



MUSICUS

ВЕСТНИК
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
 государственная консерватория
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
 в Федеральной службе по надзору
 в сфере массовых коммуникаций, связи
 и охраны культурного наследия
 Свидетельство о регистрации средства
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
 Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
 Тел.: +7 (812) 644-99-88
 E-mail: edition@conservatory.ru
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
 офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
 в Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
 Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
 литер А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
 Мнение редакции не всегда совпадает
 с мнением авторов материалов. За публикацию
 предоставленных в редакцию материалов го-
 норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
 нале, не могут быть полностью или частично
 воспроизведены, тиражированы и распро-
 странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
 консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского 3
 Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи 10
 Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента
 в условиях дополнительного образования детей.
 Беседовала М. Рудко 13
 В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17
 Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский 21

В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке
 (размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков 26
 М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера
 Леонида Резетдинова 32

Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
 к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа 34

Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом
 и методическом ракурсах 43
 Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения
 у китайских студентов 50
 А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки
 для контрабаса 53

Конкурсы

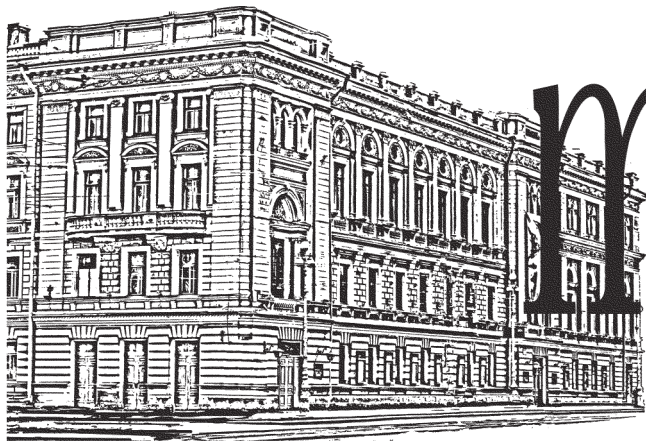
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга 56
 Е. Давиденкова - Хмара. Третья Всероссийская олимпиада
 по музыкальной информатике: итоги и перспективы 58

In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской 60
 И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой 62

Наши авторы 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»
 из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky 3
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording 10
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument
in the context of additional education for children.
An Interview by M. Rudko 13
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».
An Interview by D. Braginsky 17
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* 21

In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera
by Leonid Rezetdinov 32

Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia 34

Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological
perspectives 43
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass 53

Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg 56
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical
computer science: results and prospects 58

In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya 60
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova 62

Our authors 64

Valery SMIRNOV
The mystery of the biography
of A. V. Ossovsky

Валерий СМІРНОВ
Тайна биографии
А. В. Оссовского

Незадолго до своей кончины, словно предчувствуя ее, унаследовавшая архив А. В. Оссовского Вера Владимировна Черкунова, о которой подробно будет сказано ниже, передала мне конверт с его документами личного характера. Часть из них — несколько тетрадок, заполненных от руки, — относилась к 1920-м годам и касалась вопросов разработки и установления органов управления Ленинградской консерватории: выборов ученого совета, образования кафедр, создания новых учебных планов. Эти документы я незамедлительно передал в кабинет рукописей Петербургской консерватории. Другая часть включала автобиографию Александра Вячеславовича, которая известна также и в других вариантах, написанных в разные годы. Этот документ имеет большую ценность: его пожелтевшие от времени страницы проливают свет на некоторые неразрешенные вопросы жизненного и творческого пути А. В. Оссовского.

Александр Вячеславович Оссовский упоминал об этом в своих автобиографиях и анкетах, когда менял место работы. Начиная с 1920-х годов таких мест в Петрограде (Ленинграде) было три: консерватория, филармония и Институт истории искусств. В этих учреждениях Оссовский занимал должность директора, художественного руководителя или заместителя директора. Его организаторские способности и научная

The article is dedicated to the 150th anniversary of the outstanding scientist, music critic, teacher, lecturer A.V. Ossovsky, who taught at the Leningrad Conservatory for many years. It reveals relatively unknown circumstances of his life and work after the October Revolution and the beginning of the Civil War.
Keywords: A. V. Ossovsky, V. V. Cherkunova, autobiography.

Статья приурочена к 150-летию выдающегося ученого, музыкального критика, педагога, лектора А. В. Оссовского, долгие годы преподававшего в Ленинградской консерватории. В ней раскрываются малоизвестные обстоятельства его жизни и творчества после Октябрьской революции и начала Гражданской войны.
Ключевые слова: А. В. Оссовский, В. В. Черкунова, автобиография.

эрудиция оценивались настолько высоко, что иногда он одновременно совмещал две разных должности.

Однако история автобиографии, попавшей в мои руки, несколько иная. Если прежние материалы были, так сказать, внутреннего пользования, и никто кроме работников отдела кадров их не читал, то документ, доставшийся мне от наследников Александра Вячеславовича, был сопровожден примечанием печатать не ранее, чем через 50 лет.

Прошло 50, а затем и 60 лет, но он так и не был опубликован; лишь в 2009 году журнал «Opera musicologica» напечатал автобиографию, датированную 1940-м годом [2]. К сожалению, автор, готовивший ее к изданию, даже не поставил перед собой задачу соотнести их с фактами, событиями, деятельностью и научным наследием ученого. И вот теперь настал черед опубликовать авторское, напечатанное на машинке, жизнеописание 1946 года, до настоящего момента скрытого от глаз потомков.

Чтобы рассказать о том, как этот документ попал в мои руки, надо начать с истории знакомства с Оссовским. В первый раз я увидел и услышал Александра Вячеславовича в 1955 году. Это было на заседании в Институте театра и музыки, где он выступал с докладом, посвященным 40-летию со дня смерти А. К. Лядова. И доклад, и докладчик произвели на меня неизгладимое

мое впечатление. Этот худощавый, по-старомодному элегантно одетый пожилой человек с правильными острыми чертами лица, смягчаемыми бородкой и усами, с золотым пенсне, имел облик настоящего профессора. Александр Вячеславович в совершенстве владел ораторским искусством, которое он оттачивал на многочисленных лекциях. Его воспоминания о Лядове, органично переплетавшиеся с цитатами из писем композитора, захватили слушателей неравнодушием авторской интонации, артистичностью изложения. Мне сразу запомнились характерные слова «тонина» (от слова «тон») и выражение «хочу жареную Жар-птицу». Обо всем этом я говорил после доклада с Галиной Тихоновной Филенко и ее мужем Сергеем Николаевичем Богоявленским.

Несколько позже мне удалось познакомиться с Оссовским лично: в апреле 1957 года. Эта встреча запомнилась мне навсегда, укрепила меня, тогдашнего студента, в правильности избранного пути в музыковедении. Я воочию увидел живую легенду музыкально-исторической науки, «осколок» старой петербургской культуры, представителя той интеллигенции, о которой имел до сих пор лишь книжные представления. Темой моей дипломной работы была музыка Равеля, и Галина Тихоновна привела меня к своему бывшему научному руководителю. Я уже знал о поистине необъятной эрудиции Александра Вячеславовича и втайне надеялся, что он подскажет, что можно почитать на волнующую меня тему о происхождении гармонического языка Равеля. В ответ на мой вопрос он, ни на минуту не задумавшись, указал мне работу французского исследователя.

Через несколько месяцев А. В. Оссовский ушел из жизни, а знакомство с его семьей получило продолжение. После войны Оссовский женился второй раз¹ в 1946 году на Александре Георгиевне Гуделис, служившей машинисткой в издательстве, а ее дочь Веру Черкунову, закончившую в 1939 году Вагановское училище и двадцать лет танцевавшую в кордебалете Кировского (Мариинского) театра, он удочерил. Александра Георгиевна боготворила Александра Вячеславовича, избавив его от бытовых забот. Больше того, она жила его творческими интересами: Оссовский в то время работал над книгой воспоминаний, и супруга принимала деятельное участие в ее подготовке к печати, была в курсе всех вариантов очерков. И ее не могли не возмущать слухи, распускавшиеся недругами Александра Вячеславовича, о том, что при всей его необъятной эрудиции он имел мало печатных работ, был, как говорится, «бесплодной смоковницей».

С обеими наследницами Оссовского у меня установились хорошие добрые отношения. Благодаря его

родным, я незаметно для себя включился в их кропотливую работу по сохранению, сбережению и публикации огромного наследия Александра Вячеславовича. Тогда я еще не представлял, что многие его работы не опубликованы, и в течение ряда лет он вообще не мог печататься у нас в стране. И когда, уже после кончины А. Г. Гуделис в 1962, я начал работу над сборником воспоминаний и исследований Оссовского [3], Вера Владимировна помогала мне отбирать авторские варианты, включавшие и фрагменты незаконченной книги «Встречи на жизненном пути». Большую помощь она оказывала мне также и при работе над сборником его музыкально-критических статей [5]. Когда обе книги были подготовлены к печати в связи со столетием Оссовского, директор издательства «Музыка» С. С. Максимовский начал испытывать сомнения: издавать или нет. Он не принадлежал к издателям «робкого десятка»: в 1960-е годы уже были опубликованы труды В. Г. Каратыгина, В. П. Коломийцева, Ю. Д. Энгеля и даже «Диалоги» И. Ф. Стравинского. Однако необходимость издания наследия Оссовского была под большим вопросом. На помощь пришел авторитетный музыковед Ю. А. Кремлев, в то время заведующий сектором в Институте театра, музыки и кинематографии: именно он взял на себя ответственность за публикацию этих книг, вышедших, наконец, в печати.

Не раз Вера Владимировна беседовала со мной о судьбе наследия Оссовского, о жизненности его методологии и научных идей. Его педагогические принципы и традиции продолжили во второй половине XX века его аспирантки, замечательные педагоги Ленинградской консерватории В. Н. Александрова, Е. Ф. Бронфин и Г. Т. Филенко, в свою очередь, воспитавшие много поколений музыкантов разных специальностей. Позднее Е. Ф. Бронфин подготовила первые работы об Александре Вячеславовиче². Автор статьи — «внук А. В. Оссовского по линии музыковедения» — позднее посвятил целый ряд научных исследований подробному обзору жизненного и творческого пути ученого [6, 7].

Для меня было большой загадкой, почему много публиковавшийся до 1917 года А. В. Оссовский очень мало печатался в 20-е и 30-е годы. Вера Владимировна, видимо, что-то знала, но каждый раз уходила от прямого ответа. И только рукопись Оссовского ответила, наконец, на этот важный вопрос. Теперь понятно, почему Вера Владимировна не решалась говорить об этом: она учитывала обстоятельства, связанные с преследованиями и репрессиями, которым подвергались в период «культы личности», в частности, многие деятели искусства, особенно из числа «бывшей» интеллигенции.

История появления автобиографии, или как он любил называть ее Curriculum Vitae³, такова. В 1946 году

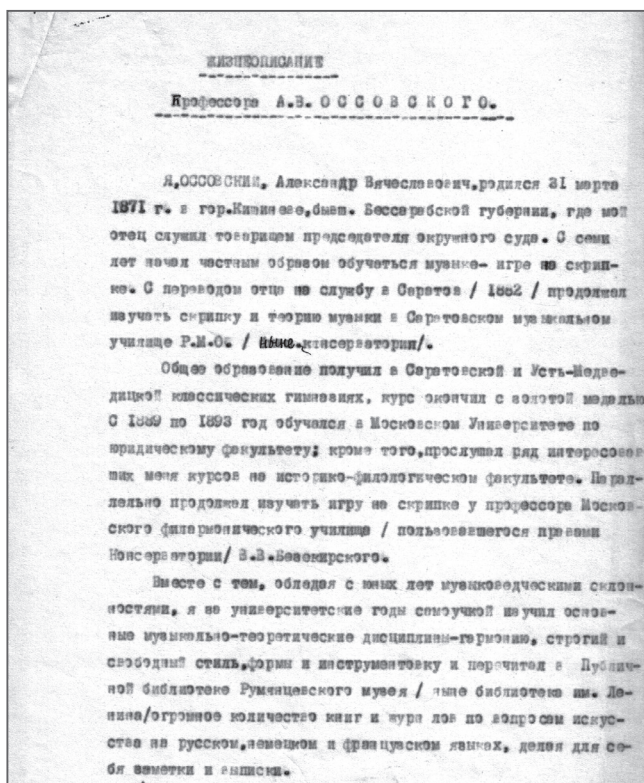
¹ Его первая жена Варвара Александровна Качинская — пианистка, преподаватель камерного класса Ленинградской консерватории, умерла во время блокады в 1942 году. Детей у них не было.

² В 1960 году опубликована брошюра [1], а в 1961 — сборник избранных статей и воспоминаний [4].

³ Краткое жизнеописание (*lat.*).

на пороге 75-летия Александр Вячеславович почувствовал первые признаки наступающей старости. Его до того несокрушимое здоровье пошатнулось, зрение слабело, и он хотел, по его выражению, «привести свои дела в порядок». Тогда он написал завещание в пользу своей второй жены, и тогда же возникла публикуемая ниже автобиография. По настоянию ученого данное жизнеописание не могло быть опубликовано ранее, чем через 50 лет после его смерти. Предосторожность Оссовского была отнюдь не лишней: он не без основания опасался, что факты, изложенные в ней, могут повредить его близким, а также помешают публикации его трудов, хотя уже прошло много лет со времени той драматической истории. Особо следует сказать о тоне изложения: он очень сдержанный, подчеркнуто деловой. А. В. Оссовский очень мало говорит о своих работах в области музыкальной науки, педагогики, административных дел; он не упоминает о своих ценнейших работах, о дружбе с А. К. Глазуновым и А. К. Лядовым; не касается вопросов реорганизации обучения в консерватории, которую в середине 1920-х годов инициировали Б. В. Асафьев и В. В. Щербачев при активной поддержке проректора консерватории Оссовского. Он умалчивает даже о своих лекциях, бывших для него формой научного труда и грандиозном их цикле середины 1930-х годов, содержавшем историю русской и западноевропейской музыки от истоков до современности⁴. Не касается он и многочисленных консультаций, которые давал коллегам, обходит стороной многочисленные редакции чужих работ, сделанных на протяжении долгого творческого пути.

И наконец, главное. На четвертой странице своего жизнеописания Александр Вячеславович упоминает о своем кратковременном участии в правительстве гетмана Скоропадского в сентябре 1918 года, когда он принял предложение киевских сослуживцев стать заместителем министра юстиции. Буквально через две недели, осмотревшись, он понял куда попал и подал заявление об отставке, но это сказало на его дальнейшей карьере в советское время. Пожалуй, никто лучше М. А. Булгакова в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» не показал крушение всех жизненных укладов в Украине, изломы человеческих судеб в вихре Гражданской войны. Разобраться в этом было чрезвычайно сложно, но можно быть абсолютно уверенным в том, что даже в эти несколько дней Александр Вячеславович не погрешил против законов высшей человеческой справедливости и юридических законов, иначе последствия могли бы быть самыми страшными. Этот эпизод очень дорого обошелся Александру Вячеславовичу: он был лишен гражданских прав⁵. Таковы обстоятельства «молчания» Оссовского в 1920-е и 1930-е годы, выразившееся в отсутствии публикуемых трудов в ту пору.



⁴ Некоторое представление об этих лекциях дает сборник, подготовленный Е. Ф. Бронфин.

⁵ Согласно статье 69 Конституции РСФСР 1925 года даже должность заместителя министра юстиции приравнялась к карательным органам.

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ Профессора А. В. ОССОВСКОГО

Я, ОССОВСКИЙ Александр Вячеславович, родился 31 марта 1871 г[ода] в гор[оде] Кишиневе, бывш[ей] Бессарабской губернии, где мой отец служил товарищем председателя окружного суда. С семи лет начал частным образом обучаться музыке — игре на скрипке. С переводом отца на службу в Саратов (1882) продолжал изучать скрипку и теорию музыки в Саратовском музыкальном училище РМО (ныне консерватория).

Общее образование получил в Саратовской и Усть-Медведицкой классических гимназиях, курс окончил с золотой медалью. С 1889 по 1893 год обучался в Московском университете по юридическому факультету; кроме того, прослушал ряд интересовавших меня курсов на историко-филологическом факультете. Параллельно продолжал изучать игру на скрипке у профессора Московского филармонического училища (пользовавшегося правами консерватории) В. В. Безекирского.

Вместе с тем, обладая с юных лет музыковедческими склонностями, я за университетские годы самоучкой изучил основные музыкально-теоретические дисциплины: гармонию, строгий и свободный стиль, формы и инструментовку и перечитал в Публичной библиотеке Румянцевского музея (ныне библиотека им. Ленина) огромное количество книг и журналов по вопросам искусства на русском, немецком и французском языках, делая для себя заметки и выписки.

Ощущая несистематичность моих музыкальных знаний, желая профессионально работать в области музыковедения, я поставил своей задачей изучить теорию композиции у Н. А. Римского-Корсакова и с этой целью, по окончании университета, в 1894 переселился в Петербург в качестве чиновника Министерства юстиции. К этому году относится мое первое музыкально-литературное выступление: в «Русской музыкальной газете» появился целый ряд моих исторических, критических и публицистических статей, а в журнале «Артист» был напечатан мой перевод «Путешествия в Россию» Берлиоза с моей вступительной заметкой и комментариями.

В 1896 г[оду] я был принят Н. А. Римским-Корсаковым в его класс теории композиции в Петербургской консерватории и, после двухлетнего перерыва (1899–1900), завершил у него в 1902 году, частным образом, мое музыкальное образование. В этом же году выпустил мое первое печатное музыкальное произведение — 10 романсов.

В 1904 году был приглашен заведовать музыкальным отделом газеты «Слово» — либерального органа промышленно-финансовых кругов. Здесь, в течение ближайших лет, кроме множества текущих статей, отзывов, заметок, был помещен ряд моих больших музыкальных фельетонов («Подвалов») по актуальным вопросам музыкального искусства. Одновременно сотрудничал в ряде других повременных изданий и вел музыкальный отдел в двух энциклопедических словарях — «Русской энциклопедии» и «Кратком русском энциклопедическом словаре». Параллельно с этим протекала все годы моя музыкально-общественная деятельность. В 1905–17 гг. я бесплатно состоял консультантом при дирекции симфонических и камерных концертов А. Зилоти в Петербурге. Эти концерты, наряду с исполнением классических произведений, ставили своей задачей пропаганду новых течений в музыкальном творчестве в России и на Западе и в этом смысле сыграли большую общественно-культурную роль. Кроме того, с 1914 по 1917 г[од], той же дирекцией устраивались в зале бывш[ей] Городской думы «бесплатные народные концерты» для рабочих и городской бедноты с моими вступительными лекциями, а также выездные концерты на Путиловском заводе (в театре) исключительно для рабочих завода, также с моими лекциями.

В 1907–14 гг. я был заместителем председателя «Попечительного Совета для поощрения русских композиторов и музыкантов», учрежденного известным меценатом В. П. Беляевым (издание сочинений русских композиторов, организация ежегодных циклов русских симфонических и камерных концертов, объявление конкурсов, выдача премий и пособий — таковы были функции совета). В 1910–18 гг. состоял (вместе с Рахманиновым, Скрябиным и Метнером) членом совета «Российского музыкального издательства», основанного С. и Н. Кусевицкими; в 1914–17 гг. работал членом правления

«Фонда помощи русским музыкантам», состоявшего под председательством Максима Горького; в 1915–17 гг. был одним из организаторов журнала «Музыкальный современник» и членом его редакционной коллегии; в 1917–18 гг. — членом общества «Свобода и культура», возглавлявшегося Максимом Горьким, и председателем театрально-музыкальной секции этого общества.

Начиная еще с 1910 г[ода] дирекция Петербургской консерватории ежегодно приглашала меня в качестве ассистента на экзамены по музыкально-теоретическим и историческим предметам, а в сентябре 1915 года Художественный совет консерватории поручил мне заменить в течение всего учебного года, на правах профессора, тяжело заболевшего профессора Л. А. Саккетти по кафедре истории музыки, эстетики и истории искусства. По смерти Саккетти и постановлением того же совета в 1916 году я был избран единогласно на должность профессора консерватории по той же кафедре, минуя обычные в тогдашней консерватории иерархические ступени младшего преподавателя и старшего преподавателя.

В течение всех описанных лет (1894–1917) я совмещал музыкальную деятельность со службой в Министерстве юстиции, где прошел последовательно должности от помощника делопроизводителя до старшего юрисконсульта. После Великой Октябрьской социалистической революции я в августе 1918 г[ода] получил из Киева предложение бывших моих сослуживцев по министерству юстиции занять место товарища министра юстиции по гражданским делам в украинском «правительстве» (Скоропадского). Вступив в должность 20 сентября 1918 г[ода] и осмотревшись на месте, я признал совершенно неприемлемым для себя сотрудничество с этим «правительством» и через две недели подал в отставку, принятую 20 октября того же года. С той поры я раз и навсегда порвал отношения с какими бы то ни было белыми организациями или их членами, осознал свой ложный шаг и убежденно отдал все свои силы и знания делу строительства в России социализма и новой, советской культуры. Постановлением Президиума Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов 30 марта 1931 года я восстановлен в правах, утраченных по п[ункту] «д» ст[атьи] 69 Конституции РСФСР⁶.

С октября 1918 года по конец декабря 1919 года я состоял профессором Киевской консерватории и Киевского Высшего музыкального института им. Лысенко, а с января 1920 по май 1921 г[ода] профессором консерватории в г[ороде] Одессе, на родине моей матери и многих близких родственников. В Киеве и Одессе принимал активное участие в реорганизации консерваторий по заданиям Советской власти.

Весной 1921 года я был избран действительным членом Ленинградского Государственного Института Истории Искусств (ныне Научно-исследовательский Институт театра и музыки) и профессором Ленинградского университета по кафедре истории западноевропейской музыки и был вызван на работу в Ленинград. В составе членов Института оставался по 1929 год, а в Университете — по 1923 г[од], когда была упразднена в нем кафедра истории музыки.

По моем возвращении в Ленинград художественный совет консерватории 6-го июня 1921 г[ода] снова единогласно избрал меня профессором (им я и остаюсь по сей день), а ленинградское отделение Главнауки назначило меня в сентябре 1921 года на должность пом[ощника] директора Ленинградской гос[ударственной] филармонии и в 1923 году — директором той же филармонии. Осенью 1925 года я оставил эту должность за невозможностью совмещать ее с основной ответственной работой по консерватории.

Здесь, в консерватории, я с 5-го мая 1922 года по 11 марта 1929 года состоял беспрерывно проректором по учебной части, а последний (1928–1929) год — [исполняющим обязанности] ректора. В качестве проректора провел по заданию Наркомпроса советизацию консерватории (реорганизация ее структуры, радикальная переработка учебных планов, программ и методов преподавания, развертывание ряда новых специальностей, пролетаризация студенческого состава, пересмотр педагогического персонала,

⁶ Статья 69 Конституции РСФСР 1925 года гласит: «Не избирают и не могут быть избранными, хотя бы они и входили в одну из перечисленных категорий: д) служащие и агенты бывшей полиции, отдельного корпуса жандармов и охранных отделений, члены царствовавшего в России дома, а также лица, руководившие деятельностью полиции, жандармерии и карательных органов».

привлечение новых ценных специалистов, замена устаревших педагогов молодыми силами), организовал при консерватории в 1923 г[оду] Оперную студию и по 1929 г[оду] был бессменно ее художественным руководителем.

В 1925–29 гг. состоял членом методической комиссии Главпрофобра (Москва); в 1929–31 гг. — председателем, а затем членом Научно-методического кабинета консерватории до самого закрытия его (1934); в 1931–33 гг. был профессором Государственно-го Эрмитажа (по совместительству с консерваторией).

С 4-го сентября 1933 по январь 1936 года снова работал в Ленинградской гос[ударственной] филармонии (по совместительству), на этот раз в должности директора художественной части. Приняв руководство ею, выработал новые установки художественной деятельности и соответственно им реорганизовал ее художественную работу (установки эти изложены мною в брошюрах «Ленинградская филармония на новом пути» и «Филармония в сезоне 1934–1935 г.»).

В сентябре 1937 г[ода] назначен заместителем директора по научной работе Государственного Научно-исследовательского Института театра и музыки, а 3 августа 1943 г[ода] его директором. Оставаясь в Ленинграде во все время его блокады, вместе с 12 другими научными сотрудниками Института, руководил их работой, непрерывно продолжал собственную научную работу, написал немало новых научных трудов, сделал в Институте ряд научных докладов и многократно проводил публичные лекции и беседы в лектории Горкома ВКП(б), зале камерной музыки, в госпиталях, на военном корабле.

18 марта 1944 г[ода] по поручению ВКИ при СНК СССР⁷ на торжественном юбилейном заседании в Большом театре Союза ССР в Москве в присутствии членов советского правительства сделал основной доклад на тему «Н. А. Римский-Корсаков и русская культура», в ознаменование столетия со дня рождения композитора.

Начиная с 1919 года неизменно нес общественную работу в разнообразных формах. Выполнял периодические и единовременные задания государственных учреждений и общественных организаций — президиума Рабиса (переквалификация безработных музыкальных педагогов и композиторов, ряд экспертиз и консультаций, обследование художественной части ГОТОВА⁸ и т. п.), поручения ЦДИ⁹ (консультации по программам Художественного университета, бесплатные лекции и т. п.), Горono и Облоно (консультации по программам Областного Дома Художественного воспитания детей и т. п.), проводил консультации и собеседования с кружководцами, педагогами ленинградских музыкальных техникумов и училищ, с представителями провинциальных музыкальных техникумов и сделал основной доклад на конференции, организованной в 1934 г[оду] заводом им. тов[арища] Сталина по вопросу художественной культуры, провел многочисленные доклады, лекции и собеседования с различными аудиториями о моем великом учителе Н. А. Римском-Корсакове в дни, посвященные его памяти (25-летие и 35-летие со дня смерти, столетие со дня рождения) и мн[огое] мн[огое] др[угое].

Постановлением Президиума ВЦИК'а от 21 февраля 1938 г[ода] мне присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Приказом ВКИ при СНК СССР от 31 июля 1939 г[ода] назначен членом научно-методической комиссии при Главном Управлении учебных заведений (Москва).

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 г[ода] награжден медалью «За оборону Ленинграда».

Постановлением ВАК'а 14 августа 1943 года возведен в ученую степень доктора искусствоведения без защиты диссертации.

29 сентября 1943 г[ода] общим собранием Академии Наук СССР избран членом-корреспондентом Академии по Отделению истории и философии.

⁷ Всесоюзный комитет по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР, в те годы исполнявший роль Министерства культуры.

⁸ Государственный театр оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр).

⁹ Центральный дом работников искусств.

Приказом ВКИ при СНК СССР в ноябре 1944 г[ода] назначен членом консультационной Комиссии при отделе научно-исследовательских учреждений Комитета.

Приказом председателя Комитета по делам искусств М. Б. Храпченко в декабре 1944 года назначен, по совместительству, зам[естителем] директора Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории, но в сентябре 1945 года освобожден от этой должности за перегруженностью другой основной работой.

9, 10 и 11 июня 1945 года, по поручению ГУУЗ'а ВКИ при Совете Министров СССР, сделал три установочных доклада на конференции музыковедов, созванных ВКИ.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 июня 1945 г[ода] награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 г[ода] награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Приказом Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР от 29 марта 1946 года, в связи с 75-летием со дня моего рождения, мне объявлена благодарность и назначена денежная премия.

Член-корреспондент Академии Наук СССР, профессор А. ОССОВСКИЙ.

Ленинград, «___» мая 1946 г[ода]¹⁰.

Литература

1. Бронфин Е. Ф. Александр Вячеславович Оссовский. Очерк жизни и творческой деятельности. Л.: Сов. композитор, 1960. 64 с.
2. Из личного дела А. В. Оссовского // Opera musicologica. 2009. № 1. С. 135–158.
3. Оссовский А. В. Воспоминания. Исследования / общ. ред. и вступ. статья Ю. А. Кремлева; сост., подг. к публ., предисл. и примеч. В. Смирнова. Л.: Музыка, 1968. 440 с.
4. Оссовский А. В. Избранные статьи, воспоминания / ред.-сост., авт. вступ. статьи и примеч. Е. Бронфин. Л.: Сов. композитор, 1961. 403 с.
5. Оссовский А. В. Музыкально-критические статьи, 1894–1912 / общ. ред. Ю. А. Кремлева; сост., подг. к публ., предисл. и примеч. В. Смирнова. Л.: Музыка, 1971. 373 с.
6. Смирнов В. В. А. В. Оссовский — основоположник научной школы исторического музыкознания в Санкт-Петербургской консерватории // Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы. 1862–2012: сб. ст. по материалам междунар. симпозиума / ред.-сост. Н. И. Дегтярева, Н. А. Брагинская. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. С. 61–65.
7. Смирнов В. В. А. В. Оссовский и «новая музыка» // Музыковедение. 2018. № 11. С. 13–17.

¹⁰ Отсутствие даты и личной подписи А. В. Оссовского не должно подвергать сомнению подлинность документа, полученного из рук прямых его наследников.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru