слабее. В каждой из следующих картин имеются прекрасные подробности, но равномерная проработанность отсутствует³. По существу это музыкальное сопровождение к приключенческому фильму.

Был ли Прокофьев стеснен временем, вступил ли он в менее вдохновенную полосу, но задуманное не получилось. Ноктюрн, пейзажный момент с кукушкой, остиная фраза помешавшейся Любки — вот главные удачи 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картин.

Не вышла⁴ сцена клятвы, не вышла сцена издевательства Ткаченко, деревянная по интонации. Бесцветен эпизод с пушкой. Слишком кратко радостное заключение опе-

¹ Отзывы о научной деятельности и, в частности, о диссертации П. В. Грачева // КР РИИИ. Ф. 75. Оп. 1. Ед. хр. 41. Л. 1.

² Там же. Л. 6.

³ В автографе сноски: «Как в живописи на картинах, где большие площади покрыты одной краской. Много тому примеров на картинах Рериха зарубежного периода».

⁴ В автографе вместо слова «вышла» первоначально было написано «получилась надуманная».

ры; хорошо намеченное, оно так и осталось нераспустившимся цветком. В партитуре видно так много шума и треска, что понадобилось подключить к фортепианной партии ряд ударных эффектов.

Опера разучена весьма старательно как с музыкальной, так и со сценической стороны. Голоса у исполнителей хорошие, крепкие. Партия фортепиано исполнена блестяще с ударной точки зрения, в чем нельзя винить талантливого аккомпаниатора: такова музыка.

В целом большой успех коллектива, борющегося за образцовое исполнение советских опер.

29 октября 1958.

П. Грачев.

Публикация М. В. Михеевой

Maria SHCHERBAKOVA
“The Gambler”. First edition
Manuscript in the Library
of Mariinsky Theatre

The article is devoted to relatively unknown rehearsal materials of Prokofiev’s opera «The Gambler» (first release in 1917). It becomes evident that after being commissioned in 1915 an innovative opera project based on F. M. Dostoyevsky’s novel, the young composer managed not only to complete the score of the opera in 1916–1917, but also to carry out rehearsal work with the singers and the orchestra. The study revealed a significant number of previously unknown authorized materials (vocal scores and parts) demonstrating diverse editorial changes made by Prokofiev in the musical text of the first edition of «The Gambler», which appeared to become a huge experience for the young composer in the opera genre.

Keywords: S. Prokofiev, first edition of opera «The Gambler», authorized rehearsal materials (parts, vocal scores).

Мария ЩЕРБАКОВА
«Игрок». Первая редакция
оперы
Автограф в библиотеке Мариинского
театра

Статья посвящена малоизвестным репетиционным материалам оперы Прокофьева «Игрок» (1917, первая редакция). Как становится очевидным, получив в 1915 году официальный заказ на создание новаторского оперного проекта по прозе Ф. М. Достоевского, в 1916–1917 гг. молодой композитор успел не только завершить партитуру оперы, но также провести репетиционную работу с певцами и оркестром. В ходе изучения выявлен значительный фонд ранее не известных авторизованных материалов (клавиров и партий), запечатлевших разнообразные редакционные изменения, сделанные Прокофьевым в музыкальном тексте первой редакции оперы «Игрок» и оказавшиеся для молодого композитора колоссальным практическим опытом работы в оперном жанре.

Ключевые слова: С. С. Прокофьев, первая редакция оперы «Игрок», авторизованные репетиционные материалы (партии, клавиров).

Нелишне напомнить, что богатейшие фонды библиотеки Мариинского театра (бывшей Центральной музыкальной библиотеки Императорских театров) сформировала сама история, в особенности, репертуарные заказы композиторам, в разное время работавших

в Санкт-Петербурге и сотрудничавших с театральной Дирекцией. Именно такими свидетельствами живого профессионального общения Сергея Сергеевича Прокофьева с театром являются его автографы, сохранившиеся здесь, а именно:

- АПЛЕЧЕЕВА Мария Владимировна — певица, доцент кафедры академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения. E-mail: masha-aplecheeva@yandex.ru
- АПЛЕЧЕЕВА Maria — PhD, singer, Associate professor of the Department of Academic Choir of the Faculty of Arts of the Saint Petersburg State Institute of Culture, senior researcher at the Center for Comprehensive Art Research at the Saratov State Leonid Sobinov Conservatory. E-mail: masha-aplecheeva@yandex.ru
- ВИШНЕВА Диана Викторовна — прима-балерина Мариинского театра, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии России и многих других наград, доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: dianavishneva.com
- VISHNEVA Diana — prima ballerina at the Mariinsky Theatre, People's Artist of the Russian Federation, Laureate of the State Prize and holder of many other awards, Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: dianavishneva.com
- КОРЧМАР Леонид Овсеевич — заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- KORCHMAR Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, Laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia, Associate professor of Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- MIKHEEVA Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- ПЕТРОВ Ростислав Эдуардович — тромбонист, артист оркестра Михайловского театра, преподаватель Детской музыкальной школы № 9 Санкт-Петербурга. E-mail: mr.spt54@mail.ru
- PETROV Rostislav — trombonist, artist of the Orchestra of the Mikhailovsky Theatre, teacher of the Children's Music School № 9 in St. Petersburg. E-mail: mr.spt54@mail.ru
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- САВКИНА Наталия Павловна — музыковед-историк, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: nsavkina@mail.ru
- SAVKINA Natalia — PhD, historian musicologist, Associate professor of the Department of Russian Music History at Tchaikovsky Moscow State Conservatory. E-mail: nsavkina@mail.ru
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru
- ЩЕРБАКОВА Мария Николаевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, начальник отдела нотных фондов Мариинского театра. E-mail: cml@mariinsky.ru
- SHCHERBAKOVA Maria — DSc, PhD, Professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Chief of the Department of musical funds of the Mariinsky Theatre. E-mail: cml@mariinsky.ru