

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 24.05.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского 3
Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи 10
Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента
в условиях дополнительного образования детей.
Беседовала М. Рудко 13
В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17
Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский 21

В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке
(размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков 26
М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера
Леонида Резетдинова 32

Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа 34

Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом
и методическом ракурсах 43
Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения
у китайских студентов 50
А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки
для контрабаса 53

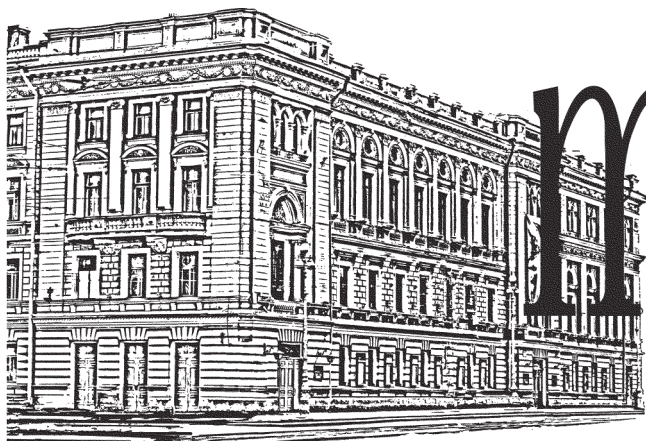
Конкурсы

- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга 56
Е. Давиденкова-Хмара. Третья Всероссийская олимпиада
по музыкальной информатике: итоги и перспективы 58

In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской 60
И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой 62

Наши авторы 64



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky 3
 Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording 10
 D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument
 in the context of additional education for children.
An Interview by M. Rudko 13
 V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».
An Interview by D. Braginsky 17
 E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* 21

In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads
 (reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26
 M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera
 by Leonid Rezetdinov 32

Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
 for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia 34

Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological
 perspectives 43
 N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50
 A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass 53

Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg 56
 E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical
 computer science: results and prospects 58

In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya 60
 I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova 62

- Our authors 64

Leonid KORCHMAR

“Prince Igor” at the Eurasian crossroads (reflections on the eve of the premiere)

Interview with the Honored Artist of Russia, conductor of the Mariinsky Theater Leonid Korchmar before the premiere of the opera “Prince Igor” by Borodin at the Buryat State Academic Opera and Ballet Theater (24, 25 and 27 February 2021). By the time in question, the preparatory work and two dress rehearsals had already been left behind, and it was interesting for us to find out what idea the directors were trying to implement in the performance, the outlines of which we have already seen, how the maestro assesses the situation and the work of the Buryat theater team, and also to discuss a number of thoughts that arise in connection with the upcoming premiere.

Keywords: A. P. Borodin, “Prince Igor”, Buryat State Academic Opera and Ballet Theater, premiere.

Леонид КОРЧМАР

«Князь Игорь» на евразийском перекрестке (размышления накануне премьеры)

Интервью с Заслуженным артистом России, дирижером Мариинского театра Леонидом Корчмаром перед премьерой оперы «Князь Игорь» Бородина на сцене Бурятского государственного академического театра оперы и балета (24, 25 и 27 февраля 2021 года). К этому времени подготовительная работа и две генеральные репетиции уже остались позади, и нам интересно было узнать, какую идею стремились воплотить постановщики в спектакле, контуры которого мы уже увидели, как оценивает maestro состояние и работу коллектива бурятского театра, а также обсудить ряд мыслей, возникающих в связи с грядущей премьерой.

Ключевые слова: А. П. Бородин, «Князь Игорь», Бурятский государственный академический театр оперы и балета, премьеры.

Предваряя интервью, хочется обозначить вклад maestro в новейшую историю театра, которая во многом связана с его именем. Начиная с 2013 года им были поставлены практически все крупные премьеры Бурятского оперного, среди них: «Аида» Верди (2013), «Тоска» Пуччини (2015), «Кармен» Бизе (2016), «Бал-маскарад» (2017) и «Риголетто» Верди (2019). С его появлением опера в нашем театре вышла на новый исполнительский уровень, и солисты оперы, артисты хора и оркестра усвоили высокие стандарты оперного жанра. Во многом благодаря его спектаклям, о Бурятском оперном вновь заговорили от Санкт-Петербурга до Владивостока, и театр вошел в федеральную повестку театрального сообщества. Так, в 2016 году спектакль «Тоска» был показан

на новой сцене Большого театра, что стало знаковым событием, и, как писали столичные критики, «на фоне унылого засилья режиссерских экспериментов нынешняя продукция на первый план ставит музыку» [1]. Этот спектакль стал этапным в истории театра: здесь не только был провозглашен качественно новый художественный облик оперной труппы, обозначен профессиональный рост артистов, музыкантов, художественно-постановочной группы, но и впервые продемонстрировано новое поколение солистов, о которых скоро заговорили в России и за рубежом. И когда речь зашла о сценической реанимации визитной карточки нашего театра — оперы «Князь Игорь», заметно обветшавшей с 50-х годов прошлого века, вопроса о дирижере-постановщике не возникало.

Во время оркестровой репетиции¹

Давид Дондупов. *Леонид Овсеевич, и снова здравствуйте! Рады видеть Вас в стенах уже хорошо знакомого Вам театра. Вы уже провели большую работу по подготовке премьеры оперы «Князь Игорь». Что Вы можете сказать о современном состоянии оперной труппы Бурятского театра, ее росте и перспективах?*

Леонид Корчмар. Еще задолго до начала нашего сотрудничества я слышал много хорошего о Бурятском театре. Сам бывал на его гастрольных спектаклях в Ленинграде и Санкт-Петербурге, поэтому с радостью принял свое первое приглашение руководить постановкой «Аиды». Честно говоря, тогда я еще сомневался, найду ли в труппе достойных солистов, с которыми смогу осуществить эту сложную работу. В те годы театр только восстанавливался после многолетней реконструкции, и ставить в этих условиях «Аиду» было серьезным вызовом, однако здесь, к своему удивлению, я нашел достаточно крепкий исполнительский уровень, а главное, талантливую молодежь, которая была в состоянии создать полноценный спектакль.

За время моей работы над театральными премьеры на моих глазах выросло целое поколение ярких солистов. Вместе со зрелыми и опытными артистами они поддерживают высокую репутацию бурятского те-

атра и заставляют говорить о нем как о заметном явлении отечественной музыкальной культуры. Постановка «Князя Игоря» — всегда знаковое событие. Далеко не каждому коллективу под силу справиться с таким масштабным сценическим полотном. Помимо первоклассных солистов, нужны хорошие оркестр, хор (эта опера относится к разряду «хоровых») и высокопрофессиональная балетная труппа. У вас есть все возможности и средства для осуществления этой сложной задачи.

Новый «Князь Игорь» — связующее звено с традицией, которую вы возобновляете в поиске идентичности художественного лица. Вместе со всем коллективом мы, постановщики из Петербурга, надеемся не только создать спектакль со своим лицом, но и собрать в едином фокусе прошлое, настоящее и будущее вашего театра.

Д. Д. *Петербург, как много в этом звуке, для сердца нашего слилось. Добрая часть ведущих солистов, основоположников бурятской вокальной школы, и оперных корифеев училась в Ленинградской консерватории. В прославленной Санкт-Петербургской alma mater учатся и нынешние поколения бурятских певцов. На протяжении многих лет знаменитая Мари-*

¹ Редакция выражает признательность Егору Бельских за предоставленные фотоматериалы.



«Князь Игорь». Интродукция

инка шефствовала над нашим театром. Оперу «Князь Игорь» в далекие 50-е годы ставили ленинградские режиссеры Евгений Кончевский (1950) и Алексей Киреев (1959). Что говорить, нынешний состав постановочной группы тоже питерский: он включает Вас, режиссера Юрия Лаптева, балетмейстера Владимира Романовского, сценографа Сергея Новикова и художника по свету Владимира Ковалева. Как бы Вы оценили степень влияния Санкт-Петербурга и его культурных кодов на художественную жизнь Бурятского театра в наши дни?

Л. К. Во времена Российской империи и Советского Союза Петербург как культурная столица России привлекал национальные меньшинства, способствовал формированию их культурных элит и сам питался их самобытностью. В Петербурге на рубеже XIX–XX веков на базе Университета образовалась всемирно известная востоковедческая и буддологическая школа академика С. Ольденбурга (кстати, уроженца Забайкальского края), расцвела восточная медицина. Фигура знаменитого бурятского врача-буддиста Петра (Жамсарана) Бадмаева, принявшего христианство, олицетворяет взаимопроникновение двух культур.

Судьбе угодно было связать Петербург и Бурятию незримыми духовными узами. Эта связь существует и в наши дни, она во многом определяет развитие ва-

шего театра. Символично, что выдающиеся солисты, чьи имена известны всей стране, народные артисты СССР Л. Линховоин, К. Базасардаев, Г. Шойдагбаева, Д. Дашиев (он был учеником Л. Линховойна) получили образование в Ленинградской консерватории. Многие из следующих поколений бурятских певцов учились уже в Санкт-Петербургской консерватории, и я, воспитанник той же alma mater, нутром чувствую питерские корни здесь, у вас. Особенно важной мне представляется миссия художественного руководителя оперы Даримы Лхансарановны Линховоин. Выпускница Центральной музыкальной школы-десятилетки и Ленинградской консерватории, она как бурятская петербурженка на протяжении десятков лет является живым воплощением традиций и связей двух культур, во многом определяя развитие и художественный облик вашего театра. Хочу также отметить, что Бурятия, в свою очередь, дала Петербургу несколько ярких солистов. Замечательная певица В. Цыдыпова с 1992 по 2008 год украшала репертуар Мариинского театра. Кстати, она запомнилась как несравненная Ярославна. Сейчас на той же сцене бывший солист вашей оперной труппы, триумфатор Международного конкурса имени П. И. Чайковского А. Ганбаатар исполняет главные баритоновые партии. Участвуют в репертуаре и солисты Академии молодых певцов С. Хастаев и А. Базаргуруева, начинавшие свою

«Князь Игорь» на евразийском перекрестке

творческую жизнь в вашем театре. Таково благотворное действие взаимных культурных связей.

Д. Д. Чем Вам интересна опера «Князь Игорь», и в чем феномен ее популярности?

Л. К. Опера «Князь Игорь» — один из краеугольных камней русского оперного репертуара. В ней А. П. Бородин, опираясь на творческие завоевания М. И. Глинки (в этой связи важно упомянуть оперу «Руслан и Людмила»), впервые музыкальными средствами создал цельный образ евразийской цивилизации. В противоборстве и переплетении интересов древней Руси и великой Степи пробуждалось русское национальное сознание и выдвинулись контуры будущего объединения Руси. Уже одно это делает оперу Бородина интересной и актуальной для нашего времени.

Помимо этого меня захватывает гениальная интуиция, с которой Бородин погружается в музыкальную стихию русского народного творчества. Чего он только там не находит! Шедевры русской протяжной песни, которую он увековечил в «Хоре поселян», экспрессивные плачи, вдохновившие его на создание «Плача Ярославны», знаменный распев, петровские калиты, величальные песни, скоморошьи частушки и наигрыши, даже русский городской романс и многое, многое другое — ведь богатство русского музыкального фольклора неисчерпаемо. Поражает мастерство, с которым он сплавляет воедино весь этот материал и поднимает его до высот европейской музыкальной культуры.

Вслед за М. И. Глинкой он вдохновенно сотворил музыкальный образ чувственного, томного Востока и создал оригинальную и сильную картину дикой Степи (особенно, в своих «Половецких плясках»). Поистине А. П. Бородин — музыкальный гений мирового значения. В музыкальной драматургии своей оперы он соединил исторические судьбы двух цивилизаций в евразийском пространстве.

Д. Д. Говоря об евразийстве «Князя Игоря», хотелось бы остановиться на художественной миссии Бурятского театра оперы и балета, который также стоит на пересечении Запада и Востока.

Л. К. С тех пор как «Россия приросла Сибирию», ваша земля стала играть заметную роль в жизни Российского государства. Многие россияне думают о ней как о «месте силы», одном из мировых центров великой религии буддизма, источнике душевной чистоты и цельности. Так говорит мне и мой опыт общения с природой и людьми вашего края. Бурятскому театру оперы и балета уже исполнилось 80 лет. Это немалый срок. В республике живет около миллиона человек. В ее столице с населением менее полумиллиона (а это сравнительно немного) построен прекрасный театр, настоящий храм искусства, и сформировалась замечательная вокальная элита, воспитавшая и объединившая вокруг себя несколько поколений талантливых певцов.

Вскоре оперные постановки заставили говорить о себе. Театр стал заметным явлением российской музыкально-театральной культуры. В нем наряду с националь-



Князь Игорь (Энхбат Тувшинжаргал)



Ярославна (Батчимэг Самбуу)

ными операми и балетами на высоком художественном уровне исполняются основные шедевры русской и зарубежной оперной классики. И по сей день из центра азиатской России театр шлет свое послание стране. Разве это не евразийская идея в ее культурном аспекте?

Д. Д. В чем Вы видите феномен бурятской оперы в целом и национальной вокальной школы в частности?

Л. К. Вы говорите о национальной школе. Я полагаю, что она действительно существует и развивается в русле великой русской вокальной традиции. Вместе с тем, я хотел бы обратить внимание на некоторые особенности, присущие бурятской (и родственной ей монгольской) певческой культуре. Мне не раз приходилось в неофициальной, дружеской обстановке слышать, как ваши певцы поют свои народные песни. Они как бы посылают их вдаль, и их пение рождает особый, богатый обертонами звук (пение в простор степи присуще и русской протяжной песне). Этот «степной резонанс», на мой взгляд, обогащает вашу вокальную школу. Я отметил бы также, что и генетическое строение верхних резонаторов способствует тембровому богатству голосов. Но, в конечном итоге, поют ведь не резонаторы, мышцы диафрагмы или гортани — поет душа, и в ее пении слышен голос родной земли.



Генеральный прогон спектакля перед премьерой

Д. Д. Известно, что каждый театр ставит своего «Князя Игоря». Существует современная версия оперы в Перми, историческая реконструкция в московской «Геликон-опере», этнографический вариант в Якутии, своя постановка есть и в Мариинском театре. Как Вы оцениваете работу солистов, хора и оркестра театра над оперой Бородин?

Л. К. Я упомянул бы еще известную постановку Большого Театра в начале 90-х годов прошлого века. В ней режиссер Борис Покровский и дирижер Александр Лазарев продемонстрировали новое прочтение оперного шедевра Бородина. В известной мере их трактовка дала импульс и нашим идеям. Удачной кажется мне и постановка режиссера Дмитрия Чернякова, которую он сравнительно недавно осуществил в Метрополитен-опера. Вообще, замечу, что опера «Князь Игорь» неизменно и повсеместно вызывает интерес ведущих оперных театров мира.

Д. Д. В чем новизна Вашей постановочной версии спектакля?

Л. К. Вспомним историю создания «Князя Игоря». Получив от В. В. Стасова развернутый план оперы, Бородин начал писать текст либретто и сочинять музыку. Он работал над своим шедевром всю жизнь и создал

большинство законченных номеров и мастерски написанных больших сцен и действий. Тем не менее, когда через 18 лет он ушел из жизни, опера все еще не была завершена. Часть музыки (например, увертюру) Бородин играл на фортепиано своим друзьям, но не успел зафиксировать на бумаге, многое осталось в набросках. Оперу закончили Н. А. Римский-Корсаков, оркестровавший значительную часть музыки, и А. К. Глазунов, который, обладая феноменальной музыкальной памятью и опираясь на эскизы покойного композитора, снабдил оперу знаменитой увертюрой, досочинил фрагменты и соединил все в единое целое. Таким образом, возник и так называемый второй половецкий акт, который ставит трудную задачу перед постановщиками спектакля. Во-первых, он перегружает многочисленными повторами драматургическую структуру спектакля. Во-вторых, его музыкальный язык, несет на себе явные следы глазуновской манеры письма и, по-моему, далек от гениальной пластики бородинского стиля. Конечно, заслуги Римского-Корсакова и Глазунова неоспоримы. Они представили современникам и потомкам весь сохранившийся материал и предложили свою версию спектакля, которая закреплена в изданном клавире и партитуре.

Сказанного достаточно, чтобы понять, что перед постановщиками стояла трудная задача отбора материала. Мы постарались максимально сократить все, что не принадлежало всецело Бородину. Его замечательной музыки оказалось достаточно, чтобы на ее основе построить цельную драматургию оперы. Пришлось лишь кое-где изменить порядок номеров, сделать купюры и логично связать все музыкальное действие, подчинив его единой драматургической концепции. Ее предложил режиссер Ю. К. Лаптев, с которым мы давно и плодотворно сотрудничаем. Его видение спектакля сначала слегка шокировало меня, но затем заинтересовало, убедило и вызвало энтузиазм. Об этом стоит поговорить немного подробнее.

Известно, что непосредственным источником либретто «Князя Игоря» является выдающийся памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Его пафос — плач о раздробленности Руси и призыв к ее объединению. Фигура Игоря обрисована в нем двойственно. С одной стороны, это борец с грозным противником — половецким ханством, с другой — авантюрист, ввергнувший Русь в бедствия. Сомнительно и его прошлое: политический союз и совместные набеги с Кончаком на Русь. В своей опере композитор, несомненно, облагораживает образ Игоря, наделяя его героическими чертами. Бородин жил и творил в обстановке национального подъема России, и время требовало идеального героя. На мой же взгляд, безусловно положительным персонажем в опере является лишь Ярославна. В этой связи мне кажется уместным упомянуть замечательный балет Б. Тищенко «Ярославна» и ораторию Л. Пригожина «Слово о полку Игореве», автор которой при работе над своим сочинением консультировался с академиком Д. Лихачевым, глубоким знатоком древнерусской литературы. Оба упомянутые сочинения в трактовке образа Игоря и в своей «идеологии» представляют собой историческую и художественную альтернативу опере Бородина.

Вернемся к «Князю Игорю». В этой опере определенно чувствуется присущий литературному первоисточнику трагический подтекст, что позволило автору постановочной концепции Ю. Лаптеву предложить и развить евразийскую идею в живом противоборстве и диалоге двух цивилизаций. Главной проблемой для постановщиков является отсутствие убедительного финала. Мне кажется, что это следствие колебаний самого композитора. Напечатанный в изданном варианте финал оперы легковесен и явно непригоден для окончания эпического полотна. По традиции вместо

него повторяется хор «Слава» из интродукции, который торжественно завершает оперу в несколько декларативном, «официозном» духе. В нашей же версии все кончается «Половецкими плясками», и линия взаимоотношений Руси и Степи венчается картиной свадьбы Владимира Игоревича и Кончаковны. Кстати, подобные браки не были редкостью. Например, крещеный половец Овлур, содействовавший побегу Игоря, был сыном половчанина и русской матери-христианки. Таким образом, мощная энергетика «Половецких плясок» ставит финальную точку, утверждая основную идею спектакля.

Д. Д. Как Вы оцениваете работу солистов, хора и оркестра над оперой «Князь Игорь»?

Л. К. Отмечу, что все работали с воодушевлением. Не каждый театр может обеспечить несколько равноценных составов на каждую роль. Среди солистов есть такие опытные артисты, как Мунхзул Намхай (Игорь), Оксана Хингеева (Кончаковна), Наталья Юргина (Ярославна), Бадма Гомбожапов (Кончак) — они создали яркие образы своих персонажей. Мне приятно упомянуть и среднее поколение артистов, выросших на моих глазах и не без моего участия. Это уже зрелые творческие личности: Доржо Шагдууров (Игорь), Эдуард Жагбаев (Галицкий), Ольга Жигмитова (Кончаковна), Галсан Ванданов (Овлур).

Радует и работа талантливых молодых солистов: Батчимэг Самбуу (Ярославна), Чингис Иванов и Соел Батуев (Владимир Игоревич), Александр Хандажапов (Галицкий), Евгений Островский и Саян Цымпилов (Скула и Ерошка), а также приглашенный на партию Игоря Энхбат Тувшинжаргал (воспитанник Академии молодых солистов Мариинского театра) — все они достигли очень хороших результатов.

Особая роль в опере «Князь Игорь» отведена хору, он участвует во всех драматически важных и масштабных событиях. Хормейстер Л. Швецова прекрасно подготовила свой коллектив, который с энтузиазмом репетировал сложные в музыкальном и актерском отношении сцены.

Оркестр, которому предстоит озвучить гениальную музыку Бородина, также оказался на высоте этой трудной задачи.

Д. Д. С какими чувствами ожидаете Вы предстоящую премьеру?

Л. К. Премьера — это всегда праздник. Такое событие вызывает чувства радости и надежды. Проделана большая совместная работа, и мы с волнением ждем суда искушенной бурятской публики.

С Л. О. Корчмаром беседовал Д. Д. Дондунов.

Литература

1. Корябин И. Московский триумф «Тоски» из Улан-Удэ. URL: <https://www.belcanto.ru/16120101.html> (дата обращения: 24.03.2021).

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ Денис Викторович** — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ Дмитрий Александрович** — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ Владимир Абрамович** — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна** — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ Давид Доржиевич** — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА Надежда Павловна** — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР Леонид Овсеевич** — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА Марина Владимировна** — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА Екатерина Алексеевна** — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА Наталия Алексеевна** — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО Мария Владимировна** — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ Галина Владимировна** — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ Юрий Эдуардович** — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ Валерий Васильевич** — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ Владимир Александрович** — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН Евгения Владимировна** — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО Александр Алексеевич** — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY Dmitriy** — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV Denis** — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV Dmitry** — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH Vladimir** — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina** — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV David** — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA Nadezhda** — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR Leonid** — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA Marina** — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA Ekaterina** — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA Natalia** — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO Maria** — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA Galina** — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV Yuri** — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV Valery** — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV Vladimir** — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN Evgenia** — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru