

## Daria VARUL, Marina MIKHEEVA Leningrad conservatory. Chronicle. 1941–1945

## Дарья ВАРУЛЬ, Марина МИХЕЕВА Ленинградская консерватория. Хроника. 1941–1945

Первые следы реагирования Ленинградской консерватории на объявление войны можно обнаружить уже 24 июня 1941 года. Строками из приказов и распоряжений день за днем собирается картина, герои которой — преподаватели, студенты, служащие, встающие перед необходимостью быть готовыми к любому исходу событий. Начинается всеобщая мобилизация, и с каждым днем количество фамилий консерваторцев, призванных на фронт, будет только увеличиваться. Тяжесть организации особого режима работы и затем эвакуации личного состава в Ташкент в первые месяцы войны легла на директора консерватории Павла Алексеевича Серебрякова.

**24 июня 1941. Приказ<sup>1</sup> № 134. § 4.** «Освободить от работы, как призванных в ряды РККА по мобилизации, доцента Григорьева В. С. с 23/VI, артиста хора Вельябо В. С. с 24/VI, артиста хора Юшкевич В. В. с 24/VI, агента по снабжению Воробьева с 23/VI, директора общепита Шабанова с 24/VI, начальника пожарной охраны

This article is the first publication of chronicle of the first months' events of The Great Patriotic War at the Leningrad Conservatory and re-evacuation from Tashkent at autumn 1944, recreated on materials from the Conservatory's Archive.

**Keywords:** Leningrad Conservatory, siege of Leningrad, evacuation, Tashkent, P. A. Serebryakov, chronicle, orders, repair of conservatory's building, St. Petersburg State Conservatory Archive.

В статье впервые публикуется хроника событий первых месяцев войны в Ленинградской консерватории и реэвакуации из Ташкента осенью 1944 года, воссозданная по материалам Архива учреждения.

**Ключевые слова:** Ленинградская консерватория, блокада Ленинграда, эвакуация, Ташкент, П. А. Серебряков, хроника, приказы, восстановление здания консерватории, Архив Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Семенова В. С. с 25/VI, электромонтера Федорова О. И. с 25/VI, грузчика Котова А. В. с 23/VI, столяра Виноградова П. Ф. с 24/VI, пожарного работника Бро Н. С. с 23/VI, дворника Хохлова П. А. с 23/VI, пожарного работника Гаврилова И. Г. с 23/VI»<sup>2</sup>.

**§ 6.** «Считать призванными в ряды РККА по мобилизации следующих студентов: V к. оркестрового факультета Белят, V к. оркестрового факультета Шилова, III к. композиторского факультета Башинского, I к. вокального факультета (подготовительное отделение) Жигина»<sup>3</sup>.

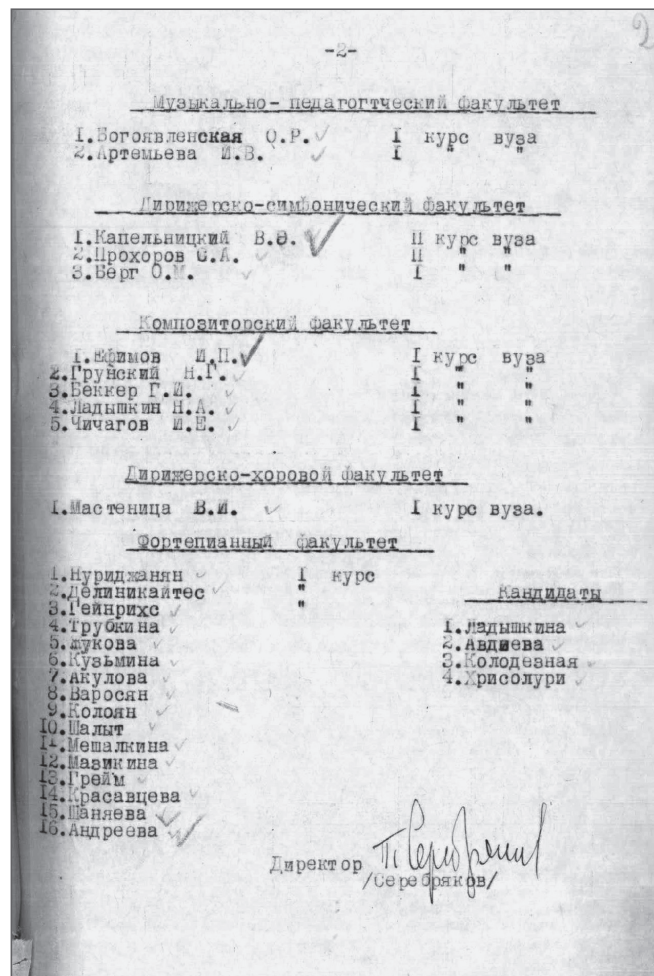
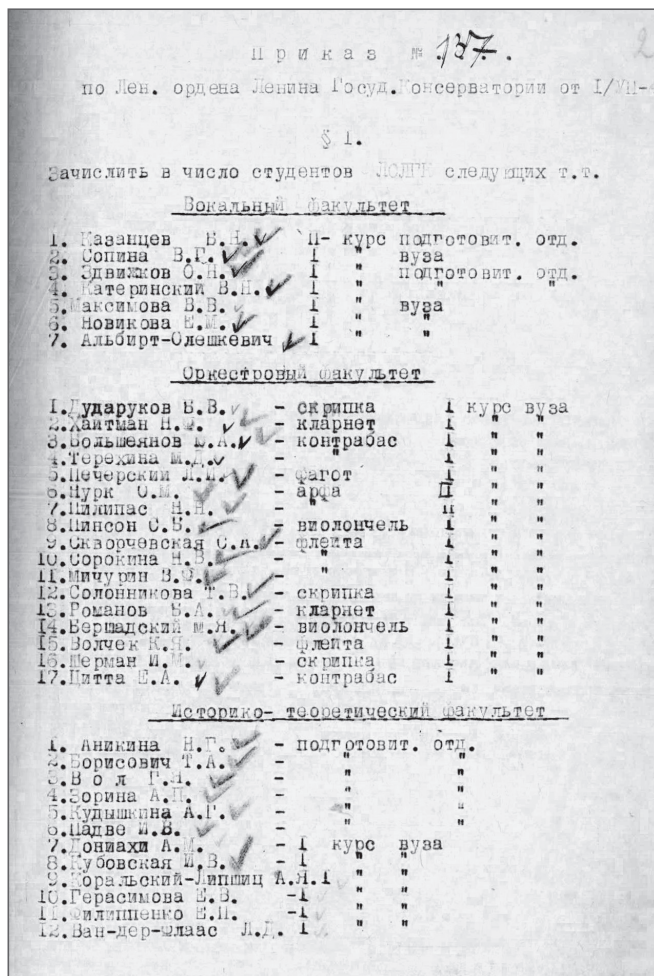
**24 июня 1941. Приказ № 135.** «В связи с введением угрожаемого положения и переводом личного состава охраны на казарменное положение, приказываю:

1. Отвести отдельно для рядового и начальствующего состава охраны помещение под казарменное квартирование, оборудовав его койками и постельными принадлежностями. <...>
5. Максимально укрепить воинскую служебную дисциплину, бдительность и боеспособность охраны.

<sup>1</sup> Все приказы составлены от лица директора консерватории П. А. Серебрякова, кроме случаев, где подпись уполномоченного лица приводится отдельно.

<sup>2</sup> Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Д. 229. Приказы Ленинградской консерватории. 1941 год. Л. 252.

<sup>3</sup> Там же. Л. 253.



Приказ № 137 по ЛОЛГК от 1 июля 1941 [о зачислении студентов нового приема на I и другие курсы всех факультетов]<sup>4</sup>. Архив СПбГК. Д. 229. Лл. 257-258

- 6. Организовать с личным составом систематические занятия по специальности с практической проработкой оперативных планов и тактических заданий.
- 7. Прекратить отпуска личному составу охраны и немедленно вернуть находящихся в отпуску работников пожарной охраны. <...>

Директор консерватории П. Серебряков<sup>5</sup>.

**5 июля 1941. Приказ № 140. § 8.** «Студентке IV к. фортепианного факультета Алкановой предоставить отпуск с 1/VII по 31/VIII для вывоза сына и сестры»<sup>6</sup>.

**5 июля 1941. Приказ № 142.** Список студентов, окончивших консерваторию в 1941 году и получивших дипломы<sup>7</sup>.

**8 июля 1941. Приказ № 145. § 1.** «Пожарно-сторожевой охране ЛОЛГК с 9 июля с. г. с 8 час. 00 мин. установить трехсменную систему службы с продолжительностью дежурства в 12 часов. График службы разработать начальнику пожарно-сторожевой охраны товарищу Стопницкому к 9 июля с. г. <...>

**§ 8.** Начальнику пожарно-сторожевой охраны товарищу Стопницкому обеспечить регулярные занятия пожарно-сторожевой охраны и противопожарной команды МПВО не менее 2-х часов ежедневно с одной сменой вне времени дежурства»<sup>8</sup>.

Софья Михайловна Хентова:

«15 июля 1941 года в здании Ленинградской консерватории Дмитрий Шостакович закончил цикл из двадцати семи обработок популярных отрывков из опер,

<sup>4</sup> Несмотря на военное положение, учебный процесс не прекращается. В дальнейшем все чаще в приказах будут встречаться распоряжения по учебной части: «продлить срок сдачи задолженностей», «перенести зачет на весеннюю сессию», «назначить на стипендию» и т. п.

<sup>5</sup> Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Д. 229. Приказы Ленинградской консерватории. 1941 год Л. 266.

<sup>6</sup> Там же. Л. 254.

<sup>7</sup> Там же. Лл. 268-269.

<sup>8</sup> Там же. Л. 277.

романсов и песен, предназначенных для артистических фронтовых бригад: певец, скрипач, виолончелист. В пачке нот, написанных характерным угловатым почерком, находился и самый большой номер — дуэт Одарки и Ивана из оперы „Запорожец за Дунаем“ Гулак-Артемовского. Причем, Шостакович не воспользовался русским переводом, имевшимся в консерваторской библиотеке, а сам, аккуратно, крупными буквами переписал текст на украинском языке. На следующий день эта музыка звучала на мобилизационных пунктах Ленинграда. А Шостакович тотчас же принял за Седьмую симфонию [2, с. 180–181].

**17 июля 1941. Приказ № 151.** «О предоставлении профессорско-преподавательскому составу, служащим, артистам хора, оркестра и балета ежегодных отпусков в обычном режиме»<sup>9</sup>.

**6 августа 1941. Приказ № 160. § 6.** «Студента I курса фортепианного факультета Греф Р. И. отчислить с I/VIII с. г. из состава студентов, как уехавшую из Ленинграда по эвакуации»<sup>10</sup>.

**9 августа 1941. Приказ № 162. § 1.** «Числить находящимися в армии народного ополчения следующих товарищей:

1. Лившиц Б. М. — концертмейстер
2. Варфоломос А. Д. — завхоз
3. Джалбекян — аспирант
4. Пахомов Л. — лаборант музыкально-исторического кабинета
5. Сорокин В. В. — комендант Озерковского общежития
6. Швечков Г. Я. — доцент
7. Толчаин В. А. — ассистент
8. Флакс Е. Б. — доцент
9. Гергилевич Г. М. — доцент
10. Альтерман — ассистент
11. Мерович А. Б. — профессор
12. Юшкевич В. — хорист
13. Летичевский — аспирант»<sup>11</sup>.

**14 августа 1941. Приказ № 166. § 1.** «На основании указания ГУУЗ'а предоставить годичные отпуска на 1941–42 учебный год без сохранения содержания нижеперечисленным лицам профессорско-преподавательского состава (с I. IX. 1941 по I. IX. 1942):

- 1) профессору Андрееву П. З.
- 2) профессору Рывкину А. М.
- 3) профессору Вольф-Израэль

Гулак-Артемовский С. С. Дуэт «Відкіля це ти узявся» из оперы «Запорожец за Дунаем». Обработка Д. Д. Шостаковича для голоса, скрипки и виолончели

- 4) профессору Соловьеву В. Н.
- 5) профессору Степанову В. П.
- 6) доценту Лукашевскому И. О.
- 7) доценту Могилевскому Д. Я.
- 8) доценту Лебедеву Д. Н.»

**§ 2.** «На основании приказа № 421 Комитета искусств от 7.VIII с. г. приказываю перевести противопожарную охрану на казарменное положение»<sup>12</sup>.

**16 августа 1941. Приказ № 167. § 5.** «Доценту Паршину А. А. предоставить годичный отпуск без сохранения содержания — по эвакуации. Основание: Заявление». **§ 6.** «Числить в командировке с лагерем эвакуированных детей консерватории в г. Кострому с 3/VII с. г. товарищей Савшинского С. И., Крохмаль М. П. и Брук».

**§ 7.** «Профессору Юдину М. А. предоставить годичный отпуск без сохранения содержания, в связи с эвакуацией»<sup>13</sup>.

**17 августа 1941. Приказ № 169** [об успешном окончании аспирантами III курса аспирантуры с правом защиты диссертации]<sup>14</sup>.

<sup>9</sup> Там же. Лл. 294–296.

<sup>10</sup> Там же. Л. 324.

<sup>11</sup> Там же. Л. 326.

<sup>12</sup> Там же. Л. 334.

<sup>13</sup> Там же. Л. 336.

<sup>14</sup> Там же. Лл. 341–342.

**18 августа 1941. Приказ № 170. § 1.** «В связи с эвакуацией ЛОЛГК числить в штате профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала на 1941/42 учебный год следующих товарищей:

Профессора.

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1. Адамян А. А.       | 17. Николаев Л. В.                  |
| 2. Акимов С. В.       | 18. Разумовская В. Х.               |
| 3. Амосов Н. И.       | 19. Рензин И. М.                    |
| 4. Арапов Б. А.       | 20. Рязанов П. Б.                   |
| 5. Березин А. В.      | 21. Серебряков П. А.                |
| 6. Бриан М. И.        | 22. Сосин А. Г.                     |
| 7. Буцкой А. К.       | 23. Савшинский С. И.                |
| 8. Гинзбург С. Л.     | 24. Софроницкий В. В.               |
| 9. Грубер Р. И.       | 25. Струве Б. А.                    |
| 10. Егоров А. А.      | 26. Тюлин Ю. И.                     |
| 11. Ершов И. В.       | 27. Шер В. И.                       |
| 12. Калантарова О. К. | 28. Шмидт К. Г.                     |
| 13. Каплан Э. И.      | 29. Шостакович Д. Д.                |
| 14. Кушнарв Х. С.     | 30. Штейнберг М. О.                 |
| 15. Мерович А. Б.     | 31. Штример А. Я.                   |
| 16. Налбандиан И. Р.  | 32. Эйдлин Ю. И. ...» <sup>15</sup> |

**20 августа 1941. Приказ № 173. § 1.** «В связи с эвакуацией консерватории Военно-Морскому факультету, временно, базировать по месту какое укажет УВМУЗ». <...>

**§ 3.** «Зачисление недостающих педагогов на временную работу по месту дислокации Факультета на период эвакуации консерватории предоставляю начальнику Военно-Морского факультета с последующим моим утверждением»<sup>16</sup>.

**6 сентября 1941. Приказ № 177. § 1.** «Теплый дружеский прием, оказанный нашей Консерватории в столице братской Узбекской республики, вызвал у всего коллектива профессоров, преподавателей, студентов, аспирантов и служащих единодушное желание высокой организованности, самоотверженным трудом ответить на это яркое свидетельство исключительной заботы советского правительства о судьбах социалистического искусства.

Однако находятся среди нас отдельные лица, которые своим поведением позорят наш передовой коллектив.

**ПРЕДУПРЕЖДАЮ**, что замеченных в нарушении дисциплины, недостойном поведении, буду, невзирая на лица, отчислять из Консерватории с немедленной постановкой вопроса отмены права прописки в гор. Ташкенте, которое предоставляется по ходатайству Консерватории»<sup>17</sup>.

Сергей Яковлевич Вольфензон:

«...Консерватория и школа эвакуировались в Ташкент, а мне выехать не удалось. Последние эшелоны, уехавшие из Ленинграда, были переполнены, и я со своей семьей вернулся с вокзала домой, а на следующий день последняя железнодорожная ветка была перерезана неприятельскими войсками. Приближалась первая и самая страшная военная зима. Конечно, никто не предполагал, какими жестокими испытаниями обернется она для ленинградцев. Надо было держаться, продолжать работать. Мы, педагоги-музыканты, собрали оставшихся в городе учеников в одном из музыкальных училищ. Помню, как однажды в училище обратились из Политуправления танковой бригады с просьбой написать песню, прислали текст, сложенный, вероятно, самими бойцами. И вот я и две мои ученицы — Катя Ручьевская<sup>18</sup> и Ира Ельчева<sup>19</sup> — принялись за дело. Кто-то из девочек, кажется Катя, сочинила начальные маршевые аккорды, Ира придумала музыку припева, а мне пришлось все это соединить вместе, дописать недостающие такты. Задание фронта мы выполнили» [3, с. 37–38].

**МАРШ ТАНКИСТОВ ШЕСТНАДЦАТОЙ БРИГАДЫ**

Слова С. ЖИДОВЕЦКОГО  
Обработка Е. ЭЛЬПОРТ

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА,  
Е. РУЧЬЕВСКОЙ, И. ЕЛЬЧЕВОЙ  
Июнь 1942 г.

1. Вражьи траншеи и дыры  
Гул не смолкает — слышен.

с воздуха соколы бьют. Сквозь лес, через топь бо  
залпы орудий гремят, веде́т капитан Кирь

Вольфензон С., Ручьевская Е., Ельчева И. Марш танкистов шестнадцатой бригады

<sup>15</sup> Там же. Л. 343.

<sup>16</sup> Там же. Л. 355.

<sup>17</sup> Там же. Л. 360. После этого документа в деле появляются приказы с пометкой «г. Ташкент».

<sup>18</sup> Ручьевская Екатерина Александровна (1922–2009) — музыковед, композитор, доктор искусствоведения, профессор. В 1952–2009 гг. преподавала на кафедре теории музыки в Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории.

<sup>19</sup> Ельчева Ирина Михайловна (1926–2013) — композитор, пианистка, фольклорист. В 1978–1981 гг. преподавала фольклор на кафедре русской и советской музыки в Ленинградской консерватории.

Кира Владимировна Изотова:

*«...мама стала брать меня с собой в госпиталь. Именно там и началась моя певческая карьера! Я пела все песни, услышанные по радио. Особенной популярностью пользовалась одна песня (автора не помню):*

*Трубка, трубочка ленинградская,  
Вьется голубой дымок.*

*В те дни, когда мне надо было оставаться одной дома, по договоренности я ходила помогать в детский сад: одевала и раздевала детей, помогала их кормить. За это кормили меня» [1, с. 131].*

Аркадий Иосифович Климовицкий:

*«...Как-то к нам пришел сосед (сейчас он жил у дочери). Он отдал маме книги из своей библиотеки и произнес жуткие слова: „Читайте, если выживете с ребятами, тогда и меня вспомните. А нужно, бросьте в печку“. <...> Он выпил у нас кружку кипятку с дурандой, поцеловал нашей маме руку и ушел навсегда. Что-то подсказывало (наверное, тот самый, уже не детский опыт), что вижу я его в последний раз. Так оно и оказалось. И сейчас перед моими глазами знаменитый „Крокодил“ Чуковского с иллюстрациями Ю. Анненкова, который я листал в те страшные дни» [1, с. 141–143].*

В 1944 году после полного освобождения Ленинграда консерваторцы, выжившие после страшных блокадных лет, готовились к долгожданному воссоединению с теми, кто был эвакуирован в Ташкент. У обеих сторон было много работы. В Ташкенте оканчивается 1943/1944 учебный год, составляются списки на реэвакуацию, подводятся итоги напряженного творческого труда вдалеке от родных стен. В Ленинграде к началу нового учебного года приводятся в порядок здания (учебное на Театральной площади и общежитие), классы, инструменты, для чего в Ташкенте в срочном порядке обучаются строительному делу несколько бригад (столярная, слесарная, малярная, электромонтерная) из преподавателей и студентов, которые едут в Ленинград раньше основного эшелона. Наконец, в сентябре из Ташкента вернулась основная часть эвакуированных.

**Ленинград. 31 января 1944. Приказ № 6.** «Для систематизации материалов о работе консерватории в дни Отечественной войны в г. Ленинграде, и организации выставки к 1 мая сего года составить комиссию в следующем составе:

Председатель комиссии — Салтыкова Т. С.

Члены — профессор Оссовский А. В., профессор Лодий З. П., профессор Каменский А. Д., преподаватели Шувалова Е. Н., Пурикордова Н. И., Маценетова, Бладасова М. Н.

Председателю указанной комиссии к 14 февраля сделать доклад о плане работы»<sup>20</sup>.

### «Трубочка Ленинградская»

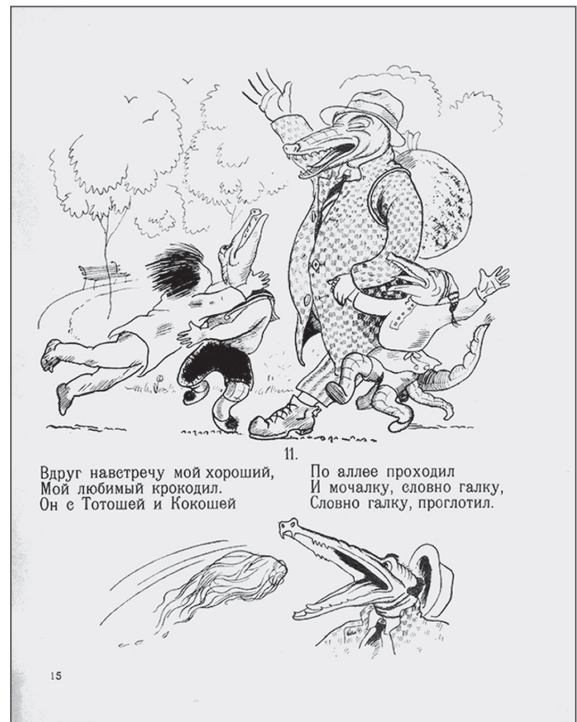
(музыка Н. Минха, слова П. Шубина)

В летний вечер я трубочку морскую  
На Невском купил себе еще перед войной.  
Эту трубку, лишь только закурю я,  
Вспомню вмиг я город мой родной.

*Приве:*

Трубка, трубочка, ленинградская,  
Вьется голубой дымок.  
Никогда, свою юность моряцкую,  
Милый город, забыть я не мог.

Песня из репертуара советского эстрадного певца  
В. А. Козина



Вдруг навстречу мой хороший,  
Мой любимый крокодил.  
Он с Тотошей и Кокосшей

По аллее проходил  
И мочалку, словно галку,  
Словно галку, проглотил.

Чуковский К. «Мойдодыр». Петроград: Изд-во «Радуга», 1924.  
Страница издания

**Ташкент. 3 февраля 1944. Приказ № 21. § 1.** «Прошедший в Москве смотр молодых исполнителей Ленинградской консерватории показал значительные успехи воспитанников исполнительских кафедр, достигнутые ими в годы Отечественной войны и в трудных условиях эвакуации. Приказом по Всесоюзному Комитету по делам искусств при СНК СССР отмечаются отличные

<sup>20</sup> Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Д. 280. Приказы по Ленгосконсерватории за 1944 год. Ленинград. Л. 8.

результаты смотра, свидетельствующие, что Ленинградская консерватория сумела сохранить высокий уровень подготовки музыкантов-исполнителей в соответствии с требованиями, предъявляемыми к старейшему ВУЗу страны».

§ 2. «Отмечаю отличные творческие успехи, проявленные всеми участниками смотра и объявляю благодарность с занесением в личное дело:

аспиранту Т. Лавровой

студентам: В. Сопиной, Ю. Ионову, Д. Тасину, З. Таркиной, Е. Лабренц, М. Тайманову, Л. Брук, М. Вайману, В. Морозу

доцентам: Н. Н. Галаниной, Ф. И. Фондаминской»<sup>21</sup>.

**Ташкент. 7 февраля 1944. Приказ № 26.** «В целях своевременной подготовки к реэвакуации личного состава консерватории приказываю: с 10 февраля приступить к составлению списков всего комбината консерватории. Ответственными за составление списков назначаю:

по ВУЗу — моего помощника Пескина Б. Е.

по училищу — Зав. учебной частью Мучар Г. О.

по школе — Директора Бузе Г. М.»<sup>22</sup>.

**Ташкент. 22 марта 1944. Приказ № 51.** «На основании постановления СНК СССР о мерах по увековечению памяти Н. А. Римского-Корсакова впредь именовать консерваторию: „Ленинградская ордена Ленина Государственная Консерватория им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА“»<sup>23</sup>.

**Ташкент. 24 апреля 1944. Приказ № 64.** «Организованные бригады по восстановлению зданий консерватории в Ленинграде закончили свою учебу по освоению строительных профессий с присвоением им соответствующих разрядов»<sup>24</sup>.

**Ленинград. 16 июня 1944. Приказ № 49 по Консерватории, № 44 по Музыкальному училищу.** «На основании постановления Государственного Комитета Обороны, ленинградского Городского Комитета Партии и постановления Лен. Гор. Исполкома о привлечении всего населения г. Ленинграда в возрасте от 14 до 60 лет к работам по восстановлению Ленинграда, приказываю:

1. Привлечь всех рабочих, служащих, профессоров, педагогов и студентов консерватории к трудовым работам.
2. Все работы производить в свободное время от основной работы и учебных занятий.

3. Количество часов отработки устанавливается:
  - а) для лиц с 8-ми часовым рабочим днем — 30 ч. в месяц;
  - б) для лиц с удлиненным рабочим днем — 10 ч. в месяц;
  - в) для студентов — 10 ч. в месяц.
4. Помощнику Директора по АХД Ботякову С. А. получить в Райсовете трудкнижки и раздать всему коллективу с тем, чтобы лицам отработываемые трудчасы учитывались и записывались в трудкнижках. <...>

Надеюсь, что коллектив Консерватории и Музыкального училища вместе с общественными организациями примут самое активное участие в деле восстановления здания консерватории, училища и общежития и будут не только выполнять свои часы, но и перевыполнять задания и тем самым способствовать скорейшему восстановлению крупного художественно-исторического здания консерватории, чтобы осенью приступить к нормальному учебным занятиям»<sup>25</sup>.

**Ташкент. 18 июля 1944. Приказ № 102. § 1.** «Ввиду окончания учебного года приказываю с 17 июля работу библиотеки по выдаче литературы прекратить и приступить к немедленной подготовке к реэвакуации.

Обязываю всех студентов ВУЗа, Музучилища и Х-летки, имеющих на руках материалы библиотеки, немедленно сдать таковые в библиотеку, а пользующихся казенными инструментами, немедленно сдать музыкальному мастеру Островскому М. А.

Инструменты сдаются в мастерскую с 9 часов утра до 14 часов, книги в библиотеку с 9 часов утра до 17 часов.

При сдаче материалов в библиотеку и инструментов в музыкальную мастерскую, получить соответствующие о том справки.

Предупреждаю, что студентам и учащимся Х-летки, не представившим такой справки, не будут оформляться документы на реэвакуацию»<sup>26</sup>.

**Ташкент. 25 июля 1944. Приказ № 110. § 1.** «В связи с предстоящим отъездом консерватории в Ленинград организовать 3 заключительных прощальных концерта:

5 августа концерт учащихся музыкальной школы и студентов консерватории;

6 августа концерт артистических сил профессорского и преподавательского состава консерватории;

7 августа общегородской вечер-концерт для ответственности города».

<sup>21</sup> Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Д. 278. Приказы по Ленгосконсерватории за 1944 год. Ташкент. Л. 27.

<sup>22</sup> Там же. Л. 32.

<sup>23</sup> Там же. Л. 67.

<sup>24</sup> Там же. Л. 88.

<sup>25</sup> Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Д. 280. Л. 56.

<sup>26</sup> Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Д. 278. Л. 138.

§ 2. «Ответственным распорядителем общегородского вечера-концерта назначаю доцента Н. С. Эйгенсона. Помощником ответственного распорядителя и ответственным за рекламу — А. Б. Брук.

Ответственным за проведение и подготовку педагогического концерта назначаю профессора А. Б. Мерovich.

Руководителем концерта студентов и учащихся X-летки — профессора С. И. Савшинского.

Ответственным организатором всей репетиционной работы к заключительному общегородскому концерту назначаю С. Ф. Шилтова»<sup>27</sup>.

**Ташкент. 9 августа 1944. Приказ № 118.** «Опубликовываю приказ № 569 от 7 августа 1944 года Управления по делам искусств при СНК УзССР: „О Ленинградской Ордена Ленина Государственной Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова“.

За три года пребывания в Узбекистане коллектив Ленинградской консерватории развернул большую деятельность, оказавшую значительное плодотворное воздействие на узбекское музыкальное искусство. Композиторы, научные работники Консерватории создали ряд значительных произведений и написали ценные научные работы. Лучшими артистическими силами Консерватории проведены систематические открытые тематические концерты, организовано широкое художественное обслуживание госпиталей, частей Красной Армии, новостроек, совхозов, колхозов и проч. Педагогами и студентами консерватории оказана большая помощь развитию художественной самодеятельности Узбекистана. Работой своих ведущих профессоров в Ташкентской Госконсерватории и других музыкальных учебных заведениях Ташкента, консерватория оказала значительную помощь в деле воспитания национальных кадров музыкантов, инструменталистов, вокалистов и композиторов. Направив своих воспитанников и педагогов на работу в театральные и концертные организации г. Ташкента, консерватория содействовала подъему художественного уровня их работы.

За большую и ценную помощь, оказанную консерваторией узбекскому музыкальному искусству, приказываю:

1. Объявить благодарность всему коллективу Ленинградской ордена Ленина Гос. Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
2. Особо отметить плодотворную деятельность в Узбекистане следующих работников консерватории:
  1. СЕРЕБРЯКОВА П. А. — директора ЛОЛГК, профессора;
  2. ОСТРОВСКОГО А. Л. — зам. директора по научной и учебной работе, доцента;

3. ШТЕЙНБЕРГА М. О. — заслуженного деятеля искусств РСФСР и УзССР, доктора искусствоведческих наук, профессора;
4. АКИМОВОЙ С. В. — профессора;
5. МАСЛОВСКОЙ С. Д. — заслуженного деятеля искусств УзССР, профессора;
6. ЭЙДЛИНА Ю. И. — профессора;
7. ШЕРА В. И. — профессора;
8. ШТРИМЕРА А. Я. — заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора;
9. МУСИНА И. А. — заслуженного деятеля искусств УзССР и БССР, профессора;
10. САВШИНСКОГО С. И. — профессора;
11. КАЛАНТАРОВОЙ О. К. — заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора;
12. ЧИШКО О. С. — композитора;
13. ТЮЛИНА Ю. Н. — доктора искусствоведческих наук, профессора;
14. ГИНЗБУРГА С. Л. — профессора;
15. СТРУВЕ Б. А. — доктора искусствоведческих наук, профессора;
16. БУЦКОГО А. К. — доктора искусствоведческих наук, профессора;
17. ЕГОРОВА А. А. — профессора;
18. БРИАН М. И. — заслуженной артистки РСФСР, профессора;
19. КИЧА Л. В. — профессора;
20. ШМИДТА К. Г. — и. о. профессора;
21. ЯМПОЛЬСКОГО Н. И. — доцента;
22. БУНИМОВИЧА-МУЗАЛЕВСКОГО В. И. — кандидата искусствоведческих наук, доцента;
23. МЕРОВИЧА А. Б. — профессора;
24. БРИК Е. С. — профессора;
25. ЭЙГЕНСОНА Н. С. — доцента;
26. СОСИНА А. Г. — профессора;
27. ШТРИМЕР А. М. — профессора;
28. БЕРЕЗИНА А. В. — профессора;
29. ДОЛЖАНСКОГО А. Н. — кандидата искусствоведческих наук, доцента;
30. ХАЛЬФИНА М. Я. — профессора;
31. ТАРАНОВА Г. П. — профессора;
32. АРАПОВА Б. А. — профессора;
33. БУЗЕ Г. М. — директора школы X-летки, доцента;
34. ПЕСКИНА Б. Е. — помощника директора;
35. БРУК А. Б. — зав. концертным залом.

Врид. начальника Управления по делам искусства при СНК УзССР ФЛИГЕЛЬМАН  
Директор ЛОЛГК профессор П. А. СЕРЕБРЯКОВ»<sup>28</sup>.

<sup>27</sup> Там же. Л. 156.

<sup>28</sup> Там же. Лл. 171–172.

ПРОФЕССОРА

Решение о реэвакуации  
от 21 июня 1944 г.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Год рожд.	Пол	Национальн.	Основная специальн.	Адрес в настоящее время	Работа в настоящее время	Должность	Адрес местожительства в Ленинграде	Последнее место работы в Ленинграде до эвакуации	Новый адрес после эвакуации
1	Роденко Борис Александрович	1905	м	русск.	композитор	Ташкент, Ленков. 33	ДОЛГК	профессор	В.О. 6 линия 49, кв. 107	Лен. К-рия	1/8.30г.
2	Тодорова Татьяна Павловна /жена/	1904	ж	русск.	музыковед	" "	" "	" "	" "	Муз. ин. К-рия	доц. кафедры музыки
3	Иванов Николай Иванович	1901	м	русск.	музыкант	Ташкент, Гогол. 35	ДОЛГК	профессор	Дуконский 18, кв. 75	Лен. К-рия	" "
4	Иванов Алексей Константинович	1900	м	"	домохозяйка	" "	" "	" "	" "	" "	" "
5	Ситникова Александра Ивановна /жена/	1918	ж	"	профессор	" "	не работает	" "	" "	не работала	+
6	Иванов Борис Александрович	1887	ж	арм.	певец	Ташкент, Валикчинск.	ДОЛГК	профессор	Девятский 4 кв. 35	Лен. К-рия	5/11.29г.
7	Иванов Николай Иванович	1916	м	русск.	художник учащийся	Ташкент, К. Маркса 8-3	Союз художников	художник	" "	ст. ул. В.О. ст. ул. г. Москва	" "
8	Иванов Николай Иванович	1920	ж	"	учащийся	Ташкент, К. Маркса 8-3	" "	" "	" "	" "	" "
9	Иванов Григорий Иванович	1898	ж	"	домохозяйка	Ташкент, Валикчинск. 8-3	" "	" "	Девятский 4 кв. 35	" "	" "
10	Иванов Мария Васильевна	1886	ж	русск.	певец	Ташкент, Пушкинский проезд 18	ДОЛГК	профессор	К. Прокофьев 144, кв. 5	Лен. К-рия	1920г.
11	Иванов Николай Иванович	1874	м	русск.	певец	Ташкент, К. Маркса 8-3, кв. 1	ДОЛГК	профессор	Ул. С. Чапаев 35, кв. 3	Лен. К-рия	1923
12	Иванов Елена Леопольдовна /жена/	1884	ж	"	делопроизв.	" "	не работает	" "	" "	не работала	" "
13	Иванов Александр Трофимович /жена/	1885	ж	"	работница	" "	" "	" "	" "	" "	" "
14	Иванов Елена Павловна	1885	ж	русск.	пеллг. павл.	Ташкент, Саперн. II	ДОЛГК	профессор	Ул. Чкал 14, кв. 40	Лен. К-рия	1930г.
15	Иванов Александр Павлович	1874	м	арм.	педагог	" "	" "	" "	" "	" "	" "
16	Иванов Анна Васильевна	1880	ж	русск.	пеллг. павл.	Ташкент, К. Маркса 4, кв. 2	ДОЛГК	профессор	Ситникова 18, кв. 37	Лен. К-рия	1926
17	Иванов Николай Александрович /жена/	1912	ж	"	обучивши	" "	" "	" "	" "	К-ва "Спортивная"	" "

Список на реэвакуацию сотрудников консерватории ЛОЛГК. 21 июня 1944 г. Архив СПбГК. Д. 284. Л. 1

**Ташкент. 7 сентября 1944. Приказ № 129. § 1.** «В связи с тем, что эшелон, предоставлявшийся консерватории на 9 сентября сего года, по чрезвычайным обстоятельствам передан по другому назначению, и учитывая, что срок прибытия нового эшелона пока не установлен, предлагается следующим группам контингента использовать возможности индивидуального выезда:

- родителям и родственникам студентов консерватории;
- родителям учащихся школы X-летки отдельно или, по желанию, совместно с учащимися;
- прочим лицам, приобщенным к списку ЛОЛГК».

**§ 2.** «Предлагаю начальнику эшелона профессору Меровичу А. Б. временно приостановить приемку багажа и, по желанию отправителей, возвращать багаж лицам указанных категорий»<sup>29</sup>.

**Ташкент. 8 сентября 1944. Приказ № 131. § 1.** «Довожу до сведения личного состава консерватории, что погрузка в эшелон намечена на 12 сентября».

**§ 2.** «Всем лицам, реэвакуируемым эшелонам консерватории, предлагаю полностью подготовиться к отъезду к 12 сентября сего года».

**§ 3.** «Начальнику эшелона профессору Меровичу возобновить прием багажа едущих и закончить прием 11 сентября».

**§ 4.** «В связи с тем, что Дирекции неизвестно количество вагонов эшелона, предложение Дирекции родителям учащихся и прочим лицам об использовании возможностей для индивидуального выезда (см. приказ № 129 от 7 сентября) оставить в силе».

**§ 5.** «Назначить начальником охраны багажа и имущества консерватории на период реэвакуации доцента Соковнина А. Л.

И. о. директора ЛОЛГК, Заслуженный деятель искусств УзССР А. Л. ОСТРОВСКИЙ»<sup>30</sup>.

<sup>29</sup> Там же. Л. 186.

<sup>30</sup> Там же. Л. 188.



СПИСОК  
на реэвакуацию преподавателей, студентов и индивидов Ленинградской Срдена Ленина Гос. Консерватории

9/1-ч. Смирнов  
128

Фамилия, имя и отчество	Год рожд.	Пол	Нацио- нальн.	Основная специальность	Проживает в наст. время	Где работает в наст. время должность	Адрес местожит. в Ленин-де	Последнее мес- то работы до эвакуации	Несовер- шеннол. члены семьи и их возраст
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Преподаватели									
Мед. Аршак Абрамович	1884	м.	Армян.	Профессор искусств.	Армян. ССР г. Ереван Пр. Сталина 89 кв. 3	Ереван. Кон- серватория профессор	Пг. Горького го. 5	ЛОЛГК	
<del>Мед. Аршак Абрамович</del>	1885	ж.	рус.	<del>буше не работает</del>	<del>не работает</del>	<del>не работает</del>	<del>Музыкальный</del>	<del>не работала</del>	
Мед. Аршадна Владим.	1903	ж.	рус.	пианистка	Ташкент Узбекистан. 28	Доцент Муз. школы ЛОЛГК	Социалист. 6 кв. 31	ЛОЛГК	
ОШИНОВ Виктор Влади- славич	1905	м.	рус.	композитор	Ташкент Пролет. 10	Доцент ЛОЛГК	В.О. 16л. 27 кв. 8-8	ЛОЛГК	Дочь-Татья- на-11л. Сын Васи- лий-5л.
ОШИНА Мария Степанов- (жена)	1906	ж.	рус.	педагог	"	Кукол. Т-р Музыкант	"	15 школа Свердл. р-на	
ОШИНЗОН Сергей Яков- левич	1903	м.	евр.	пианист	Алт. край г. Орскот-Тура Социал. 18	Муз. пед. деят. и руков. Муз. кружка	М. Московск. 2 кв. 11	Препоп. ЛОЛГК	
ПОНОВА Наталья Ев- геньевна (жена)	1906	ж.	евр.	хористка пиранист	"	Пед. уч-ща Хористка	"	Малый Оп. Театр	
ПНАРЕВ Христофор Иванович	1890	м.	арм.	композит. музыков.	Арм. ССР г. Ереван, Налябодияна 106	Профессор Ереванск. Консерв.	Ул. Перевской 12 кв. 5	ЛОЛГК	
ПНАРЕВА Нина Ивановна (жена)	1891	ж.	арм.	пианистка педагог	"	Препоп. шк- лы Х-летки	"	Муз. школа Х-летка	

Список на реэвакуацию сотрудников консерватории ЛОЛГК. 9 января 1945 г. Архив СПбГК. Д. 298. Л. 3

**Ленинград. 28 сентября 1944. Приказ № 141-а. § 1.** «Объявляю о прибытии сего двадцать восьмого сентября 1944 г. коллектива Ленинградской консерватории из эвакуации».

**§ 2.** «Директору Ленинградского филиала муз. училища т. Фесечко принять личный состав студентов и педагогов прибывшего Музыкального училища ЛОЛГК».

**§ 3.** «Директору Музыкальной школы Х-летки ЛОЛГК профессору Г. М. Бузе приступить к организации учебного процесса школы в помещении по Матвееву переулку, д. 1-а».

**§ 4.** «Моему заместителю по научной и учебной работе доценту Островскому А. Л. приступить к организации учебного процесса в ВУЗе, установив учебные поручения педагогов и расписание занятий до 15 октября, обеспечив начало 1944/45 учебного года с 20 октября сего года».

**§ 5.** «Руководителю восстановительных работ по учебному корпусу ЛОЛГК и общежитиям главному инженеру Е. З. Тайманову закончить ремонт учебного корпуса

до 10 октября и расселение педагогического состава и студентов по общежитиям до 12 октября сего года»<sup>31</sup>.

**Ленинград. 6 ноября 1944. Приказ № 184. § 1.** «Поздравляю коллектив студентов, профессоров, доцентов, аспирантов, преподавателей, ассистентов, концертмейстеров, учебных работников, рабочих и служащих консерватории с праздником XXVII годовщины Великой Октябрьской Социалистической Революции. Вместе со всем советским народом Ленинградская консерватория отмечает историческую дату основания Советского государства в условиях полного изгнания озверелого врага со священной земли нашей родины, в условиях победоносного вторжения героической Красной Армии в логово фашистского зверя — в Германию. Наступает час справедливой расплаты. Помня слова товарища Сталина об ожесточенном сопротивлении врага в завершающий этап войны, мы должны быть готовы отдать все силы для окончательного разгрома врага и делу восстановления великой культуры нашей родины».

<sup>31</sup> Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Д. 280. Л. 151.

и нашего города. Призываю весь коллектив, воссоединившийся в учебно-творческой работе в своем родном здании, к напряженному труду в деле дальнейшего подъема нашей Орденоносной Консерватории на уровень, достойный великих исторических подвигов Советского народа и Красной Армии.

Директор ЛОЛГК, засл. деят. иск. УзССР, профессор П. А. Серебряков»<sup>32</sup>.

**Ленинград. 31 января 1945. Приказ № 17.** «В целях восстановления библиотеки, профессорско-преподавательскому составу приказываю произвести работу по инвентаризации состава библиотеки (считая по 10 часов на каждого):

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. Буцкому А. К.            | 34. Благовещенскому И. П.    |
| 2. Островскому А. Л.        | 35. Лейбович М. А.           |
| 3. Шнитке А. Г.             | 36. Григорьевой А. А.        |
| 4. Шнитке Б. Я.             | 37. Еленской В. Г.           |
| 5. Должанскому А. Н.        | 38. Узинг М. О.              |
| 6. Шокину В. П.             | 39. Павловской-Боровик В. И. |
| 7. Таранову Г. П.           | 40. Егорову А. А.            |
| 8. Римскому-Корсакову Г. М. | 41. Ольхову К. А.            |
| 9. Вольф О. Е.              | 42. Авиром С. А.             |
| 10. Крохмаль М. П.          | 43. Зарицкой Р. А.           |
| 11. Филенко Г. Т.           | 44. Гротель Р. А.            |
| 12. Бронфин Е. Ф.           | 45. Мишарева Н. В.           |
| 13. Гинзбургу С. Л.         | 46. Исаченко К. С.           |
| 14. Бунимовичу В. И.        | 47. Полферову И. Я.          |
| 15. Котляревскому А. М.     | 48. Крючкову Н. А.           |
| 16. Савшинскому С. И.       | 49. Алёновой К. А.           |
| 17. Разумовской В. Х.       | 50. Чарушникову В. А.        |
| 18. Каменскому А. Д.        | 51. Блэк А. Э.               |
| 19. Браудо И. А.            | 52. Шуваловой Е. Н.          |
| 20. Баренбойму Л. А.        | 53. Тартаковской Е. Е.       |
| 21. Нильсену В. В.          | 54. Гофману И. Л.            |
| 22. Цинман Е. В.            | 55. Полтавской Е. П.         |
| 23. Перельману Н. Е.        | 56. Кедровой А. И.           |
| 24. Гейман Е. Ю.            | 57. Ямпольскому Н. И.        |
| 25. Штример А. М.           | 58. Мелодиевой В. В.         |
| 26. Зейлигер А. В.          | 59. Равичеру Я. И.           |
| 27. Фондаминской Ф. И.      | 60. Логовинскому А. Д.       |
| 28. Галаниной Н. Н.         | 61. Столляр К. Е.            |
| 29. Шандаровской З. О.      | 62. Бертенсону Н. В.         |

#### Литература

1. Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 / ред.-сост. Е. А. Пономарева. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. 277 с.
2. Хентова С. Седьмая симфония в освобожденном Киеве // Нева. 1985. № 6. С. 180–182.
3. Что услышал композитор. Рассказы композиторов о музыке и о себе / сост. С. Тихая. Вып. 5. Л.: Сов. композитор, 1989. 66 с.

<sup>32</sup> Там же. Л. 214.

<sup>33</sup> Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Д. 291. Приказы по Ленгосконсерватории за 1945 год. Л. 27.

<sup>34</sup> Там же. Л. 63.

30. Зелихман Л. И.
31. Эйдлину Ю. И.
32. Шеру В. И.
33. Сосину А. Е.

63. Кессельману С. С.
64. Эйдлиной П. В.
65. Аптекман Е. И.
66. Стучинской И. Г.

Директору библиотеки согласовать с профессорско-преподавательским составом график работы и доложить моему заместителю по научно-учебной работе профессору Оссовскому А. В. к 10 февраля сего года»<sup>33</sup>.

**Ленинград. 7 апреля 1945. Приказ № 49.** «Согласно постановления Государственного Комитета обороны „О первоочередных мероприятиях по восстановлению промышленности и городского хозяйства города Ленинграда“, каждый ленинградец обязан отработать 30 часов в месяц по восстановлению родного города. (Студенты, аспиранты и профессорско-преподавательский состав отрабатывают 10 часов в месяц). От обязательного участия в восстановительных работах освобождаются: мужчины старше 60 лет, женщины старше 55 лет, инвалиды и лица, представившие в отдел кадров справку 1945 года от ВКК или Комиссии районных поликлиник об освобождении от физического труда.

Предлагаю моему помощнику по административно-хозяйственной части тов. Шилтову С. Ф.:

- 1) немедленно привлечь к участию в восстановительных работах весь личный состав ЛОЛГК.
- 2) вести индивидуальный учет отработанных часов <...>»<sup>34</sup>.

Как консерваторы встретили День Победы в 1945 году? К сожалению, это событие не отражено напрямую в приказах, хранящихся в архиве. Кроме указаний о праздновании Первого мая, «майские приказы» содержат сведения только о рядовом учебном и производственном процессе.

Однако, начиная с первой годовщины и до сегодняшнего дня, в Санкт-Петербургской консерватории обязательно проводятся праздничные концерты и организуются встречи с участниками и свидетелями военных событий, сохранившими нашу alma mater в тяжелые военные годы для нас — творческих внуков и правнуков.