

MUSICUS

ВЕСТНИК
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
 государственная консерватория
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
 в Федеральной службе по надзору
 в сфере массовых коммуникаций, связи
 и охраны культурного наследия
 Свидетельство о регистрации средства
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
 Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
 Тел.: +7 (812) 644-99-88
 E-mail: edition@conservatory.ru
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
 офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
 в Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
 Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
 литер А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
 Мнение редакции не всегда совпадает
 с мнением авторов материалов. За публикацию
 предоставленных в редакцию материалов го-
 норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
 нале, не могут быть полностью или частично
 воспроизведены, тиражированы и распро-
 странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
 консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского 3
 Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи 10
 Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента
 в условиях дополнительного образования детей.
 Беседовала М. Рудко 13
 В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17
 Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский 21

В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке
 (размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков 26
 М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера
 Леонида Резетдинова 32

Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
 к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа 34

Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом
 и методическом ракурсах 43
 Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения
 у китайских студентов 50
 А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки
 для контрабаса 53

Конкурсы

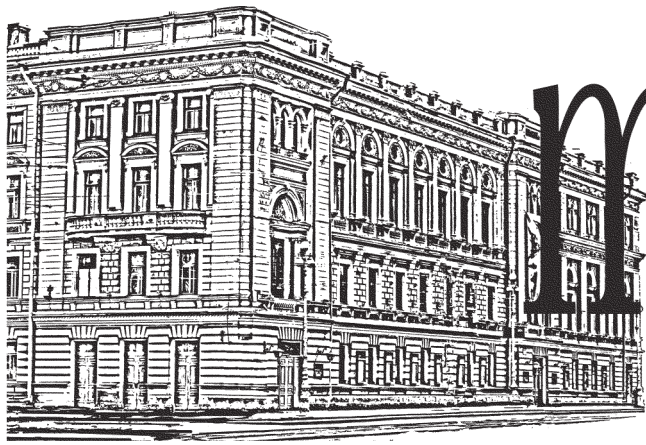
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга 56
 Е. Давиденкова - Хмара. Третья Всероссийская олимпиада
 по музыкальной информатике: итоги и перспективы 58

In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской 60
 И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой 62

Наши авторы 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»
 из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky 3
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording 10
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument
in the context of additional education for children.
An Interview by M. Rudko 13
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».
An Interview by D. Braginsky 17
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* 21

In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera
by Leonid Rezetdinov 32

Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia 34

Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological
perspectives 43
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass 53

Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg 56
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical
computer science: results and prospects 58

In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya 60
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova 62

Our authors 64

Yuri SEROV
“Twelve” by Boris Tishchenko
To the history of one recording

Юрий СЕРОВ
«Двенадцать» Бориса
Тищенко
К истории одной записи

С раннего детства я слышал, что Борис Тищенко — выдающийся композитор (хотя музыку его тогда еще не знал и не понимал): разговоры дома про «Борю», который сочинил что-то очень сильное, но опять слишком сложное, велись довольно часто. Мои родители были дружны с Борисом Ивановичем, а папа (выдающийся ленинградский дирижер Эдуард Серов) много исполнял его сочинения, провел ряд резонансных премьер, в числе которых Концерт для арфы с оркестром¹, Реквием на стихи Анны Ахматовой, Седьмая симфония. Иногда (будучи замечательным рассказчиком) он вспоминал увлекательные музыкальные истории из своей жизни. Одна из них была посвящена концерту на фестивале «Пражская весна» в 1969 году, вскоре после ввода советских танков в Прагу. Папа дирижировал там симфонию Тищенко *Robusta* и вспоминал ужас зала в момент, когда в оркестре стреляли из пистолета. Словом, и сам Борис Иванович, и его музыка как-то прочно вошли в мою жизнь, стали естественной ее частью.

Более двадцати лет назад я начал издавать компакт-диски, решив сделать музыку композиторов Ленинграда и Петербурга доступной в России и мире. К настоящему времени на лейбле Northern Flowers выпущено уже более 150 программ и более двадцати из них посвящены сочинениям Б. И. Тищенко, детские привязанности сыграли здесь вполне определенную роль. Удалось выпустить в свет почти все симфонии композитора, квартеты, фортепианную музыку. В «нулевые» мы довольно много общались с Борисом Ивановичем по поводу изданий его сочинений, я часто заезжал к нему на проспект Римского-Корсакова.

Сейчас уже трудно вспомнить, когда ко мне попала магнитофонная бобина Шосткинского производственного объединения «Свема»: передал ли мне ее сам Борис Иванович, или уже после его смерти Ирина Анато-

The article deals with the historical recording of the music of the ballet “Twelve” by Boris Tishchenko. Made in 1976 in the Large Hall of the Leningrad Philharmonic, it has not lost its relevance in our time. The old analog tape turned out to be of the highest quality, transferring from the past the outstanding achievements of Russian musical culture.

Keywords: B. I. Tishchenko, ballet, symphony orchestra.

В статье рассматривается историческая запись музыки балета «Двенадцать» Бориса Ивановича Тищенко. Сделанная в 1976 году в Большом зале Ленинградской филармонии, она не потеряла своей актуальности и в наше время. Старая аналоговая пленка оказалась самого высокого качества, перенося из прошлого выдающиеся достижения отечественной музыкальной культуры.

Ключевые слова: Б. И. Тищенко, балет, симфонический оркестр.

льевна Тищенко, с которой, конечно, мы сейчас много общаемся. Рукой Бориса Ивановича, крупными уверенными буквами на ней написано следующее: «Б. Тищенко. „Двенадцать“. Запись для „Театра хореографических миниатюр“, дир[ижер] П. Бубельников + врезка из концертного исполнения дир[ижер] П. Лилье. Партитура полностью (без купюр)». В век цифровых технологий эта катушка производила странное впечатление, она не казалась надежным источником музыкальной информации, но я хранил ее много лет, перевозил с квартиры на квартиру, не решаясь проверить ее содержимое. Пандемия серьезно снизила мою концертную активность, появилось время перебрать и пересмотреть невостребованный до сих пор материал, хранящийся в шкафу, и я, без большой надежды на положительный результат, отдал бобину на Петербургскую студию грамзаписи с просьбой перевести ее в цифру.

Запись оказалось замечательной. Пленка сохранилась в идеальном состоянии, ни одного выпадения, никаких деформаций. И исполнение превосходное — ясное, точное, какое-то удивительно надежное (что не часто бывает в наше время, а тем более с музыкой Тищенко). Я позвонил Павлу Ароновичу Бубельникову для того, чтобы узнать историю записи. Выяснилось, что она сделана в 1976 году в Большом зале Ленинградской филармонии для труппы «Хореографические миниатюры» после смерти ее основателя Леонида Якобсона. В первой постановке 1964 года в Кировском театре финал спектакля сильно расходился с партитурой Тищенко. История эта, в которую в свое время вмешался даже Д. Д. Шостакович, достаточно подробно описана в комментариях Тищенко к переписке со своим гениальным учителем [2, с. 7], отсылаем пытливого читателя к этому замечательному изданию. Партийное руководство не могло пропустить идеологически невыдержанный

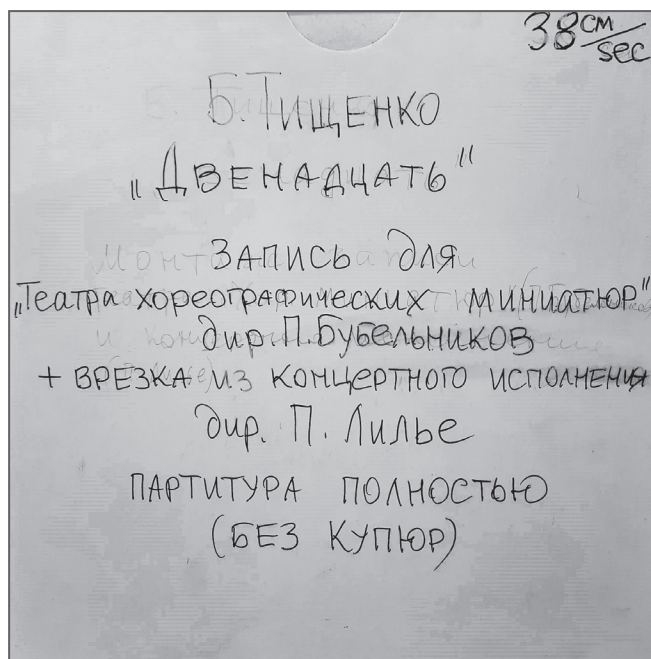
¹ Тот вечер 2 апреля 1978 года в Малом зале филармонии стал одним из самых сильных музыкальных впечатлений юности.

финал с Иисусом Христом (на чем настаивал Тищенко в полном соответствии с Блоком), и опытный и «битый» Яacobсон заранее исключил даже саму мысль о появлении Христа. И действительно, одно дело, когда он на бумаге в поэме Блока, а другое — когда на сцене, да еще и в танце.

Информация о врезке в пленку, о которой Борис Иванович сообщил в своей надписи на бобине с «Двенадцатью», также нашлась очень быстро. Проверив программки Большого зала филармонии из архива композитора, я обнаружил сведения о концерте 27 мая 1982 года, в котором Государственный симфонический оркестр Эстонской ССР под руководством Пеэтера Лилье исполнил, в числе прочих сочинений, музыку балета. Причем, исполнил в строгом соответствии с партитурой, выпущенной издательством «Советский композитор» в 1973 году, с тихим финалом с Иисусом Христом («...за вьюгой невидим... впереди — Иисус Христос...»²). Лилье был очень талантливым дирижером, учился в Ленинграде у Арвида и Мариса Янсонсов, немного стажировался в оркестре Е. А. Мравинского, был вполне своим в Ленинградской филармонии. К сожалению, эстонский музыкант слишком рано ушел из жизни в 1993 году, когда ему было немногим за сорок.

Через несколько лет после концерта оркестра из Таллинна в Большом зале (катушка Шосткинского комбината произведена в 1987 году), умельцы на студии грамзаписи свели воедино две пленки (акустически они совпадали), аккуратно приклеив необходимый автору финал балета с концерта к основной части, выполненной для «Хореографических миниатюр». Добавим, что в обоих случаях звукорежиссером был корифей тогдашней ленинградской «Мелодии» Феликс Гурджи. Теперь, когда историческая подоплека вполне прояснена и необходимые «раскопки» проведены, мне бы хотелось сказать несколько слов о самой записи, которая, производит очень сильное впечатление и самим качеством пленки, и качеством исполнения.

Вначале об акустических свойствах: как здорово умели в те годы записывать сложные оркестровые составы! Дело в том, что в «Двенадцати» (впрочем, это характерная черта всего симфонизма Тищенко) автор работает с оркестром, используя предельные звуковые контрасты. Грандиозные по своему накалу, по инструментальной мощи³, жесткие ритмические проведения в tutti, будто символизирующие все зло мира («...идут двенадцать человек», «...Мы на горе всем буржуйам мировой пожар раздуем», «...Шаг держи революционный! Близок враг неугомонный!..», «...Вдаль идут державным шагом...все двенадцать...»), соседствуют с длительными ансамблевыми эпизодами, в которых композитор тонко и изобретательно использует отдельные группы,



Надпись Б. И. Тищенко на коробке бобины с записью балета «Двенадцать». 1987 год. Частное собрание

сольные проведения различных (духовых, прежде всего) инструментов («...завивает ветер белый снежок...», «...А Катька где? — Мертва...», «...скука скучная, смертная!..», «...Уж я семечки полущу, полущу...»). Обычно звукорежиссерам приходится чем-то жертвовать: или немного «срезать» вертикали оркестра, или акустически отдалять солистов. В записи «Двенадцати» найден превосходный баланс. Солисты и ансамбли звучат очень рельефно, ясно, тембры выразительны и разнообразны, в то время как tutti поражают стихийной мощью и жесткой, иногда даже жестокой поступью «революционный держащих шаг» товарищей. Конечно, этому благоприятствовала превосходная и знакомая акустика Большого зала филармонии, но решающим все же стали мастерство и опыт звукозаписывающей группы.

Пленка демонстрирует замечательную дирижерскую работу П. А. Бубельникова — логичные темпы (которые, естественно, согласовывались с хореографом-постановщиком) и переходы из одного состояния в другое, жесткие или наоборот очень свободные ритмические формулы, точную фразировку и артикуляцию, неукоснительное следование самому духу тищенко-ской музыки. Приятно удивил оркестр, прежде всего, отличными духовыми (струнные там всегда были отличные). Мы знаем, что инструменты в 1970-е годы у музыкантов даже ведущих советских коллективов были не самые лучшие, не сравнить с нынешними возможностями. К тому же, Тищенко заставляет (всегда и везде)

² Названия частей здесь и далее приведены по изданию: Тищенко Б. И. Двенадцать. Одноактный балет по поэме А. Блока. Партитура. Л.: Сов. композитор, 1973. 179 с.

³ По меткому замечанию А. И. Демченко «„тотальные“ звучности именно со времени создания балета „Двенадцать“ становятся важной приметой стиля Тищенко» [1, с. 40].



Композитор Борис Тищенко и молодежь из ГДР на улицах Ленинграда в дни Фестиваля дружбы. Июнь 1972 года. Частное собрание

всех действовать на пределе: дыхания, диапазона, виртуозных возможностей. Инструментальная составляющая записи находится на самом высоком уровне, и эти ее качества заставляют задуматься о немедленном издании столь значительной работы. В богатой коллекции Northern Flowers появится еще один увлекательный том, еще один значительный пример высокой духовной жизни Ленинграда, города, благодаря которому на свет появлялись и появляются многочисленные художественные артефакты.

В заключение хотелось бы сказать о главном герое архивного музыкального документа, так неожиданно заблеставшего всеми своими симфоническими красками, о балете «Двенадцать». Мы сейчас мало обращаемся и к произведениям Бориса Ивановича Тищенко, и к достижениям отечественной музыки 1960-х. А ведь это было время грандиозного обновления всего советского симфонизма, поиска новых путей, идей и свежего языка. На авансцену вышло талантливейшее послевоенное поколение композиторов, многие из которых сыграли важную роль не только в музыкальном искусстве России, но всего мира. Тищенко оказался в самых

первых рядах общего глубинного процесса. «Почему мы получились? Не только мы, но вообще, все „шестидесятники“? Мы выросли на этом дуновении свободы», — сказал композитор в телевизионном фильме «Монолог души»⁴. Балет «Двенадцать», заказанный ему исследователем новых художественных горизонтов Леонидом Якобсоном, стал, вне всякого сомнения, первым по-настоящему авангардным хореографическим спектаклем в Советском Союзе.

Музыка «Двенадцати» явилась квинтэссенцией стилевых и языковых находок Тищенко раннего периода его композиторской деятельности. Здесь и особый его размах, и глубина конфликтности, и спаянная монотематизмом цельная форма, и самая тщательная работа с интонацией, с мотивом, и поразительная оркестровая красочность и изобретательность. Но, пожалуй, самое главное качество композитора, столь ярко проявившееся в «Двенадцати», — это его бескомпромиссность: художника и музыканта. Собственно, именно благодаря этим свойствам его дарования мы и знаем сегодня Тищенко как выдающегося симфониста XX столетия.

Литература

1. Демченко А. И. «Двенадцать» Бориса Тищенко: интертексты и контексты // Musicus. 2015. № 4. С. 37–41.
2. Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко: с комментариями и воспоминаниями адресата. СПб.: Композитор, 1997. 56 с.

⁴ Монолог души. Борис Тищенко: документальный фильм / режиссеры И. Чаплина, Т. Андреева. Санкт-Петербург: ГТРК «Санкт-Петербург», 2009.

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ** Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ** Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ** Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА** Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ** Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА** Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР** Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА** Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА** Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ** Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ** Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ** Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ** Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН** Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО** Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY** Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV** Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV** Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH** Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA** Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV** David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA** Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR** Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA** Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA** Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA** Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV** Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV** Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV** Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN** Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru