

# Фестивали, концерты

Daria VARUL

## Fifty variations on the theme of Life

On October 18, lovers of piano music enjoyed a long-awaited event — recital of Anton Boldyrev, Associate Professor of the St. Petersburg Conservatory. The event took place in the Small Hall of the Philharmonic and was dedicated to the 25th anniversary of the pianist's creative activity. The concert date was scheduled for April 30, on the eve of the birthday of the hero of the day. However, due to the quarantine in connection with the Covid-19 pandemic, it was postponed to autumn.

**Keywords:** A. A. Boldyrev, J. S. Bach, R. Wagner, A. N. Scriabin, S. V. Rachmaninov, anniversary, philharmonic, variations.

Дарья ВАРУЛЬ

## Пятьдесят вариаций на тему Жизнь

18 октября в Малом зале филармонии состоялось долгожданное для любителей фортепианной музыки событие — сольный концерт доцента Санкт-Петербургской консерватории Антона Александровича Болдырева, посвященный 25-летию творческой деятельности пианиста. Концерт был назначен накануне дня рождения юбиляра — 30 апреля, но из-за карантина в связи с пандемией Covid-19 был перенесен на осень.

**Ключевые слова:** А. А. Болдырев, И. С. Бах, Р. Вагнер, А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, юбилей, филармония, вариации.

Бах, Рахманинов, Скрябин и, конечно, Вагнер сопровождают А. А. Болдырева на протяжении всего творческого пути. Выбор имен для юбилейного концерта тем более не случаен, что музыку именно этих композиторов Антон Александрович чаще всего исполнял в стенах Санкт-Петербургской филармонии. Впрочем, обо всем по порядку.

Первое отделение состояло из Баха и Рахманинова, подчиненных особой тональной логике. Бах был в *cis-moll* (прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»), который вопреки своей семантике звучал совсем не скорбно, а с оттенком легкой грусти, созвучно октябрьской, еще не холодной погоде (в прелюдии I тома), а иногда даже мужественно-торжествующе (в фуге II тома). Рахманинов — в *c-moll*: Этюды-картины № 1 и № 7 *op.* 39, образно интерпретируемые как мучительный поиск ответов на сложные вопросы в первом этюде и волевое решение во втором. Логическое продолжение — авторские 24 вариации на тему Паганини памяти Рахманинова, ту же, что использовал компози-

тор в своей рапсодии, с использованием всех узнаваемых типов рахманиновской техники. Второе отделение задумано более «бурно-романтическим». Оно открылось произведениями Скрябина — Два танца *op.* 73 («Гирлянда» и «Мрачное пламя») и поэма «К пламени» *op.* 72 — и продолжилось захватывающей «Зигфрид-фантазией» Вагнера–Болдырева.

Перед заключительной «свободной частью» Антон Александрович обратился к слушателям со словами благодарности: даже половина зала в нынешний непростой период пандемии — это настоящий успех. Двадцать пять лет назад, в 1995 году, в жизни Антона Александровича произошло несколько знаковых событий: он окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, поступил в аспирантуру, стал лауреатом международного фортепианного конкурса имени И. С. Баха в Лейпциге и выступил с первым сольным концертом в зале петербургской Капеллы. Двадцать лет назад состоялся его сольный дебют в Малом зале филармонии, с очень серьезной интеллектуальной программой — II томом

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_  
заседание Государственной экзаменационной комиссии

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_ г. с \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. до \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин.

Присутствовали:

Председатель Государственной экзаменационной комиссии  
Тосанович С.Л. — профессор, декан Московской консерв. Н.А.России

Члены Государственной экзаменационной комиссии:

1. Воскресенская Т.В. — декан, доцент, К.И.
2. Кравченко Т.И. — профессор, К.И. Н.А.России
3. Базанов Э.А. — профессор, Э.А.России
4. Малов С.И. — зав. каф. профессор, К.И.
5. Десидев И.В. — доцент, К.И.
6. Зайчик И.И. — доцент, *Средорок 7717*, проф., Э.А.России
7. Синцов И.Н. — доцент Такель Л.Е. — профессор, д.и.

Экзаменуется студент Болдырев А.А.  
Факультет Фортепианный  
Вид обучения дневной  
Наименование дисциплин Сольное исполнение концертной программы

Программа (вопросы) Государственного экзамена

1. Бах — Партита №4 ре мажор
2. Гайдн — Соната ми мажор I ч.
3. Хиндемит — Соната №3
4. Рахманинов — Концерт №3 I ч.
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

1. Признать, что студент сдал Государственный экзамен с оценкой: *отлично*

2. Присвоить тов. *Болдыреву А.А.* квалификацию *концертный исполнитель, преподаватель*

Протокол заседания Государственной экзаменационной комиссии по итогам выступления студента А. А. Болдырева. 1995 год. Архив СПбГК. Д. 981. Л. 130

«Хорошо темперированного клавира». И с тех пор восемь раз его исполнительское искусство радовало посетителей филармонии.

Наконец, «гвоздь программы» — 50 вариаций на тему «Happy Birthday to You», по числу лет юбиляра. Композиция произведения построена по строго логичному принципу<sup>1</sup>. Первые 24 вариации образуют тональный кварто-квинтовый круг, следующие 24 также обнимают все тональности, но по принципу модуляции в третью степень родства. Предпоследняя, 49-я вариация — фугированный канон, а финал, как ему и следует быть, апофеоз в C-dur. От вариации к вариации звучит множество цитат, в основном, из фортепианной музыки, но также и из симфонической. В частности, можно слышать мелодию песни «Мельник и ручей» из «Пре-

<sup>1</sup> Как выпускник класса общего курса фортепиано Антона Александровича, могу утверждать, что логичность и стройность присуща также и его методу преподавания, наверно, именно поэтому он всегда был «на одной волне» с Бахом.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
**ФИЛАРМОНИЯ**  
имени Д.Д.ШОСТАКОВИЧА  
МАЛЫЙ ЗАЛ имени М.И.ГЛАНКИ  
сезон 2020 / 2021

Воскресенье, 18 октября 2020 года

**ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР**

Лауреат международного конкурса

**Антон БОЛДЫРЕВ**



**БАХ**  
Две прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»

**РАХМАНИНОВ**  
Два этюда-картины, соч. 39

**ВАГНЕР – БОЛДЫРЕВ**  
«Зигфрид»

**СКРЯБИН**  
Два танца, соч. 73  
«К пламени», поэма, соч. 72

**БОЛДЫРЕВ**  
24 вариации на тему Паганини  
50 вариаций на тему «Happy Birthday»

Начало в 19.00

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМИРКАНОВ

Невский пр., д. 30  
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА САЙТЕ WWW.PHILHARMONIA.SPB.RU  
Телефон для справок, касса 571 8333

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ: ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ: ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОЦЕССОР

ОСНОВНЫЕ ПАРТНЕРЫ: ПАРТНЕРЫ ПРОГРАММЫ

красной мельничихи», Серенады «Песнь моя летит со мною...» и C-dur'ной симфонии Шуберта, «Карнавала» и фортепианного концерта Шумана, прелюдий Рахманинова D-dur и g-moll, этюдов, мазурок, ноктюрнов Шопена. На бис Антон Александрович исполнил D-dur'ную прелюдию Рахманинова, а также (вновь C-dur, «как прилично для финала») фортепианную транскрипцию финала Второй симфонии А. Н. Скрябина, созданную им в 1901 году и потом почти забытой под влиянием популярности других его симфонических сочинений, таких как «Поэма экстаза» и «Прометей».

Пожелаем и Антону Александровичу жизнеутверждающей До-мажорности на всех его музыкальных и жизненных дорогах, новых пятидесяти вариаций и огромного творческого вдохновения для их создания.