

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (65) • январь • февраль • март • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 24.03.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 17419

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В.О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
представленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. «Международная неделя консерваторий» — фестиваль XXI века.
Беседовала М. Михеева 3
«Отечество — на Театральной, 3» (И. Ю. Голобродская, Н. П. Никитина,
И. Д. Медриш, Д. М. Сморгонская) 9

Музыка и судьба

- Л. Сизенёва. Галина Анатольевна Поливанова:
творчество и педагогические заветы 24

Studia

- И. Дзекцер, В. Зими́на. Звуковой и образный мир
скрипичной сонаты Пуленка 28
К. Кемова. Четырехручная соната в XX веке (Ф. Пуленк, Д. Лигети):
модификация жанра 34
В. Гливинский. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 37

Теория и практика

- Е. Япарова. Сценическое волнение артиста-певца. Некоторые секреты
подготовки к выступлению 45

In memoriam

- Г. Киселёва. Анатолий Киселёв — мастер Петербургской
вокальной школы 49
Памяти Сергея Михайловича Слонимского (И. Г. Райскин, Н. В. Новицкая) 54

Дискография

- О. Скорбященская. Шопен в исполнении Владимира Мищука 58
Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (65) • january • february • march • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V.O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. International Conservatory Week Festival —
festival of XXI century 3
«Our Fatherland, 3 Teatralnaya» (I. Golobrodskaya, N. Nikitina, I. Medrish,
D. Smorgonskaya) 9

Music and fate

- L. S i z e n y o v a. Galina Polivanova: creative activity
and pedagogical maxims 24

Studia

- I. D z e k t s e r, V. Z i m i n a. The world of sounds and images in Poulenc's
violin sonata 28
K. K e m o v a. Sonata for piano four hands in the 20th century
(F. Poulenc, G. Ligeti): modification of genre 34
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis
of Stravinsky's music – III 37

Theory and Practice

- E. Y a p a r o v a. The stage fear of a singer. Some secrets of preparing
for a performance 45

In memoriam

- G. K i s e l e v a. Anatoly Kiselev — Master of Saint Petersburg Vocal School 49
In memory of Sergey Slonimsky (I. Raiskin, N. Novitskaya) 54

Discography

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. Chopin in Vladimir Mishchuk performing ... 58

- Our authors 60

The cover design includes the photo from Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov

Lidia VOLCHEK International Conservatory Week Festival — festival of XXI century

Лидия ВОЛЧЕК «Международная неделя консерваторий» — фестиваль XXI века

Марина Михеева. *Здравствуйте, Лидия Львовна. Вот уже 20 лет Вы являетесь бессменным руководителем уникального фестиваля «Международная неделя консерваторий». Если не возражаете, давайте начнем беседу с истоков. Расскажите, пожалуйста, как возникла идея подобного фестиваля. Это была только Ваша инициатива?*

Лидия Волчек. Спасибо Вам за вопрос, который дает возможность вернуться во времена, полностью изменившие мою жизнь.

Все началось в 1998 году, когда ректор консерватории Владислав Александрович Чернушенко назначил меня помощником по концертной работе и тем самым дал возможность планировать и осуществлять деятельность Малого зала имени А. К. Глазунова. Тогда и появилась идея организовать новый концертный проект, полезный для профессоров и студентов.

Но Малый зал, любимый и «намоленный» многими поколениями консерваторцев и при этом эксплуатировавшийся более ста лет без капитального ремонта, был

An interview with the founder and director of the International Conservatory Week Festival, the Honored Worker of Culture of the Russian Federation Lidia Volchek. In October, 2020 the festival celebrated its 20th anniversary. Lidia Volchek recalls the challenging period of its organization and development, outstanding events and creative communications.

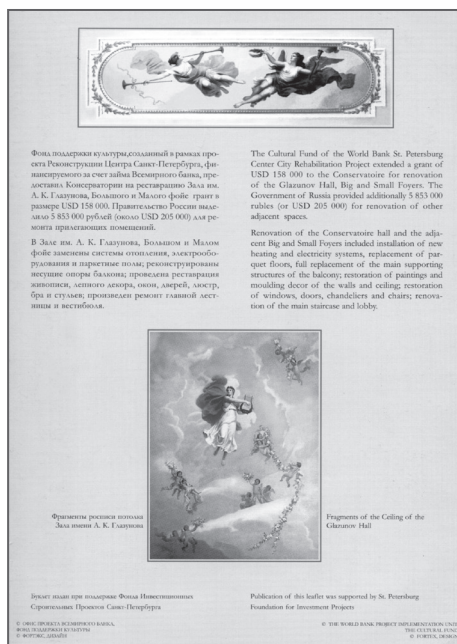
Keywords: International Conservatory Week Festival, St. Petersburg conservatory, Small Hall named after A. Glazunov, festival.

Интервью с основателем и директором музыкального фестиваля «Международная неделя консерваторий», Заслуженным работником культуры РФ Лидией Львовной Волчек. В октябре 2020 года фестиваль отметил 20-летний юбилей. Лидия Львовна вспоминает непростой период его организации и развития, рассказывает о знаменательных событиях и творческих контактах.

Ключевые слова: «Международная неделя консерваторий», Санкт-Петербургская консерватория, Малый зал имени А. К. Глазунова, фестиваль.

в то время в весьма неприглядном виде: балкон находился в аварийном состоянии, через трещины в стенах гулял ветер, а по ночам было видно освещение Театральной площади. Через год удалось подготовить заявку в Офис поддержки культуры Всемирного банка реконструкции и развития (ВБРР) на реставрацию Глазуновского зала. Конечно, пришлось освоить премудрости создания грантовых проектов — от составления концепции до бухгалтерского учета и сметной документации. Особенно сложно было убедить экспертов, а затем защитить проект на всех уровнях в Москве и в Вашингтоне: без помощи директора Офиса Всемирного банка Марины Истоминой и обучения на курсах для авторов проектов справиться с этой работой было бы нереально.

В мае 2001 года, после девяти месяцев масштабной реставрации, Малый зал и прилегающие к нему помещения вошли в новый период жизни. Вот тогда и смогла осуществиться мечта: отметить это событие по-особенному нарядно — фестивалем с участием российских и зарубежных гостей.



Эмблема первого фестиваля «Международная неделя консерваторий». 2001 год
«Реставрация зала имени А. К. Глазунова».
Лицевая сторона буклета. 2001 год

Из программы первого фестиваля «Международная неделя консерваторий»:

В преддверии 300-летия города Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова — старейшее российское высшее музыкальное учебное заведение — организует первый фестиваль «Международная неделя консерваторий». Фестиваль впервые объединит на петербургской сцене представителей высших музыкальных школ России, Европы и Америки.

Идея «Международной недели консерваторий» — продемонстрировать достижения талантливых молодых исполнителей и уже известных музыкантов, а также представить самобытный облик музыкальных школ, их сформировавших.

Организаторы Фестиваля ставят перед собой следующие задачи:

- познакомить музыкантов, знатоков и любителей музыки с традициями и современными достижениями различных национальных музыкально-образовательных, научно-исследовательских, композиторских и исполнительских школ;
- представить петербургским слушателям пласт малоизвестной музыки разных жанров и различных эпох — от XIII века вплоть до наших дней;
- представить на консерваторской сцене российские и мировые премьеры сочинений камерной и симфонической музыки, в том числе написанные специально для Фестиваля;
- дать возможность участникам Фестиваля — студенческой молодежи и их наставникам — обменяться опытом в разных областях музыкального искусства;
- способствовать развитию интернациональных связей и укреплению взаимопонимания между представителями различных музыкальных культур в процессе неформального творческого общения и совместного музицирования;
- возродить традиции студенческих консерваторских балов с участием молодежи творческих вузов Санкт-Петербурга.

В рамках «Международной недели консерваторий» каждая высшая школа музыки, приглашенная на Фестиваль, получит возможность создать объемный образ своего ВУЗа участием в концертной программе и в серии лекций и мастер-классов.

Концертная афиша Фестиваля состоит из восьми концертов с участием Фортепианного трио из Высшей школы музыки имени К. М. Вебера (Дрезден, Германия), солистов Академии музыки имени К. Липиньского (Вроцлав) и Академии музыки (Познань, Польша), солистов Высшей школы музыки (Энсхеде, Нидерланды), профессоров Школы искусств Бостонского университета (США).

Научно-практическая часть Фестиваля не уступает разнообразием тематики, именами и регалиями участвующих в ней профессоров представительным международным научным конференциям. Она содержит 8 лекций и 6 мастер-классов профессоров из университетов Бостона, Гарварда, Брендайса (США), Бирмингема (Великобритания), высших школ музыки Дрездена (Германия), Энсхеде (Нидерланды), Вроцлава (Польша) и Школы Лонжи (США).

Санкт-Петербургская консерватория будет представлена на Фестивале программой из сочинений А. К. Глазунова с участием Концертного симфонического оркестра Консерватории под управлением ректора, Народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, профессора Владислава Чернушенко, а также выступлениями камерных ансамблей и солистов — студентов, аспирантов и преподавателей Консерватории — лауреатов различных Всероссийских и Международных конкурсов.

В программу Фестиваля входит также выставка материалов, связанных с жизнью и деятельностью А. К. Глазунова, из собраний Санкт-Петербургской консерватории и Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

Своеобразным сюрпризом для участников и слушателей концертов «Международной недели консерваторий» станет программа Шоу-концерта во время Студенческого бала и Вечер неформального совместного музицирования гостей и хозяев Фестиваля.

Фестивальные концерты пройдут на сцене Зала имени А. К. Глазунова, церемония торжественного открытия которого после реставрации приурочена к официальному открытию Фестиваля.

М. М. А кто придумал название?

Л. В. Сначала обозначился период фестиваля, а потом и название самой идеи — Неделя консерваторий. Описание международного статуса проекта чуть позже подсказало мне его полное название. Сейчас это выглядит проще простого, но те, кому знаком поиск имени для ребенка, названия для книги или какой-либо идеи, знают, как это мучительно.

М. М. Начинать новый проект всегда сложно, вот никакот разного рода трудности, в первую очередь, организационного плана. Как Вы с ними справлялись?

Л. В. Это было своеобразное «путешествие дилетанта», поскольку к тому времени опыта в организации фестивальных проектов у меня не было. Но в реставрацию Глазуновского зала было вложено столько труда, сил, жизни, что желание сделать для консерватории праздник по случаю его открытия было непреодолимым. При этом не было ни денег, ни обученной команды, только сплошной энтузиазм и бесшабашная уверенность, что после пройденных трудностей реставрации все по плечу.

М. М. А каким было участие руководства Петербургской консерватории?

Л. В. Самое важное в этой истории то, что В. А. Чернушенко поддержал проект «Реставрация и коммерческое использование Малого зала имени А. К. Глазунова» и убедил членов Ученого совета, напуганных этим названием, согласиться с необходимостью не только вернуть прежний облик Глазуновскому залу, но и научить зарабатывать средства на развитие консерватории концертной деятельностью.

А вот идею фестиваля ректор сначала не поддержал, она показалась ему излишне амбициозной и отягивающей вступление Зала в привычное расписание. Но позже «Международная неделя консерваторий» имела его поддержку в полной мере: ректор возглавлял Организационный комитет двух фестивалей, помог проекту выжить без специального финансирования, был участником концертных программ и предварял их вдохновенными преамбулами. Это и определило для консерваторского форума возможность дальнейшего существования.

М. М. Многие годы Вы сотрудничали с представителями огромного количества «музыкальных институтов» всего мира. Есть ли такие, с кем деловые отношения переросли в крепкий творческий союз и даже дружбу?

Л. В. Назвать «дружбой» многочисленные партнерские связи, установившиеся за 20 лет с высшими школами Европы, Азии, США и Австралии, было бы самонадеянно, но со многими зарубежными исполнителями и профессорами фестиваль действительно соединил меня добрыми отношениями. С удовольствием назову имена прекрасных музыкантов и замечательных людей: Вера Данченко-Штерн, Кармен Балтроп, Дженнифер Эвардс, Рафаэль Салинас, Юлиан Милкис, Вадим Глузман, Евгений Синайский, Оливер Зеффман, Кирилл

Афиша первого фестиваля «Международная неделя консерваторий». 18–25 мая 2001 года

Монорози, Анастасия Буданок, Лешек Можджер... Этот ряд могу продолжать долго.

М. М. Насколько существенным был вклад администрации Санкт-Петербурга в установление международных контактов?

Л. В. От властных структур города такой помощи мы никогда не ждали, все контакты устанавливали сами: через самостоятельный поиск, рекомендации друзей и знакомых, с помощью консерваторских профессоров, заинтересованных в работе с конкретными зарубежными коллегами, по совету дипломатических представительств, работающих в Санкт-Петербурге. Поиск новых участников — это, прежде всего, стремление найти что-то особенно интересное и полезное для консерваторцев и петербургской публики, хотя не последнюю роль здесь играют и конъюнктура, и трендовые направления в современной музыкальной индустрии. Поэтому заниматься развитием контактов с зарубежными высшими школами музыки, конечно, должны музыканты.

При этом мы гордимся, что консерваторский форум, помимо Комитета по культуре Санкт-Петербурга, поддерживает и Комитет по внешним связям. Это подчеркивает международный статус проекта и его роль



На концерте «Хоровые академии».
Исаакиевский собор. 25 октября 2020 года

в развитии культурных контактов Северной столицы с другими странами.

М. М. А почему фестиваль проводится осенью? Связано ли это с осенней датой открытия нашей консерватории в 1862 году?

Л. В. Все более прозаично: первую Неделю консерваторий мы провели в мае 2001 года и потом пытались сохранить фестиваль в этом привлекательном для всех периоде белых ночей. К сожалению, весьма скромный бюджет проекта не дал возможности вписаться в дальнейшем в уровень цен высокого сезона на проживание, транспорт и другие расходы.

Но осенняя привязанность консерваторского форума ко дню основания *Alma mater* все-таки существует: именно она позволила нам приурочить фестивали 2012 и 2017 годов к 150 и 155-летию вуза. Через два года грядет новая юбилейная дата — 160 лет старейшей консерватории России, значит посвящение XXII «Международной недели консерваторий» уже определено.

М. М. Сколько времени обычно уходит на подготовку очередной фестивальной недели?

Л. В. «Международная неделя консерваторий» — ежегодный фестиваль, но это не значит, что подготовка к следующему начинается только после окончания предыдущего. Точно определить время от зарождения идеи очередного форума и отдельных его сегментов, договоренностей с известными исполнителями, у которых расписание планируется за несколько сезонов, до конкретной стадии реализации проекта и необходимых для этого организационных усилий практически невозможно. Будем говорить — от трех лет до одного года — это предельный срок, когда должен проявиться

абрис фестиваля, его драматургия, войти в конкретику план партнерских связей и начаться поиск необходимого финансирования. Иначе организаторы попадают под временной прессинг, а спешка и непродуманность действий — плохие помощники.

М. М. Как за эти годы изменился организационный штаб?

Л. В. Любой фестиваль требует для реализации обученной и слаженной команды, тем более такой многовекторный концертно-образовательный проект как «Международная неделя консерваторий». От каждого члена менеджерской группы зависит четкая работа конкретного сегмента, из чего и складывается благополучное существование целого. С момента рождения «Недели» и по настоящее время фестивальной командой были сотрудники концертного отдела. Как правило, это выпускники консерватории, для которых миссия и идеи проекта представляют особую «генетическую» ценность.

Мы все учились менеджерскому делу и обрастали знаниями и опытом в процессе повседневной деятельности и организации разных концертных событий и проектов, проходивших в Малом зале имени А. К. Глазунова. Многочему научила Неделя консерваторий, создание Международного конкурса органистов имени И. А. Браудо, а также участие в работе Международных конкурсов В. Клиберна и П. И. Чайковского. Молодые специалисты вырастали и становились весьма востребованными менеджерами, вплоть до Евгения Петровского — заместителя художественного руководителя Филармонии или Светланы Себестинас — главного администратора Новой сцены Александринского театра.

Понятные и согласованные «уходы на повышение» молодых и обученных соратников и помощников, конечно, всегда болезненны. Но долготелные связи не прерываются, и я не стесняюсь обращаться к уже известным коллегам за помощью и содействием в сложных ситуациях.

М. М. А как Вы находили и находите спонсоров и информационных партнеров?

Л. В. С информационными партнерами все относительно просто: за долгие годы уже наработаны связи в медийном мире, и пресс-секретарь консерватории Екатерина Хомчук отлично справляется с продвижением «Международной недели консерваторий» в СМИ.

Что касается поисков спонсоров — это сложная история, в которой действуют свои законы и коммерческие тайны. Часто некоторые наши находки оказывались на поверхности и неизбежно уходили «нарасхват». В 2001 году мы были первыми в привлечении к проекту дипломатических миссий, которые откликнулись на просьбы помочь представителям своих национальных высших школ музыки, приглашенных к участию. Мы были также первыми, кто создал Попечительский совет фестивального проекта. Как разошлись по рукам эти и многие другие идеи, можно увидеть чуть ли не в каждом петербургском фестивале. Поэтому при-

обретенный опыт и наработанные связи должны оставаться *know how* каждого, кто решается на существование в сложном и не всегда дружественном мире концертного и фестивального дела.

М. М. Первоначально все концерты проходили в стенах Петербургской консерватории. В каком году Вы впервые вышли за ее пределы? Что стало причиной?

Л. В. На этот вопрос лучше всего может ответить подробная статистика за двадцать лет работы фестиваля, которую мы готовили больше полугода и разместили на сайте консерватории к юбилейному XX проекту¹. В ней перечислены 30 петербургских концертных залов, в которых выступали участники «Недели». Причем консерваторский форум впервые вышел из стен Малого зала имени А. К. Глазунова уже в 2004 году. Намерение показать фестивальные программы большому количеству слушателей, а также желание познакомить зарубежных участников с неповторимыми интерьерами петербургских дворцов, музеев и садово-парковых ансамблей заставляло расширять число концертных подиумов проекта. В 2015 году консерваторию переселили в новое здание, к сожалению, без залов, необходимых для проведения больших концертных событий. С этого времени «Международная неделя консерваторий» вынуждена ежегодно работать на 10–12 разных концертных площадках, из скромного фестивального бюджета оплачивать аренду, выкупать билеты на концерты для студентов и профессоров, и, что труднее всего, приспосабливаться к требованиям руководства залов и к их условиям работы.

Концерты проходили практически на всех лучших сценах: в Большом и Малом залах Филармонии, в Мариинском и Александринском театрах, Капелле, Эрмитажном театре и в Атриуме Главного штаба Эрмитажа, в Русском музее, Шереметевском дворце, в Тронном зале Екатерининского дворца в Пушкине, в Петропавловской крепости, в Филармонии джазовой музыки, в концертных залах «Яни Кирик» и «Екатерининское собрание», а также во многих храмах разных конфессий и соборах, включая Смольный и Исаакиевский.

М. М. А какова в целом географическая карта фестиваля за прошедшие годы?

Л. В. В 2013 году мы задались целью проследить маршруты фестиваля и создали карту стран и городов, из которых приезжали в Петербург участники фестиваля. Она похожа на карту полетов международного аэропорта и до сих пор является уникальной географической картой «Международной недели консерваторий». Глядя на нее, совершенно невероятно поверить, что такое огромное географическое пространство планеты было освоено фестивалем! Сейчас у нас в активе 46 стран пяти континентов и 321 представление на фестивальной афише высших школ музыки с понятными повторами наиболее известных из них.

М. М. Давайте теперь поговорим о тематических фестивалях. Сколько их было и каким особым музыкальным датам, помимо юбилейных торжеств ко дню основания Петербургской консерватории, они были посвящены?

Л. В. Стоит вспомнить о VI фестивале, посвященном 100-летию Д. Д. Шостаковича, о фестивале 2009 года, когда был введен в действие новый орган Глазуновского зала, изготовленный известной баварской органостроительной фирмой «Eule». В историю Недели консерваторий вошли проекты, в которых проходили события, связанные с Годом культуры разных стран. Например, памятный для меня XIV фестиваль в перекрестный год России – Великобритании, отмеченный участием интереснейших английских исполнителей. Безусловно, важными событиями стали церемонии награждения 11 всемирно прославленных музыкантов званием Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории. Это было счастье рабочих контактов с Ю. Х. Темиркановым в 2003 году, знакомство с Р. К. Щедриным и М. М. Плисецкой в 2005 году, общение с прекрасным литовским дирижером С. Сондецкисом на VI и с великим поляком К. Пендерецким на VII проектах. Невозможно забыть присуждение звания Почетного профессора В. А. Гергиеву в 2012 году и участие Е. В. Образцовой в фестивале 2014 года. Конечно, подарком судьбы воспринимаю в последующие годы знакомство и дальнейшие добрые отношения с литовским виолончелистом Д. Герингасом, с В. И. Федосеевым и Ю. В. Симоновым. Какими радостями и одновременно пандемическими сложностями были отмечены контакты с М. А. Венгеровым и О. В. Бородиной на последнем юбилейном фестивале!

Было бы непростительно не упомянуть проекты 2014 и 2017 годов с уникальными для нашего фестиваля событиями — российской премьерой оперы Густава Холста «Савитри» и петербургской премьерой оперы Джорджа Бенджамина «Написано на коже» с участием британских солистов и оркестров. И, конечно, навсегда останутся в памяти пять фестивалей 2015–2019 годов, на которых мы с гордостью исполняли мировые премьеры незабвенного С. М. Слонимского.

С каждым проектом связаны особые впечатления, о которых стоит вспоминать и говорить подробно, но в таком случае мы с Вами выйдем далеко за рамки интервью.

М. М. А какие еще знаковые мероприятия состоялись в рамках фестиваля?

Л. В. Не очень люблю применять к «Международной неделе» термин *мероприятия*, больше по душе *события*, потому что каждый концерт, а они, как правило, многожанровые, с представлением разных эпох, различных национальных композиторских и исполнительских школ мы обдумываем и готовим долго. Каждая программа должна стать неповторимым фестиваль-

¹ См.: <https://www.conservatory.ru/sites/default/files/competitions/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20Statistics.%20%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%2019.10.20.%20pdf.pdf>

ным событием, поэтому мы далеко не безоговорочно принимаем к исполнению сочинения, которые предлагают потенциальные участники, а постоянно ищем некую объединяющую их идею. Часто таким драматургическим стержнем становятся мировые, российские, петербургские премьеры — недаром расширение концертного репертуара является одной из констант фестивальной миссии. Общее количество новых произведений, представленных в рамках проекта, составило 264. Безусловно, здесь есть, чем гордиться! Наверное, знаковыми событиями в каждом из 20 прошедших фестивалей можно назвать и многие научные конференции, документальные и художественные выставки, образовательные семинары, открытые лекции и мастер-классы. Как показывает статистика проекта, 376 тематических программ научно-практического раздела за прошедшие 20 лет — кладезь знаковых идей и находок.

М. М. *Безусловно, каждый год чем-то запоминается. Но есть ли в этой череде тот, который стал особенно дорогим именно Вам?*

Л. В. Без всяких сомнений, это знаковые для фестиваля 2001 и 2020 годы, а еще 2012 — по личным обстоятельствам.

М. М. *Организация юбилейного XX фестиваля в конце прошлого года стала особенно трудной из-за всемирной пандемии. Почему Вы все-таки решились его провести, а не отложили на 2021 год?*

Л. В. По трем, на мой взгляд, веским причинам. Во-первых, юбилеи не переносят — их надо праздновать вовремя или отменять. Во-вторых, все музыканты, как правило, суеверны, поэтому у меня было твердое убеждение, что нельзя нарушать «магию чисел»: первый фестиваль был создан в 2001 году, следовательно, двадцатый должен был непременно состояться в 2020 году. И главное, несмотря на серьезные уговоры перенести юбилейный проект, была абсолютная уверенность, что нам удастся сделать если не все, то многое из задуманного, невзирая на закрытые границы, болезни солистов, руководителей коллективов и их участников, недостаточное финансирование, необходимость осваивать новые технологии и форматы. Это было чем-то сродни с убежденностью в необходимости создания первого фестиваля. Сейчас я беспредельно рада, что так и случилось, и не устаю благодарить Провидение и всех, кто был причастен к сложнейшей работе: ректора консерватории А. Н. Васильева за неоценимую помощь и участие в качестве солиста и дирижера в трех важнейших концертах, а также предыдущих ректоров — А. В. Чайковского за создание «Каприччио четырех» и М. Х. Гантварга, участвовавшего в его мировой премьеры; проректоров консерватории, профессоров,

студентов и сотрудников; коллег из Москвы и Новосибирска; зарубежных участников, приславших записи концертных программ или появлявшихся на экранах в формате *online*; партнеров и спонсоров. И, конечно, благодарю судьбу за пережитые эмоции, невероятное напряжение сил и гордость от сознания, что Санкт-Петербургская консерватория смогла сделать то, что оказалось не под силу многим более оснащенным, продвинутым и финансово обеспеченным образовательным учреждениям и культурным институциям.

М. М. *Оглядываясь назад, можете ли Вы определить некую магистральную линию в развитии фестиваля от года к году? С чем её можно сравнить: спираль, ступени, волны..?*

Л. В. Хочется верить, что это спираль, ведущая вверх.

А магистральная линия остается прежней: представить личность музыканта во всех возможных ее ипостасях — композитор, исполнитель, дирижер, преподаватель, ученый, музыкальный исследователь, менеджер и многое другое, что определяется музыкальной профессией. Даже специфические проблемы настройки инструментов и медицинские аспекты профессиональной деятельности исполнителей рассматривались в научно-образовательных программах фестиваля. В миссию «Международной недели консерваторий», сложившуюся двадцать лет назад, входит много различных целей и задач, главные из которых — приносить пользу Санкт-Петербургской консерватории и всем, кто в ней учится и работает, а также служить интеграции старейшего музыкального вуза России в международный музыкальный процесс. Хочется верить, что мы все вместе с этими задачами справляемся.

М. М. *Что бы Вы хотели пожелать участникам и зрителям следующего XXI фестиваля «Международная неделя консерваторий» в XXI веке?*

Л. В. Прежде всего, чтобы следующий консерваторский форум проходил не в виртуальной реальности, а в свободном общении музыкантов разных стран, которого нас практически лишила пандемия. Очень хочется, чтобы у фестиваля появлялись новые участники и среди студентов, ежегодно приходящих в консерваторию, и среди маститых российских и зарубежных профессоров, чтобы проект рос в своих умениях, генерировал интересные и нетривиальные идеи, а также приобретал новых почитателей. Горячее желание, чтобы «Международная неделя консерваторий» всегда привлекала благожелательное внимание федеральных и городских властных структур, от которых зависит выживание проекта в сложной экономической ситуации. И главное — желаю всем доброго здоровья и удачи!

С Л. Л. Волчек беседовала М. В. Михеева.

- ВОЛЧЕК Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», доцент кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения, независимый исследователь (Нью-Йорк, США). E-mail: val@glivinski.com
- ДЗЕКЦЕР Инга Наумовна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга. E-mail: dzektser@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КЕМОВА Ксения Сергеевна — аспирант Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. E-mail: mindyourgrammar@mail.ru
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- СИЗЕНЁВА Лидия Исидоровна — Народная артистка Приднестровской Молдавской Республики, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко. E-mail: silizz@mail.ru
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: olgaskorby@mail.ru
- ЯПАРОВА Елена Николаевна — Заслуженная артистка Мордовии, доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yaparovaelena@icloud.com
- VOLCHEK Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit» of Hungary, Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist, Independent researcher (New York, USA). E-mail: val@glivinski.com
- DZEKTSER Inga — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Honorary member of The Philharmonic Society of Saint Petersburg. E-mail: dzektser@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KEMOVA Ksenia — postgraduate student at Moscow Alfred Schnittke State Institute of Music. E-mail: mindyourgrammar@mail.ru
- KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru
- MIKHEEVA Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- SIZENYOVA Lidia — People's Artist of the Pridnestrovian Moldavian Republic, Associate professor, Head of the Department of Music Education of the Pridnestrovian Taras Shevchenko State University. E-mail: silizz@mail.ru
- SKORBYASHCHENSKAYA Olga — PhD, professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru
- YAPAROVA Elena — Honored Artist of Mordovia, Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: yaparovaelena@icloud.com