

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского 3
Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи 10
Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента
в условиях дополнительного образования детей.
Беседовала М. Рудко 13
В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17
Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский 21

В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке
(размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков 26
М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера
Леонида Резетдинова 32

Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа 34

Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская туба в историческом, творческом
и методическом ракурсах 43
Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения
у китайских студентов 50
А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки
для контрабаса 53

Конкурсы

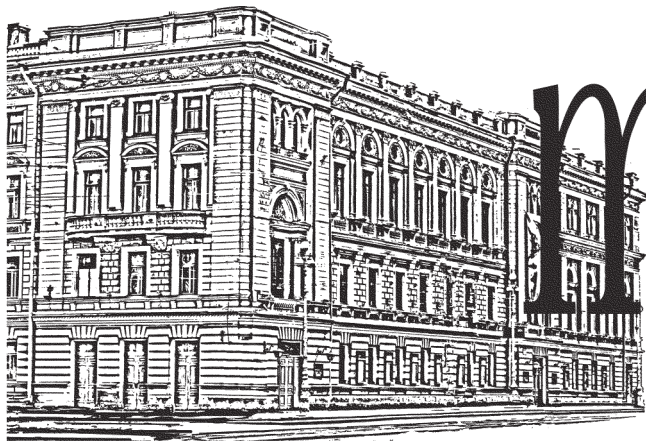
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга 56
Е. Давиденкова-Хмара. Третья Всероссийская олимпиада
по музыкальной информатике: итоги и перспективы 58

In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской 60
И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой 62

Наши авторы 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»
из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky 3
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording 10
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument
in the context of additional education for children.
An Interview by M. Rudko 13
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».
An Interview by D. Braginsky 17
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* 21

In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera
by Leonid Rezetdinov 32

Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia 34

Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological
perspectives 43
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass 53

Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg 56
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical
computer science: results and prospects 58

In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya 60
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova 62

Our authors 64

ния двое «перевербовались» в духовики, а трое в теоретики. Коллектив, действительно, мощный, с яркими индивидуальностями. А, главное, как жизнь показала, состоявший из очень неглупых и тактичных людей. У нас ведь внутри всякое бывало. И конфликты случались, но все эти частности никак не влияли на атмосферу в классе, она была дружеской в полном смысле слова.

Горжусь, что стал основателем своеобразной династии: оба моих сына в разные годы окончили родную школу. Старший, Михаил, учился в «десятилетке» по специальности у И. Л. Этигон и А. Ю. Юрьева, а в консерватории у профессоров А. Ю. Юрьева и А. М. Казариной. Впоследствии он окончил также Высшую школу музыки в Детмольде (Германия) по классу профессора Т. Кристиана и в 2004 году организовал и возглавил камерный оркестр «Догма». Этот коллектив, составленный из представителей разных стран, успешно выступает в концертных залах Европы, Азии, Америки. Более того, оркестр стал обладателем двух премий «Эхо-классик», самой престижной награды в Германии, и премии «Опус-классик» за лучшие аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе за запись 24 прелюдий

Шостаковича в инструментовке Григория Корчмара, также выпускника нашей «десятилетки». Младший сын, Семен, окончил «десятилетку» по классу Л. А. Барановой. Сейчас он имеет три вузовских диплома: Санкт-Петербургской консерватории (по классу А. Д. Резниковского), Берлинской Высшей школы музыки имени Г. Эйслера (класс профессора У. Валлина) и Берлинского университета искусств (по специальности «барочное исполнительство»). Лауреат 13 международных конкурсов; выступал как солист и с оркестрами в филармонических залах Санкт-Петербурга, Москвы, городов России, ближнего и дальнего зарубежья. В настоящее время проходит стажировку по специальности «барочное исполнительство» в Базеле (Швейцария).

...Годы летят быстро, очень быстро. Нас, окончивших школу в далекие шестидесятые, становится все меньше. И изменить тут ничего нельзя: таков вечный закон жизни. Но, действительно, «детство не умирает в человеке», пока он дышит, чувствует, творит. Школа навсегда останется с нами. И с теми, кто придет в бесконечный мир музыки после нас.

С В. А. Гуревичем беседовал Д. Ю. Брагинский.

Ekaterina MURINA The Musical family

Interview with People's Artist of the Russian Federation, professor Ekaterina Murina. Graduate of the «desyatiletka» (school at St. Petersburg State Conservatory), E. Murina recalls her years of study at School and Conservatory, talks about her childhood at Leningrad State Chapel's School, debut at the Grand Hall of Philharmony and communion with Pavel Serebryakov.

Keywords: E. A. Murina, E. P. Kudryavtseva, E. A. Mravinsky, D. D. Shostakovich, A. M. Balanchivadze, P. A. Serebryakov.

Екатерина МУРИНА Музыкальная семья

Интервью с Народной артисткой РФ, профессором Екатериной Алексеевной Муриной. Выпускница «десятилетки», Е. А. Мурина рассказывает о годах ее учения в ленинградской «десятилетке» и консерватории, о детстве в училище Капеллы, о школьном дебюте в Большом зале Филармонии и общении с П. А. Серебряковым.

Ключевые слова: Е. А. Мурина, Е. П. Кудрявцева, Е. А. Мравинский, Д. Д. Шостакович, А. М. Баланчивадзе, П. А. Серебряков.

Екатерина Алексеевна Мурина — Народная артистка Российской Федерации, профессор, лауреат международных конкурсов — на протяжении многих лет возглавляет кафедру специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Она воспитала целую плеяду пианистов, известных исполнителей и преподавателей, проводит мастер-классы в Германии, Великобритании, Финляндии, Южной Корее, Китае, является членом жюри различных международных конкурсов, а также организатором Конкурса юных пианистов имени П. А. Серебрякова. Одна из лучших концертующих пианисток своего времени, Е. А. Мурина успешно концертирует в России и за рубежом. На ее счету сотни выступлений с сольными концертами и с оркестрами в лучших концертных залах нашей страны и всего мира.

Дмитрий Брагинский. *Екатерина Алексеевна, по традиции хочу спросить Вас — Вы учились в школе Санкт-Петербургской государственной консерватории с первого класса?*

Екатерина Мурина. Моя школьная жизнь начиналась в другом легендарном учебном заведении — в Хоровом училище Капеллы имени М. И. Глинки. Конечно, это была уникальная ситуация. В то время по сложившейся традиции там учились только мальчики. Так было на протяжении многих десятилетий, но мне помогла моя мама, Елизавета Петровна Кудрявцева.

Необходимо сказать о ней несколько слов, так как она сыграла огромную роль в моем становлении. Елизавета Петровна — выдающийся музыкант, народная артистка России, профессор Санкт-Петербургской консерватории — она вошла в историю как первая женщина-дирижер профессионального хора в нашей стране, как глава ленинградской хоровой школы. Она воспитала целое созвездие известных российских дирижеров, среди ее выпускников такие крупные музыканты, как Дмитрий Китаенко и Александр Дмитриев, Владимир Семенюк и Равиль Мартынов, Василий Петренко и Андрей Борейко (более полный список учеников можно найти в ее книге «Мой музыкальный век»¹). Из ее класса вышел и Александр Броневицкий. Он прославился не только как композитор, дирижер и пианист, но и как основатель знаменитого ансамбля «Дружба», в котором блистала Эдита Пьеха.

Когда мне было семь лет, Елизавета Петровна работала дирижером Капеллы. Она пользовалась необычайным влиянием и смогла договориться об исключении из правил: меня зачислили в Хоровое училище. Кроме меня в первый класс попали и другие девочки, например, Верочка Преображенская, дочка великой певицы, солистки Мариинского театра, уже в те годы народной артистки СССР и лауреата Сталинских премий Софьи Преображенской (потом Вера станет мамой Алексея Массарского, ныне профессора нашей консерватории, заведующего кафедрой виолончели, контрабаса и арфы). Вместе с нами училась и внучка Палладия Андреевича Богданова, в то время главного дирижера хора мальчиков Хорового училища.

Благодаря Елизавете Петровне мы имели служебную комнату в доме Капеллы, рядом с концертным залом. Там в послевоенное время жили многие музыканты, например, Георгий Александрович Дмитриевский, тогдашний директор и художественный руководитель Капеллы, занимал просторную комнату в том месте, где сейчас находится кафе. Мне посчастливилось провести детство на набережной Мойки 20, в комнате с видом на Певческий мост, на Эрмитаж и Александрийскую колонну. Нам казалось, что все советские кинофильмы на историческую тему, действие которых проходило в Санкт-Петербурге, снимались именно в нашем месте. В один день под нашими окнами маршировали



Елизавета Петровна Кудрявцева. 1959 год. Фото из личного архива

загримированные актеры-«белогвардейцы», потом появлялись такие же «красноармейцы». Порой возникало ощущение, что у нас за окнами филиал киностудии «Ленфильм», там все время шла работа и снималась какая-то кинокартина. Учебные классы Хорового училища располагались не там, где сейчас, не на Мастерской улице, а тоже в здании Капеллы на третьем этаже. Утром мне достаточно было пересечь двор, чтобы оказаться на занятиях, не нужно было никуда ехать. Когда после уроков я выходила гулять, то бегала вместе с капельскими мальчишками вдоль Мойки и играла на Дворцовой площади. С моим старшим братом, Александром Муриным, я ходила ловить рыбу на Неву. У нас было свое любимое место у «Лизиной» канавки, так мы называли Зимнюю канавку.

Елизавета Петровна была заметной фигурой в музыкальной жизни Ленинграда, и у нас дома бывали знаменитые музыканты, в том числе такие великие люди, как Дмитрий Дмитриевич Шостакович и Евгений Александрович Мравинский. Особенно тесные отношения с ними у мамы сложились во время подготовки исполнения оратории «Песнь о лесах» и кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет», которые проходили в Большом зале Филармонии. В партитурах этих сочинений Шостаковича, как известно, есть не только смешанный

¹ Упомянутое издание: *Кудрявцева Е. П. Мой музыкальный век.* СПб.: Береста, 2011. 463 с. (Прим. ред.)



На уроке физкультуры в ССМШ. Катя Мурина первая слева. 1955 год. Фото из личного архива

хор, но и хор мальчиков, поэтому роль мамы в репетиционном процессе была особенно велика.

Все шло хорошо, пока я не перешла во второй класс. Что-то произошло «наверху» и внезапно... всех девочек выгнали их Хорового училища! Это произошло как гром среди ясного неба, но в середине учебного года нас троих просто отчислили из класса (сейчас, наверное, законы не позволили бы это сделать). Директор консерваторской «десятилетки» вначале отказался принять меня без вступительных экзаменов, а следующие должны были состояться только в мае! В восьмилетнем возрасте я оказалась без школы, и мама не знала, что делать... Можете себе представить, что сам Е. А. Мравинский звонил в «десятилетку» с просьбой, чтобы меня зачислили. Конечно, его авторитет был настолько непререкаем, что уже на следующий день после его звонка я стала ученицей Средней специальной школы Ленинградской консерватории.

Д. Б. Скажите, пожалуйста, Вам посчастливилось играть вместе с Мравинским?

Е. М. Я играла с симфоническими оркестрами под руководством многих выдающихся дирижеров, среди них Кирилл Кондрашин, Борис Хайкин, Геннадий Рождественский, Арвид Янсонс и Марис Янсонс, Арнольд Кац, Николай Рабинович и многие другие. Конечно, я мечтала бы выступить с Мравинским, однако в мое время Евгений Александрович никогда не accompa-

нировал солистам. Да, сохранилась фотография, запечатлевшая Мравинского вместе с Эмилем Гилельсом в зале Ленинградской филармонии — тогда они исполняли Первый концерт Чайковского. В пятидесятые годы он однажды выступал со Святославом Рихтером, а премьеру Первого скрипичного концерта Шостаковича Евгений Александрович провел с Давидом Ойстрахом. Но это были уникальные выступления, а после Мравинский принципиально перестал включать инструментальные концерты в свои программы.

Мравинский помог мне попасть в «десятилетку», и так для меня началась новая жизнь. Кстати, первый раз я выступила с оркестром, будучи ученицей школы. Это произошло в 1954 году и не где-нибудь, а на сцене Большого зала Ленинградской филармонии. Все произошло случайно: грузинский композитор Андрей Баланчивадзе должен был играть свой Третий фортепианный концерт на Фестивале грузинской музыки и неожиданно выяснилось, что он заболел и не сможет приехать. Мне позвонили из Филармонии и спросили, успею ли я подготовить это произведение к нужному сроку? Пришлось, конечно, договариваться в школе о свободном графике, все-таки я постоянно должна была ходить на уроки. Дирекция пошла мне навстречу, и я могла целиком сосредоточиться на репетициях. Мне удалось выучить все вовремя, и дебют прошел удачно: я, ученица девятого класса «десятилетки», успешно выступила

в серьезном фестивальном концерте с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. Дирижировал Даниил Тюлин, сын знаменитого музыковеда Ю. Н. Тюлина. Должна сказать, что я полюбила Третий концерт Баланчивадзе и играла его впоследствии со многими оркестрами.

Д. Б. Кого из учителей «десятилетки» Вы хотели бы вспомнить?

Е. М. Учителя были у меня потрясающие. Например, математик Иван Александрович Стадницкий, которого за глаза называли «Чижом». Он был такой дотошный, что даже трудно представить. Мог рассказывать не только про математику, но и читать нам астрономию. Когда ему хотелось, мог говорить о музыке так много интересного, что мы даже были поражены, как это математик может знать о самых разных композиторах и их сочинениях.

Навсегда запомнила я нашу любимую учительницу немецкого языка и воспитательницу Маргариту Сергеевну Гейнрикс, последующие поколения знали ее под фамилией Пескарева. Она пришла к нам в школу молодой девушкой, необычайной красавицей, а прожила почти до ста лет. Жизнь ее была такой долгой и счастливой, наверное потому, что она сделала много добра. Вспоминаю и Елизавету Мартыновну, нашего завуча по специальным дисциплинам. Она была чрезвычайно строга, и мы ее поначалу побаивались, когда еще были маленькие. Но она оказалась удивительно доброй, хотя всю жизнь, насколько я помню, ходила в черном. Мы даже не знали, что у нее вся семья погибла во время блокады. Учительницу по химии звали Софья Исааковна Маркон, она была матерью известного скрипача Марка Комиссарова. А учитель физики, Юлий Аронович Мирский? С ним мы были вместе до последних его дней: и когда учились в консерватории, и даже когда ее окончили, всегда навещали его на Колокольной улице. Он стал нам настолько близок и дорог, что и сейчас, когда я проезжаю мимо Владимирской площади или просто бываю на ней, прежде всего, вспоминаю Юлия Ароновича.

Первым моим педагогом по специальности стала Раиса Ильинична Шапиро, родная сестра Самария Ильича Савшинского, профессора консерватории, знаменитого основоположника нашей «десятилетки». Она не раз показывала меня самому Савшинскому: мы приходили к нему домой на улицу Чапаева около Литейного. Он слушал меня и тогда в школьные годы, и потом, когда я уже стала студенткой нашей консерватории, он все время внимательно следил за моим музыкальным развитием. Раиса Ильинична была светлым и душевным человеком. То поколение преподавателей «десятилетки» вообще отличала полная открытость в работе. Педагоги постоянно советовались друг с другом, консультировались между собой. Классные концерты педагогов проходили в школе, и заинтересованная публика обычно заполняла Большой зал на переулке Матвеева не хуже, чем Большой зал филармонии. После концертов каж-

дый раз педагоги разбирали выступления учеников, все участвовали в этих обсуждениях.

Раиса Ильинична очень дружила с замечательным преподавателем специального фортепиано Кларой Ефимовной Столяр, высокой и красивой дамой (кстати, в нашей консерватории до сих пор есть класс ее имени). Они были неразлучными подругами, и я нередко играла при ней, чтобы узнать ее мнение. К сожалению, через два года после моего прихода в школу Раиса Ильинична умерла, после чего я попала в класс к Любови Михайловне Певзнер, у которой училась до выпускного экзамена. Любовь Михайловна была непревзойденным педагогом, всегда совершенно ясно понимала, что хочет от определенного ученика в определенный момент. Она точно показывала, как нужно учить левую руку, как учить правую, совершенно конкретно объясняла, как справиться с каким-нибудь неудобным скачком, как нужно поставить руку при сложном повороте. Любовь Михайловна учила, как заниматься, как набираться мастерства: вот этот пассаж можно выучить так, а можно и так, и правой рукой, и левой. Это что-то необычайное, и я до конца жизни буду ей благодарна, ее уроки были бесценны.

В последние годы моей учебы в школе Л. М. Певзнер готовила меня к поступлению к Григорию Михайловичу Бузе: она была его ученицей и работала в консерватории как его ассистент. Однако неожиданно я попала к другому профессору, к Павлу Алексеевичу Серебрякову.

Д. Б. Как получилось, то Вы стали студенткой П. А. Серебрякова?

Е. М. Это интересная история. Моя мама очень дружила с выдающимся пианистом Львом Николаевичем Обориным. Он был не только ярчайшим исполнителем, не только концертирующим пианистом, но и профессором Московской консерватории, где он заведовал кафедрой специального фортепиано. Когда я училась в последнем классе «десятилетки» Оборин приехал в Ленинград в качестве председателя Государственной комиссии на фортепианном факультете нашей консерватории. В перерыве между экзаменами он захотел послушать меня, и я сыграла что-то из своей выпускной программы, кажется Первую балладу Шопена. Оборин был так впечатлен, что сказал маме: «Лиза, пусть твоя дочь приезжает поступать в Московскую консерваторию! Я хочу с ней заниматься и возьму ее в свой класс!» Но Елизавета Петровна не хотела даже слышать об этом, она сказала, что не хочет отпускать меня одну так далеко и хотела бы, чтобы я училась в Ленинграде. «Тогда она должна учиться только у Серебрякова», — ответил Оборин. Елизавета Петровна прислушалась к его совету, и я попала в класс к Павлу Алексеевичу. У него я окончила и аспирантуру, хотя и тогда мне предлагали поехать в Москву. В 1961 году я завоевала вторую премию на Всесоюзном конкурсе, который проходил в столице. Председателем жюри был Генрих Густавович Нейгауз, которому я так понравилась, что он предложил мне поступать к нему в аспирантуру. Но и тогда я оста-



Л. М. Певзнер
с ученицами
(Катя Мурина сидит
справа). 1957 год.
Фото из личного архива

лась верна своему любимому городу и пошла учиться к Павлу Алексеевичу Серебрякову.

Серебряков был сказочным человеком! Он обладал невероятным обаянием, был импульсивным, эмоциональным исполнителем и при этом невероятным знатоком музыки. Не могу сказать, что он был неким ученым музыковедом, но возникало такое ощущение, что он знал все о фортепианных сочинениях. Он всегда оставался ярким артистом и блистательно показывал на занятиях, как нужно исполнять то или иное произведение. Честно говоря, я все время поражалась, как Серебряков может играть — пальцы у него были невероятно массивными, каждый его палец был по объему как два моих. Он был невысокого роста, но очень плотный, крепкой кости. Не могла представить себе, как его пальцы помещаются на клавишах, но он был невероятным виртуозом. Серебряков говорил немного, но всегда очень точно. Помню, на окончание аспирантуры я должна была исполнять Второй концерт Брамса, а так случилось, что именно в тот же день Серебряков должен был играть этот же концерт в Большом зале филармонии. Так последние дни перед выступлениями мы занимались без слов: он играл первую партию, а я аккомпанировала, потом наоборот: я солировала, а он исполнял партию оркестра.

Невероятно повезло мне и с преподавателем по концертмейстерскому мастерству Евгением Михайловичем Шендеровичем. Он сам был необычайно востребован-

ным концертмейстером, выступал с самыми знаменитыми певцами того времени: с Еленой Образцовой, Евгением Нестеренко, Беллой Руденко, но в тоже время был потрясающим наставником. Потом в семидесятые годы он уехал в столицу и стал профессором Московской консерватории, но мне удалось поучиться у него здесь, в Ленинграде.

Нас окружали великие музыканты, не только пианисты. Мстислав Леопольдович Ростропович начал преподавать тогда в Ленинградской консерватории, и я не упускала случая играть с его аспирантами. Всем учителям, как школьным, так и консерваторским, я бы поставила огромный памятник и сказала бы — это от благодарных учеников.

Когда я училась в Хоровом училище Капеллы, чувствовала себя, как в родной семье: мне казалось, что меня окружают самые близкие люди. Вторую семью я обрела, когда перешла в консерваторскую «десятилетку». У меня словно началась вторая жизнь, которая продолжается до сих пор.

Я счастливый человек. Я радуюсь жизни каждый день и понимаю, как мне повезло с родителями, с учителями и, конечно, как мне повезло со школой и консерваторией. Я благодарна судьбе за это, и хотя прошло уже много времени, для меня годы учебы стоят так близко, словно это было вчера. Это было самое счастливое время.

С Е. А. Муриной беседовал Д. Ю. Брагинский.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru