

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
 государственная консерватория  
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
 в Федеральной службе по надзору  
 в сфере массовых коммуникаций, связи  
 и охраны культурного наследия  
 Свидетельство о регистрации средства  
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
 Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
 Тел.: +7 (812) 644-99-88  
 E-mail: edition@conservatory.ru  
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.  
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
 офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
 в Санкт-Петербургской государственной  
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
 Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
 литер А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
 Мнение редакции не всегда совпадает  
 с мнением авторов материалов. За публикацию  
 предоставленных в редакцию материалов го-  
 норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
 нале, не могут быть полностью или частично  
 воспроизведены, тиражированы и распро-  
 странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
 консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского ..... 3  
 Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи ..... 10  
 Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента  
 в условиях дополнительного образования детей.  
 Беседовала М. Рудко ..... 13  
 В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17  
 Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский ..... 21

### В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке  
 (размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков ..... 26  
 М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера  
 Леонида Резетдинова ..... 32

### Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:  
 к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа ..... 34

### Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом  
 и методическом ракурсах ..... 43  
 Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения  
 у китайских студентов ..... 50  
 А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки  
 для контрабаса ..... 53

### Конкурсы

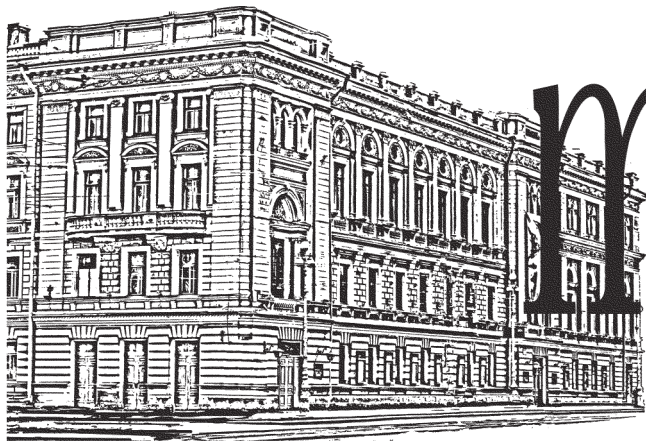
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга ..... 56  
 Е. Давиденкова - Хмара. Третья Всероссийская олимпиада  
 по музыкальной информатике: итоги и перспективы ..... 58

### In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской ..... 60  
 И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой ..... 62

Наши авторы ..... 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»  
 из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

## Contents

### Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky ..... 3  
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording ..... 10  
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument  
in the context of additional education for children.  
*An Interview by M. Rudko* ..... 13  
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».  
*An Interview by D. Braginsky* ..... 17  
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* ..... 21

### In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads  
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26  
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera  
by Leonid Rezetdinov ..... 32

### Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:  
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia ..... 34

### Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological  
perspectives ..... 43  
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50  
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass .... 53

### Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg ..... 56  
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical  
computer science: results and prospects ..... 58

### In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya ..... 60  
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova ..... 62

Our authors ..... 64

Marina MIKHEEVA  
“Swineherd,  
or 100 kisses of Princess”  
*The new Opera by Leonid Rezetdinov*

Марина МИХЕЕВА  
«Свинопас или сто  
принцессиних поцелуев»  
*Новая опера Леонида Резетдинова*

Как объяснить ребенку, что такое опера? Можно прочитать об этом в музыкальном словаре, можно посмотреть в сети лучшие фрагменты, можно, наконец, сходить в театр. Но все же лучшее решение — посетить один из спектаклей в Санкт-Петербургской филармонии для детей и молодежи, репертуар которой этой весной пополнился яркой новинкой — детской оперой «Свинопас или сто принцессиних поцелуев» петербургского композитора Леонида Резетдинова, идейный вдохновитель и главный дирижер спектакля — Михаил Голиков.

Как известно, этот жанр представлен единичными образцами в творчестве русских композиторов, что вполне объяснимо той исторической ролью и значимостью, которые на него возлагались. Но в последние десятилетия музыкальное просвещение детей стало одним из трендов современного образа жизни: родители стараются таким образом разнообразить их досуг. В результате мы наблюдаем изменения и в академических программах: детские абонементы стали естественной составляющей концертных сезонов и Филармонии, и Капеллы, и театров оперы и балета, и консерватории. И, безусловно, это можно только приветствовать.

Но вернемся к герою нашего очерка — опере «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». И сразу же отметим ее прекрасно продуманную структуру: спектакль длится не более часа; в основе хорошо известная сказка Г. Х. Андерсена; историю капризной Принцессы и влюбленного Свинопаса зрителям рассказывает Сказочник, в авторскую музыку органично включена балетная сюита «Музыкальная шкатулка»: в сцене общего шумного веселья под звуки волшебной трещотки сменяют друг друга знаменитые танцевальные мелодии из классических произведений прошлых веков в оригинальной авторской обработке — Менуэт Л. Боккери-ни, Вальс-шутка Д. Шостаковича, «Волынка» И. С. Баха, «К Элизе» Л. ван Бетховена и Турецкое рондо В. А. Мо-

This article is the review of the premiere of the opera for children “Swineherd, or 100 kisses of Princess” by St. Petersburg composer Leonid Rezetdinov, performed at March 2021 at the St. Petersburg State Philharmony for children and youth.

**Keywords:** H. Andersen, L. F. Rezetdinov, “Swineherd, or 100 kisses of Princess”, St. Petersburg State Philharmony for children and youth, opera for children, premiere.

Настоящая рецензия представляет собой отклик на премьерную постановку детской оперы «Свинопас или сто принцессиних поцелуев» петербургского композитора Л. Ф. Резетдинова, прошедшую в марте 2021 года на сцене Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и молодежи.

**Ключевые слова:** Г. Х. Андерсен, Л. Ф. Резетдинов, «Свинопас или сто принцессиних поцелуев», Государственная филармония Санкт-Петербурга для детей и молодежи, детская опера, премьера.

царта (балетмейстер-постановщик танцев Карина Петрусенкова). Неудивительно, что в зале периодически слышалось: «мама, я уже где-то слышал эту мелодию». Причем, каждый из них тембрально отличался от другого (солировали аккордеон, арфа, клавесин, челеста, скрипка, виолончель...). Основное же качество, присущее этому произведению — лучезарная мажорность. Это настроение подчеркивается и другими средствами выразительности: прозрачной оркестровкой в духе ранних симфоний Гайдна и Моцарта, интересными звуковыми находками, изображающими отдельные сюжетные эпизоды (пение соловья, стук в дверь, бульканье в горшочке, поцелуи и пр.), и, конечно, ярким красочным сценическим оформлением (режиссер-постановщик Мурат Калов, художник-постановщик Алеся Исаева, видео-художник Олег Егоров). Скажем о нем подробнее. В центре сцены сооружен невысокий вращающийся помост-трансформер, превращающийся в зависимости от действия, то в страницы книги волшебных сказок, которую открывает для нас Сказочник в начале оперы, то в стену дворца, то в пол свинарника, то в парковую аллею. С хорошей выдумкой решены костюмы и грим артистов (художник по костюмам Алеся Исаева и художники по гриму Маргарита Чикина и Наталья Зайцева): строгость мужских камзолов и женских корсетов с пышными кринолиновыми юбками снимается остроумными находками, подчеркивающими сатирический характер повествования: короной, болтающейся на удочке над головой Императора, шляпами в виде блюд с разнообразными кушаньями и манерными «губками-бантиками» у Принцессы и ее фрейлин. Уместно использованы световые эффекты (художник по свету Влас Томашевский), в частности мерцающий цветными огоньками горшочек. Во всем присутствует юмор. И даже грустная финальная песенка «Ах, мой милый Августин» Принцессы и ее слезы воспринимаются не как нечто жалостли-





вое, а скорее побуждающее к размышлению о наших поступках.

Нельзя не отметить прекрасный исполнительский состав спектакля: Принцесса (Анастасия Васильева, Татьяна Волкова, Тамара Кузнецова), Свинопас/Принц (Даниил Соколов), Император (Вадим Пермяков, Александр Минченко), Сказочник (Константин Сироткин, Леонид Вахонин), фрейлины, артисты балета — все работали с искренним увлечением, задором, желанием. Точно, аккуратно и деликатно (немаловажное качество в условиях непосредственного расположения перед первым зрительским рядом) звучал оркестр под управлением Художественного руководителя и главного дирижера филармонии Михаила Голикова. Премьера прошла с настоящим успехом и была тепло принята публикой. Закономерно, что эта постановка спустя месяц была удостоена диплома XXIX фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям».

Осталось загадкой лишь название: почему Леонид Резетдинов (не только автор музыки, но либретто) решил изменить его? И вот что он ответил: «Во-первых, оперы с названием „Свинопас“ уже появлялись в репертуаре советских и российских театров, а во-вторых, потому что все сказки Г. Х. Андерсена всегда имеют несколько смысловых линий и написаны, конечно же, не только для детей, но и для взрослых. „...или сто принцессиних поцелуев“ — это линия, развивающаяся в сюжете, как бы еще раз подчеркивает капризность и упрямость Принцессы в начале оперы, и перерождение ее в конце. Принцесса влюбляется в Свинопаса, душа ее перерождается, она готова любить и верить ему, но... Свинопас-Принц жестоко поступает с ней, мстит и бросает в одиночестве... Отец-Император также, кстати, выгоняет дочь на улицу, она остается совсем-совсем одна, всеми брошенная... Такая вот веселая сказочка у Андерсена».

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ** Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ** Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ** Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА** Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ** Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА** Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР** Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА** Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА** Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ** Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ** Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ** Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ** Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН** Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО** Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY** Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV** Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV** Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH** Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA** Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV** David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA** Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR** Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA** Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA** Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA** Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV** Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV** Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV** Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN** Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru