



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
 государственная консерватория  
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
 в Федеральной службе по надзору  
 в сфере массовых коммуникаций, связи  
 и охраны культурного наследия  
 Свидетельство о регистрации средства  
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
 Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
 Тел.: +7 (812) 644-99-88  
 E-mail: edition@conservatory.ru  
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.  
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
 офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
 в Санкт-Петербургской государственной  
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
 Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
 литер А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
 Мнение редакции не всегда совпадает  
 с мнением авторов материалов. За публикацию  
 предоставленных в редакцию материалов го-  
 норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
 нале, не могут быть полностью или частично  
 воспроизведены, тиражированы и распро-  
 странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
 консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского ..... 3  
 Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи ..... 10  
 Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента  
 в условиях дополнительного образования детей.  
 Беседовала М. Рудко ..... 13  
 В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17  
 Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский ..... 21

### В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке  
 (размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков ..... 26  
 М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера  
 Леонида Резетдинова ..... 32

### Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:  
 к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа ..... 34

### Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом  
 и методическом ракурсах ..... 43  
 Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения  
 у китайских студентов ..... 50  
 А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки  
 для контрабаса ..... 53

### Конкурсы

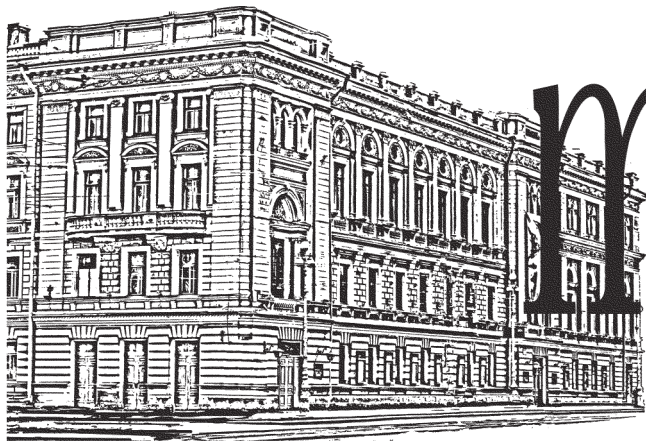
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга ..... 56  
 Е. Давиденкова - Хмара. Третья Всероссийская олимпиада  
 по музыкальной информатике: итоги и перспективы ..... 58

### In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской ..... 60  
 И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой ..... 62

Наши авторы ..... 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»  
 из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

## Contents

### Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky ..... 3  
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording ..... 10  
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument  
in the context of additional education for children.  
*An Interview by M. Rudko* ..... 13  
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».  
*An Interview by D. Braginsky* ..... 17  
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* ..... 21

### In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads  
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26  
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera  
by Leonid Rezetdinov ..... 32

### Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:  
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia ..... 34

### Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological  
perspectives ..... 43  
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50  
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass .... 53

### Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg ..... 56  
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical  
computer science: results and prospects ..... 58

### In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya ..... 60  
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova ..... 62

Our authors ..... 64

Nadezhda DROZDOVA

## The specifics of teaching Opera singing to Chinese students

Надежда ДРОЗДОВА

## Своеобразие формирования приемов оперного пения у китайских студентов

В настоящее время российское образование активно выходит на международный рынок. Особенным спросом наши вузы пользуются в развивающихся странах, в том числе в Китае. Во многих высших учебных заведениях России численность китайских студентов превышает количество обучающихся из других зарубежных стран. С учетом высокой конкуренции в образовательной среде на родине, они зачастую имеют хорошие данные для получения высоких результатов, в том числе по творческим специальностям, таким как обучение сольному пению. Много студентов из КНР и в Санкт-Петербургской консерватории.

Сегодня Китай переживает особый период развития, когда наряду с сохранением и бережным отношением к культурному наследию богатого прошлого происходит пересмотр приоритетных направлений в подготовке специалистов во всех сферах культуры и искусства. Данные процессы широко коснулись и области вокальной музыки как в композиторской практике, так и в исполнительском искусстве.

Элементы европейской музыки начали проникать в Китай после 1840 года, во время событий Первой опиумной войны между британцами и цинскими войсками, и повлияли на формирование нового направления в китайской певческой культуре — академический во-

The article is based on author's vast experience of sole singing teaching to Chinese students and gives information on the problems of academic vocal teaching of Chinese students with the account of historic facts about the development of vocal music in China, traditions of folk singing, and characteristics of the vocal apparatus. The material gives awareness of the specifics of sound making in the Chinese language, which influences the characteristics of vocal sound formation, as well as understanding of basic methodic and creative goals in the course of teaching Chinese students.

**Keywords:** professional vocal education, solo singing, music education for foreign students, Chinese students in Russian universities, Opera singing in China.

В статье, основанной на большом опыте преподавания автором сольного пения студентам из Китая, даются сведения о проблематике обучения академическому вокалу иностранных студентов с учетом исторических фактов развития вокальной музыки в Китае, традиции народного пения, особенностей речевого аппарата. Материал способствует осознанию специфики звукоизвлечения в китайском языке, отражающейся на особенностях формирования вокального звука, пониманию преподавателем базовых методических и творческих задач в процессе работы со студентами из Китайской народной республики.

**Ключевые слова:** вокальное профессиональное образование, сольное пение, музыкальное образование иностранных студентов, китайские студенты в российских вузах, оперное пение в Китае.

кал. Уже в тот период возникли проблемы в поиске европейской техники пения. Певцы Академии имени Лу Синя не имели опыта исполнения опер в традиции *bel canto*: обучение певческому искусству в те годы было ориентировано на театральную драму, изучение ее эстрадно-песенного варианта, в котором требовалось использовать преимущественно звонкий, сладкий и красивый тембр голоса. Репертуар певцов состоял в основном из народных песен, их обработок или же оригинальных произведений, написанных в народном стиле. Иностранцы практически не исполнялись. При этом каждый из учащихся в период обучения овладевал по крайней мере одним из способов пения, использовавшихся в музыкальной драме.

Сложность состояла в том, что вокальный стиль Пекинской оперы оказался недостаточно выразительным для исполнения западноевропейской оперы — жанра, нового для музыкальной культуры Китая, а искусство *bel canto* было еще чуждо и непонятно слушателю того времени. Следуя призыву «поставить иностранное на службу местному» [5, с. 69], в Академии имени Лу Синя был выработан особый оперно-песенный стиль, присущий только китайским певцам, сочетавший народные традиции, исполнительскую технику Пекинской оперы и элементы европейской вокальной школы и ставший

особым продуктом той эпохи, заложившим фундамент современного вокального исполнительства.

Европеизация китайского музыкального искусства происходила в трудные 1920–30-е годы. Эти события связаны в первую очередь с русской эмиграцией в северную (Харбин) и центральную части Китая (Нанкин, Шанхай, отчасти Пекин), а также с приездом выдающихся российских певцов во главе с Ф. И. Шаляпиным. Первые учебные заведения европейского типа появились именно в Харбине, где началось стремительное развитие музыкального образования: Первая музыкальная школа (1921), Высшая школа музыки имени А. К. Глазунова (1925), Училище музыкального обучения (1927), Харбинский музыкальный институт (1929), частные музыкальные школы. Российские эмигранты сыграли позитивную роль в деле музыкального обмена Китая и России. Так, родоначальником китайской национальной оперы стал А. А. Авшаломов, посвятивший свою жизнь изучению местного фольклора. В 1944 году вместе с Цзян Вэньдао, Юань Ликаном и Хэ Ицином он основал Китайскую театральную (песенно-танцевальную) труппу, которая завоевала широкое признание, поставив в 1945 году оперу «Мэн Цзян Нюй» («Великая китайская стена»). Появление и развитие национальной оперы обусловило и формирование классической вокальной школы.

Современные певцы из Китайской народной республики уверенно проникают на ведущие оперные сцены мира, при этом вокальная педагогика в самой стране все еще находится на недостаточно высоком профессиональном уровне, с чем и связано направление студентов в Европу, США и Россию. Для осознания основных проблем в их обучении сольному пению следует представить некоторые исторические традиции развития национального пения.

Вокальное искусство в традиционной певческой культуре Китая тесно связано с эстетическими идеалами и духовными традициями народа, глубоко уходящими в древность. Формирование интонационного строя, попевочного инструментария и, что не менее важно, особого церемониала при исполнении вокальных композиций, во многом отражают формы мышления и ментальность китайского народа. Поэтому, когда речь идет о национальном певческом искусстве, необходимо учитывать множество факторов, без которых понять и объяснить технические вокальные процессы невозможно. В различные эпохи, в том числе в период становления государственности, в Китае образовалось несколько направлений пения, по-разному отражавших влияние религиозных и социальных преобразований. К примеру, в музыкальной культуре Древнего Китая, начиная с династии Хань, сменившей династию бронзового века Шан (1751–1045 до н. э.) и Чжоу (1045–221 до н. э.), в среде аристократии сложилась традиция пышных обрядов и церемониального этикета, требовавшие не менее претенциозного музыкального сопровождения, в том числе и вокального. Напротив, во времена эпохи

Восточной Хань (25–220 гг. н. э.) музыкальная культура приобрела черты спокойного, стройного и умеренно строгого музыкального стиля.

В знаменитый период конфуцианства музыкальная мысль была направлена на гармоничную красоту в достижении наивысшей божественной идеи: «Все музыкальные звуки рождаются в человеческом сердце. Движения человеческого сердца вызываются внешними предметами. Возбужденные внешними предметами, движения сердца находят воплощение в голосе. Этому голосу должны ответить другие, ему соответствующие, и вот получается различие. Исполнение ансамблем различных гармонирующих звуков музыкального произведения вместе со щитами, секирами, веерами из перьев и бунчуками называется музыкой. Музыка происходит от звуков. Их основа — чувства, рожденные в человеческом сердце внешними предметами. Поэтому, когда сердцу печально, то звук резкий и замирающий; когда в сердце удовольствие, то звук широкий и медленный; в сердце радость — звук внезапный и раскатистый, в сердце гнев — звук грубый и свирепый, в сердце почтение — звук открытый и отчетливый, в сердце любовь — звук гармоничный и мягкий. Эти шесть чувств не от природы. Они возбуждаются внешними предметами» (Ли Цзи) [4, с. 184].

Китайская музыкальная культура всегда представляла собой самобытный, сложно устроенный организм, начавший свое формирование на заре цивилизации более пяти тысяч лет назад и продолжающий жить и развиваться. Музыка традиционного Китая называется *чжунго чуаньтун иньюэ*: чжунго — китайская; чуань — передавать, сообщать, распространять, завещать, передавать из поколения в поколение; чуаньтун — объединять, соединять; чуаньтун иньюэ — музыка, передаваемая из поколения в поколение. Это искусство можно условно разделить на четыре области:

宗教音樂 *цзунцзяо иньюэ* — религиозная музыка;  
 宮廷音樂 *гунтин иньюэ* — дворцовая музыка;  
 文人音樂 *вэньжэнь иньюэ* или 古典音樂 *гудянь иньюэ* — ученая музыка, классическая музыка;  
 民間音樂 *миньцзянь иньюэ* — народная музыка [5].

Необходимо отметить, что традиционное пение Китая представляет собой продолжение традиции разговорного языка с акцентным усилением звучания определенных гласных звуков. Сам же китайский язык относится к группе языков тоновой фонетической системы, где значение каждого слова может изменяться в зависимости от текущей интонации говорящего человека. Например, язык «путунхуа» насчитывает четыре тона: резко нисходящий, восходящий, ровный высокий, нисходяще-восходящий. К тому же у этого языка весьма скудная фонетическая система, и сюда на помощь приходит наличие четырех тонов. При этом язык богат омофонами, которые сходны по произношению, хотя в корне отличаются по смыслу, и присутствием большого числа диалектов, что затрудняет не только понимание

даже в среде носителей языка, но и приводит к дополнительным трудностям при освоении вокализации произведений различных певческих школ.

Итак, слог китайского языка обладает музыкальным тоном, в котором тон присущ слогу. Одни слоги могут употребляться самостоятельно, другие только как часть слова. В любом случае все они характеризуются определенным тоном, который присущ слогу даже вне слова. Слог как единица речи играет важную роль и состоит из двух основных элементов, каждый из которых занимает определенное место в структуре слога: согласного в начале слога (*инициаль*) и гласного в конце слога (*финаль*). Существует ряд финалей, заканчивающихся носовым звуком — переднеязычным «п» или заднеязычным «п» («ng»). Конечный носовой сливается с предшествующим гласным, образуя единую носовую финаль и при артикуляции «п» задняя часть спинки языка поднимается, составляя смычку с мягким нёбом. Смычка образуется только в этом месте, вся остальная часть языка лежит плоско, нигде не соприкасаясь с твердым нёбом. Такое положение передней и средней частей спинки языка является основным условием правильного звучания заднеязычного носового «п». Гласные фонемы в произнесении согласных звуков характеризуются заднеязычной подачей, что производит эффект расслабленного языка. Исследователи Т. П. Задоев и Хуан Шуин отмечали: «Строение речевого аппарата представляет собой весьма сложную конструкцию, а освоение произношения любого иностранного языка означает овладение его артикуляционной базой — совокупностью характерных для данного языка произносительных навыков. Уклад органов речи, необходимый для звукообразования, в большей или меньшей степени различен в разных языках. В одном языке преимущественно используются одни уклады, в другом — другие, различна степень напряженности, сила выдоха, характер работы голосовых связок. Произносительные навыки родного языка настолько привычны, что для контроля за ними говорящему не требуется никаких сознательных усилий. Овладеть артикуляционной базой иностранного языка — значит добиться того, чтобы непривычные движения речевых органов совершались при минимуме сознательного контроля, почти автоматически. Главная трудность заключается в том, что в данном случае мы имеем дело не только с особенностями звуков и звуко сочетаний, но и со специфическим модулированием речи, а именно с изменением движения тона голоса на каждом слоге» [2, с. 6–7].

Так, в основе множества проблем, возникающих в процессе профессионального вокального обучения китайских студентов, лежит низкий уровень фонетического развития родной речи, иное ощущение ритма, дыхания, мышечная неподкреплённость звука, на которых основана европейская техника *bel canto*. В итальянском языке преобладают открытые звучания и, как следствие этого, развитие оперного пения основано на предельно открытых гласных. На этом уровне воз-

никают проблемы, связанные с освоением китайцами итальянской манеры звукоизвлечения. Поэтому в работе с ними приоритетом становится развитие голосового аппарата, связанного с иной подачей и качеством звука, а также перестройкой сознания.

Зачастую, у китайских певцов голос имеет неоднородность в звучании, что напрямую связано с певческой традицией, использовавшей малый диапазон. Такие исследователи, как Лю Давэй, Чжан Вэй, Чжоу Сяо Янь, Ся Мэй Цзюнь выделяли специфику присутствия «китайского народного пения» в манере европейской традиции *bel canto*. По мнению Р. И. Грубера, певческие умения в народных традициях отличает специфичность требуемого диапазона пения: диапазон не должен превышать октавы, тогда тесситура удобна для певца, охватывает звуки одного регистра и т. д. [1]. Поэтому при работе с китайскими вокалистами необходимо добиваться не только расширения диапазона, но также в первую очередь ровности голоса в пределах двух октав.

Развивая основу традиций вокальной педагогики, представленной именами Чао Синь Цзань, Фэн Цзань Чжи, Шин Сян, российский педагог В. Ф. Иванников, кроме технических вопросов работы над голосом, обращает внимание на эмоциональное состояние вокалиста, которое способно ему помочь в освоении навыков правильного пения [3]. При овладении китайскими певцами техникой *bel canto* возникают самые разные трудности, так как их певческие навыки тесно связаны с национальными традициями. Поэтому при пении в европейской манере от них требуется техническая готовность к овладению дыханием, звукообразованием и звуковедением, артикуляцией и дикцией, элементарные знания основ звукообразования на опоре (без «подъездов» и «сползаний»). Ощущая работу дыхательных мышц, певец должен одновременно чувствовать правильность голосообразования. Наиболее распространенной ошибкой начинающих вокалистов при освоении *bel canto* является также плоский звук, преобладание головного резонатора и слабое мышечное развитие.

Обучение сольному пению проходит продуктивнее, если голос преподавателя и студента одинаков по всем характеристикам: подражание, как правило, не вызывает проблем. Но если особенности их голосов разные, то у ученика может возникнуть излишнее углубление и форсирование звука. Задача педагога в таком случае — добиться преодоления данных дефектов вокализации. При формировании и развитии вокальных навыков в технике *bel canto* должна происходить постоянная коррекция работы голосового аппарата: избегание гортанных звуков, стремление к опоре на диафрагму, закрепление высокой вокальной позиции, контроль за правильностью вдоха и выдоха при пении. Здесь слуховые, мышечные и резонаторные ощущения выполняют важную роль в развитии голосовых умений. В процессе обучения необходимым становится также знакомство с творчеством выдающихся исполнителей, расширяющее кругозор обучающихся. Репертуар

студента должен быть ориентирован на произведения, мелодии которых более выразительны по интонации, диапазону, разнообразны по ладовому строению. Систематическое и продуманное следование вышеперечисленным педагогическим требованиям поможет преодолеть возникающие проблемы.

**Литература:**

1. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. Ч. 1. М.: Музгиз, 1965. 415 с.
2. Задоевко Т. П., Хуан Шуин. Начальный курс китайского языка. Ч. 1. М.: Восточная книга, 2010. 304 с.
3. Иванников В. Ф. Методика поточного пения. М.: Музыка, 2005. 19 с.
4. Музыкальная эстетика стран Востока. М.: Музыка, 1967. 416 с.
5. Новоселова А. В. О традиции цитры цинь в структуре музыкальной культуры современного Китая // Музыковедение. 2011. № 10. С. 26–30.

## Alexander SHILO About some features of modern academic music for double bass

## Александр ШИЛО О некоторых особенностях современной академической музыки для контрабаса

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что современный сольный оригинальный репертуар для контрабаса освещен в недостаточной степени. Без понимания его стилевых и художественных особенностей, нельзя сформировать и адекватное представление о сущности сольного исполнительства на инструменте на данном историческом этапе. Существующие работы отечественных и зарубежных авторов в большей степени сконцентрированы на истории исполнительского искусства [2, 3, 6] и на вопросах техники игры на контрабасе, в том числе и тех новейших приемах, которые используются в произведениях современных композиторов. Специализированный очерк по данному вопросу Р. М. Азархина [1] был опубликован в 1974 году в сбор-

Одним из путей расширения педагогического опыта российских педагогов по обучению сольному пению китайских студентов может быть творческая поездка в Китай либо стажировка в этой стране, поскольку наши специалисты востребованы практически во всех китайских высших и средних учебных заведениях.

The article identifies and analyzes a number of trends in the development of the modern original repertoire for the Double bass. Based on this analysis, the author draws a conclusion about significant transformations in the perception of expressive capacities of the instrument by composers, the public, and the musicians themselves, and about the specifics of modern solo performing.

**Keywords:** Double bass, double bass performance, original repertoire, modern academic musical art, Edgar Meyer.

В статье определяется и анализируется ряд тенденций в развитии современного оригинального репертуара для контрабаса. На основе этого анализа автор делает вывод о существенных трансформациях в восприятии выразительных возможностей инструмента композиторами, публикой, самими музыкантами, о специфике современного сольного концертирования.

**Ключевые слова:** контрабас, сольное исполнительство на контрабасе, оригинальный репертуар, современное академическое музыкальное искусство, Эдгар Мейер.

нике «Контрабас: история и методика», однако с тех пор прошло уже много лет, а изменения в этой сфере так и не нашли отражения в специальной литературе. В статье, однако, мало внимания уделяется тем метаморфозам в репертуаре, которые в итоге оказали влияние на само восприятие контрабаса как музыкального инструмента. Между тем, они очевидны.

В. Г. Туганов отмечает в своем исследовании: «Образ „грубого“ и „неповоротливого“ инструмента, каким он представлялся слушателям в прошлые времена, канул в лету. Исполнительство контрабасистов доказывает то, что на этом инструменте сегодня применимы самые неожиданные варианты звукоизвлечения, которые были немыслимы прежде: игра за подставкой или

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru