



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (65) • январь • февраль • март • 2021

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 24.03.2021 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 17419

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
Санкт-Петербург, 5-я В.О. линия, дом 70,  
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### *Alma mater*

- Л. Волчек. «Международная неделя консерваторий» — фестиваль XXI века.  
Беседовала М. Михеева ..... 3  
«Отечество — на Театральной, 3» (И. Ю. Голобродская, Н. П. Никитина,  
И. Д. Медриш, Д. М. Сморгонская) ..... 9

### *Музыка и судьба*

- Л. Сизенёва. Галина Анатольевна Поливанова:  
творчество и педагогические заветы ..... 24

### *Studia*

- И. Дзекцер, В. Зимина. Звуковой и образный мир  
скрипичной сонаты Пуленка ..... 28  
К. Кемова. Четырехручная соната в XX веке (Ф. Пуленк, Д. Лигети):  
модификация жанра ..... 34  
В. Гливинский. К вопросу о морфологическом анализе  
музыки Стравинского – III ..... 37

### *Теория и практика*

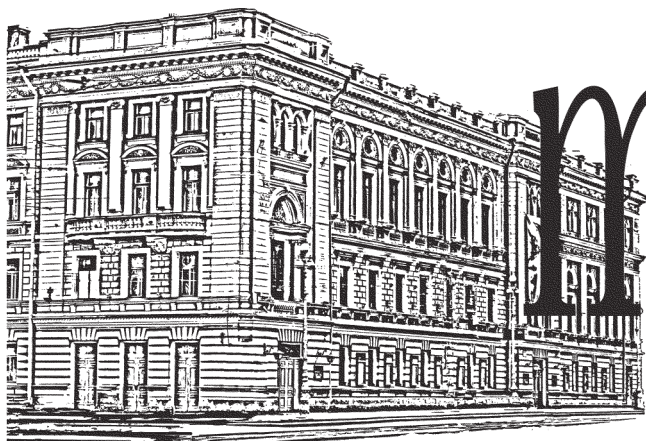
- Е. Япарова. Сценическое волнение артиста-певца. Некоторые секреты  
подготовки к выступлению ..... 45

### *In memoriam*

- Г. Киселёва. Анатолий Киселёв — мастер Петербургской  
вокальной школы ..... 49  
Памяти Сергея Михайловича Слонимского (И. Г. Райскин, Н. В. Новицкая) ..... 54

### *Дискография*

- О. Скорбященская. Шопен в исполнении Владимира Мищука ..... 58  
Наши авторы ..... 60



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (65) • january • february • march • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V.O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Alma mater

- L. V o l c h e k. International Conservatory Week Festival —  
festival of XXI century ..... 3  
«Our Fatherland, 3 Teatralnaya» (I. Golobrodskaya, N. Nikitina, I. Medrish,  
D. Smorgonskaya) ..... 9

### Music and fate

- L. S i z e n y o v a. Galina Polivanova: creative activity  
and pedagogical maxims ..... 24

### Studia

- I. D z e k t s e r, V. Z i m i n a. The world of sounds and images in Poulenc's  
violin sonata ..... 28  
K. K e m o v a. Sonata for piano four hands in the 20<sup>th</sup> century  
(F. Poulenc, G. Ligeti): modification of genre ..... 34  
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis  
of Stravinsky's music – III ..... 37

### Theory and Practice

- E. Y a p a r o v a. The stage fear of a singer. Some secrets of preparing  
for a performance ..... 45

### In memoriam

- G. K i s e l e v a. Anatoly Kiselev — Master of Saint Petersburg Vocal School ..... 49  
In memory of Sergey Slonimsky (I. Raiskin, N. Novitskaya) ..... 54

### Discography

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. Chopin in Vladimir Mishchuk performing ... 58

- Our authors ..... 60

The cover design includes the photo from Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov

# In memoriam

---

---

---

Galina KISELEVA

## Anatoly Kiselev — Master of Saint Petersburg Vocal School

The article is dedicated to Professor Anatoly Kiselev (1939–2019), outstanding vocal teacher, who worked at St. Petersburg State Conservatory. He taught there for many years and headed the Academic Solo Singing Department in 1985–1996. Anatoly Kiselev is well known in Russia for his scientific works in the field of vocal methodology and principles of vocal education.

**Keywords:** A. N. Kiselev, Academic Solo Singing Department, the Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

Галина КИСЕЛЁВА

## Анатолий Киселёв — мастер Петербургской вокальной школы

Статья посвящена памяти профессора Анатолия Николаевича Киселёва (1939–2019), выдающегося вокального педагога, долгие годы преподававшего на кафедре сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, и возглавлявшего ее в 1985–1996 гг., кандидата искусствоведения, известного в России своими научными трудами в области вокальной методики и педагогики.

**Ключевые слова:** А. Н. Киселёв, кафедра сольного пения, Ленинградская – Санкт-Петербургская консерватория.

Анатолий Николаевич Киселёв (1939–2019) известен в России как талантливый деятель музыкального и театрального искусства. Профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, опытный и инициативный педагог и певец, известный ученый-исследователь, автор более двадцати научных публикаций по фундаментальным проблемам певческого искусства, он сорок пять лет посвятил воспитанию молодых певцов, работая в ведущих вузах Санкт-Петербурга — консерватории и академии театрального искусства, развивая традиции петербургской вокальной школы.

Педагогическую и научно-методическую деятельность Анатолия Николаевича Киселёва отличали высочайший профессионализм, нестандартность подходов к изучаемым проблемам. Он внес значительный вклад в развитие науки о певческом голосе. Его незаурядный ум и интуиция, художественный вкус и высокие человеческие качества позволили ему подготовить плеяду высокопрофессиональных певцов, артистов, педагогов, ныне занимающих видное место в музыкальной жизни страны и за ее пределами. Своими знаниями, идеями, опытом он щедро делился, выступая с научными докладами на всесоюзных и всероссийских вокальных кон-

ференциях, а также проводя многочисленные мастер-классы в России и за рубежом.

Анатолий Киселёв родился 29 июля 1939 года в Ленинграде. Его отец, Николай Андреевич, вскоре после рождения сына уехал к себе на родину в Ярославскую область, и мать, Анна Абрамовна, растила и воспитывала сына одна. На годы раннего детства выпало тяжелое время войны и блокады Ленинграда. В числе последних, под бомбежками, семье удалось эвакуироваться из осажденного города. Вернувшись в конце войны, они некоторое время жили в городе Выборге Ленинградской области, где мать, по специальности медсестра, сутками работала в госпитале, и маленькому Анатолию очень рано пришлось стать самостоятельным: самому ходить в детский сад, подолгу оставаться дома, по мере сил вести домашнее хозяйство. После окончания войны семья возвратилась в Ленинград, и Анатолий начал учиться в средней школе. С раннего детства он очень любил петь и, по его воспоминаниям, с пяти лет мечтал стать певцом. Обладая звонким мальчишеским голосом, он многократно выигрывал главные призы на различных конкурсах, которые в то время постоянно проходили на открытых эстрадах в парках и садах города. После окончания средней школы, в 1954 году,



по настоянию матери, которая считала, что пение не может быть профессией, он поступает в Химико-технологический техникум имени Д. И. Менделеева, успешно заканчивает его и получает диплом по специальности «Технология нефти, газа и искусственного жидкого топлива». В будущем его техническое образование не раз помогало ему в экспериментальных исследованиях и научной работе.

В 1959 году Анатолия призывают на службу в ряды Советской Армии, он попадает в ансамбль Западного Военного Округа, старейший творческий коллектив с крепкими традициями, где три года поет в хоре, получая огромный опыт концертной работы. Его желание стать профессиональным певцом крепнет, и после окончания службы в армии он начинает занятия с известным педагогом К. В. Злобиным.

Константин Васильевич Злобин был не только вокальным педагогом, он много занимался методикой и, будучи образованным специалистом, стремился подвести научные основы под вокальное исполнительство. К. В. Злобин проводил серьезные исследования в этой области, имел положительную практику лечения профессиональных заболеваний вокалистов. Его моногра-

фия «Физиология пения в профилактике заболеваний певцов»<sup>1</sup> заслуживает серьезного внимания вокальных педагогов и исполнителей. «Меня всему научил старичок», — вспоминал Анатолий Николаевич о своем первом педагоге. В дальнейшем Анатолий Киселёв становится победителем нескольких самостоятельных вокальных конкурсов и в 1964 году поступает в Ленинградскую консерваторию в класс народного артиста РСФСР Сергея Николаевича Шапошникова — солиста Малого оперного театра, известного исполнителя камерной музыки, интеллигентного музыканта, обладающего высоким художественным вкусом, который он прививал своим ученикам. В оперном классе его педагогом был режиссер, профессор Алексей Николаевич Киреев, о котором Анатолий Киселёв вспоминал с большой теплотой и уважением. Под его руководством на сцене Оперной студии консерватории он с большим успехом исполнял партии Онегина («Евгений Онегин») и Жоржа Жермона («Травиата»).

После окончания консерватории в 1969 году Анатолий Киселёв становится солистом «Ленконцерта». Его артистическая деятельность была насыщенной и продолжалась долгие годы, с различными программами он объездил много городов нашей страны. Но интерес к исследовательской работе, заложенный К. В. Злобиным, приводит его к поступлению в 1972 году в аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, по окончании которой он начинает свою педагогическую деятельность в стенах Ленинградского театрального института, в мастерской В. В. Меркурьева и И. В. Мейерхольд. Для молодого педагога встреча и общение с такими яркими личностями была подарком судьбы.

Продолжая активно заниматься научной работой, в 1977 году Анатолий Киселёв защищает диссертацию и получает звание кандидата искусствоведения. Его научными руководителями были доктор искусствоведения, профессор Л. Б. Дмитриев и доктор биологических наук В. П. Морозов. Диссертация была посвящена исследованию тембра певческого голоса, способов его коррекции и методов формирования, ведь с момента возникновения профессионального пения тембр является одним из основных и важнейших критериев голоса. «Певец не рождается с голосом красивого тембра, у него лишь имеется соответствующее акустическое строение голосового аппарата, которое может способствовать его возникновению только при условии воздействия на слух певца благоприятной звуковой среды. Слух помогает ребенку научиться говорить и петь, и та звуковая среда, в которой воспитывается будущий певец, оказывает решающее воздействие на формирование тембра его голоса» [3, с. 9]. В лаборатории В. П. Морозова был разработан метод воздействия на тембр певца, основанный на изменении обратной

<sup>1</sup> Упомянутое издание: Злобин К. В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. Л.: Медгиз, Ленингр. отд-е, 1958. 136 с. (Прим. ред.)

слуховой связи, с применением, сконструированного аспирантом Анатолием Киселёвым, электроакустического аппарата, позволяющего менять частотные характеристики звука. Слушая через наушники звук собственного голоса в измененном виде, певец менял тембр голоса непроизвольно в том направлении, которое задавал оператор. Публичная демонстрация этого эксперимента в Ленинградской консерватории имела успех, метод был рекомендован для применения в педагогической практике в целях исправления природных или приобретенных недостатков певческого голоса. Сам Анатолий Николаевич, занимаясь лабораторными исследованиями, обнаружил у себя абсолютный тембральный слух, который бесспорно помогал ему в его педагогической работе. Много лет профессор Киселёв изучал закономерности голосообразования. Его статья, написанная совместно с доктором искусствоведения Л. Б. Дмитриевым «Relationships between the formant structure of different types of singing voices and the dimensions of supraglottic cavities», опубликованная в швейцарском журнале «Folia Phoniatrica» получила мировую известность [6], а доклад «О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации» произвел сенсацию на Всесоюзной вокальной конференции в 1985 году. Круг тем, которые раскрывал Анатолий Николаевич в своей научной деятельности, был достаточно широк. Выступая с докладами на вокальных конференциях, он говорил о проблемах физиологии, акустики, психологии, о принципах профессионального отбора, о параметрах творческой личности, об эмоциональной выразительности и способностях певца к сценическому действию, о певческой артикуляции и резонаторном пении. В своей статье «Актуальные проблемы современной вокальной методологии» [2] Анатолий Киселёв соединяет принципы старой итальянской школы *bel canto* и достижения современной науки, пишет о новой теории голосообразования, подчеркивая значение ее эмоциональной составляющей, и делает выводы об основах управления голосом, которые несомненно должны быть интересны вокальным педагогам и певцам.

В 1976 году Анатолия Николаевича приглашают работать на актерский курс знаменитого театрального педагога Аркадия Кацмана и молодого режиссера Льва Додина. Дипломный спектакль этого курса по пьесе Ф. Абрамова «Братья и сестры», вокальные номера в котором готовил А. Н. Киселёв, на долгие годы вошел в репертуар ленинградского Малого драматического театра, а студенты курса почти полностью составили его труппу. Этот спектакль имел огромный успех, был показан во многих странах Европы и Америки, и удостоен Государственной премии СССР. Следующий курс А. Кацмана и Л. Додина в 1983 году поразил музыкальным спектаклем «Ах, эти звезды!» который вошел в золотой фонд Театральной академии. Спектакль был сделан в стиле бродвейского шоу, где студенты паро-

дировали звезд советской и зарубежной эстрады, при этом пели живыми голосами без использования фонограмм. Мало кто знает, что это был вокальный экзамен курса, подготовленный Анатолием Николаевичем, из которого по предложению А. Кацмана решили сделать спектакль. «Ах, эти звезды!» — это такая «Принцесса Турандот» конца советского времени, с тех пор ни в одном театральном вузе страны не было такого выпускного спектакля» [5]. Спектакль имел оглушительный успех и еще два года жил самостоятельной жизнью. Среди «звезд» того выпуска были известный певец и композитор Максим Леонидов, народный артист России Пётр Семак, заслуженная артистка России Татьяна Рассказова, заслуженная артистка России Елена Кондулайнен, звезда израильского театра Ирина Селезнёва, заслуженный артист России Михаил Морозов. Художественный руководитель МДТ, народный артист России Лев Абрамович Додин в своем рекомендательном письме в Ученый совет консерватории писал: «Я знаю профессора Киселёва по многим годам совместной работы в Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Он преподавал сольное пение на руководимых мною курсах. Мне кажется, что ему за годы работы в ЛГИТМИК–СПбГАТИ удалось создать оригинальную, может быть даже уникальную методику вокального обучения артиста драмы»<sup>2</sup>.

Понимая, что традиционная вокальная педагогика в обучении актеров зачастую не дает желаемых результатов, Анатолий Киселёв искал другие способы: «Эстетика пения драматического актера отличается от оперно-концертной манеры профессиональных певцов, что находит свое отражение, прежде всего, в сохранении речевой основы пения,— писал Анатолий Николаевич,— актер использует иную звуковысотную и ритмическую организацию слова, способствующую раскрытию сценического образа с новой стороны, наполнению его новым эмоциональным содержанием, посредством слова, звучащего на музыкальной канве. Другими словами, пение драматического актера это омузыкаленная сценическая речь» [4, с. 4]. Занимаясь со студентами, не имеющими развитых певческих голосов, он шел от сценической речи через мелодекламацию к пению, старался не использовать вокальной терминологии, раскрепощал их, опираясь на эмоциональное интонирование, актерскую фантазию, естественные ощущения и ассоциации. Находя эмоциональный ключ образа, осмысливая содержание и замысел композитора, актер приходил к органичному существованию в музыке, при этом легче решались музыкально-технические задачи. Развивая в дальнейшем этот метод, профессор Киселёв в своей работе уже с оперными певцами доказывал, что «от степени проживания музыки как определенного эмоционального состояния зависит и скорость овладения вокальной техникой, и исполнительские возможности певца» [2, с. 50].

<sup>2</sup> Копия документа хранится в семейном архиве.

Национальная оперная премия «Онегин»  
представляет:  
ПОСВЯЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯМ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОНЕГИН

# Концерт памяти

профессора  
Санкт-Петербургской  
консерватории

## А. Н. Киселева

в концерте участвуют:

Профессор  
Санкт-Петербургской  
консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова.  
29.07.1939 - 26.12.2019

22 октября  
Начало концерта в 19.00

Концертный зал  
Яни Кирик  
ул. Декабристов дом 54

Вход по приглашениям

Владимир Ванев  
Народный артист России

Юрий Лагтев  
Народный артист России

Мария Людско  
Заслуженная артистка России

Соллисты Мариинского театра, лауреаты международных конкурсов:  
Анастасия Калагина  
Надежда Сердюк  
Ольга Пудова  
Екатерина Гончарова  
Сергей Никулашин  
Владимир Тольпанов

Соллисты Московского музыкального  
театра «Геликон - опера», лауреат  
международных конкурсов:  
Шота Чибиров.  
Партия фортепиано:  
Александра Тарасенко  
и Александр Рубинов

Владимир Самсонов  
Заслуженный артист России

Татьяна Павловская  
Заслуженная артистка России

Галина Шульга  
Заслуженная артистка России

Соллисты Детского музыкального  
театра «Зеркальце», лауреаты  
международных конкурсов:  
Ольга Черемных  
Ольга Георгиевна

6+

Афиша концерта памяти А. Н. Киселёва. 2020 год

В 1982 году Анатолия Николаевича Киселёва приглашают работать на кафедру сольного пения Ленинградской консерватории. Он возвращается в Alma mater, и начинается новый этап его творческой деятельности. В этот период на кафедре работали знаменитые профессора: Т. Н. Лаврова, Н. А. Серваль, Р. А. Баринаова, И. П. Левандо, А. А. Григорьева, Н. П. Охотников, Г. А. Ковалёва, К. И. Плужников, И. П. Богачёва, Т. Д. Новиченко, Л. Н. Морозов, Е. С. Гороховская, С. Р. Рязанцев, К. В. Изотова, Т. И. Мелентьева. Благодаря глубоким профессиональным знаниям, прекрасным человеческим качествам, незаурядным организаторским способностям ему удалось завоевать авторитет коллег, и всего через три года Анатолий Николаевич возглавил знаменитую кафедру. Его творческий потенциал реализуется в полной мере. Он увлеченно работает в своем классе, ведет курс вокальной методики, решает организационные проблемы. На кафедре, которой он руководил почти двенадцать лет, ему удалось создать творческую профессиональную атмосферу. В эти годы из стен консерватории вышли знаменитые певцы, звезды мировой оперы: Ольга Бородина, Анна Нетребко, Василий Герелло, Елена Прокина, Татьяна Павловская, Марина Шагуч, Марианна Тарасова, Елена Панкратова, Евгений Никитин, Татьяна Сержан, Евгений Акимов, Ольга Трифонова,

Михаил Петренко, Владимир Самсонов и многие другие замечательные певцы, представляющие цвет российской культуры. Вокальная кафедра была признана лучшей в стране. В своем письме автору статьи прославленный профессор Тамара Дмитриевна Новиченко вспоминала: «Анатолий Николаевич — отличный профессионал, интеллигентный, всегда выдержанный, он был для всех примером общения в коллективе. Надеемся, что память о нем останется надолго в сердцах наших преподавателей и студентов, а также преподавателей вокальных кафедр нашей страны».

В 1993 году Анатолий Николаевич принимал участие в организации вокального конкурса имени Н. К. Печковского, лауреатами которого стали Ю. Ившин, Т. Павловская, Е. Акимов, Е. Чеботарёва, а также ученик Анатолия Киселёва — Пак Бом Чоль, получивший первую премию. «Пак Бом Чоль, студент Петербургской консерватории, владеет искусством итальянского бельканто с таким совершенством, какое сегодня вряд ли встретишь даже в Италии. Искусство корейского тенора воистину достойно изумления», — подчеркивалось в рецензии [1].

В 2001 году А. Н. Киселёву предложили возглавить вокальную кафедру петербургской театральной академии, и он, не оставляя консерваторию, вновь приходит в знакомый вуз. В этот период можно отметить его участие в создании музыкального спектакля «Кабаре» на курсе Владислава Пази в театре имени Ленсовета, получившего в Петербурге большую известность. Продолжается сотрудничество с режиссером Львом Додиним на его новом актерском курсе, среди выпускников которого были звезды российского театра и кино Данила Козловский и Елизавета Боярская.

В консерватории с 2005 года Анатолий Николаевич руководит кафедрой методики вокального и инструментального исполнительства, в 2008 году становится деканом вокального факультета. Много сил и душевной энергии он вкладывал в работу факультета, а как преподаватель вокальной методики он учил всех студентов-вокалистов, учил их думать, искать, помогал профессиональными советами. Сегодня студенты с благодарностью вспоминают о нем как о мудром профессоре, увлеченном своим делом, добром и отзывчивом человеке, у которого всегда можно было спросить совета, решить проблему. Довольно часто его лекции заканчивались аплодисментами. Молодые люди прекрасно чувствовали его неформальное к ним отношение. Он, действительно, очень любил студентов, и они отвечали ему глубоким уважением и любовью, как говорится, что из сердца выходит, то в сердце и попадает... В одной из бесед с автором выпускник консерватории Михаил Черниговский вспоминал об Анатолии Николаевиче: «Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой утверждал: „Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель“. Именно таким мы запомнили нашего дорогого профессора Анатолия Николаевича Киселёва. Он был совершенным



Выпускники класса А. Н. Киселёва, лауреаты международных конкурсов Владимир Тюльпанов и Шота Чибиров. Концертный зал Яани Кирик. 2020 год

и в искусстве, и в педагогике, и в жизни. Память о нем мы будем хранить в наших сердцах и передавать дальше из поколения в поколение!» Своим искусством Анатолий Николаевич делился на многочисленных мастер-классах в городах России, Финляндии, Польши, Литвы, Молдавии, Германии, Южной Кореи, США. Благодаря многолетнему сотрудничеству с творческим коллективом «Gracias» из Южной Кореи и университетом «Mahanaim» (Нью-Йорк, США), Анатолий Киселёв продолжал свою артистическую деятельность, выступая в концертах, вплоть до последних лет жизни, увлеченно работал с талантливыми корейскими певцами, гастроллирующими по всему миру.

Класс профессора Киселёва окончили более сорока певцов, большинство из которых стали лауреатами международных конкурсов, работают солистами российских и зарубежных оперных театров, вокальными педагогами. Среди них — заслуженный артист России Е. Никитин, В. Кравец, Л. Соколова, В. Тюльпанов, заслуженная артистка России Г. Киселёва (Шульга), В. Яковенко, А. Бурин, А. Овечкин, С. Ротач, О. Пчелинцева, В. Пинчук, Л. Иванова, Пак Бом Чоль, Чен Ен Му, С. Дрейт, И. Володин, Д. Шилов, В. Антипенко. Последний выпуск-

ник Анатолия Николаевича — Шота Чибиров, лауреат нескольких вокальных конкурсов, в том числе обладатель первой премии конкурса теноров Хосе Каррераса. За годы работы А. Н. Киселёв создал свою методику обучения молодых певцов, которую с успехом применяют его ученики-последователи: профессор консерватории Г. И. Киселёва и доцент С. Б. Никульшин, преподаватель театральной академии Ю. М. Коткина, известные профессора южно-корейских университетов Пак Бом Чоль, Чен Ен Му и другие.

22 октября 2020 года в концертном зале Яани Кирик в рамках серии концертов национальной оперной премии «Онегин» состоялся вокальный вечер, посвященный памяти Анатолия Николаевича Киселёва. На предложение принять участие в этом концерте откликнулись ведущие солисты Мариинского театра, ученики, коллеги, друзья Анатолия Николаевича. В зале звучали великолепные голоса, прекрасная музыка, царил атмосфера глубоких чувств, мастерство и проникновенность исполнения поражали слушателей. Это было приношение мастеру, дань глубокого уважения и благодарности учителю, благородному доброму человеку Анатолию Киселёву, каким он и останется в нашей памяти.

#### **Литература**

1. Булычева А. В память о легендарном теноре // Невское время. 1993. 21 декабря. С. 3.
2. Киселев А. Н. Актуальные проблемы современной вокальной методологии // Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений: [сб. материалов Всероссийской науч.-практич. конференции по вокальному образованию, Санкт-Петербург, 30–31 марта 2019 года] / ред.-сост. М. С. Агин. М.: ПАМ им. Гнесиных; СПб.: СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2019. С. 48–52.
3. Киселев А. Н. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Ленингр. государственный институт театра, музыки и кинематографии. Л., 1977. 21 с.
4. Киселев А. Н. Теоретические основы методики обучения пению студентов факультета драматического искусства: методическая разработка. Л.: ЛГИТМиК, 1979. 19 с.
5. Программа Льва Лурье «Культурный слой». Пятый канал. Эфир от 20.12.2008. URL: <https://m.5-tv.ru/programs/broadcast/503006/>
6. Dmitriev L., Kiselev A. Relationships between the formant structure of different types of singing voices and the dimensions of supraglottic cavities // Folia Phoniatrica. 1979. № 31 (4). P. 238–241.

- ВОЛЧЕК Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», доцент кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [lvolchek@mail.ru](mailto:lvolchek@mail.ru)
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения, независимый исследователь (Нью-Йорк, США). E-mail: [val@glivinski.com](mailto:val@glivinski.com)
- ДЗЕКЦЕР Инга Наумовна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга. E-mail: [dzektser@mail.ru](mailto:dzektser@mail.ru)
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [zimina.victoria@mail.ru](mailto:zimina.victoria@mail.ru)
- КЕМОВА Ксения Сергеевна — аспирант Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. E-mail: [mindyourgrammar@mail.ru](mailto:mindyourgrammar@mail.ru)
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [galivkis@mail.ru](mailto:galivkis@mail.ru)
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)
- СИЗЕНЁВА Лидия Исидоровна — Народная артистка Приднестровской Молдавской Республики, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко. E-mail: [silizz@mail.ru](mailto:silizz@mail.ru)
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: [olgaskorby@mail.ru](mailto:olgaskorby@mail.ru)
- ЯПАРОВА Елена Николаевна — Заслуженная артистка Мордовии, доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [yaparovaelena@icloud.com](mailto:yaparovaelena@icloud.com)
- VOLCHEK Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit» of Hungary, Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [lvolchek@mail.ru](mailto:lvolchek@mail.ru)
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist, Independent researcher (New York, USA). E-mail: [val@glivinski.com](mailto:val@glivinski.com)
- DZEKTSER Inga — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Honorary member of The Philharmonic Society of Saint Petersburg. E-mail: [dzektser@mail.ru](mailto:dzektser@mail.ru)
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [zimina.victoria@mail.ru](mailto:zimina.victoria@mail.ru)
- KEMOVA Ksenia — postgraduate student at Moscow Alfred Schnittke State Institute of Music. E-mail: [mindyourgrammar@mail.ru](mailto:mindyourgrammar@mail.ru)
- KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [galivkis@mail.ru](mailto:galivkis@mail.ru)
- MIKHEEVA Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)
- SIZENYOVA Lidia — People's Artist of the Pridnestrovian Moldavian Republic, Associate professor, Head of the Department of Music Education of the Pridnestrovian Taras Shevchenko State University. E-mail: [silizz@mail.ru](mailto:silizz@mail.ru)
- SKORBYASHCHENSKAYA Olga — PhD, professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of St. Petersburg Composers' Union. E-mail: [olgaskorby@mail.ru](mailto:olgaskorby@mail.ru)
- YAPAROVA Elena — Honored Artist of Mordovia, Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [yaparovaelena@icloud.com](mailto:yaparovaelena@icloud.com)