

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
 государственная консерватория  
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
 в Федеральной службе по надзору  
 в сфере массовых коммуникаций, связи  
 и охраны культурного наследия  
 Свидетельство о регистрации средства  
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
 Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
 Тел.: +7 (812) 644-99-88  
 E-mail: edition@conservatory.ru  
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.  
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
 офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
 в Санкт-Петербургской государственной  
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
 Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
 литер А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
 Мнение редакции не всегда совпадает  
 с мнением авторов материалов. За публикацию  
 предоставленных в редакцию материалов го-  
 норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
 нале, не могут быть полностью или частично  
 воспроизведены, тиражированы и распро-  
 странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
 консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского ..... 3  
 Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи ..... 10  
 Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента  
 в условиях дополнительного образования детей.  
 Беседовала М. Рудко ..... 13  
 В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17  
 Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский ..... 21

### В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке  
 (размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков ..... 26  
 М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера  
 Леонида Резетдинова ..... 32

### Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:  
 к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа ..... 34

### Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом  
 и методическом ракурсах ..... 43  
 Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения  
 у китайских студентов ..... 50  
 А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки  
 для контрабаса ..... 53

### Конкурсы

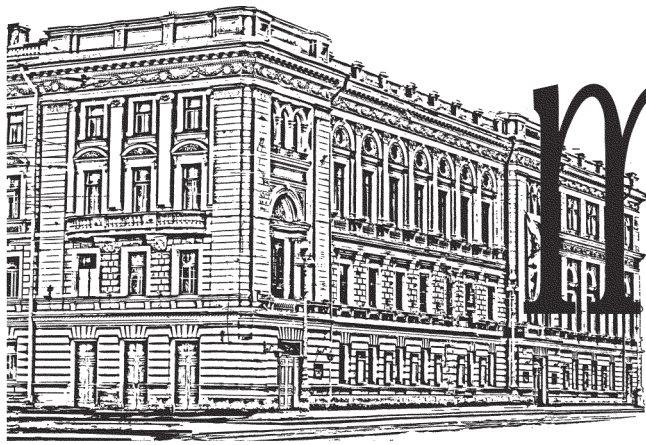
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга ..... 56  
 Е. Давиденкова - Хмара. Третья Всероссийская олимпиада  
 по музыкальной информатике: итоги и перспективы ..... 58

### In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской ..... 60  
 И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой ..... 62

Наши авторы ..... 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»  
 из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

## Contents

### Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky ..... 3  
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording ..... 10  
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument  
in the context of additional education for children.  
*An Interview by M. Rudko* ..... 13  
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».  
*An Interview by D. Braginsky* ..... 17  
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* ..... 21

### In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads  
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26  
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera  
by Leonid Rezetdinov ..... 32

### Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:  
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia ..... 34

### Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological  
perspectives ..... 43  
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50  
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass .... 53

### Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg ..... 56  
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical  
computer science: results and prospects ..... 58

### In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya ..... 60  
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova ..... 62

Our authors ..... 64

Продолжаем начатую в № 47 публикацию материалов, посвященных истории Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории.  
Автор и координатор проекта Д. Ю. Брагинский, редакция

## Vladimir GUREVICH “The memory, that is always with you”

Interview with St. Petersburg musicologist, professor Vladimir Gurevich. Graduate of the «desyatiletka» (school at St. Petersburg State Conservatory), V. Gurevich is sharing with the readers of the magazine his memories about the role of his mother Sofia Khentova in his life, about his favorite lecturers at School and the classmates.

**Keywords:** V. A. Gurevich, S. M. Khentova, A. V. Baraboshkina, M. Kh. Gantvarg, M. L. Averbukh, M. I. Mekler.

## Владимир ГУРЕВИЧ «Память, которая всегда с тобой»

Интервью с петербургским музыковедом, профессором Владимиром Абрамовичем Гуревичем. Выпускник ленинградской «десятилетки», В. А. Гуревич делится с читателями журнала воспоминаниями о роли, которую сыграла в его жизни его мать С. М. Хентова, о своих любимых преподавателях в школе и одноклассниках.

**Ключевые слова:** В. А. Гуревич, С. М. Хентова, А. В. Барабошкина, М. Х. Гантварг, М. Л. Авербух, М. И. Меклер.

*Владимир Абрамович Гуревич — известнейший петербургский музыковед, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории, кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена и факультета церковных искусств Санкт-Петербургской духовной академии. С 2014 В. А. Гуревич является членом Экспертного Совета по филологии и искусствоведению Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации. Член Рабочей группы музыковедов стран Центральной и Восточной Европы Института музыкознания Лейпцигского университета. На протяжении четверти века входит в руководство Союза композиторов России и в Правление Союза в Санкт-Петербурге, являясь председателем его Ревизионной комиссии.*

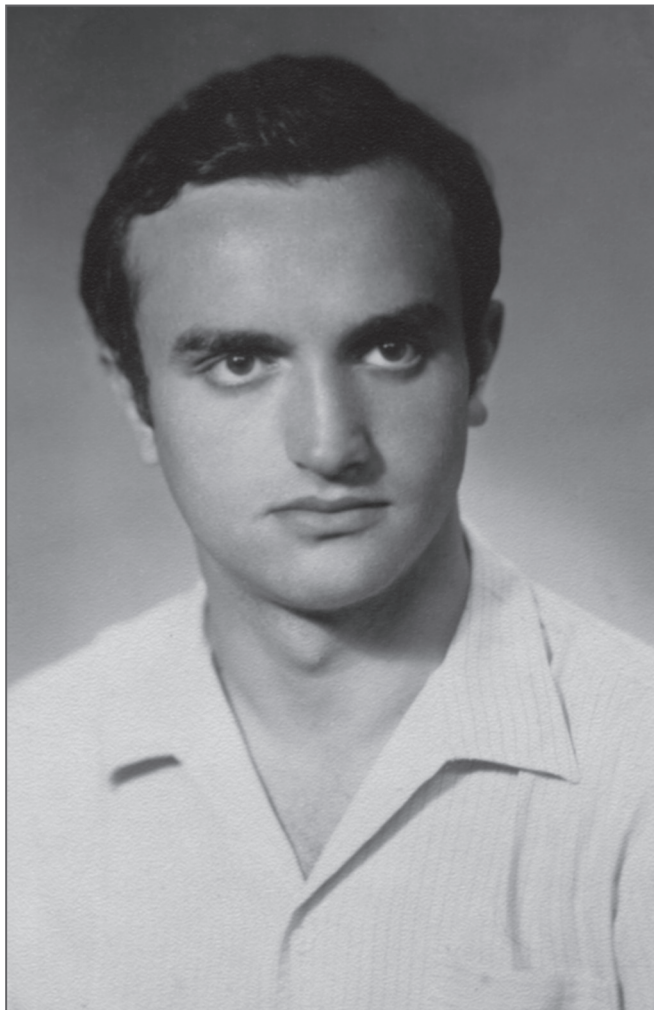
*Участник десятков международных научных конференций, проходивших как в России, так и за рубежом, в странах Европы, Азии и Северной Америки. Автор 55 статей на немецком, английском, французском, туркменском, украинском, словенском, латышском и других языках, свыше 150 статей в российских научных изданиях, автор разнообразных публицистических материалов. Круг его интересов необычайно широк — от истории музыкальной культуры Туркмении до истории немецкой музыки в России.*

**Дмитрий Брагинский.** Владимир Абрамович, начнем с традиционного вопроса: скажите, пожалуйста, Ваша жизнь в школе Санкт-Петербургской государственной консерватории началась с первого класса?

**Владимир Гуревич.** «Десятилетская» жизнь для меня началась гораздо раньше. Моя мама, пианистка, профессор нашей консерватории Софья Михайловна Хентова, была выдающимся музыковедом, автором около пятидесяти книг о крупнейших музыкантах XX века: Шостаковиче и Вэне Клайберне, Гилельсе и Ростроповиче и многих других, и в тоже время более сорока лет преподавала специальное фортепиано в ленинградской «десятилетке». Аккорды нашего домашнего пианино фирмы «Carl Escke» — звуковая константа моих детских лет. Жили мы шестером (родители, мы с братом

и бабушка с дедушкой) в двух комнатах «коммуналки» на шестом этаже бывшего доходного дома на Колокольной улице. Прямо скажем, условия не идеальные для занятий музыкой. Места не хватало. Зато я вынужден был присутствовать на уроках мамы, когда к ней домой приходили заниматься ученики из «десятилетки». Процесс сей мне нравился, потому сидел я тихо и слушал. Ну, и лет с трех потребовал у мамы показать, как надо нажимать на клавиши...

Сначала родителям было не до моих музыкальных способностей, и я что-то самостоятельно по слуху «изображал» на фортепиано в силу своего детского восприятия. Лишь в конце 1952-го настал момент, когда родители повели меня к одному из опытейших педагогов «десятилетки» Марии Львовне Авербух. Забегая вперед,



Владимир Гуревич — ученик ССМШ. 1965 год

скажу, что у нее проучился семь лет: два дошкольных года и пять в школе.

Меня приняли, и пошла учеба: трудная, порой изматывающая, безо всяких скидок на физическое состояние и душевные переживания. Жесткий тренинг. При этом никаких послаблений, даже если речь шла о детях, родители которых являлись друзьями и коллегами педагога. Если что-то шло не так, Мария Львовна просто заходила в соседний класс, где занималась Софья Михайловна, и излагала все, что считала нужным сообщить о моих фортепианных «подвигах». А матушка моя была безжалостна к малейшим проявлениям непослушания и, тем паче, халтуры, так что последствия могли быть самыми печальными (например, запрет на просмотр ближайшего футбольного матча). Правда, в младших классах учебный процесс шел более или менее спокойно. Мне сильно повезло в нулевом классе (как его именовали, «нулевке»). Наши классные руководители принадлежали к старшему поколению, вышедшему из среды дореволюционной питерской интеллигенции. Они прекрасно понимали, с каким «материалом» им приходится работать, всегда шли навстречу, старались нас не перегружать заданиями, но, одновременно, уме-

ли и требовать, и давать знания в четкой продуманной системе.

**Д. Б.** Кого из своих учителей Вы хотели бы вспомнить?

**В. Г.** В нашем классе занятия вела Нина Феликсовна Руткевич. Всегда спокойная, уравновешенная, она говорила тихим ровным голосом, но нужные акценты ставила четко и ясно. Что-то особое в методическом плане не могу припомнить, да и не мудрено — мал был. А вот атмосферу доброжелательности и теплого отношения ко всем вместе и каждому ученику в отдельности забыть невозможно. Сие вовсе не означало, что нам не ставили плохие оценки. Что заслужил, то и получил. Я, например, без конца получал двойки по чистописанию. То был мой крест. И остался. До сей поры в моем почерке я сам подчас не могу разобраться и пользуюсь помощью моей супруги, которая ориентируется в моих каракулях несравнимо лучше, нежели я сам. Так что «слава компьютеру»! А наши чернильницы, вечно проливающиеся на тетрадки и школьную форму! Бр-р-р, ужас...

Кроме классных руководителей, в младших классах учителей было, помнится, всего трое: по сольфеджио, хору и физкультуре. Ну, еще по ритмике. По физкультуре нас вела фигура для всех «десятилеточников» священная — Соломон Исаакович Забокрицкий. Другие физкультурники потом периодически тоже появлялись на горизонте, но их я не помню. А вот Соломона Исааковича забыть невозможно. Он ведь имел дело с контингентом мало того что в массе своей хилым, физически плохо координированным, но и обязан был вести занятия так, чтобы контингент этот, не дай бог, руки-ноги не переломал: школа-то специальная музыкальная. И наш физкультурный босс умудрялся руководить занятиями так живо и душевно, что мы всеми правдами и неправдами стремились на них попасть, даже если и чувствовали себя не лучшим образом. Физзарядка, пробежки, лазанья по стенке и по канату, эстафеты с преодолением препятствий в виде скамеек и «на долгожданную закуску» баскетбол или футбол — вот то, что мы успевали сотворить за 45 минут урока у Соломона Исааковича. Я-то оказался одним из тех, кто огорчил нашего учителя: в шестом классе споткнулся во время эстафеты о скамью, упал и сломал правую руку. Правда, благодаря этому за три недели вынужденного простоя выучил леворучные вещи Скрыбина и на всю жизнь стал скрябинистом.

Бесспорно, врезались в память хоровые концерты, которые вела Раиса Иосифовна Середа. Наш сводный хор выступал и в зале Капеллы, и в Большом зале филармонии. Раиса Иосифовна умела управляться с нашей «вольницей», держать всех «в узде». Несмотря на ее внешние строгости, ребята относились к ней тепло, на выступлениях выкладывались до предела. Да как не выкладываться, когда поешь на сцене Большого зала филармонии. Шестьдесят с лишним лет прошло, а я ведь и сегодня могу спеть свою партию второго аль-

та из программы концерта, где мы исполнили «Эхо» Орландо Лассо, неаполитанскую «Санту Лючию» и песню «Летите, голуби» Исаака Дунаевского. Воистину, труд Раисы Иосифовны не пропал даром.

Особые слова об Антонине Васильевне Барабошкиной, авторе замечательного учебника по сольфеджио, который и сегодня можно найти на книжных прилавках страны. Воспоминания о ней одни из самых светлых в моей школьной (да и не только школьной) жизни. Я уже писал об этом, но с удовольствием повторю: она была великим детским педагогом. И вовсе не потому, что написала пособие, по которому училось не одно поколение юных советских музыкантов. Просто, имея ныне опыт полувекового преподавания теоретических дисциплин, в том числе сольфеджио, могу с уверенностью сказать: нет более однообразного теоретического предмета, если не сумеешь найти в нем собственную методическую и, главное, человеческую линию. Действительно, из урока в урок одно то же: написали диктант, попели номера из Калмыкова и Фридкина (Ладухина<sup>1</sup> и т. п.), определили на слух и (или) спели интервалы, аккорды, цифровки (и т. д.). И уроку конец. Скучно и в принципе беспроблемно для «абсолютников». Мучительно и нервно для остальных.

Можно ли преподавать сольфеджио ярко, нестандартно, неустанно выискивая новые приемы и способы подачи материала? Можно, и Антонина Васильевна делала это поистине мастерски. Да и еще с малышами, которым сольфеджио овладевать особенно сложно. Она к каждому находила свой подход. На всю жизнь запомнил я аромат ее старенькой шерстяной кофты, подле которой я находился во время упражнений, которые Антонина Васильевна обычно проводила индивидуально с каждым учеником у инструмента. И ее глаза, искрившиеся добротой и лаской: «Вовочка (Мишенька, Боренька, Наташенька), ну, пожалуйста, послушай про себя, как звучит эта терция. И спой ее аккуратно, не спеши. У тебя обязательно получится». Разве можно такое забыть!

Особая, очень и очень дорогая для каждого из воспитанников «десятилетки» тема — педагоги по специальности. У меня их было два: с первого по пятый класс — Мария Львовна Авербух, с шестого по одиннадцатый — Мария Иосифовна Меклер.

Мария Львовна Авербух в свое время окончила Лейпцигскую консерваторию по классу профессора Роберта Тайхмюллера, так что установки немецкой школы были для нее основой педагогического процесса. Жесткий пальцевый базис, многочисленные упражнения и гаммы, настойчивая наработка техники в подробностях и деталях. У Марии Львовны каким-то чудом уцелели старые немецкие сборники детского педагогического репертуара, из коих она черпала этюды и пьесы для начального обучения. Потому в первых классах я переиграл уйму этюдов Шитте, Лемуана, Лешгорна, Краме-

ра, Волленгаупта, ну и, разумеется, Черни (с Гермером и без). Воспитывала она мой пианизм безжалостно, за что я ей бесконечно признателен. И если сегодня, на восьмом десятке, руки у меня свободны, разыгрываются за несколько минут, пальцы автоматически включают как в позиционную, так и непозиционную аппликатурные схемы, то все это следствие правильной постановки и воспитания рук в результате кропотливой работы Марии Львовны. Причем крупную технику она мне не давала вовсе, хотя к пятому классу я вымахал в довольно увесистого детину с хорошей пальцевой растяжкой. «Пальцевая беглость — альфа и омега качественной игры, остальное придет в свое время», — любила повторять моя учительница. Что касается пьес, Мария Львовна обычно предлагала несколько вариантов на выбор. Она быстро обратила внимание на мою тягу к полифонии и шла навстречу моим пожеланиям, потому помимо баховских инвенций, маленьких прелюдий и фуг я выучил и фугу Пахельбеля, и вариации Бёрда, и части из сюит Пёрселла, Генделя и Блоу. А вот крупные формы как-то меня не слишком вдохновляли. Даже и не вспомню, что я играл. Хотя нет, кое-что вспомнил: сонатину Клементи, вариации Глинки и Моцарта, Девятнадцатую и Двдцатую сонаты Бетховена, «Свадебный день в Трольхаугене», «Кобольда» и первую часть Сонаты Грига, «Подснежник» Чайковского. Надо сказать, что Мария Львовна любила заниматься дома. Вначале на Загородном 9, потом на Гоголя 6. У нее стоял замечательный «Блютнер», который она завещала школе, и он довольно долго находился в одном из классов третьего этажа. После нашего скромного домашнего пианино прикоснуться к такому инструменту было сплошным удовольствием.

Мария Иосифовна Меклер не просто учила играть на рояле. Она учила жить и мыслить в категориях высокого искусства. Сама играла замечательно, волшебным, поразительным по красоте туше. Каждая деталь, каждая нота оттачивались бесконечно, каждый нюанс отработывался до мелочей. Не было у Марии Иосифовны «проходных» уроков, она включалась в процесс мгновенно и вела его четко и продуманно. Репертуар подбирался под каждого ученика индивидуально, с учетом конкретных задач определенного этапа формирования и развития пианистических навыков. Переиграл я под ее руководством уйму произведений, всего и не упомнишь. Одних только бетховенских сонат штук шесть, правда, отдельными частями. Много Листа — от «Лорелей» до Восьмой рапсодии, Пятую, Седьмую, Восьмую, Девятую сонаты Прокофьева. Ну, и конечно, Баха и Скрябина. Их я просил включать в программу каждый год и никогда не получал отказа. То был мой пианистический «конек». «ХТК» я выучил почти полностью (оба тома): оканчивал школу b-moll'ной прелюдией и фугой из II тома. Скрябина готов был играть бесконечно (мне ведь посчастливилось присутствовать на одном из по-

<sup>1</sup> Упоминаются учебники по сольфеджио авторов В. А. Калмыкова и Г. А. Фридкина, Н. М. Ладухина. (Прим. ред.)



Выпускники теоретического отдела ССМШ. Слева направо: нижний ряд — Мария Гончукова, Рашель Арнольдовна Козлова (преподаватель музыкальной литературы), Ирина Чижик; верхний ряд — Владимир Гуревич, Оскар Биккенин, Владимир Штейнгард. 1965 год

следних концертов Владимира Владимировича Софроницкого, впечатления от которого я буду хранить до конца дней). Сыграл множество его сочинений, начиная с юношеских Вариаций на тему Егоровой и кончая политональными Прелюдиями опуса 74.

Конечно, наши педагоги существовали в особых профессиональных условиях. Они представляли поколения, выросшие на гребне подъема советской исполнительской школы, реализовавшей тот потенциал, который она получила от великих мастеров русского пианизма второй половины XIX — начала XX веков. Качественный уровень преподавательского состава десятилетки несколько не уступал консерваторскому: то была одна группа единомышленников, при всех индивидуальных различиях придерживавшаяся общих взглядов на сущность профессии.

**Д. Б.** С кем Вы учились в школе? Кого Вы хотели бы вспомнить?

**В. Г.** Талантливых ребят в десятилетке пятидесятих годов было просто поразительно много. В одно время с нами учились такие известные впоследствии музыканты, как Валерий Гаврилин и Юрий Темирканов, Марис Янсонс и Юрий Симонов, Александр Кнайфель и Геннадий Банщиков, Григорий Жислин и Владимир Спиваков, Виталий Берзон и Анатолий Угорский, Григорий Соколов и Борис Пергаменщиков.... Созвездие талантов!

Наши классы — 1946–1947 годов рождения им не уступали. Не надо никому ныне объяснять, кто такие Михаил Гантварг, Михаил Безверхний, Василий Синайский, Леонид Зайчик, София Ялышева... С Гантваргом

и Безверхним мы провели рядом все 11 школьных лет. Очень дружили. Шалили, конечно. Например, научились четырьмя ногами поднимать парту, находившуюся впереди нашей, вместе с сидевшими за ней девочками. Естественно, под их яркую речевую реакцию.

В четвертом классе произошел дополнительный прием. Из двух классов сделали три. Я оказался в четвертом «В», где были собраны, в основном, пианисты. Там-то, осенью далекого 1957-го, началось наше близкое дружеское общение с Гариком (Игорем Марковичем) Таймановым. Как-то легко и естественно все сложилось. Да тут еще я оказался с ним у Марии Иосифовны Меклер по специальности: дополнительный фактор, усиливавший наши контакты. С тех пор и до сегодняшнего дня мы всегда вместе с Гариком — и в горе, и в радости.

Надо отдать должное тогдашнему руководству школы: случайно или нет, но коллектив у нас подобрался «что надо». Кто-то, конечно, переходил в другой класс (Энна Сухоленцева, Витя Шерешевский) или другую школу (как Таня Гринденко, после недолгих лет в ленинградской «десятилетке» перешедшая к Юрию Исаевичу Янкевичу в Москву). Кто-то приходил позже (как знаменитый впоследствии дирижер Василий Синайский, поступивший сразу в параллельный нашему 7 «Б»). Но основной костяк держался стойко — девятнадцать душ: Баранова, Безверхний, Биккенин, Гантварг, Гуревич, Зайчик, Крейман, Кузнецов, Кузьмина, Плешкова, Родникова, Ройнберг, Сенина, Суханов, Сухова, Тайманов, Тургель, Штейнгард, Ялышева. Четыре скрипача и пятнадцать пианистов, из которых в процессе обуче-

ния двое «перевербовались» в духовики, а трое в теоретики. Коллектив, действительно, мощный, с яркими индивидуальностями. А, главное, как жизнь показала, состоявший из очень неглупых и тактичных людей. У нас ведь внутри всякое бывало. И конфликты случались, но все эти частности никак не влияли на атмосферу в классе, она была дружеской в полном смысле слова.

Горжусь, что стал основателем своеобразной династии: оба моих сына в разные годы окончили родную школу. Старший, Михаил, учился в «десятилетке» по специальности у И. Л. Этигон и А. Ю. Юрьева, а в консерватории у профессоров А. Ю. Юрьева и А. М. Казариной. Впоследствии он окончил также Высшую школу музыки в Детмольде (Германия) по классу профессора Т. Кристиана и в 2004 году организовал и возглавил камерный оркестр «Догма». Этот коллектив, составленный из представителей разных стран, успешно выступает в концертных залах Европы, Азии, Америки. Более того, оркестр стал обладателем двух премий «Эхо-классик», самой престижной награды в Германии, и премии «Опус-классик» за лучшие аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе за запись 24 прелюдий

Шостаковича в инструментовке Григория Корчмара, также выпускника нашей «десятилетки». Младший сын, Семен, окончил «десятилетку» по классу Л. А. Барановой. Сейчас он имеет три вузовских диплома: Санкт-Петербургской консерватории (по классу А. Д. Резниковского), Берлинской Высшей школы музыки имени Г. Эйслера (класс профессора У. Валлина) и Берлинского университета искусств (по специальности «барочное исполнительство»). Лауреат 13 международных конкурсов; выступал как солист и с оркестрами в филармонических залах Санкт-Петербурга, Москвы, городов России, ближнего и дальнего зарубежья. В настоящее время проходит стажировку по специальности «барочное исполнительство» в Базеле (Швейцария).

...Годы летят быстро, очень быстро. Нас, окончивших школу в далекие шестидесятые, становится все меньше. И изменить тут ничего нельзя: таков вечный закон жизни. Но, действительно, «детство не умирает в человеке», пока он дышит, чувствует, творит. Школа навсегда останется с нами. И с теми, кто придет в бесконечный мир музыки после нас.

С В. А. Гуревичем беседовал Д. Ю. Брагинский.

## Ekaterina MURINA The Musical family

Interview with People's Artist of the Russian Federation, professor Ekaterina Murina. Graduate of the «desyatiletka» (school at St. Petersburg State Conservatory), E. Murina recalls her years of study at School and Conservatory, talks about her childhood at Leningrad State Chapel's School, debut at the Grand Hall of Philharmony and communion with Pavel Serebryakov.

**Keywords:** E. A. Murina, E. P. Kudryavtseva, E. A. Mravinsky, D. D. Shostakovich, A. M. Balanchivadze, P. A. Serebryakov.

## Екатерина МУРИНА Музыкальная семья

Интервью с Народной артисткой РФ, профессором Екатериной Алексеевной Муриной. Выпускница «десятилетки», Е. А. Мурина рассказывает о годах ее учения в ленинградской «десятилетке» и консерватории, о детстве в училище Капеллы, о школьном дебюте в Большом зале Филармонии и общении с П. А. Серебряковым.

**Ключевые слова:** Е. А. Мурина, Е. П. Кудрявцева, Е. А. Мравинский, Д. Д. Шостакович, А. М. Баланчивадзе, П. А. Серебряков.

*Екатерина Алексеевна Мурина — Народная артистка Российской Федерации, профессор, лауреат международных конкурсов — на протяжении многих лет возглавляет кафедру специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Она воспитала целую плеяду пианистов, известных исполнителей и преподавателей, проводит мастер-классы в Германии, Великобритании, Финляндии, Южной Корее, Китае, является членом жюри различных международных конкурсов, а также организатором Конкурса юных пианистов имени П. А. Серебрякова. Одна из лучших концертующих пианисток своего времени, Е. А. Мурина успешно концертирует в России и за рубежом. На ее счету сотни выступлений с сольными концертами и с оркестрами в лучших концертных залах нашей страны и всего мира.*

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ** Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ** Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ** Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА** Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ** Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА** Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Kors@list.ru
- КОРЧМАР** Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА** Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА** Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ** Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ** Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ** Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ** Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН** Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО** Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY** Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV** Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV** Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH** Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA** Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV** David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA** Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Kors@list.ru
- KORCHMAR** Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA** Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA** Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA** Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV** Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV** Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV** Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN** Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru