

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (65) • январь • февраль • март • 2021

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 24.03.2021 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 17419

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
Санкт-Петербург, 5-я В.О. линия, дом 70,  
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
представленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### *Alma mater*

- Л. Волчек. «Международная неделя консерваторий» — фестиваль XXI века.  
Беседовала М. Михеева ..... 3  
«Отечество — на Театральной, 3» (И. Ю. Голобродская, Н. П. Никитина,  
И. Д. Медриш, Д. М. Сморгонская) ..... 9

### *Музыка и судьба*

- Л. Сизенёва. Галина Анатольевна Поливанова:  
творчество и педагогические заветы ..... 24

### *Studia*

- И. Дзекцер, В. Зимина. Звуковой и образный мир  
скрипичной сонаты Пуленка ..... 28  
К. Кемова. Четырехручная соната в XX веке (Ф. Пуленк, Д. Лигети):  
модификация жанра ..... 34  
В. Гливинский. К вопросу о морфологическом анализе  
музыки Стравинского – III ..... 37

### *Теория и практика*

- Е. Япарова. Сценическое волнение артиста-певца. Некоторые секреты  
подготовки к выступлению ..... 45

### *In memoriam*

- Г. Киселёва. Анатолий Киселёв — мастер Петербургской  
вокальной школы ..... 49  
Памяти Сергея Михайловича Слонимского (И. Г. Райскин, Н. В. Новицкая) ..... 54

### *Дискография*

- О. Скорбященская. Шопен в исполнении Владимира Мищука ..... 58  
Наши авторы ..... 60



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (65) • january • february • march • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V.O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

## Contents

### Alma mater

- L. V o l c h e k. International Conservatory Week Festival —  
festival of XXI century ..... 3  
«Our Fatherland, 3 Teatralnaya» (I. Golobrodskaya, N. Nikitina, I. Medrish,  
D. Smorgonskaya) ..... 9

### Music and fate

- L. S i z e n y o v a. Galina Polivanova: creative activity  
and pedagogical maxims ..... 24

### Studia

- I. D z e k t s e r, V. Z i m i n a. The world of sounds and images in Poulenc's  
violin sonata ..... 28  
K. K e m o v a. Sonata for piano four hands in the 20<sup>th</sup> century  
(F. Poulenc, G. Ligeti): modification of genre ..... 34  
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis  
of Stravinsky's music – III ..... 37

### Theory and Practice

- E. Y a p a r o v a. The stage fear of a singer. Some secrets of preparing  
for a performance ..... 45

### In memoriam

- G. K i s e l e v a. Anatoly Kiselev — Master of Saint Petersburg Vocal School ..... 49  
In memory of Sergey Slonimsky (I. Raiskin, N. Novitskaya) ..... 54

### Discography

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. Chopin in Vladimir Mishchuk performing ... 58

- Our authors ..... 60

## In memory of S. M. Slonimsky

### Памяти С. М. Слонимского

**ИОСИФ ГЕНРИХОВИЧ РАЙСКИН.** *Главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга*

#### Имени Слонимского

*«Учитель, перед именем твоим...»*

Не продолжайте эпиграф, пожалуйста... Не о смиренном преклонении речь. О благодарной памяти. Ибо едва ли сыщется в сегодняшнем Петербурге творец, художник, в такой мере олицетворяющий вопреки жестокому времени *непорванную связь времен*, — Учителей и учеников, вырастающих в новых учителей. Сергей Михайлович Слонимский — *последний из могикан*, последний из *первачей* музыкальной столицы, вчера еще вносивших *петербургскую ноту* во всероссийский оркестр. Именно он задумал и основал два десятилетия тому назад «Музыкальные собрания», посвященные памяти выдающихся композиторов и педагогов, учителей и ушедших сверстников. Консерватория деятельно подхватила это начинание (в первые годы собрания проходили в Фонде культуры имени Д. С. Лихачева). И, разумеется, первое после ухода Сергея Михайловича «Музыкальное собрание» было обращено не в прошлое, хоть и звучала в речах всех выступавших печаль об опустевшем без Мастера консерваторском доме. Художник жив, покуда хранят память о нем, а музыка и композиторская школа передаются от поколения к поколению. Заканчивая свою книгу «Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе»<sup>1</sup>, Слонимский писал о скромной попытке воздать справедливую благодарность тем музыкантам, чьи труды он старался возродить на музыкальных собраниях. Не случайно, эти вечера памяти отныне будут называться «Музыкальные собрания имени

The proposed material is devoted to two important events dedicated to the anniversary of death of an outstanding Saint-Petersburg composer, Professor S. M. Slonimsky, who was a Head of the Music composition and Improvisation Department of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory for many years.

**Keywords:** S. M. Slonimsky, children's Art school, concert.

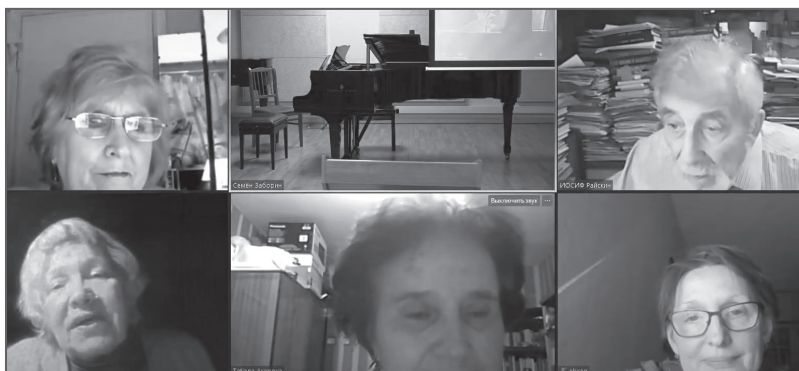
Предлагаемый материал посвящен двум важным событиям, приуроченным к годовщине со дня смерти выдающегося петербургского композитора, профессора Сергея Михайловича Слонимского, долгие годы возглавлявшего кафедру композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**Ключевые слова:** С. М. Слонимский, детская школа искусств, концерт.

Слонимского», — объявила Ирина Александровна Шаропова, представляя программу и ее участников.

А начался вечер с последних *восьми тактов* музыки Мастера, сыгранных его учеником Георгием Фёдоровым. В этих узнаваемых мелодических оборотах, в привычной интервалике Слонимского слышалось пушкинское: «...мне грустно и легко, печаль моя светла...» И каким же контрастом прозвучали громовые раскаты фортепианного вступления к романсу «Предсказание», написанному в 2019 году на стихотворение 16-летнего Михаила Лермонтова: «Настанет год, России черный год / Когда с царей корона упадет...» в исполнении Ларисы Поминовой (ф-но — Ирина Шаропова). А исполненные следом Два романса на слова Алексея Толстого (Лариса Поминова, ф-но — Семен Заборин) — образец любовной лирики, как всегда у Слонимского, и элегической, и восторженной одновременно. «Четыре стихотворения Анны Ахматовой», посвященные Ирине Шараповой, на этот раз прозвучали в исполнении Анны Жихаревой (ф-но — Дмитрий Копелев). Композитор, чуткий к слову, выбирая музыкальный язык, всегда оставался близким поэтике и звуковому миру авторов стихотворений. Разнообразие композиторской манеры (при всей, повторяюсь, ее неперменной узнаваемости) отличало и «Альбу» — утреннюю серенаду памяти Габриэля Форе для флейты (Мария Полищук, ф-но — Алина Музулеева), и Две пьесы для фортепиано в исполнении Виталия Петрова. «Альба» впечатлила мастерским умением передать в музыке черты «портретируемого» композитора: уверен, многие вспомнят не раз игранное самим Слонимским «Интермеццо памяти Брамса». Виталий Петров в «Русской песне» рельефно передал подлинно народную тему, богато орнаментированную и словно «упрятанную» в толще фортепианной фактуры. А в лихо сыгранной «Кавказской токкате»

<sup>1</sup> Упоминается издание: *Слонимский С. М. Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе.* СПб.: Композитор, 2000. 152 с. (Прим. ред.)



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова

www.conservatory.ru

**КАМЕРНЫЙ ЗАЛ**  
(аудитория № 537)  
Адрес: ул. Глинки, д. 2

**25 февраля 2021 года, четверг, 17:00**

Первое  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ  
СОБРАНИЕ**  
имени  
**СЕРГЕЯ  
СЛОНИМСКОГО**



*К годовщине смерти композитора*

**Слово о Слонимском:**

профессор **Р. Н. СЛОНИМСКАЯ**,  
профессора Санкт-Петербургской и Московской консерваторий:  
**Л. А. СКАФТЫМОВА, Г. О. КОРЧМАР, И. Г. РАЙСКИН,**  
**Е. Б. ДОЛИНСКАЯ, М. Х. ГАНТВАРГ, Т. М. ЗАГОРОВСКАЯ,**  
**Н. А. БРАГИНСКАЯ, Т. А. ЗАЙЦЕВА, Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ,**  
**О. А. СКОРБЯЩЕНСКАЯ, А. В. ДЕНИСОВ**

В концертной программе:  
**СЛОНИМСКИЙ,**

**РАДВИЛОВИЧ, ТАНОНОВ, АЛЕКСАНДРОВ, ЗАБОРИН**

Исполнители – лауреаты международных конкурсов

**Анна ЖИХАРЕВА, сопрано** **Лариса ПОМИНОВА, меццо-сопрано**

**Петр ИВАНОВ, Артем САВЧЕНКО, Иван СИЗОВ, баритон**

**Мария ПОЛИЩУК, флейта** **Денис БЫСТРОВ, гобой**

**Александр КАШПУРИН, Екатерина КНЯЗЕВА, Виталий ПЕТРОВ,**  
**Антон САМСОНОВ, Анатолий СТЕПАНОВ, Настасья ХРУЩЕВА**

*фортепиано*

**СВОБОДНАЯ ДИСКУССИЯ**

Ведет Собрание – профессор **И. А. ШАРАПОВА**

юный пианист вслед за композитором поразил прямо-таки «исламеевскими» ухватками...

Русское начало торжествовало и в инструментальной музыке Слонимского. Со времен, когда молодой композитор поразил нас своей Фортепианной сонатой, буквально пронизанной песенностью, но вовсе не примитивным «ушеугодием», а глубинным постижением фольклора, мы научились его инструментальные речитативы «пропевать», слышать в них скрытое слово. «Две прелюдии и фуги», сыгранные Алексеем Кашпури-

ным, — и медленные «хоральные» прелюдии, и залихватские плясовые фуги — выглядели живым претворением завета Глинки, мечтавшего «соединить русскую песню и немецкую фугу узлами законного брака».

Еще одна ипостась творца открылась в детской музыке Сергея Михайловича. Семен Заборин вместе с Екатериной Князевой сыграли в четыре руки полное ярких изобразительных деталей «Шествие оленей» и озорную Польку для «препарированного» рояля из музыки к гоголевскому «Ревизору». Завершал же панораму произ-

ведений Слонимского-композитора вокальный цикл на стихи Александра Блока (Артем Савченко, ф-но — Анатолий Степанов), посвященный Раисе Николаевне Слонимской. Финал цикла «О, я хочу безумно жить...» стал воплощенным девизом творчества композитора, не подвластного ударам судьбы и физической смерти. И вышедшие на поклон все молодые исполнители музыки Слонимского символизировали ее продолжающуюся жизнь.

Столь же значимой предстала в музыке учеников Слонимского-педагога и его композиторская школа. Предварявшие свои пьесы кратким словом, воспитанники в один голос подчеркивали главную заслугу Учителя — его стремление не «унифицировать» своих учеников. Оттого они так разнятся манерой, почерком, выбором жанров, словом, «лица необщим выраженьем». По словам Александра Радвилевича, его, убежденно-го вебернианца, к тому же ориентированного на самый левый фланг авангарда — Пьера Булеза, Сергей Михайлович «резко развернул в сторону фольклора». И «Пять русских песен» Радвилевича для фортепиано в исполнении Антона Самсонова явили яркий пример новаторства, интонационно оплодотворенного фольклорными веяниями, и главное, сохраняющего индивидуальность автора, непосредственность высказывания. Быть может, самый неожиданный номер в программе — пушкинский романс «Зимнее утро», написанный Антоном Таноновым, по его словам, недавно в январе. И вот звучит хрестоматийное: «Вся комната янтарным блеском озарена...», речитативные строки постепенно складываются в ритмически упругие строфы, и вам, достигнутым врасплох, в стихии и образной тональности мюзикла с повторяющимся рефреном «Мороз и солнце, день чудесный!», вдруг покажется, что... все жанры хороши, кроме скучного! Излюбленный Слонимским жанр ожил в Вариациях для гобоя и фортепиано Семена Заборина (гобой — Денис Быстров, за роялем автор). И сама тема, очертаниями, мелодическим рельефом, уходящая корнями в русский фольклор, и характер звучания гобоя, так напоминающего крестьянскую жалейку, казалось, не предполагали столь интенсивного погружения в изысканную, по-своему рафинированную современную фортепианную фактуру. Но это родовая черта школы Мастера, чье искусство обращено к традиции и вместе с тем устремлено в будущее. Иван Александров начал свой фортепианный «Плач» однопольным запевом, всем своим складом напоминающим оплакиваемого Учителя. Монодия обрастает мощной и гармонически плотной фактурой и, достигнув грандиозной кульминации, затихает, «упокояется». В авторском исполнении было столько горя и одновременно силы духа! Порой верилось в реинкарнацию. Да, ведь так, собственно, и сохраняется культура!

Остается поблагодарить и всех выступивших с воспоминаниями о Сергее Михайловиче, прежде всего Раису Николаевну Слонимскую и организаторов вечера — Ирину Александровну Шарапову и Семена Викто-

ровича Заборина. Музыкальным собраниям имени Сергея Слонимского — быть!

**НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА НОВИЦКАЯ.** *Музыковед, руководитель музыкально-теоретического отдела «Санкт-Петербургской детской школы искусств имени С. М. Слонимского»*

### **Детская школа искусств имени С. М. Слонимского**

Музыка! В жизни человека она играет особую роль, способствуя разностороннему развитию личности. Воспитание детей — важный элемент их гармоничного развития, и в нашем городе музыкальному образованию уделяется большое внимание.

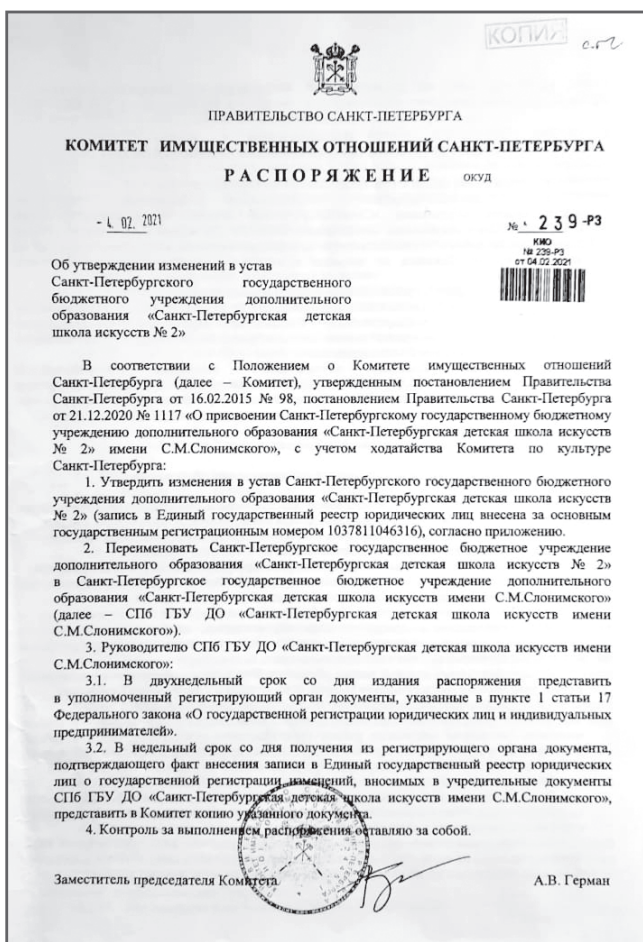
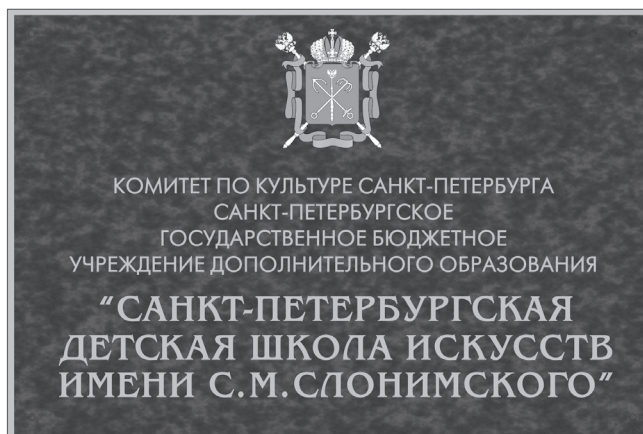
Детская школа искусств № 2 была основана в 1959 году как вечерняя самоокупаемая музыкальная школа Кировского района города Ленинграда. Учредителем выступил Комитет по культуре города. Целью ее создания было приобщение к музыкальному искусству не только детей и подростков, но также и всех желающих. Основателем и первым директором стал опытный педагог и музыкант Георгий Николаевич Виторский. Первоначально школа размещалась в здании ДМШ № 9 по адресу улица Гладкова, дом 3. Затем была аренда помещения на улице Подводника Кузмина, куда школа переехала, имея классы фортепиано, баяна и аккордеона. С 1961 года учреждением руководил Исаак Абрамович Ратнер. В 1982 году директором становится Алла Сергеевна Максимова. Благодаря ее стараниям в 1994 году школа переезжает в отдельное помещение на Ленинском проспекте, дом 132, корпус 2, обретая свой дом, в котором и находится по настоящее время. В школе открываются классы скрипки, флейты, кларнета, домры, балалайки, гитары, ударных инструментов, а также сольного пения. С 2003 года пост директора доверяют молодому руководителю, в прошлом выпускнице фортепианного факультета Ленинградской консерватории, Вере Александровне Шапкариной. Перечень преподаваемых специализаций расширяется: появляются классы эстрадного пения, саксофона, медных духовых инструментов.

Сегодня ДШИ на Ленинском проспекте — одно из перспективных образовательных учреждений Кировского района Санкт-Петербурга, имеющее свои сложившиеся традиции в учебно-воспитательном процессе, высокие результаты в городской концертно-конкурсной деятельности, а также теплое отношение учащихся, уважение родителей, общественности города. В школе около 400 детей, которые обучаются по 15 специализациям. Большой заинтересованностью у детей пользуются такие учебные дисциплины, как оркестр народных инструментов, хор, ансамбль. Имеются группы дошкольного музыкального развития для детей с 4 лет. Здесь работают около 60 преподавате-

лей и концертмейстеров, 85% которых имеют высшую или первую квалификационную категорию. Ежегодно школа проводит концерты в исторически значимых залах Санкт-Петербурга, среди которых Константиновский дворец (Стрельна), Шереметевский дворец, музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке, музей-квартира А. Ахматовой, Дом Кочневой. Свое 60-летие школа отметила в 2019 году концертом в зале Государственной академической капеллы, на котором выступили учащиеся школы, ее выпускники, преподаватели, а также директор школы в качестве солиста с оркестром преподавателей. Многие ученики принимают участие в городских, региональных, областных и международных конкурсах. Например, открытый областной конкурс «Юные дарования», городские конкурсы «Серебряная свирель», «Я уже артист», международный конкурс «Виртуозы гитары», «Метелица» и многие другие. В нашем концертном зале регулярно проводятся музыкальные собрания и встречи с выдающимися исполнителями, известными петербургскими композиторами, среди которых были Г. Портнов, А. Смелков, А. Мыльников.

Но, конечно, самые яркие и незабываемые впечатления остались от встреч с Сергеем Михайловичем Слонимским. Композитор часто приходил в школу, встречался с детьми, беседовал, играл свои произведения, прослушивал исполнение своих пьес учащимися. В 2006 году в рамках городского фестиваля «Имена Петербурга» школа провела открытый фестиваль-конкурс юных пианистов имени С. М. Слонимского в рамках городского фестиваля «Имена Петербурга», победители которого выступали в зале Государственной академической капеллы. В 2009 композитор присутствовал на юбилейном вечере в честь 50-летия школы. В марте 2012 года на концерте, посвященном 80-летию композитора, директор В. А. Шапкарина обратилась к нему с предложением о присвоении школе имени композитора: Сергей Михайлович ответил согласием. С целью воспитания у учащихся чувства причастности к мировой музыкальной культуре, блестящим представителем которой является С. М. Слонимский, педагогический коллектив школы направил в Комитет по культуре Санкт-Петербурга обращение о предоставлении ДШИ № 2 имени композитора.

И вот теперь, 20 февраля 2021 года школа получила это право — называться школой имени С. М. Слонимского! Без сомнения, это стало важным этапом в художественном воспитании юных музыкантов, изучении и пропаганды творчества выдающегося композитора, находящегося на передовой линии искусства XX века. Коллектив школы ставит своей задачей способствовать широкому внедрению современного музыкального об-



разования, как одного из основных факторов интеллектуального развития детей и подростков, закреплению интереса подрастающего поколения к классической современной музыке, изучению и пропаганде произведений, открывающих неизвестные горизонты культуры, всегда яркой, интересной и новой!

- ВОЛЧЕК Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», доцент кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [lvolchek@mail.ru](mailto:lvolchek@mail.ru)
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения, независимый исследователь (Нью-Йорк, США). E-mail: [val@glivinski.com](mailto:val@glivinski.com)
- ДЗЕКЦЕР Инга Наумовна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга. E-mail: [dzektser@mail.ru](mailto:dzektser@mail.ru)
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [zimina.victoria@mail.ru](mailto:zimina.victoria@mail.ru)
- КЕМОВА Ксения Сергеевна — аспирант Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. E-mail: [mindyourgrammar@mail.ru](mailto:mindyourgrammar@mail.ru)
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [galivkis@mail.ru](mailto:galivkis@mail.ru)
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)
- СИЗЕНЁВА Лидия Исидоровна — Народная артистка Приднестровской Молдавской Республики, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко. E-mail: [silizz@mail.ru](mailto:silizz@mail.ru)
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: [olgaskorby@mail.ru](mailto:olgaskorby@mail.ru)
- ЯПАРОВА Елена Николаевна — Заслуженная артистка Мордовии, доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [yaparovaelena@icloud.com](mailto:yaparovaelena@icloud.com)
- VOLCHEK Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit» of Hungary, Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [lvolchek@mail.ru](mailto:lvolchek@mail.ru)
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist, Independent researcher (New York, USA). E-mail: [val@glivinski.com](mailto:val@glivinski.com)
- DZEKTSER Inga — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Honorary member of The Philharmonic Society of Saint Petersburg. E-mail: [dzektser@mail.ru](mailto:dzektser@mail.ru)
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [zimina.victoria@mail.ru](mailto:zimina.victoria@mail.ru)
- KEMOVA Ksenia — postgraduate student at Moscow Alfred Schnittke State Institute of Music. E-mail: [mindyourgrammar@mail.ru](mailto:mindyourgrammar@mail.ru)
- KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [galivkis@mail.ru](mailto:galivkis@mail.ru)
- MIKHEEVA Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)
- SIZENYOVA Lidia — People's Artist of the Pridnestrovian Moldavian Republic, Associate professor, Head of the Department of Music Education of the Pridnestrovian Taras Shevchenko State University. E-mail: [silizz@mail.ru](mailto:silizz@mail.ru)
- SKORBYASHCHENSKAYA Olga — PhD, professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of St. Petersburg Composers' Union. E-mail: [olgaskorby@mail.ru](mailto:olgaskorby@mail.ru)
- YAPAROVA Elena — Honored Artist of Mordovia, Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [yaparovaelena@icloud.com](mailto:yaparovaelena@icloud.com)