

Хрестоматия по музыкальному фольклору  
из экспедиционных коллекций  
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Выпуск 6

А. В. Полякова

# ПЕСЕННО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР ВАЖСКОЙ ТРАДИЦИИ



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Хрестоматия по музыкальному фольклору  
из экспедиционных коллекций  
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова*

*Выпуск 6*

---

**А. В. Полякова**

**ПЕСЕННО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ  
ФОЛЬКЛОР  
ВАЖСКОЙ ТРАДИЦИИ**

*2-е издание, дополненное*

**Саратов, 2019**

УДК 78:398.8 (470.12)  
ББК 82.3 (2Рос=Рус)  
П 54

*Серия основана в 2014 году*

**Научный редактор серии:**

кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

**Редактор** – К. А. Мехнецова

**Рецензенты:**

кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Титова

кандидат искусствоведения, доцент И. Б. Теплова

кандидат искусствоведения, доцент А. Б. Афанасьева

**П 54 Полякова А. В.** Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. – Саратов: Амирит, 2019. – Изд. 2-е, доп. (с приложением CD). – 96 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 6).

**ISMN 979-0-9003263-5-5**

Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова является серийным изданием и включает ряд учебных пособий, в которых представлены жанры и традиции народной музыкальной культуры различных регионов России. В хрестоматии приводятся лучшие образцы народных песен в расшифровках документальных звукозаписей, хранящихся в фондах Фольклорно-этнографического центра, с аналитическими комментариями. Материалы хрестоматии предназначены для обеспечения комплекса учебных дисциплин в рамках образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки: «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль – «Этномузыкология»), «Искусство народного пения», а также для использования в лекционном курсе «Народное музыкальное творчество» для студентов различных специальностей (музыковедение, композиция, дирижирование, исполнительство на народных инструментах).

В выпуске 6 осуществляется публикация хороводных, игровых, плясовых песен, записанных экспедициями Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории под руководством А. М. Мехнецова на территории Верховажского района Вологодской области в 1977–1978 годах.

Второе издание дополнено звуковым приложением экспедиционных аудиозаписей из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, на основе которых выполнены нотации данной хрестоматии.

Издание адресовано студентам и преподавателям организаций, реализующих программы высшего образования, руководителям фольклорных ансамблей, специалистам в области этномузыкологии и фольклористики, а также всем, кто интересуется народным музыкальным искусством.

ISMN 979-0-9003263-5-5



*Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

© А. В. Полякова, 2019

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Важская песенно-хореографическая традиция относится к ярким самобытным явлениям народной культуры Русского Севера. Рассматриваемая традиция сложилась на территории, расположенной по течению реки Ваги и ее притоков (Кулой, Коленьга, Сивчуга, Терменьга, Пежда), преимущественно в Верховажском районе Вологодской и в сопредельных районах Вологодской и Архангельской областей. Фольклорным экспедициям Ленинградской консерватории под руководством А. М. Мехнецова в 1977–1978 годах удалось зафиксировать песенный репертуар Верховажского и прилегающих к нему районов во всем богатстве и разнообразии форм. Сделанные в ходе экспедиций аудиозаписи имеют высокую художественно-эстетическую ценность и большое историко-культурное значение. Авторами записей являются преподаватели и студенты Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (далее – СПбГК / ЛОЛГК):

– зимняя экспедиция 1977 года: Ю. И. Марченко, А. М. Мехнецов, Н. М. Светличная (обследованы деревни Нижнекулойского, Нижне- и Верхнеколеньгского сельсоветов);

– руководители групп летней экспедиции 1977 года<sup>1</sup>: А. М. Мехнецов, Ю. И. Марченко, А. Б. Сушко (Афанасьева), Н. М. Светличная, М. Л. Мазо, Н. Н. Камнева (Артёменко), О. А. Соловьёва, В. Н. Буракова, О. В. Гордиенко, Т. Г. Турчанович (обследована почти вся территория Верховажского района);

– зимняя экспедиция 1978 года: Н. М. Светличная (повторные записи в деревне Другосионовской Нижнекулойского сельсовета);

– летняя экспедиция 1978 года: А. Б. Сушко (Афанасьева), И. Б. Толстикова (Теплова), Е. С. Силищева, Т. Г. Туманян (повторные записи в деревнях Морозовского, Олюшинского, Чушевицкого, Шелотского, Нижнеколеньгского и Нижнекулойского сельсоветов).

Музыкально-хореографический фольклор составляет одну из доминант народной традиции Верховажского района и представлен несколькими жанрами, среди которых – хороводные, плясовые песни, игровые припевки. В народной терминологии хороводы называют «городками», «кружками», «святошными/

святошскими/святошскими песнями»: «“Городки” только о Святках»<sup>2</sup>; «“Городками” по песням ходили»<sup>3</sup>; «“Кружками” ходили только в Святки <...> “Кружками” играют, “улицей” – по обе стороны рядами»<sup>4</sup>. О характере и способах хореографического движения в «городках» в народе говорят – «развóдят», «заводят», «играют», «играют улицей», «ходят», «ходят по песням», «городки – по песням “вёртимся”»<sup>5</sup>.

Основные жанры песенно-хореографического фольклора Верховажья приурочены к календарным и свадебным обрядам.

В календарном обрядовом цикле наиболее насыщены разнообразными хореографическими формами вечерины и уличные гулянья, связанные с большими годовыми и престольными праздниками (Пасха, Троица и другие). Летние гулянья проходили на деревенской улице или за пределами деревни. «В Троицу, Духов день, Заговенье на бору – кружком играли, городки пели»<sup>6</sup>. Вечерины (вечера/вечёрки/«вечерушки»; «потрёпки») обычно устраивали с Покрова до Масленицы, после окончания летне-осенних полевых работ. «Вечеринки начинаются с Покрова до Великоговения (Великовка)»<sup>7</sup>; «Зиму каждый вечер собирались понедельно с октября и до марта»<sup>8</sup>; «“Потрёпуха” – девки треплют [лён]. Вечером ребята приходят, играют. Городки, кадрили <...> игры играют под конец»<sup>9</sup>. Особенно было выделено время Святков. «Святки – две недели каждый вечер вечеровали»<sup>10</sup>, «На [обычные] вечерки – с пресницами [с прялками девушки приходят], ребята садятся [около девушек]; <...> о Святках – без прялок две недели девушки вечеруют, ребята к ним приходят»<sup>11</sup>.

Вечерины устраивали в доме невесты в довенечный период – во время подготовки к свадьбе («на неде́ле»), а также в канун свадьбы (на «девичнике»). «На неде́ле» девушки собирались к невесте «на плака́нье» – на вечерины, девушки пели песни и водили хороводы, а невеста причитала. «...На “неделе” развóдят городки. Избу купят на два-три дня, на игры. Невеста придет, городок разведёт да плакать уйдет к себе»<sup>12</sup>; «“Плака́нье” – три вечера [устроивали] – где на улице, на крыльце, в избе – у кого какая мода. Когда [девушки] соберутся на “плака́нье”, проведут невесту по избе – она причитает (приче-



том разрешает играть городки) <...> Невеста играет и ревет в городке (“Мне-ка по полу ходить”). [Потом] невеста шьёт [дары, приданое], а девки играют городки»<sup>13</sup>.

Основными участниками хороводов, плясок была деревенская неженатая молодежь брачного возраста. «Маленьким нельзя становиться в игру; на вечерушки и парни, и девки [приходили]»<sup>14</sup>. По рассказам жителей деревень, на вечерины собиралась «одна молодежь» («только холостые»), в праздничном гулянье могли участвовать все жители («женатые в Пречистый день ходили»)»<sup>15</sup>. Гулянья проходили в домах девушек по очереди, а если изба небольшая, то девушки «откупали» избу. Плата производилась деньгами или различными видами работ (обычно это была помощь на покосе или на жниве в следующее лето). «Сколько девок есть — у каждой девки по вечеру, а не в Святки — по неделе. Если малá изба — так покупали»<sup>16</sup>; «девки избу покупали — день жнут за избу [летом]»<sup>17</sup>; «весь наволок<sup>18</sup> скóсят за то, что вечеровáли зимами»<sup>19</sup>. Девушкам необходимо было подготовить наряды для вечерины: «Одевались как пободряе (щоб робятам приглянуться). Как одна, так и все наряжаются: кумáчник с черными лентами по подолу, вышитые кофты, фартуки белые. Котóра тоненька, может три суконные юбки положит, чтоб потóльще-то быть»<sup>20</sup>. На гулянья приходили парни из других деревень и волостей — «чужакí»: «Робята-чужакí приходили, и свои, не чужаки. Подружки были у кáждова»<sup>21</sup>; «Сорок пять девиц было в деревне. Робята с волостей приходили, до 17 гармоней приносили о Святках. Из Слободы приходили, из Сибири»<sup>22</sup> (за 20 км), из Кóленьги в Масленицу. Плясать в одну избу [собирались, избу] покупали — по рублю с девки на один вечер, парни не платили. Девкам важней»<sup>23</sup>.

Во многих деревнях существовала определенная последовательность исполнения хороводных песен («городков») и игр на вечеринах. В большинстве случаев выделяется только первый «городок», иногда — первый и последний, реже выявляются более продолжительные последовательности из четырех, шести и более хороводов. «Первый городок — “Груня” <...> “Сёлышко” — последний городок, поём, и усядутся тут, кому куды надо»<sup>24</sup>. «В Святки — городки. Первый — “Груня”, потом “Я по цветикам пошел”, “Иванушка щёголек”, “Под

горой ручеёк”»<sup>25</sup>; «Святковские песни играют в определенном порядке: “Груня”, “Веселая голова” (“Катя ли Катя”), “Уж вы кумушки подружки”, “Из ворот было, воротичек”, “О двух концах”, “Уж как на горе”»<sup>26</sup>; «Городок — на руку вёртятся, кадрéли <...> игры играют под конец»<sup>27</sup>. Пляски и многофигурные танцы обычно исполнялись после «городков» и хороводов. В целом для святочного периода характерно преобладание «городков» (хороводов) и игровых песен, для весенне-летнего — плясовых форм.

#### *Основные виды хореографического движения:*

1. «Городки» имеют специфическую форму хореографического движения, названную народными исполнителями — «косíться» и «вертётсье». Предваряет данный вид движения «захáживание», представляющее собой набор и хождение по избе участников хоровода. Когда все участники собрались в хоровод, «захáживание» завершается. Парни и девушки встают друг напротив друга в два ряда, и каждая пара по очереди выполняет движения «косíться» и «вертётсье». В движении «косíться» парень и девушка сходятся сначала одним, затем другим плечом. Движение «вертётсье» означает кружные пары под руку сначала в одну, затем в другую сторону<sup>28</sup>. «Городки — “на руку вёртятся” — кто напротив стоит — перевернуты [кружатся под руку], косáтся»<sup>29</sup>. Движение в городках красочно описано в очерке М. Едемского: «...становятся друг против друга в две шеренги молодцы и девицы и затем выходят поочередно при общем пении <...> Молодец и девица становятся друг против друга в позу, притопывая и выставляясь то одним, то другим боком вперед и со взглядом обращенным все время на партнера, что получило характерное название “косáтся”; затем сходятся, вертятся в одну и другую сторону, ухватившись попеременно то правыми, то левыми локтями. “Коситсье” и “вертетьсье” — эти главные фигуры в игре “во лузях” дополняются некоторыми другими движениями и их вариациями, часто импровизированными...»<sup>30</sup>. По материалам экспедиций Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1970-х годов, данный вид движения («косíться» и «вертётсье») относится к большинству записанных «городков». В рассказах народных исполнителей содержатся сведения

о характере хореографического движения в «городках»: «...на руку играли, вертелись. Девушка выходит, приглашает парня. Ребята-то притоптывают, а девки-то степенятся, степеннее [то есть плавно ходят, не притоптывают]»<sup>31</sup>.

2. Круговые орнаментально-игровые хороводы сочетают движение по кругу с разыгрыванием драматической ситуации, согласно сюжету поэтического текста песни – например, хороводы «Вдоль по морю» (№ 21), «Иза лесика» (№ 17), «Подойду-подступлю» (№ 27), «Што кругом города царева» (№ 25), «В караводе были мы» (№ 31), «Во лузях» (№ 22)<sup>32</sup>.

3. Хороводы «в рядах» можно отнести к орнаментально-игровым, в которых сочетается движение рядами (обычно ряд парней и ряд девушек) с разыгрыванием драматической ситуации согласно сюжету поэтического текста – хороводы «Просо» (№ 28, 29), «Бояра» (№ 30), «Вдоль было по травоньке» (№ 16), «Посеяли девки лён» (№ 15).

4. Орнаментальный хоровод – «завивание» исполняется только девушками («Сею-вею я капустоньку», № 39, 40). Судя по рисункам из экспедиционных тетрадей<sup>33</sup>, движение напоминает «спираль» или «затягивающиеся петли» – первая девушка-заводила поочередно проходит под руками (в воротики) стоящих сзади девушек, как бы затягивая «петельки». Девушка, под рукой которой проходит хоровод, кладет руку на плечо, движение повторяется, пока все участники хоровода не «завьются». Далее происходит обратное движение – «развивание» хоровода.

Пляски и многофигурные танцы исполнялись на вечерках после городков и хороводов, во время весенне-летних уличных гуляний эти виды хореографии становились ведущими. Распространенные в Верховажском районе пляски «Русского», «Трояка», «Камаринского» обычно исполняли под гармонь (под тальянку)<sup>34</sup>, а многофигурные хореографические композиции – под песни (кадрильные – «кадрель») или под гармонь<sup>35</sup>. В данной традиции бытовало несколько разновидностей кадрили, различающихся по количеству участников, по характеру движения («Маленькая», «Общая», «Сборная», «Берёзка», «Крестики»/«Крестовая») или по местности бытования («Верховажская», «Пёжемская», «Ярославская»)<sup>36</sup>, а также коллективная пляска

«Метелица»/«Метель»/«Канители»<sup>37</sup>. Деревенская кадрили впитала в себя многие элементы традиционной хореографии, идущие от плясок и городков (разнообразные переходы участников, встречные выходы, кружения пар под руку, особенности пластики и характер шага местной пляски). Подобно городкам, в кадрили существовала определенная последовательность исполнения песен. Порядок песен, а иногда и весь репертуар кадрилиных песен, так же как и особенности хореографического движения в кадрили, варьировались в каждой деревне<sup>38</sup>.

Разнообразна область игрового фольклора Важской традиции. Игровое начало отчасти присутствует в городках (действие завершается поцелуем), является формообразующим элементом орнаментально-игровых хороводов («Вдоль по морю», «О двух концах», «Просо» и других) и собственно игр. Игровой фольклор в большей степени связан с детской и подростковой возрастными группами, некоторые игры были актуальны и в молодёжной среде («Номерами», «Фантами», «Папа Римский», «Я горю на калиновом мосту»). Помимо простых «непесенных» игр («Номерами», «Фантами», «Решето», «Мошнёй»), записаны игры, включающие песенно-хореографическую составляющую художественной формы – «Дрёма» (№ 41), «Заяшкка», «Хрен» (№ 42, 43), «Мак» (№ 44), «Каравай».

В основе сюжетов большинства «городков» лежит любовно-брачная тематика, поэтические мотивы «девичьего гулянья», встречи с молодым, «худой славушки» из-за молодца, подарков и другие. Содержание поэтики «городков», направленность их на соединение пары, завершение данных форм поцелуем, указывают на связь «городков» с вечерочными и свадебными припевками. Игры и орнаментально-игровые хороводы основаны на синкретическом единстве слова, музыки, игры и танца. Их поэтический строй зачастую связан с трудовой и брачной тематикой (игры «Дрёма», «Хрен»; хороводные песни «Просо сеяли», «Посеяли девки лён», «Вдоль по морю»). В некоторых образцах текст излагается в «вопросоответной» форме, по принципу диалогического построения («Просо», «Бояра», «Мак»).

Важская песенно-хореографическая традиция отличается богатством и многообрази-

ем песенного материала. В ходе фольклорных экспедиций зафиксировано большое количество различных в типологическом плане напевов хороводных и плясовых песен, обнаруживающих в своей основе самостоятельные структурные модели. Некоторые хороводные песни зафиксированы на территории Верхояжья во множестве вариантов, при этом один и тот же сюжет (например, городки «Груня», «Я по цветикам пошел») в разных деревнях может быть связан либо с медленным (протяжным), либо со скорым (плясовым) напевом. Основные уровни варьирования касаются мелодики, фактуры, тесситуры, темпа исполнения и связаны с местным певческим стилем. Например, напев городка «Груня» (№ 1), записанный в д. Другосимоновской Нижнекулойского сельсовета, характеризуется особой двухрегистровой формой многоголосия (основанной на октавном удвоении основной мелодической линии), медленным темпом исполнения, обилием слогораспевов, мелодической насыщенностью, активным использованием мелизматика и микрораспевов. Следующие примеры (№ 2, 3) демонстрируют тесситурные и фактурные различия. Хороводная песня, записанная в д. Удальцовской Верхнеколеньгского сельсовета (№ 3) исполняется в головном регистре («тонкими голосами»). Многоголосие представляет собой гетерофонию унисонного типа. В д. Фоминской Нижнеколеньгского сельсовета напев хоровода «Груня» (№ 2) имеет сходный с предыдущим примером (№ 3) тип фактуры, но звучит в средней тесситуре, исполняется в грудном регистре («толстыми голосами»).

В Хрестоматии представлены основные напевы хороводных, игровых, плясовых песен в их вариантах. При группировке материалов сборника учитывались жанровые, структурно-

типологические и музыкально-стилевые характеристики песенных форм.

Выпуск 6 Хрестоматии может быть использован в ходе освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия») для обеспечения таких дисциплин, как «Специальный класс», «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Народные исполнительские традиции», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Региональные певческие стили Русского Севера». Материалы Хрестоматии также могут быть полезны при прохождении образовательной программы «Искусство народного пения» (профили – «Хоровое народное пение», «Сольное народное пение») и лекционного курса «Народное музыкальное творчество» для студентов различных специальностей.

Настоящее издание дает возможность изучения жанров песенно-хореографического фольклора как одной из важных сторон традиционной культуры. Материалы Хрестоматии должны способствовать формированию представлений о музыкально-стилевых особенностях народно-певческих традиций Русского Севера на примере Важской традиции. На основе приведенных расшифровок и аналитических комментариев к ним студент осуществляет аналитическую работу по определению композиционных и ритмических особенностей песенных форм, по сопоставлению вариантов с целью выявления общих типологических закономерностей и локальных интерпретаций. Материалы Хрестоматии могут быть использованы в ходе исследовательской работы, исполнительской, педагогической и концертной практики студента.



## Примечания

- <sup>1</sup> Кроме перечисленных руководителей групп, в экспедиции работали: И. А. Дубовикова, А. Н. Захаров, Г. П. Парадовская, И. Б. Толстикова (Теплова), Н. И. Калмыкова, Е. С. Силищева, Т. П. Кулешова, Л. Я. Соболева, А. Б. Деревенская, Н. Г. Батаева, Т. П. Петрова, Л. Егозарова, Н. И. Зусманович, М. Н. Мишуков, С. В. Людевич и другие.
- <sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Окатовская (Кожино).
- <sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Петрово Вельского р-на.
- <sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 66. Ед. хр. 1011: д. Клыково.
- <sup>5</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Удальцовская.
- <sup>6</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Удальцовская.
- <sup>7</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968: д. Петрово (Шестниковская).
- <sup>8</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 66. Ед. хр. 1011: д. Клыково. Вероятно, имеется в виду, что на вечерки собирались раз в неделю в воскресенье в течение всей зимы.
- <sup>9</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- <sup>10</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968: д. Паровихи.
- <sup>11</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Окатовская (Кожино).
- <sup>12</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933: д. Урусовская.
- <sup>13</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933, 934: д. Заборье.
- <sup>14</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 1003: д. Конец.
- <sup>15</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965, 967: д. Паровихи.
- <sup>16</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 993: д. Высотинская.
- <sup>17</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Окатовская (Кожино).
- <sup>18</sup> «Наволо́к» в толковых словарях Ушакова и Ефремовой — «заливной луг, низменный берег реки».
- <sup>19</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Павловская (Харитоновская).
- <sup>20</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968: д. Паровихи.
- <sup>21</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968: д. Петрово (Шестниковская).
- <sup>22</sup> «Сибирь» — имеется в виду Сибирский сельсовет.
- <sup>23</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Урусовская.
- <sup>24</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Удальцовская.
- <sup>25</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Ивановская.
- <sup>26</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979: д. Паюс.
- <sup>27</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- <sup>28</sup> В народной терминологии чаще используются выражения «на руку играли», «вертятся на руку» (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи; Ед. хр. 965, 968: д. Боярская; П. 62. Ед. хр. 975: д. Студенцово; П. 64. Ед. хр. 993: д. Ореховская).
- <sup>29</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 964: д. Высотинская и Бобриха.
- <sup>30</sup> *Едемский М.* Вечерованье и городки (хороводы) в Кокшеньге Тотемского уезда // Живая старина. СПб., 1905. Вып. III, IV. С. 465.
- <sup>31</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- <sup>32</sup> Святочный хоровод «Во лугах» описан жителями деревень по-разному: «в кругу ходили зимой на Святках, на вечерках» (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 1003: д. Мотовилово); парами расходятся, образуя два круга (один круг — девушки, второй — парни) (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61, 62. Ед. хр. 967, 975: д. Паровихи); ходили рядами (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Ивановская; П. 63. Ед. хр. 979: д. Чушевицы).
- <sup>33</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Удальцовская; П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- <sup>34</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979: д. Чушевицы.
- <sup>35</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- <sup>36</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Петрово (Шестниковская), д. Матюшинская (Мошково); П. 63. Ед. хр. 979, 979а: д. Спирино, д. Чушевицы, д. Новая Деревня.
- <sup>37</sup> «Метелица» характеризуется большим количеством пар, стоящих по кругу, основной вид движения — кружение пар. Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979, 979а: д. Спирино, д. Новая Деревня.
- <sup>38</sup> Исследователь кадрили, А. Б. Афанасьева, отмечая большое количество локальных разновидно-

стей кадрили, указывает, что «Старинные кадрили отличаются даже в соседних деревнях: в деревнях Морозове и Конце (Морозовский сельсовет Верховажского района) различия наблюдаются в хореографической композиции. Иное дело – поздний вариант Верховажской кадрили: в ней в 1920–30-е годы появились новые фигуры, и они одни и те же по всему району» (Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / МК РФ, Всероссийский НИИ

Искусствознания. – СПб, 1991. С. 181). Анализ музыки и хореографии кадрили (в том числе из Верховажского района Вологодской области) выполнен А. Б. Афанасьевой в кандидатской диссертации «Традиционный танцевальный фольклор современной русской деревни (на материале Северо-Западной зоны РСФСР)», защищенной в Ленинградской консерватории в 1984 году. В приложении к диссертации приведены описания девяти кадрили из различных регионов Северо-Запада России.

## Литература

Афанасьева А. Б. Традиционный танцевальный фольклор современной русской деревни (на материале Северо-Западной зоны РСФСР). Дис. на соиск. учен. ст. канд. искусствознания. Л., 1984. (Рукоп.).

Балашов Д. М., Марчечко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) / Ред.-сост. музыкальной части А. М. Мехнецов. М.: «Современник», 1985.

Владыкина-Бачинская Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.

Владыкина-Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни (научно-популярный очерк). М.; Л., 1951.

Едемский М. Вечерованье и городки (хороводы) в Кокшеньге Тотемского уезда / публ. М. Едемского // Живая старина. Вып. 3, 4. СПб., 1905. С. 459–512.

Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – 3-е изд. – Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004.

Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии // Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; вст. ст. Г. В. Лобковой. СПб, 2014. С. 91–95.

Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. СПб., 2008.

Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. / А. М. Мехнецов (рук. авт. колл.), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. СПб.; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.

Народный танец. Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / МК РФ, Всероссийский НИИ Искусствознания. – СПб., 1991. («Фольклор и фольклористика»).

Руднева А. В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М., 1975.

Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. СПб., 2015 (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 4).

Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. Ижевск, 2001.

Сушко [Афанасьева] А. Б. О кадрилиных песнях русского Севера // Музыкальное искусство Карелии: Сб. научных трудов / Петрозав. фил. Ленингр. гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1983.

Ткаченко Т. Народные танцы: Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1975.

## Условные обозначения

Для отражения особенностей звучания и структурных закономерностей напевов в нотации были применены дополнительные знаки:

- ≠ — знаки фразировки, отмечают окончание стиховой строки (мелостроки) и строфы;
- ∩ ∪ — микроферматы, обычная и обратная, указывают на незначительное удлинение или сокращение длительности;
- ↓ — неопределённая высота звучания;
- ↑ ↓ — стрелки, показывающие повышение или понижение звука менее, чем на 0,5 тона; стрелки в скобках — необязательное (или случайное) повышение / понижение ступени менее чем на полтона;
- ↘ ↙ — сброс и предъём, исполняющиеся как скольжение голоса, активный выдох или вдох.

В расшифровке поэтических текстов не отмечена специальным знаком такая особенность местного говора, как мягкое «л». Краткое «у» обозначается знаком «ў».

Образцы напевов и текстов сопровождаются данными о месте, дате записи, исполнителях и собирателях. В отдельных случаях не указаны инициалы собирателей и годы рождения исполнителей, так как эти сведения отсутствуют в Архиве ФЭЦ СПбГК.

## Список сокращений

- г. — город
- г. р. — год рождения
- д. — деревня
- Ед. хр. — единица хранения
- Зап. — записали
- Исп. — исполнители
- ОАФ — основной аудиофонд ФЭЦ
- обл. — область
- ОВФ — основной видеофонд ФЭЦ
- пос. — посёлок
- Расш. — расшифровка
- р-н — район
- РФ — рукописный фонд ФЭЦ
- П. — папка
- с. — село
- с/с — сельский совет (единица административно-территориального деления в СССР)
- ФЭЦ СПбГК — Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова



# 1. «Ой, Гру́ня, да Гру... ой, Гру́ня, Гру́не я»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 596-11

*♩ = 48 - 52*

Ой, Гру́ - ня, да Гру́... ой(и), Гру́ - ня, Гру́ - не я, да

Гру́ - н(и) - ка - то я - го - д(ы) - ка мо - я, да.

я - год - ка

Штё - то по - ва... ой, по - ва - ди - лась Гру - ня - ша

на к(ы) - лю́ - ц(и)

на к(ы) - лю́ц - от по во - ду хо - дить, да.

На к(ы) - лю́ - ц(и) по... ой, по во - ду хо - дить, да

На клю́ - ц(и)

к О - ле - к(ы) - сй - ю - ту за - хо - дить, да.

к О - ле - ксй - ю - ту

Вста - н(и) - ко, О - лё... ой, О - лё - ша, встань, хо - ро - ший,

О - ле - к(ы) - сий, вста - н(и) - про - бу - дись, дак.

Ой, Гру́ня, да Гру... ой(и), Гру́ня, Гру́не я, да  
Гру́н(и)ка-то яго́д(ы)ка моя, да.

Штё-то пова... ой, пова́дилась Груняша  
На к(ы)лю́ц-от по воду ходить, да.

На к(ы)лю́ц(и) по... ой, по воду ходить, да  
К Олек(ы)с́ию-ту заходить, да.

Вста́н(и)-ко Олё... ой, Олёша, встань хороший,  
Олек(ы)с́ий, вста́н(и)-пробудись, дак.

Олек(ы)с́ий, встань-пробудись, да  
На меня-то не осер(и)дись, да.

Я-то деви́... ой, деви́ца не спеси́ва<sup>1</sup>,  
Люб(ы)лю́ я па́р(и)ня-та Олек(ы)си́я.

Олек(ы)с́июшка люблю да,  
Грамото́цьку-ту напишу, да.

*Окончание текста:*

Напишу я гра́мотку, да  
В Сиби́рь-город ба́тюшку, да  
Ко родимой матушке.  
— Да роди́мая моя мать, да  
Дозво́ль до́щерь погулять.  
— Гуляй-гуляй, дитя́тко, да  
Гуляй, ця́до ми́лоё, да  
Поку́ль во́люшка дана́, да,  
Не росце́сана ко́са, да,  
Не прикрýта голова.  
Прикрóетце голова, да  
Мину́етце вся гульба́.  
Все́ мину́итце-решитце,

Про́ць отсту́пятце дру́жья, да  
Про́йдёт дивья красота́.  
Про́тив Гру́ниных ворот, да  
Стоит озеро воды, да.  
Стоит озеро воды, да,  
С бережкáми на́ровень.  
Штё во е́том в о́зере  
Молоде́ц коня по́иу, да  
Ко воро́там приводи́у, да  
Ко коле́цьку привязáу, да  
Красной де́вке наказáу, да.  
— Кра́сна де́вица-душа́, да  
Содержи́ добро́ коня,

<sup>1</sup> Одна исполнительница поёт: «не красива».

Штѣб не сѡрвал поводá, да.  
 Пóвода шелкóвого, да  
 Узделá десья́нные.  
 Вон ёка дѣвица идѣт, да  
 Тóцью пáвуша плувѣт, да.  
 На ей плáтьѣ голубоѣ,  
 Лента áлая в косе, да

На голóвушке перó, да  
 Восемьсѡт рублей данó.  
 Восемьсѡт рублей данó, да  
 Из Казани везенó, да  
 Мíлым дру́жком дарѣнó,  
 Да и целовáтьце веленó.

Хороводная песня. «Городок».

Нижекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р.<sup>1</sup>, Некрасова Александра Васильевна, 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 28.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 596-11. Окончание текста исп. Саламатова Е. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 596-06. Расш.: Полякова А. В.

## 2. «Мне-то ли севóдни мне-ка мать» (Груня)

*д. Фоминская, 599-17*

Ой, да мне - то ли се - вó... ой, се - вó - дни мне - ка мать  
 ве - лѣ - ла - то Гру - ней - то по - иг - рать.  
 Да Гру - ня - то, Гру... ой, Гру - ня, Гру - ня я, да  
 Гру - ня - то я - год - ка мо - я.  
 Ой, да што - то ли спо - ва... ой, спо - ва - ди - лась Гру - ня - ша  
 на к(ы) - лю - ц(и) по во - ду хо - дить.

<sup>1</sup> В экспедиционных тетрадах и рукописных реестрах обычно указан только возраст исполнительницы (Саламатова Е. М., 76 лет – в зап. от 26.01.1977), что дает основание определить год ее рождения как 1901. Однако в более поздних записях, выполненных от Саламатовой Е. М., встречается также указание на 1902 г. р. исполнительницы.



Да на клю́ - ц(и) по... ой, по во - ду хо дить, - да  
к О - лё - ксі́ - ю - ту за - хо - дить.  
Да к О - ле - ксі́ - ю за - хо - дить, да к  
О - ле - ксі́ - юш - ка бу - дить.

Ой, да мне-то ли сево... ой, севóдни мне-ка мать  
Велéла-то Гру́ней-то поигра́ть.

Да Гру́ня-то, Гру... ой, Гру́ня, Гру́ня я, да  
Гру́ня-то яго́дка моя.

Ой, да што-то ли спова... ой, спова́дилась Груня́ша  
На к(ы)лю́ц(и) по воду ходить.

Да на клю́ц(и) по... ой, по воду ходить, да  
К Олёксію-ту заходить.

Да к Олексію заходить, да к  
Олексіюшка будить.

Ой, вста́н(и)-ко Олё... ой, Олёша, встань хоро́шой,  
Олек(ы)сій, вста́н(и)-пробудісь.

*Окончание текста:*

Да к Олексі́й, [встань-пробудісь],  
На меня не осердісь.  
Я-то ли деви́ца не спесива,  
Люблю парня Олексі́я.  
Олексіюшка люблю, да  
Грамотóчку напишу.  
Напишу я грамоту  
В Сиби́рь-город ба́тюшку.  
В Сиби́рь-город ба́тюшку, да  
Ко роди́мой ма́тушке.

— Роди́мая моя мать,  
Позво́ль до́цьке погулять.  
— Гуляй, гуляй, дитя́тко, да  
Гуляй, ца́до ми́лоё.  
Поку́ль во́люшка твоя,  
Не ростре́паная коса.  
Ковды́ ростре́плитце коса,  
Ми́нуитце вся гульба́.  
Вся-та ли ми́нуитце-лиши́тце,  
Пройде́т дивья́ красота́.

Хороводная песня. «Городок».

Нижнеколеньский с/с, д. Фоминская. Исп.: Пятовская Клавдия Егоровна, 1907 г. р., Верещагина Серафима Алексеевна, 1912 г. р., Филипповская Антонида Андреевна, 1913 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 31.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 599-17. Расш.: Полякова А. В.

### 3. «Ох(ы), мне сево... ой, севóдни мне-ка мать» (Груня)

д. Удальцовская (Губастовская), 600-05

$\text{♩} = 60$

О - х(ы), мне се - во... ой, се - во - дни мне - ка мать  
ве - ле - ла - то Гру́ - ней - та по - и - г(ы) - рать.  
Ой, Гру - ня, ты Гру... ой, Гру - ня, Гру - ня я, да  
Гру - ня - то я - го - да мо - я.  
Ой, как то по - ва... по - ва - ди - лась Гру - ня - ша  
на к(ы) - люц - от по во - ду хо - дить.  
Ой, на к(ы) - люц - от по... ой, по во - ду хо - дить, да  
к О - ле - к(ы) - сй - ю - ту за - хо - дить.

Ох(ы), мне сево... ой, севóдни мне-ка мать  
Велéла-то Гру́ней-та поиг(ы)ра́ть.

Ой, Гру́ня, ты Гру... ой, Гру́ня, Гру́ня я, да  
Гру́ня-то я́года моя.

Ой, как-то пова... повáдилась Грунѣша  
На к(ы)люц-от по воду ходить.

Ой, на к(ы)люц-от по... ой, по воду ходить, да  
К Олѣк(ы)сѣю-ту заходить.

Ой, к Олѣк(ы)сѣю заходить, да  
Олѣк(ы)сѣюшка будѣть.

Хороводная песня. «Городок».

Верхнеколеньский с/с, д. Удальцовская (Губастовская). Исп.: Овсянникова Анфиса Васильевна, 1921 г. р., Кононова Фаина Фѣдоровна, 1922 г. р., Шалапина Мария Васильевна, 1911 г. р., Шалапина Александра Варсонофьевна, 1909 г. р., Киселева Полинария Семѣоновна, 1913 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марчен-ко Ю. И., Светличная Н. М., 01.02.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 600-05. Расш.: Полякова А. В.

#### 4. «Ой, уж ты сѣлышко-село»

*д. Заборье (Григоровская), 601-33*

♩ = 72

Ой, уж ты сѣ - лыш - ко - се - ло,

уж ты сѣ - лыш - ко - се - ло, да, се - ло ма - лень - ко - ѣ.

Ой, се - ло ма - лень - ко - ѣ,

се - ло ма - лень - ко - ѣ, се - ло у - да - лень - ко - ѣ.

Се - ло у - да - лень - ко - ѣ,



дев - ка ма - лень - ка - я, го - лóв - ка гла - день - ка - я.

Го - лов - ка гла - день - ка - я,

за - ду - ма - ла го - ло - ва, да во всю ночь гу - лять од - на.

Ой, во всю ночь гу - лять од - на,

всю но - цень - ку про - гу - ля - ла, лю - без - но - во не ви - да...

Ой, уж ты сѣлышко-селó,  
Уж ты сѣлышко-селó, да  
Селó мáленькоё.

Ой, селó мáленькоё,  
Селó мáленькоё,  
Селó уáленькоё.

Селó уáленькоё,  
Дѣвка мáленькая,  
Голóвка глáденькая.

Голóвка глáденькая,  
Задумала голóва, да  
Во всю ночь гулять одна.

Ой, во всю ночь гулять одна,  
Всю нóценьку прогуляла,  
Любезнóво не видá[ла].

Ой, любезнóво не видáла,  
Любезнóво не видала,  
В худú слáвушку пупá[ла].

Ой, в худу славушку пупала,  
Не боюсь худые славы,  
Здись не город Ярослав.

Ой, здись не город Ярослав,  
Не боюсе нековб, да  
Полюблю я одново.

Ой, полюблю я одново,  
Одново мне-ка любить, дак  
На белила не нажить.

Ой, на белила не нажить,  
Семёрых дружков любить, дак  
Головушки не сносить.

Хороводная песня. «Городок».

Верхнеколеньский с/с, д. Заборье (Григоровская). Исп.: Водопьянова Манефа Ивановна, 75 л. [1902 г. р.], Водопьянова Татьяна Афанасьевна [г. р. не указ.], Могутова Анна Алексеевна, 80 л. [1897 г. р.], Водопьянова Александра Васильевна, 78 л. [1899 г. р.]. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 03.02.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 601-33. Расш.: Полякова А. В.

## 5. «Ты гуляниё, гуляниё, гуляниё моё»

*д. Удальцовская (Губастовская), 600-07*

*♩ = 120*

Ты гу - ля - ни - ё, гу - ля - ни - ё,  
гу - ля - ни - ё мо - ё, ты ве - сё - ла - я гуль - ба.  
Ой, ты ве - сё - ла - я гуль - ба,  
при гу - льянь - е, при гу - л(и) - бе о - дин ми - лой на у - ме.  
Ох, о - дин ми - лой на у - ме,  
на у - ме, да на у - ме, на креп - ко́м на ра - зу - ме.  
Ой, на креп - ко́м на ра - зу - ме,



ме - ня ми - лой це - ло - ваў, цер - но - брo - вой на - зы - ваў.



Ой, цер - но - брo - вой на - зы - ваў,



цер - но - брo - ва - я мо - я, про нас лю - ди го - во - рят.

Ты гуляніё, гуляніё,  
Гуляніё моё,  
Ты весёлая гульба.

Ой, ты весёлая гульба,  
При гулянье, при гул(и)бё  
Один милой на уме.

Ох, один милой на умё,  
На уме, да на уме,  
На крепком на разумё.

Ой, на крепком на разумё,  
Меня милой целоваў,  
Цернобровой называў.

Ой, чернобровой называў,  
Цернобровая моя,  
Про нас люди говорят.

Ой, про нас люди говорят,  
Про нас люди говорят,  
Во следы наши глядят.

Ох, во следы наши глядят,  
Розберут наши следы,  
Доведут нас до беды.

Ой, доведут нас до беды,  
До бедушки до такой,  
До славушки до худой.

Ой, до славушки до худой,  
Худу славу терпеть стану,  
От милово не отстану.

От милово не отстану,  
Я девочка молодá,  
Не знать, котóрово любить.

Не знать, котóрово любить,  
Жонáтово полюбить —  
Жóнушка осёрдитце.

Ой, жóнушка осёрдитце,  
Холостóво полюбить —  
Скоро-скоро жóнитце.

Ой, скоро-скоро жóнитце,  
Хóлост ми́линькой один —  
При конторе господин.

Ой, при конторе господин,  
При конторе постояў<sup>1</sup>,  
Драпову фуражку сняў.

#### Окончание текста:

Драповую — не простую,  
Цесть деви́цам отдава́л.  
— Цёсти-милости прошу, да  
На фатэру<sup>2</sup> на мою.  
На моей-то на фатэре

Топерь нёту нековó.  
Пёрвой барин, другой я,  
А трётъя верная слуга.  
Свою верную слугу, да  
На церём-кабак<sup>3</sup> пошлю.

<sup>1</sup> Одна исполнительница поёт: «При конторе мил стояў».

<sup>2</sup> «Фатэра» означает «квартира».

<sup>3</sup> «Терем-кабак».

На церём-кабак пошлю, да  
 Цем угодно угошшú,  
 Цяём-кóфо напою.  
 Да два цервóнца отдалá¹.  
 Спросит маменька моя,  
 Да где цервóнчики брала.

Скажу – в садике была.  
 Скажу – в зелёном гулялá.  
 Скажу – в зелёном гулялá,  
 Да любезнóва видела.  
 Любезнóво-то видела,  
 Да с любезным говорила.

Хороводная песня. «Городок».

Верхнеколеньгский с/с, д. Удальцовская (Губастовская). Исп.: Овсянникова Анфиса Васильевна, 1921 г. р., Кононова Фаина Фёдоровна, 1922 г. р., Шаляпина Мария Васильевна, 1911 г. р., Шаляпина Александра Варсонофьевна, 1909 г. р., Киселева Полинария Семёновна, 1913 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 01.02.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 600-07. Окончание текста записано от тех же исполнителей: Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 600-06. Расш.: Полякова А. В.

## 6. «Я сидела, молодá»

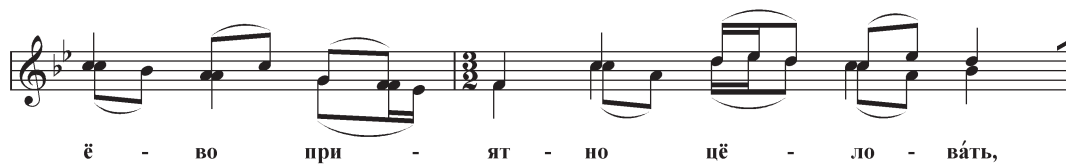
*д. Лабазное, 636-16*

*♩ = 120*

Эй, я си - де - ла, мо - ло - да, да  
 в но - вой го - рён - ке од - на,  
 ду - му ду - ма - ла - га - да - ла, где бы друж - ка у - ви - дать, эй.  
 Ду - му ду - ма - ла - га - да - ла,  
 где бы друж - ка у - ви - дать,  
 где бы дру - жка у - ви - дать, ё - во при - ят - но це - ло - вать, да.  
 Где бы дру - жка у - ви - дать,

<sup>1</sup> Одна исполнительница поёт: «роздалá».





ё - во при - ят - но цё - ло - вать,



цё - ло - ва - ла - ми - ло - ва - ла, цве - тоць - ко-м(ы) на - за - ва - ла.



Цё - ло - ва - ла - ми - ло - ва - ла,



я цве - тоць - ком на - зы - ва - ла,



чїс - той рó - зо - вой цве - ток то лю - без - ный мой дру - жок, ой.

Эй, я сидела, молодá, да  
В новой горёнке одна,  
Думу думала-гада́ла,  
Где бы дру́жка увидáть, эй,

Думу думала-гада́ла,  
Где бы дру́жка увидáть,  
Где бы дру́жка увидáть,  
Ёвó приятно цёлóвать, да

Где бы дру́жка увидáть,  
Ёвó приятно цёлóвать.  
Цёлóвала-миловáла,  
Цветóцьком(ы) назывáла,

Цёлóвала-миловáла,  
Я цветóцьком назывáла,  
Цїстой рóзовой цветóк,  
То любéзный мой дру́жок, ой,

Цїстой рóзовой цветóк,  
Это любéзной мой дру́жок.  
Мне сказали, друг, про вас,  
Не сули́ўсе ты для нас, а

Мне сказали, друг, про вас, а  
Не сули́ўсе ты для нас.  
Не сули́ўсе, прояви́ўсе  
В Ярослáвле в городе, да

Не сули́ўсе, прояви́ўсе  
В Ярослáвле в городе,  
В Ярослáвле в городóцьке  
Есть в пострóenom домóцьке.

В Ярослáвле в городóцьке  
Есть в пострóenom домóцьке.  
За Ва́гой-рекóй,  
У вдовушки молодой, дак

Што за Ва́гой за рекóй, да  
У вдовушки молодой.  
У вдовушки д(ы)ве девцю́шки,  
Очень бóльно хороши́, да

У вдовушки две девцю́шки,  
Оцен(и) бóльно хороши́ –  
Одна цёрноб(ы)рóвая,  
Другая – чернёг(ы)лázая, да

Да од(ы)на́ чернобро́вая,  
Другая — чернегла́зая.  
Черне́б(ы)ро́ва, чернег(ы)ла́за,  
Завсе́гда́ плясать го́разна.

Чернебро́ва, чернегла́за,  
Завсе́гда́ плясать го́разна,  
Плясу́щую де́вка устала,  
Па́р(ы)ню на руки упала.

Плясу́щую девка устала,  
Парню на руки упала.  
Я упа́сть-то не упала,  
Сло́ва д(ы)ва ё́му сказала.

Я упа́сть-то не упала,  
Сло́ва два ё́му сказала.  
— Уж ты стой, парень, не цю́ра<sup>1</sup>,  
Я сама девка не дура.

Уж ты стой, парень, не цю́ра,  
Я сама девка не дура,  
Я сама девка не дура,  
Петербу́рская натура.

Я сама девка не дура,  
Пите́р(ы)бу́рская натура,  
Я во Пíteре жила,  
Три науки поняла, да

Я во Пíteре жила, да  
Т(ы)ри науки поняла.  
Што пер(ы)ва́я-та наука —  
Поима́ла соко́ла, дак

Што перва́я-та наука —  
Поима́ла соко́ла,  
Што вторая-та наука —  
Полюби́ла молодца́, да

Што вторая-та наука —  
Полюби́ла молодца́,  
Што третья́я-та наука —  
Розори́ла до конца́, да

Што третья́я-та наука —  
Розори́ла до конца́.  
Розори́ўсе парень бе́дной,  
Купи́ў(ы) де́вке перстень ме́дной,

Розори́ўсе парень бе́дной(и),  
Купи́ў(ы) де́вке перстень ме́дной.  
Розори́все во коне́ць —  
Купи́ў де́вке шесть коле́ць, ой,

Розори́ўсе во коне́ць, ох,  
Купи́ў(ы) де́вке шесть коле́ць,  
Два виты́е-золоты́е,  
Три сере́б(ы)ряные, да

Д(ы)ва виты́е-золоты́е,  
Три сере́б(ы)ряные.  
Во́рик(ы) ма́ленькой пар(и)ни́шко  
Про́дал ста́ренькой доми́шко.

Во́рик ма́ленькой(и) парни́шко  
Про́дал ста́рен(и)кой доми́шко,  
Про́дал ста́ренькой доми́шко,  
Купи́ў а́глицькой плати́шко.

Во́рик ма́ленькой парни́шко  
Купи́ў а́глицькой плати́шко.  
Я не до́ўго плат носила,  
Мой плато́чик(ы) полиня́ў, ой,

Я не до́ўго плат носила,  
Мой(и) плато́чик полиня́ў,  
Полиня́ў, полиня́ў,  
Зато милы́й целова́ў, и-их!

Хороводная песня. «Городок».

Олюшинский с/с, д. Лабазное. Исп.: Кузьминская Глафира Константиновна, 77 л. [1900 г. р.], Кузьминская Глафира Семёновна, 73 г. [1904 г. р.], Шумилова Елена Фёдоровна, 72 г. [1905 г. р.], Зобнина Людмила Александровна 72 г. [1905 г. р.]. Зап.: Соловьёва О. А., Парадовская Г. П., Людеви́г С. В., 15.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 636-16. Расш.: Мехнецова К. А. Напев транспонирован на 0,5 тона вверх.

<sup>1</sup> «Не цю́ра» — вероятно, от слова «не чурайся», т.е. «не зазнавайся», «не пренебрегай» обществом девушки.

## 7. «Гуляй, Настя, в саду»

д. Лабазное, 637-16

♩=144-150





Гуляй, Настя, в саду,  
Гуляй, Настя, в саду, да.

Из саду́ пешком иду,  
Из саду́ пешком иду.  
Кабы мне, молодё,  
Кабы мне, молодё, да

Пара коней вороны́х, ой,  
Пара коней вороны́х,  
Што другая – голубая,  
Другая – голубая<sup>1</sup>,

Корётоцька золотá, ах,  
Корётоцька золотá.  
Золотá корётоцька,  
Золотá корётоцька, да

Извóжжечков нанятá, эх,  
Извóжжечков нанятá,  
Извóжжечков-ямщицькóв,  
Извóжжечков-ямщицькóв, да

Малоды́х повóшшичков, ох,  
Малоды́х повóшшицьков.  
Молодéц к молодцю́,  
Молодéц к молодцю́,

Приображéньскому поўкú,  
Приображéньскому поўкú,  
Приображéньскому поўкú,  
Приображéньскому поўкú, дак

Цёрна шляпа на боку, ох,  
Цёрна шляпа на боку,  
Цёрна шляпа на боку,  
Цёрна шляпа на боку, да

Алой цвётик наверхú, да<sup>2</sup>  
Алой цвётик наверхú.  
Цвётик – лапушка моя,  
Цвётик – лапушка моя, да.

С ко́их пор люблю тебя, ох,  
С ко́их пор люблю тебя.  
Со тыé поры́ люблю,  
Со тыé поры́ люблю, дак

Мы гуляли с тобою, эх,  
Мы гуляли с тобою.  
Мы гуляли, стояли,  
Гуляли, стояли,

Во зелёном во саду,  
Во зелёном во саду,  
Во зелёном во саду,  
Во зелёном во саду, да

Под ели́нушкою, ой,  
Под ели́нушкою.  
На ёлице ницевó,  
На ёлице ницевó, да,

На берёзе прúтицёк, ох,  
На берёзе прúтицёк,  
На берёзе [прúтицёк,  
На берёзе прúтицёк.]

Хороводная песня. «Городок».

Олюшинский с/с, д. Лабазное, д. Слудна (Олюшино). Исп.: Шумилова Елена Фёдоровна, 72 г. [1905 г. р.], Кобылина Августа Ивановна [г. р. не указ.], Кузьминская Глафира Константиновна, 77 л. [1900 г. р.]. Зап.: Соловьёва О. А., Парадовская Г. П., Людеви́г С. В., 17.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 637-16. Расш.: Мехнецова К. А.

<sup>1</sup> Одна исполнительница поет: «Другая – любя́я».

<sup>2</sup> Одна исполнительница поет: «на боку».



## 8. «Што на горке, на крутой, кабацёк стойў новой»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 596-17

*♩ = 90*

Што на гор - ке, на кру - той, ка - ба - цёк сто - яў но - вой,  
 та - л(и)-я - н(ы), да лё - ли, да ка - ба - цёк сто - яў но - вой, да.  
 Штё - то во ё - том ка - ба - ке у - да - лы - е да ви - но пьют,  
 та - л(и)-я - н(ы), да лё - ли, дак у - да - лы - е ви - но пьют, да.  
 У - да - лы - е ви - но пьют, бо - га - чи за - ви - ду ют,  
 та - л(и) - я - н(ы), да лё - ли, да бо - га - чи за - ви - ду - ют, да.

Што на горке, на крутой,  
 Кабацёк стойў новой,  
 Тал(и)ян(ы), да лёлі, да  
 Кабацёк стойў новой, да.

Не завідуй, богацёрь,  
 Свои дёнёжки плацў,  
 Тал(и)ян(ы), да лёлі,  
 Я свои дёнёжки плацў, да.

Штё-то во ётом кабацё  
 Удалые да вино пьют,  
 Тал(и)ян(ы), да лёлі, дак  
 Удалые вино пьют, да.

На кормашке две бумажки —  
 Цёлкoviцька да полтора,  
 Тал(и)ян(ы), да лёлі, да  
 Цёлкoviцька да полтора, да.

Удалые вино пьют,  
 Богаці завидуют,  
 Тал(и)ян(ы), да лёлі, да  
 Богаці завидуют, да

Окончание текста:

Цёлкóвицька полторá, да  
Золотáя не одна.  
Золотáя не одна, да  
Мать-Россия широká.  
Мать-Россия широká, да  
Широко слáва прошла.  
Широко слáва прошла, да  
Про богáтово купця́.  
У богáтово купця́, да  
Солучя́лосе беда.  
Што беда, беда, беда, да  
Не вели́ка, не малá.  
Не вели́ка, не малá, да  
От отця́ дóцерь ушла.  
Отéць дóцери хватíўсе,  
По всем úлицям прошёў.  
По всем úлицям прошёў, да  
Своей дóцери не нашёў.  
Своей дóцери не нашёў,  
А ко племя́нницкам зашёл.  
– Вы племя́нницки родные,  
Потужите обо мне.  
Обо мне, не обо мне, да  
О моёй о дóцери.

– Уж ты дядюшка Стёпáн,  
А некудá же ваша доць, да  
Некудá же ваша доць, да  
Увезёна в полунóць.  
В полунóць увезёна, да  
И с третьёво етажа́  
В окóшецько спущчэ́на, да  
На рúченьки приня́та.  
На рúченьки приня́та, да  
Во корéту сажо́на, да  
В Яросла́в увезе́на,  
Не за ба́рина-купця́, да  
За цига́на-молодця́.  
У цига́на-молодця́, да  
Не скота́, нет живота́.  
Не скота́, нет живота́, да  
Одна скры́пка весела́.  
Цига́н во скры́пку заиграёт –  
Я сама плясать пошла.  
Я сама плясать пошла,  
Цига́на за руку взяла.  
Цига́на за руку взяла, да  
Круг бисéды обвелá, да и  
Поклонíлась и пошла.

Хороводная песня. «Городок».

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р., Некрасова Александра Васильевна, 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 28.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 596-17. Окончание текста исп. Саламатова Е. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 604-01. Расш.: Полякова А. В.

## 9. «Я-то по цвiтiкам пошeў»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 596-12

$\text{♩} = 78 - 84$

Я - то по цвi - ти - кам по - шeў, да по ла - зú - ре - вым по - шeў,  
вот лё - ли, лё - ли, да по ла - зú - ре - вым по - шeў, да.

По ла - зú - ре - вым по - шёў, да во вы - сок те - рем за - шёў,

вот лё - ли, лё - ли, да во вы - сок те - рем за - шёў, да.

Во вы - со - ком те - ре - му, дак у - див - ляў - се я то - му,

вот лё - ли, лё - ли, дак у - див - ляў - се я то - му, да.

У - див - ляў - се, креп - ко спаў, да на во - схо - де сон - ця встаў,

вот лё - ли, лё - ли, да на вос - хо - де сон - ця встаў, да.

Я-то по цвіткам пошэў, да  
 По лазúревым пошэў,  
 Вот лёли, лёлі, да  
 По лазúревым пошэў, да.

По лазúревым пошэў, да  
 Во высóк терем зашэў,  
 Вот лёли, лёлі, да  
 Во высóк терем зашэў, да.

Во высоком терему, дак  
Удивляўсе я тому,  
Вот лёли, лёли, дак  
Удивляўсе я тому, да.

Удивляўсе, крепко спаў, да  
На восходе сонця встаў,  
Вот лёли, лёли, да  
На восходе сонця встаў, да.

На восходе-то сонця встаў, да  
Бёло лице умываў,  
Вот лёли, лёли, да  
Бёло лице умываў, да.

Бёлое лице умываў, да  
Полотёнцем вытираў,  
Вот лёли, лёли, да  
Полотёнцем вытираў, да.

Полотёнцем вытираў, да  
Грэбнём голову чёсаў,  
Вот лёли, лёли, да  
Грэбнём голову чёсаў, да.

Хороводная песня. «Городок».

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р., Некрасова Александра Васильевна, 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 28.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 596-12. Расш.: Полякова А. В.

## 10. «Я по цвітикам пошэў»

д. Фоминская, 599-16

♩ = 114

Я по цві - ти - кам по - шэў, да по ла - зў - ре - вым по - шэў,  
вот лё - ли, вот лё - ли, да, по ла - зў - ре - вым по - шэў, да.  
По ла - зў - ре - вым по - шэў, да во вы - сок те - рем за - шэў,  
вот лё - ли, вот лё - ли, да, во вы - сок те - рем за - шэў, да.  
Во вы - со - ком те - ре - му, дак у - див - ляў - се од - но му, -  
вот лё - ли, вот лё - ли, да, у - див - ляў - се од - но - му, да.



Я по цвѣтикам пошѣу, да  
 По лазуревым пошѣу,  
 Вот лёли, вот лёли, да  
 По лазуревым пошѣу, да.

По лазуревым пошѣу, да  
 Во высок терем зашѣу,  
 Вот лёли, вот лёли, да  
 Во высок терем зашѣу, да.

Во высоком терему, дак  
 Удивляюсе одному,  
 Вот лёли, вот лёли, да  
 Удивляюсе одному, да.

Удивляюсе, крепко спау, да  
 На восходе сонця встау,  
 Вот лёли, вот лёли, да  
 На восходе сонця встау, да.

На восходе сонця встау, да  
 Бело лице умывау,  
 Вот лёли, вот лёли, да  
 Бело лице умывау, да.

Бело лице умывау, да  
 Полотенцем утирау,  
 Вот лёли, вот лёли, да  
 Полотенцем утирау, да.

Хороводная песня. «Городок».

Нижнеколеньгский с/с, д. Фоминская. Исп.: Пятовская Клавдия Егоровна, 1907 г. р., Верещагина Серафима Алексеевна, 1912 г. р., Филипповская Антонида Андреевна, 1913 г. р., Шаляпина Павла Андреевна, 1903 г. р., Нефёдовская Анна Фёдоровна, 1913 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 31.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 599-16. Расш.: Полякова А. В. Напев транспонирован на тон вверх.

## 11. «Я по цвѣтикам пошѣу»

*д. Слудна (Олюшино), 635-44*

*♩ 144*

Я по цвѣ - ти - кам по - шѣу, по ла - зú - ре - вым по - шѣу,  
 вот лё - ли, лё - ли, по ла - зú - ре - вым по - шѣу, да.  
 По ла - зú - ре - вым по - шѣу, во вы - сок те - рем за - шѣу,  
 вот лё - ли, лё - ли, во вы - сок те - рем за - шѣу, а.  
 Во вы - со - ком те - ре - му, не - ко - во́ нет во до - му,  
 вот лё - ли, лё - ли, не - ко - во́ нет во до - му.



Од - но зёр - каль - це - кар - тин - ка, взве - се - лиў - се я о - дин,  
 вот лё - ли, лё - ли, взве - се - лиў - се я о - дин.  
 Взве - се - лиў - се, креп - ко спаў, на вос - хо - де сон - ця встал,  
 вот лё - ли, лё - ли, на вос - хо - де сон - ця встаў.

Я по цвѣтикам пошѣў,  
 По лазуревым пошѣў,  
 Вот лёли-лѣли,  
 По лазуревым пошѣў, да

Лицѣ бѣло умываў,  
 Полотѣнцѣм утираў,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Полотѣнцѣм утираў.

По лазуревым пошѣў,  
 Во высѣк терем зашѣў,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Во высѣк терем зашѣў, а

Полотѣнцѣм утираў,  
 Грѣбнем голову чѣсаў,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Грѣбнем голову чѣсаў.

Во високом теремѣ,  
 Нековѣ нет во домѣ,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Нековѣ нет во домѣ.

Гребешѣцком росчѣсаў,  
 Сибирѣцку наделаў,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Сибирѣцку наделаў.

Одно зѣркальце-картинка,  
 Взвеселиўсе я один,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Взвеселиўсе я один.

Я сибирѣцку наделѣ,  
 Вышел в садик погулять,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Вышел в садик погулять.

Взвеселиўсе, крепко спаў,  
 На восходѣ сонца встаў,  
 Вот лёли-лѣли,  
 На восходѣ сонца встаў.

Вышел в садик погулять,  
 Красных девок увидать,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Красных девок увидать.

На восходѣ сонца встаў,  
 Лицѣ бѣло умываў,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Лицѣ бѣло умываў.

Што из терему во терем  
 Красна дѣвица идѣт,  
 Вот лёли-лѣли,  
 Красна дѣвица идѣт, а

Красна девица идёт,  
Хорошо песни поёт,

Вот лёли-лёли,  
Хорошо песни поёт.

Скорая хороводная (плясовая) песня.

Олюшинский с/с, д. Слудна (Олюшино). Исп.: Кузьминская Глафира Константиновна, 77 л. [1900 г. р.], Шумилова Елена Фёдоровна, 72 г. [1905 г. р.]. Зап.: Соловьёва О. А., Парадовская Г. П., Людевик С. В., 14.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 635-44. Расш.: Мехнецова К. А.

*Вариант текста из д. Пукирёво:*

Я по цвѣтикам пошѣю, да  
По лазуривам гуляю,  
Вот лёли, вот лёли, да  
По лазуривам гуляю.

По лазуривам гуляю, да  
Вышел в садик погулять,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Вышел в садик погулять.

Вышел в садик погулять, да  
Роскрасавицу встрѣчать,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Роскрасавицу встрѣчать.

Спросиу девицу милую,  
Хорошо рець говорит,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Хорошо рець говорит.

– Гори баня, гори дом, да  
Гори братицкий завод,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Гори братицкий завод.

Сохрани, Боже, све[тёлку],  
Што роскрасаноё,  
Пороскрасаноё,  
Поразрисованоё.

Во свитѣуке-горени, да  
Кровать нѡву снареди.

Кровать нѡва-тисавá, да  
Перинушка пуховá.

Перинушка пуховá, да  
Катерина молодá,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Катерина молодá.

Я найму своей Катюшиньке,  
Цервонця в три кораб,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Я в цервонця в три кораб.

На кораблицьке найму, да  
Молодцѣй-плавцѣй.

Молодцѣй-плавцѣй, да  
Дѣсѣть писельницьков.

Все молодцики плывут, да  
Хорошо песни поют,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Хорошо песни поют.

Выпускала молодá,  
Я ясново соколá.

Я ясново соколá, да  
Из правѡво рукавá,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Из правѡво рукавá.

На политике сокóлику  
Накáзывала.

– Ты лети, лети, сокóлик,  
Высокó и далекó,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Высокó и далекó.

Столь высокó и далѣко,  
На родиму сторонú.

На родимой, на сторóнке  
Грóзен батюшка живѣт,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Грóзен батюшка живѣт.

Он грозён, грозён, грозён,  
Судáрь немíлосливой.

Не велít мне, молодóй, да  
За водой ходить одной,  
Вот лёли, вот лёли, да  
За водой ходить одной.

Я не слúшала отця,  
Спотешáла молодця,  
Я не слúшала отця, да  
Спотешáла молодця.

Я за то ево спотéшу —  
Один сын у отця.

Он один сын у отця,  
Уродíўсе молодця.

Уродíўсе молодця, да  
Зовут Вáнишею.

Зовут Вáнишею, да  
Пивовáришею.

Пивовáр пиво вариў, да  
Зеленó вино куриў.

Зелёно вино куриў, да  
Красных дéвушок маниў,  
Вот лёли, вот лёли, да  
Красных дéвушок маниў.

На постéлку валил, да  
Што и рúчкой обнял,  
Да и нóжкой оплёл.

Скорая хороводная (плясовая) песня.

Чушевицкий с/с, д. Пукирёво. Исп.: Долговозова Мария Дмитриевна, 75 л. [1902 г. р.], Долговозова Анна Дмитриевна, 67 л. [1910 г. р.]. Зап.: Сушко А. Б., Батаева Н. Г., Зусманович Н. И., 4.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 616-27. Расш.: Полякова А. В.

## 12. «Катя, Катя, Катерина»

д. Ульяновско, 621-04

♩ 132

Ка - тя, Ка - тя, Ка - те - ри - на, Ка - тя мод - на - я кар - ти - на,  
лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, Ка - тя мод - на - я кар - ти - на.  
На - ри - со - ван - ной пот - рёт, дак штё не - гдэ та - ко - ва нет,  
лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, штё не - гдэ та - ко - во нет, да.  
Ка - тя в го - рён - ке си - де - ла, ко - вёр но - вый вы - ши - ва - ла,

лє - ли, лє - ли, лє - ли, лє - ли, ко - вєр но - вий вы - ши - ва - ла.  
 Ко - вєр но - вий вы - ши - ва - ла, но - ву пис - ню за - пе - ва - ла,  
 лє - ли, лє - ли, лє - ли, лє - ли, но - ву пис - ню за - пе - ва - ла.  
 По - лю - блю я ба - ри - на, не люб - лю су - да - ри - на,  
 лє - ли, лє - ли, лє - ли, лє - ли, не люб - лю су - да - ри - на.

Катя, Катя, Катєрина,  
 Катя модная картина,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Катя модная картина.

Ваня цїст-перецїст,  
 Ваня в розовой рубашке,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Ваня в розовой рубашке.

Нарисованной потрєт, дак  
 Штє негдє такова нет,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Штє негдє таково нет, да.

Ваня в розовой рубашке,  
 Сертук нóвой нарозмáшку,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Сертук нóвой нарозмáшку.

Катя в гóрєнке сидела,  
 Ковєр новый вышивала,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Ковєр новый вышивала.

Сертук нóвой нарозмáшку,  
 Цясы модные в кормáшке<sup>1</sup>,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Цясы модные в кормáшке.

Ковєр новый вышивала,  
 Нóву писню запеваала,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Нóву писню запеваала.

Посмотрїте-ко, девїци,  
 Цы гуляют молодцї,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Цы гуляют молодцї.

Полюблю я барина,  
 Не люблю судáрина,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Не люблю судáрина.

Цы гуляют молодцї, да  
 Цюшовїцьки слáвницьки<sup>2</sup>,  
 Лєли, лєли, лєли, лєли,  
 Цюшовїцьки слáвницьки.

<sup>1</sup> Т. е. «Часы модные в кармашке».

<sup>2</sup> «Молодцї, цюшовїцьки слáвницьки» — мóлодцы (парни) из деревни Чушевицы.



Цюшовицьки сла́внички, да  
Во руках-то трóстоцьки,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Во руках-то трóсточки.

Во руках-то трóстоцьки, да  
Курят папирóсточки,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Курят папирóсточки.

Пáла трóстоцька из рук, да  
Папирóсточка из уст,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Папирóсточка из уст.

Папирóстоцька из уст,  
А я сказала – прошшáй, друг,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Я сказала – прошшáй, друг.

Я сказала – прошшáй, друг, да  
Не роня́й трóстки из рук,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Не роня́й трóстки из рук.

Не роня́й трóстки из рук, да  
Папирóсточки из уст,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Папирóсточки из уст.

Яросла́в-город, да  
На горé стоит,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
На горé стоит.

На горé стоит, да  
На всей красоте,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
На всей красоте.

На всей красоте,  
На самой при́стане,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
На самой при́стане.

Яросла́в-город, да  
Загора́етце,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Загора́етце.

До гостинные, да  
Добира́етце,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Добира́етце.

Во гостинную, да  
Стои́т лавочка,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Стои́т лавоцька.

В этой лавочке, да  
Дорогой товар,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Дорогой товар.

Дорогой товар, да  
Молодой купе́ць,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Молодой купе́ць.

Молодой купе́ць, да  
Зовут Ва́нюшою,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Зовут Ва́нюшею.

Штё у Ва́нюши, да  
Голова болит,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Голова болит.

Голова болит, да  
Плато́м связа́ная,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Плато́м связа́ная.

Не простым платком, да  
Полуше́уковым,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Полуше́уковым.

Штё за этот платок,  
Да не руб дано́,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Штё не руб дано́.

Штё не руб дано́, да  
Не с поўти́ною<sup>1</sup>,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Не с поўти́ною.

---

<sup>1</sup> Т. е. «рубль с полтиной».

Два рубля дано́, да  
С полови́ною,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
С полови́ною.

Штё на этом платке́, да  
Золото́й орёл,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Золото́й орёл.

Золото́й орёл, да  
Пти́цька-пта́шечка,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Пти́чка-пта́шечка.

Пти́цька-пта́шечка, да  
Кинаре́ечка,

Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Кинаре́ецька.

Росхоро́шенькой парнёк, да  
Посиди́ со мной денёк,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Посиди́ со мной денёк.

Посиди́ со мной денёк, да  
С воскресёння вече́рок,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
С воскресёння вече́рок.

С воскресёння вече́рок, да  
Поце́луемсе разо́к,  
Лёли, лёли, лёли, лёли,  
Поце́луемсе разо́к.

Хороводная песня. «Городок».

Чушевицкий с/с, д. Ульяновко. Исп.: Крюкова Наталья Ивановна, 83 г. [1894 г. р.], Климовская Александра Васильевна, 65 л. [1912 г. р.], Климовская Анисья Ивановна, 82 г. [1895 г. р.], Ширеевская Анна Дмитриевна, 68 л. [1908 г. р.]. Зап.: Сушко А. Б., Зусманович Н. И., Деревенская А. Б., 13.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 621-04. Расш.: Полякова А. В.

### 13. «Под горой руцеёк, на горе ребинка»

*д. Паровихи, 607-27*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп 72 уд./мин. Ключевая подпись: две октавы выше, ре-бемоль (D2). Метр: 4/4. Текст песни:

Под го - рой ру - це - ёк, на го - ре ре - бин - ка,  
ре - бин - ка, дак,  
ай, ле - лю, ле - лю - ле - лю, на го - ре ре - бин - ка, да.  
Ме - ня вы - су - шиў пар - нёк - хо - ло - стой де - тин - ка, дак,

ай, ле - лю, ле - лю - ле - лю, хо - ло - стой де - тин - ка, да.

Из о - кош - ка ви - дя - ла, из а - р(и) - ти - ли вы - бра - ла, да,

ай, ле - лю, ле - лю - ле - лю, из а - р(и) - ти - ли вы - бра - ла, да.

Хо - ро - шо и вы - би - рать, всех о - н(ы) лút - ше из ро - бят, да,

ай, ле - лю, ле - лю - ле - лю, всех он лút - ше из ро - бят, да.

Под горой руцеёк,  
 На горé ребинка, дак  
 Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
 На горé ребинка, да.

Меня высушиў парнёк —  
 Холостой детинка, дак  
 Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
 Холостой детинка, да.

Из окóшка видяла,  
 Из ар(и)ти́ли вы́брала, да  
 Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
 Из ар(и)ти́ли вы́брала, да.

Хорошо и выбирать,  
 Всех он(ы) лútше из робят, дак  
 Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
 Всех он лútше из робят, да.

Всех он лүтше, всех он бáтше,  
На ево́ бóле гля́дят, дак  
Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
На ево́ бóле гля́дят, да.

На ево́ бóле гля́дят,  
Всё примі́тят, говорят, дак  
Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
Всё примі́тят, говорят, да.

Ты завей-завей́ погода,  
Занеси́ в по́ле цвѣто́к, дак  
Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
Занеси́ в по́ле цвѣто́к, да.

Погоди́, не выходи,  
Меня в саўда́ты проводи, дак<sup>1</sup>  
Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
Меня в саўда́ты проводи, да.

Из саўда́тов выйду́ я,  
Возьму́ взáмуж за себя, дак  
Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
Возьму́ взáмуж за себя, да.

За себе́ взáмуж возьму́,  
Поцѣлúю, обойму́, дак  
Ай, лелю́, лелю́, лелю́,  
Поцѣлúю, обойму́.

Хороводная песня. «Городок».

Елисеевский с/с, д. Паровихи. Исп.: Дударова Серафима Илларионовна, 82 г. [1895 г. р.], Дударова Анна Михайловна, 79 л. [1898 г. р.], Ламова Александра Ксенофонтовна, 72 г. [1905 г. р.]. Зап.: Мехнецов А. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я., 03.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 607-27. Расш.: Полякова А. В.

#### 14. «Мне-ка по́ полу ходить, да мне не наході́тьце»

*д. Другосимоновская (Дуравинская), 596-26*

♩. 96



А мне - ка по́ по-лу хо - дить, да мне не на - хо - дить - це, да.  
Мне на ми - ло-во гле - дѣть, нам не на - гле - дѣть - це, да.  
та - кой, да  
Но - не свет - от не та - кой, да весь пе - ре - ме - ни́ў - се, да.  
Ста - ло ма - ло ду - ра - ков, (а) лю - ди про - све - ти́ - лись, дак.

<sup>1</sup> Т. е. «в солдаты».



О - ди - н(ы) ма́ль - цик не ду - рак, с де - сять лет всё зна́ - ёт, да.

Пьёт ви - но, ку - рит та - бак, в ка́р - тоць - ки иг - ра́ - ёт, да.

А мне-ка по́ полу ходить, да  
Мне не находітьце, да.

Одін(ы) ма́льчик не дурак,  
С де́сять лет — всё знаёт, да.

Мне на мілово гледеть,  
Нам не нагледетьце, да.

Пьёт вино, курит табак,  
В ка́ртоцьки играёт, да.

Ноне свѣт-от не такой, да  
Весь переменіўсе, да.

Он во ка́ртоцьки играё,  
С дѣвками гуляёт.

Стало мало дураков,  
А люди просветілись, дак.

Хороводная песня. «Городок».

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 76 л. [1901 г. р.], Некрасова Александра Васильевна, 63 г. [1911 г. р.]. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 28.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 596-26. Расш.: Полякова А. В.

## 15. «Ах, сияли дѣвки лён»

*д. Другосимоновская (Дуравинская), 734-13*



Ах, си - я - ли дев - ки лён, по - си - я - ли дев - ки лён,

лён во цис - то по - лё, ой, лён во цис - то по - лё, да.

Лён во цис - то - ё по - лё, лён во цис - то - ё по - лё,

вдаль на ко - со - го - ры, вдаль на ко - со - го - ры, дак.



У - ро - дись, бе - лой лён, у - ро - дись, бе - лой лён,  
 бе - лой - во - лок - нис - той, бе - лой - во - лок - нис - той, да.

Ах, сияли девки лён,  
 Посияли девки лён,  
 Лён во цисто полё, ой,  
 Лён во цисто полё, да.

Лён во цистоё полё,  
 Лён во цистоё полё,  
 Вдаль на косогóры,  
 Вдаль на косогóры, дак

Уродись, белой лён,  
 Уродись, белой лён,  
 Бёлой-волокнуистой,  
 Бёлой-волокнуистой, да.

Лён не долог и не тонок<sup>1</sup>,  
 Лён не долог и не тонок,  
 Бёлой-волокнуистой,  
 Бёлой-волокнуистой, да.

Стаў мой лён поспевать,  
 Стаў мой лён поспевать,  
 Надо горёвати, ой,  
 Надо горёвати, дак.

Уж я, млáда, горёвати,  
 Уж я, млáда, горёвати,

С кем я буду рвати, ой,  
 С кем я буду рвати, дак.

— Уж ты свёкор мой,  
 Уж ты свёкор мой,  
 Я, сноха, с тобóю, ой,  
 Я, сноха, с тобóю, да.

— Я с тобой, со снохóй,  
 Я с тобой, со снохóй,  
 Снохой молодою, ой,  
 Снохой молодою, да

Вот пошло рваньё, да  
 Вот пошло рваньё,  
 Рваньё-хлопотаньё, ой,  
 Рваньё-хлопотаньё, да.

Пошло рваньё-хлопотаньё,  
 Пошло рваньё-хлопотаньё, ой,  
 Бóльшое ворчаньё, ой,  
 Бóльшое ворчаньё, да.

Пошло бóльшое ворчаньё,  
 Пошло бóльшое ворчаньё,  
 С милым цёлованьё.  
 Ох! Ох!

Хороводная песня. «Городок».

Нижекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р., Некрасова Александра Васильевна, 1911 г. р. Зап.: Светличная Н. М., 14.02.1978. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 734-13. Расш.: Полякова А. В.

<sup>1</sup> Одна исполнительница ошибочно спела «толок».

## 16. «Вдоль было по травке, вдоль по муравке»

*д. Другосимоновская (Дуравинская), 734-14*

*♩ = 60*

Да вдоль бы - ло по тра - вке, да вло - л(и) по му - ра - в - ке, да  
лэ - ли - лё - ли - лё - люш - ки, вло - л(и) по му - ра - в - ке, да.  
Там хо - дит - гу - ля - ёт, да у - да - ло́й мо - ло́д - цик, да  
лэ - ли - лё - ли - лё - люш - ки, у - да - ло́й мо - ло́д - цик, да.  
Кли - цёт - вы - кли - ка́ - ёт, да кра - сну - ю ди - ви - цю, да.  
— Вый - ди, вый - ди, де - вуш - ка, ко мне на ця - со́ - цик, да  
лэ - ли - лё - ли - лё - люш - ки, ко мне на ця - со́ - цик, да.

Да вдоль было по травке, да вло(и) по мура́вке, да  
Лёли-лэли-лёлюшки, вло́л(и) по мура́вке, да.

Там ходит-гуляёт, да удало́й моло́дчик, да  
Лёли-лэли-лёлюшки, удалой моло́дчик, да.

Кли́цёт-выклика́ёт, да красную деви́цу, да<sup>1</sup>.

— Выйди-выйди, девушка, ко мне на цясо́чик, да  
Лёли-лэли-лёлюшки, ко мне на цясо́чик, да.

Ко мне на цясо́чик, да поцелу́й разо́чик, да.

<sup>1</sup> В этой и ряде других строф исполнительница поет без припева.

Тут дэвица к мóлодцю подходила, да. *(подходит)*<sup>1</sup>

Тут дэвица с мóлодцём рíци говорила, да.

– Я тя, дóброй мóлодец, не признала, да  
Лёли-лёли-лёлюшки, не признала, да.

Пуховúю ша́поцьку с головы сымáла, да. *(снимает шапку)*

Серéбряны пуговики ростéгáла, да.

Сéрой-от кафтáнчик, да заплéвáла, да *(плюёт)*  
Лёли-лёли-лёлюшки, заплéвáла, да.

Змáзные сапóжецьки затоптáла, да *(топает)*  
Лёли-лёли-лёлюшки, затоптáла, да.

– Простí-прости, мíленькой, меня, виновáту, да  
Лёли-лёли-лёлюшки, меня, виновáту, да.

Несцеслíва матушка сына спородíла, да.

На гуля́нье мóлодца дéвки невзлюбíли.

Девки невзлюбíли, да во игру не брали, да.

Пошëу-пошëу мóлодец(и), сáм(ы) да заплакаў.

Хороводная песня. «Городок».

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р. Зап.: Светличная Н. М., 14.02.1978. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 734-14. Расш.: Полякова А. В.

## 17. «Из-за лэсика, лесóцька тёмново»

*д. Другосимоновская (Дуравинская), 627-19*

Из - за лэ - си - ка, ле - со́ць - ка тём - но - во,  
а - й(и), ле - лю́ - ле - лю́, ле - со́ць - ку тём - но - во.  
Уж как шли - про - шли да два мо - лод - ци - ка,

<sup>1</sup> На фонограмме слышно, что со слов «Я тя, дóброй мóлодец, не признала» Е. М. Саламатова выполняет действия согласно сюжету песни (действия выписаны курсивом).

а - й(и), ле - лю - ле - лю, да два мо - лод - ци - ка.

Д(ы)ва мо - лод - ци - ка, да два у - да - лы - е,

а - й(и), ле - лю - ле - лю, да два у - да - лы - е.

Д(ы)ва у - да - лы - е, да пар - ня бра - вы - е,

а - й(и), ле - лю - ле - лю, да па - р(и)-ня бра - вы - е.

О - не вмі - сте шли, да у - хва - ті - ли - се,

а - й(и), ле - лю - ле - лю, да у - хва - ті - ли - се.

О - не врозь по - шли, да роз - бра - ні - ли - се,

а - й(и), ле - лю - ле - лю, да роз - бра - ні - ли - се.

[Из-за] лésика, лесóцька тёмново,  
Ай(и), лелю́-лелю́, лесóцька тёмново.

Уж как шли-прошли́ да два молóдцика,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да два молóдцика.

Д(ы)ва молóдцика, да два уда́лые,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да два уда́лые.

Д(ы)ва уда́лые, да парня бра́вые,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да па́р(и)ня бра́вые.

Оне́ вмíсте шли, да ухватíлисе,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да ухватíлисе.

Оне́ врозь пошли, да розбрани́лисе,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да розбрани́лисе.

Об одной душе, да красной де́вице<sup>1</sup>,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да красной де́вице.

Выходила к (й)им да красна де́вица,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да красна де́вица.

Выходила к (й)им, да говорила (й)им,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да говорила (й)им.

– Вы не спóрьте-ко, да не ругáйтесь,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да не ругáйтесь.

Брoсьте же́ребей, да на ково́ падёт,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да на ково́ падёт.

Доставáласе да брату ма́лому,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да брату ма́лому.

Уж как старший брат да со стыдом пошëу́,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да со стыдом пошëу́.

Со стыдом пошëу́, да с бо́льшой со́вис[т]ью,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да с бо́льшой со́вис[т]ью.

Уж как младший брат – да с красной де́вицей,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да с красной де́вицей.

Взяу́ он под руку, да повëу́ по кругу,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да повëу́ по кругу.

Похваля́у́се ей, да целова́у́се с ей,  
Ай(и), лелю́-лелю́, да целова́у́се с ней.

Хороводная песня. «Городок».

Нишнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Некрасова Мария Михайловна, 1906 г. р., Астафьева Анна Михайловна, 1909 г. р., Могутова Анна Васильевна, 1908 г. р.<sup>2</sup> Зап.: Светличная Н. М., Дубовикова И. А., Захаров А. Н., 30.06.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 627-19. Расш.: Полякова А. В. Напев транспонирован на 0,5 тона вниз.

<sup>1</sup> Одна исполнительница поет: «красной девушке».

<sup>2</sup> Даты рождения исполнительниц уточнены по записи от 15.02.1978 (Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 792).

## 18. «Зо садом лужок зеленёшенёк»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 734-15

♩ = 156

Зо са - дом лу - жок зе - ле - нё - ше - нёк, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, зе - ле - нё - ше - нёк.

Мой - от ми - лень - кой ве - се - лё - ше - нёк, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, ве - се - лё - ше - нёк.

Мы пой - дём с друж - ком, роз - ме - тём лу - жок, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, роз - ме - тём лу - жок.

Роз - ме - тём лу - жок, за - ве - дём ка - ра - вёд, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, за - ве - дём ка - ра - вёд.

Ми - лой з гу - сле - ми, а я с пи - сне - ми, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, а я с пи - сня - ми.

Зо садом лужок зеленёшенёк,  
Лёли, лёли, лёли, лёли, зеленёшенёк.

Мой-от миленькой веселёшенёк,  
Лёли, лёли, лёли, лёли, веселёшенёк.

Мы пойдём с дружком, розметём лужок,  
Лёли, лёли, лёли, лёли, розметём лужок.

Розметём лужок, заведём каравод,  
Лёли, лёли, лёли, лёли, заведём каравод.

Милой з гуслями, а я с пiснеми,  
Лёли, лёли, лёли, лёли, а я с пiснями<sup>1</sup>.

Не играть гуслиам против пiсёнок,  
Лёли, лёли, лёли, лёли, против пiсёнок.

Не любить дружкa против прёжнево<sup>2</sup>,  
Лёли, лёли, лёли, лёли, против прёжнево.

<sup>1</sup> Одна исполнительница поет: «а я с пiснеми».

<sup>2</sup> Одна исполнительница поет: «не любить дружкy».



Он любить бѹдет да омманывать,  
Лѣли, лѣли, лѣли, лѣли, да омманывать.

Молодой жонѣ пересказывать,  
Лѣли, лѣли, лѣли, лѣли, пересказывать.

Молодая жонѣ бѹдет сѣрдитьце,  
Лѣли, лѣли, лѣли, лѣли, бѹдет сѣрдитьце.

На меня, на молодѣньку, бѹдет гнѣватьце,  
Лѣли, лѣли, лѣли, лѣли, бѹдет гнѣватьце.  
Ух!

Хороводная песня. «Городок».

Нижекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р., Некрасова Александра Васильевна, 1911 г. р. Зап.: Светличная Н. М., 14.02.1978. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 734-15. Расш.: Полякова А. В.

## 19. «Как воробушок на колышке поскáкивает»

*д. Остров (Косково), 635-02*

$\text{♩} = 132$

Я возь - му ё - ту поль - тѣ - ну, куп - лю сви - цю, да  
пе - ред Пят - ни - цю, да  
вот и ка - ли - на, да вот и ма - ли - на.  
Ста - ну Пят - ни - це мо - лѣть - це, Бо - го - ро - ди - це тру - дѣть - це,  
ка - бы свѣ - кра да свѣк - ров - ку, их бы Ле - ший у - нѣс, да  
вот и ка - ли - на, да вот и ма - ли - на.  
А де - вѣ - рей ло - ба - чѣй, да чѣрь - ска служ - ба по - бра - ла, да



Как воробушок на колышке<sup>1</sup>  
 Поскакивает, да  
 Красных девиц на игришко  
 Приманивает.  
 [Вот и калина, да  
 Вот и малина.]<sup>2</sup>  
 Красны девки говорят, да  
 «Мы нарédимсе, подём, да  
 На зыбучей на сарай».  
 На зыбучей на сарай, да  
 Не покрыты синики, да  
 Окованны сундуки, да  
 В окованных сундуках, да  
 Есть польтина серебря, да

Вот и калина, да<sup>3</sup>  
 Вот и малина.

Я возьму эту польтину,  
 Куплю свицю, да  
 Перед Пятницу, да  
 Вот и калина, да  
 Вот и малина.

*Окончание текста:*

Муженёк ко мне пришёл:  
 «Уж ты жёнушка моя, да  
 Где семёюшка моя?»  
 «Я семёюшку твою, да

Стану Пятнице молитыце,  
 Богородице трудитьце,  
 Кабы свёкра да свёкровку,  
 Их бы Лёший унёс, да  
 Вот и калина, да  
 Вот и малина.

А девёрей-лобачей, да  
 Чарьска служба побралá, да<sup>4</sup>  
 Вот и калина, да  
 Вот и малина.

А золóвок-колотóвок  
 Комухá бы их взелá, да<sup>5</sup>  
 Вот и калина, да  
 Вот и малина.

Слава Тибé, Гóсподи, да  
 Всю семью пережилá.  
 Вот и калина, да  
 Вот и малина.

Всю я Лёшему отдала,  
 А мужичок меня схватит, да  
 За волóсы поташшиёт.

Хороводная (плясовая) песня.

Морозовский с/с, д. Остров (Косково). Исп.: Зажигина Ольга Платоновна, [г. р. не указ.], Ефипова Авдотья Степановна, 75 л. [1902 г. р.]<sup>6</sup> Зап.: Мазо М. Л., Соловьёва О. А., Людеви́г С. В., 11.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 635-02. Расш.: Мехнецова К. А. Начало и окончание текста исп. Ефипова А. С. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 635-03.

<sup>1</sup> Начало текста приводится по записи от тех же исполнителей (Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 635-03).

<sup>2</sup> Припевные слова «Вот и калина, да вот и малина» могут исполняться через каждые две-четыре строки текста согласно логике развития сюжета и фразировке. «Калина»-та к каждому слову это — «Калина».

<sup>3</sup> С этой строки и далее приводится вариант, исполненный с напевом (Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 635-02).

<sup>4</sup> Т. е. «царская служба», служба в царской армии.

<sup>5</sup> «Комухá» ж. вост. трясу́чка, тряся́, лихоманка, лихорадка, гнетучка, тетка (Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. Второе издание, исправленное и значительно умноженное по рукописи автора. Т. 2. И—О. СПб.; М. 1881. С. 150).

<sup>6</sup> В рукописном реестре (вкладыше в катушку) указана Ефипова Авдотья Семёновна.

## 20. «О двух концах, яблуньях»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 596-15

№ 102

О двух кон - цях, о двух кон - цях,  
 О двух кон - цях, яб - лунь - цях, о двух кон - цях, яб - лунь - цях.  
 Под яб - лунь - ю, под яб - лунь - ю,  
 Под яб - лунь - ю кру́ - ши - ця, под яб - лунь - ю кру́ - ши - ця.  
 Под кру́ - ши - цей, под кру́ - ши - цей,  
 Под кру - ши - цей де - ви - ця, под кру - ши - цей де - ви - ця, да.  
 О - на рвёт лист - ки, о - на рвёт лист - ки,  
 Рвёт лис - тоць - ки со цве - та - ми, рвёт лис - тоць - ки со цве - та - ми.

О двух концах,  
 О двух концах,  
 О двух концях, яблуньях,  
 О двух концях, яблуньях.

Под яблунью,  
 Под яблунью,  
 Под яблунью крушица,  
 Под яблунью крушица.

Под крушицей,  
 Под крушицей,  
 Под крушицей дэвиця,  
 Под крушицей дэвиця, да.

Она рвёт листки,  
 Она рвёт листки,  
 Рвёт листочки со цветами,  
 Рвёт листочки со цветами.

Окончание текста:

Она рвёт листки,  
Она вьёт венки,  
Рвёт листочки со цветáми,  
Вьёт веночки с городáми.  
Сама сибé,  
Сама сибé,  
Сама сибé дивувáлась,  
Сама сибé дивувáлась.  
– Кому́ ж то я,  
Кому ж я достáнусе?

Доставáлась стáрому.  
Под стáрово слать постéля,  
Под стáрово слать постéля в три ряда,  
В три ряда за кáменья.  
В четвёртой ряд – шипицá колю́щая.  
Зго́ловьицо – зго́ловье кирпи́шной.  
Оку́тоцька – рогоза́ моцёная.  
Пригнётоцька – дуби́на вязо́вая.  
– Уж ты спи, старóй,  
Спи, старóй, да цёрт с тобой!

Хороводная песня. «Городок».

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р., Некрасова Александра Васильевна, 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 28.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 596-15. Окончание текста исп. Саламатова Е. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 604-03. Расш.: Полякова А. В. Напев транспонирован на 0,5 тона вверх.

## 21. «Вдоль по морю»

д. Анисимовская (Подволочная), 628-28

*♩ = 114*



Вдоль по морю, вдоль по морю,  
Вдоль по морю, морю синему, вдоль по морю, морю синему.  
Плыла лебедь, плыла лебедь,  
Плыла лебедь следытами, плыла лебедь следытами.

Со ма - лы - ми, со ма - лы - ми,  
Со ма - лы - ми, со ди - тя - та - ми, со ма - лы - ми, со ди - тя - та - ми.  
От - куль взяў - се, от куль - взяў - се,  
От-куль взяў-се доб-рый мо - ло - дец - ду - ша, от-куль взяў-се доб-рый мо-ло-дец-ду-ша.

Вдоль по морю,  
Вдóл(и) по морю,  
Вдоль по морю, морю синему,  
Вдоль по морю, морю синему.

Откúль взяўсе,  
Откúль взяўсе,  
Откúль взяўсе, добрый молóдец-душа,  
Откúль взяўсе, добрый молóдец-душа.

Плыла лёбедь,  
Плыла лёбедь,  
Плыла лёбедь с лебедятами,  
Плыла лёбедь с лебедятами.

Ушиб-убиў,  
Ушиб-убиў,  
Ушиб-убиў лёбедь бéлую,  
Ушиб-убиў лёбедь бéлую<sup>1</sup>.

Со мáлыми,  
Со мáлыми,  
Со малýми, со дитя́тами,  
Со малýми, со дитя́тами.

Хороводная (игровая) песня.

Елисеевский с/с, д. Анисимовская (Подволочная). Исп.: Гостевская Евстолия Афанасьевна, 66 л. [1911 г. р.], Гостевская Мария Кондратьевна, 66 л. [1911 г. р.], Друговская Мария Васильевна, [г. р. не указ.], Друговская Глафира Александровна, [г. р. не указ.]. Зап.: Светличная Н. М., Дубовикова И. А., Захаров А. Н., 04.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 628-28. Расш.: Полякова А. В. Напев транспонирован на тон вверх.

<sup>1</sup> Одна исполнительница поет: «Ушиб-побиў лёбедь бéлую».

Вариант текста из д. Пукирёво:

Плыла лебедь<sup>1</sup>,  
Плыла лебедь с лебедятушками.

Со малыми,  
Со малыми со дитятушками.

Негдѣ взяўся,  
Негде взяўся тут ясѣн сокол.

Ушиб-убиў,  
Ушиб-спобиў лёбед(и) белую еѣ<sup>2</sup>.

Негдѣ взялась,  
Негде взялась красна дѣвица-душа.

Брала перьѣ,  
Брала перьѣ приговаривала.

– Я батюшку,  
Я батюшку во подушецку.

Милу дружку,  
Милу д(ы)ружку во перинушку.

Негдѣ взяўся,  
Негде взяўся доброй молодец-душа.

– Божья помошш,  
Бог на помошш, красна дѣвица-душа.

Не склонцива,  
Не склонцива, не поклонцивая<sup>3</sup>.

– Смотри дѣвка,  
Смотри, дѣвица, спокáешьсе сама.

Зашлю сватá,  
Зашлю свáта, высватаю за себя.

С тех пор дѣвка,  
С тех пор дѣвица склониласе ёму<sup>4</sup>.

– Прости, милóй,  
Прости, мильй, виноватую миня.

Чушевицкий с/с, д. Пукирёво. Исп.: Долговозова Мария Дмитриевна, 75 л. [1902 г. р.], Долговозова Анна Дмитриевна, 67 л. [1910 г. р.]. Зап.: Сушко А. Б., Батаева Н. Г., Зусманович Н. И., 4.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 616-24. Расш.: Полякова А. В.

## 22. «Так(и) во лузя́»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 596-14

♩ = 90

А та - к(и) во лу - зя, та - к(и) во лу - зя,

Та - к(и) во лу - зя, зе - лё - ны, во лу - зя, та - к(и) во лу - зя, зе - лё - ны, во лу - зя, да.

<sup>1</sup> Каждая строка поэтического текста повторяется.

<sup>2</sup> При повторе поют: «Ушиб-побиў лёбед(и) белую еѣ».

<sup>3</sup> Одна исполнительница поет: «не поклонцистая», при повторе поет: «Не склоннива, не поклонцивая».

<sup>4</sup> При повторе поют: «склониласе ему».



Та - к(и) вот по - шлі, та - к(и) вот по - шлі,  
 Вот по - шлі ду - ха ма - лі - но - вы - е, вот по - шлі ду - ха ма - лі - но - вы - е.  
 Рос - цве лі цве - ты́, рос - цве - лі цве - ты́,  
 Рос - цве лі цве - ты́ ла - зү - ре - вы - е, рос - цве лі цве - ты́ ла - зү - ре - вы - е, да.  
 Та - к(и) вы́ - рос - ла, та - к(и) вы́ - рос - ла,  
 Вы - ро - ста - ла тра - ва шёу - ко - ва - я, вы - ро - ста - ла тра - ва шёу - ко - ва - я, да.

Так(и) во́ лузя́,  
 Так(и) во́ лузя́,  
 Так(и) во́ лузя, зе́лены, во лузя́,  
 Так(и) во́ лузя, зе́лены, во лузя́, да

Так(и) вот пошлі<sup>1</sup>,  
 Вот пошли́ духа́ ма́линовые.

Росцвели́ цветы,  
 Росцвели́ цветы лазуре́вые.

Так(и) вы́росла,  
 Вы́ростала́ трава шёу́ковая.

<sup>1</sup> Каждая строка поэтического текста повторяется, в конце третьей и четвертой строфы присоединяется частица «да». Комментарии после исполнения: «Поётце-то по́ два раза, мы-то дак доўго поём».

Окончание текста:

Я возьму косу,  
Я возьму косу, да  
Я возьму косу, повыкошу траву.  
Уж я выкошу, выставлю её.  
Уж я той травой выкормлю коня.  
Уж я выкормлю, выглажу ёво.  
Я снаряжу,  
Уж я снаряжу,

Снаряжу коня в серебряну узду,  
Подведу я коня к батушку.  
– Уж ты, батюшка-кор(и)минец, сударь мой, да  
Не отдай меня за старово замуж.  
Не отдай меня за старово замуж, да  
Старово мужа на смерть не люблю, да  
Со старым мужем гулять не йду, да  
Вот не йду, не йду, не думаю идти.

Хороводная песня. «Городок».

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р., Некрасова Александра Васильевна, 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 28.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 596-14. Окончание текста исп. Саламатова Е. М. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 604-04. Расш.: Полякова А. В.

### 23. «Ой, Иванушко-то щёголёк»

д. Заборье (Григоровская), 601-42

♩ = 66

Ой, И - ва - ну - ш(и) - ко - то щё - го - лёк, дак

Што И - ва - ну - ш(и) - ко - то щё - го - лёк, дак

Ай, щё - го - лёк, щё - го - лёк, щё - го - лёк, щё - го - лёк,

То ли, сё ли, да ну ли, што ли, го - во - рят, што щё - го - лёк.

О-н(ы) по - ва́ - ди - в(ы) - се - то, Ва - ня, да во ле - нок, дак

Он по - ва́ - ди - в(ы) - се - то, Ва - ня, да во ле - нок, дак

Ай, во ле́ - нок, во ле́ - нок, во ле́ - нок, во ле - нок,

То ли, се́ ли, да ну ли, што ли, го - во - рят, што во ле - нок.

Он со льну цве́ - ти - ки со - ры - ваў, дак

Он со льну цве́ - ти - ки со - ры - ваў, дак

Ай, со - ры - ваў, со - ры - ваў, со - ры - ваў, со - ры - ваў,

То ли, сё ли, да ну ли, што ли, го - во - рят, што со - ры - ваў.

Ой, Івануш(и)ко-то щёголѣк<sup>1</sup>, дак  
 Што Івануш(и)ко-то щёголѣк, дак  
 Ай, щёголѣк, щёголѣк,  
 Щёголѣк, щёголѣк,  
 То ли, сё ли, да ну ли, што ли,  
 Говорят, што щёголѣк.

Он со льну цвѣтики сорываў, дак  
 Он со льну цвѣтики сорываў, дак  
 Ай, сорываў, сорываў,  
 Сорываў, сорываў,  
 То ли, сё ли, да ну ли, што ли,  
 Говорят, што сорываў.

Он(ы) повадыв(ы)се-то, Ваня, да во лёнок, дак  
 Он повадыв(ы)се-то, Ваня, да во лёнок, дак  
 Ай, во лёнок, во лёнок,  
 Во лёнок, во лёнок,  
 То ли, сё ли, да ну ли, што ли,  
 Говорят, што во лёнок.

На Дуна́й(и)-рэццюшку, избросаў, да  
 На Дуна́й(и)-рэццюшку, избросаў, дак  
 Ай, избросаў, избросаў,  
 Избросаў, избросаў,  
 То ли, сё ли, да ну ли, што ли,  
 Говорят, што избросаў.

Хороводная песня. «Городок».

Верхнеколеньскі с/с, д. Заборье (Григоровская). Исп.: Водопьянова Манефа Ивановна, 75 л. [1902 г. р.], Водопьянова Мария Ивановна [г. р. не указ.], Водопьянова Александра Васильевна, 78 л [1899 г. р.], Водопьянова Татьяна Афанасьевна [г. р. не указ.], Могутова Анна Алексеевна, 80 л. [1897 г. р.]. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 3.02.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 601-42. Расш.: Полякова А. В. Напев транспонирован на 0,5 тона вниз.

*Вариант текста из д. Другосимоновская:*

Да быў Іванушко-то щёголѣк, да  
 То ли, сё ли, ну ли, штѣ ли,  
 Говориў, штѣ щёголѣк.

Да со льну цвѣтики-те сорываў, да  
 На Дунай-рэццьку-ту избросаў, да  
 То ли, сё ли, да ну ли, штѣ ли,  
 Говориў, штѣ избросаў.

Да он повадиўсе-то во лёнок, да  
 То ли, сё ли, ну ли, штѣ ли,  
 Говориў, штѣ во лёнок.

Да Дунай-рэццюшка-та, не примай(и), да  
 Дунай-рэццюшка-та, не примай, да  
 То ли, сё ли, ну ли, штѣ ли,  
 Говориў, штѣ не примай.

<sup>1</sup> В слове «щёголѣк» звук «щ» звучит тверже, почти как «ш» — «шшгоголѣк».

Да во своей жон(ы)ке-то праўды нет, да  
То ли, сё ли, ну ли, штё ли,  
Говориў, штё праўды нет.

Да во цюжой жон(ы)ке-то праўда есть, да  
То ли, сё ли, ну ли, штё ли,  
Говориў, штё праўда ес[т]ь.

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р. Зап.: Светличная Н. М., 14.02.1978. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 734-08. Расш.: Полякова А. В.

## 24. «Насеяли девки льну»

*д. Ульяновско, 621-08*

*♩ = 132*

А-й(и), на - сё - я - ли дёв - ки льну, дёв-ки льну, дёв - ки льну.

То ли, сё ли, ну ли, шчо ли, го - во - рят, шчо дёв - ки льну.

А-й(и), на - сё - е - ли, по - ло - ли,

А-й(и), на - сё - е - ли, по - ло - ли,

Ай, по - ло - ли, по - ло - ли, по - ло - ли, по - ло - ли,

То ли, сё ли, ну ли, што ли, го - во - рят, што по - ло - ли.

А-й(и), по - ва - диў - се во лё - нок,

А-й(и), по - ва - диў - се во лё - нок,

Ай, во лё - нок, во лё - нок, во лё - нок, во лё - нок.



Ай(и), насэяли дэвки льну,  
Девки льну, девки льну,  
То ли, сё ли, ну ли, шчо ли,  
Говорят, шчо девки льну.

Ай(и), насіели, полóли,  
Ай(и), насіели, полóли,  
Ай, полóли, полóли,  
Полóли, пололі,  
То ли, сё ли, ну ли, што ли,  
Говорят, што пололі.

Ай(и), повáдиўсе во лёнóк,  
Ай(и), повáдиўсе во лёнóк,  
Ай, во лёнок, во лёнок,  
Во лёнок, во лёнóк.

Молóденькой шчэголéк,  
Молóденькой шчэголéк,  
Ай, шчэголéк, шчэголéк,  
Шчэголéк, шчэголéк,  
То ли, сё ли, ну ли, што ли,  
Говорят, што шчэголéк.

Он(ы) примяў бéлой лёнóк,  
Он(ы) примяў бéлой лёнóк,  
Ай, во лёнок, (в)о лёнок,  
Во лёнок, во лёнóк,  
То ли, сё ли, ну ли, шчэ ли,  
Говорят, шчэ во лёнóк.

Он(ы) со льну цвёты сорывáў,  
Ай, сорывáў, сорывáў,  
Сорывáў, сорывáў,  
То ли, сё ли, ну ли, што ли,  
Говорят, што сорывáў.

Ой(и), во платóцик завязáў,  
Ой(и), во платóцик завязáў,  
Ой, завязáў, завязáў,  
Завязáў, завязáў,  
То ли, сё ли, ну ли, што ли,  
Говорят, шчэ завязáў.

Ай(и), в Дунай-рицьку избросáў,  
Ай(и), в Дунай-рицьку избросáў,  
Ай, избросáў, избросáў,  
Избросáў, избросáў,  
То ли, сё ли, ну ли, што ли,  
Говорят, што избросáў.

Ай(и), Дунай-рэцьке заказáў<sup>1</sup>,  
Ай(и), Дунай-рэцьке заказáў,  
Ой, заказáў, заказáў,  
Заказáў, заказáў,  
То ли, сё ли, ну ли, што ли,  
Говорят, што заказáў.

<sup>1</sup> Одна исполнительница поет: «наказáў».

Ой(и), Дунай-рэцька, не прима́й,  
 Ой(и), Дунай-рэцька, не прима́й,  
 Ай, не прима́й, не прима́й,  
 Не прима́й, не прима́й,  
 То ли, сё ли, ну ли, што ли,  
 Говорит, што не прима́й.

Ай(и), к бэрежку прибыва́й,  
 Ай, ко бэрежку прибыва́й,  
 Ай, прибывай, прибывай,  
 Прибывай, прибыва́й,  
 То ли, сё ли, ну ли, што ли,  
 Говорят, што прибыва́й.

Ой(и), ко бэрежку кру́тому,  
 Ой(и), ко бэрежку кру́тому,  
 Ай, кру́тому, кру́тому,  
 Кру́тому, кру́тому.

Ой(и), к камешо́ц(и)ку синёму,  
 К камешо́ц(и)ку к синёму,  
 Ай, к синёму, к синёму,  
 К синёму, к синёму.

Хороводная песня. «Городок».

Чушевицкий с/с, д. Ульяновко. Исп.: Крюкова Наталья Ивановна, 83 г. [1894 г. р.], Климовская Анисья Ивановна, 82 г. [1895 г. р.]. Зап.: Сушко А. Б., Зусманович Н. И., Деревенская А. Б., 13.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 621-08. Расш.: Полякова А. В.

## 25. «Што кругом городá царéва»

*д. Другосимоновская (Дуравинская), 793-06*

♩ 102

Што кру - го - м(ы) го - ро - да́ ца - ре - ва, да

Тут хо - диў мо - ло - дэц ця - ре - виць, да

Он ис - каў сво - е - ё ця - ре́в - ны, да.

- Не мо - я ли тут ця - ре́в - на, дак

Се - ре - ди́ го - ро - да́ сто - я - ла, да.

Но - со - вьм плат - ко́м ма - ха - ла, да.



Што кругóm(ы) городá царéва, да  
 Тут ходи́у молодéц цярэвиць, да  
 Он иска́ў своеé цярэвны, да.  
 – Не моя ли тут цярэвна, да  
 Середí городá стояла, да  
 Носовым платком махáла, да  
 Золотым перснём сия́ла, да.  
 Есь на пра́вую, на ру́цьке, да  
 На тоцёной(и), на вери́ге, да  
 Есь отво́рёны ворóта, да

– Ты пожа́луй(и), парень бра́вой, да  
 Ты уда́р(и)-ко челó бо́йрам, да  
 Ты бо́йрани пони́же, да  
 Посодви́ньтесе побли́же, да  
 Обо́ймiтсье поплотня́е, да  
 Поцёлу́йтсье поми́ляе, да.  
 Ты возьми́-ко еé за ру́цьку, да  
 Отведи́-ко еé на волю, да  
 Ты поста́вь-ко еé на мэ́сто, да  
 Росхорóшую нивéсту.

Хороводная (игровая) песня.

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Саламатова Екатерина Михайловна, 1901 г. р., Некрасова Мария Михайловна, 1906 г. р., Могутова Анна Васильевна, 1908 г. р., Астафьева Анна Михайловна, 1909 г. р. Зап.: Сушко А. Б., Толстикова И. Б., Силищева Е. С., Туманян Т. Г., 16.07.1978. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 793-06. Расш.: Полякова А. В.

## 26. «По подкрóвельке вор летáёт»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 628-06

♩. 90-96

Да по под - кро́ - вель-ке вор ле - та́ - ёт, да по под - кро́ - вель-ке вор ле - та́ - ёт, да

Си́-зым кры́ - лья-цём вор во - ро́ - шит, да си́-зым кры́ - лья-цём во по - ро́ - жик,

Ми - ло́ - му в гла́ - зонь-ки на - по - ро́ - шит, ми - ло́ - му в гла́ - зонь-ки на по - ро́ - шит, да.

– Ты на - цю́й - на-цю́й, ми́-лой, но́чь - ку, да ты на - цю́й - на-цю́й, ми́-лой, но́чь - ку, да.

– Пра - во, рад бы я три - це́ - ты́ - ре, да

У нас до - ма - та не - здо - ро - во, да.

Да по подкрóвельке вор летáёт, да  
По подкрóвельке вор летáёт, да

Сíзым кры́льицём вор ворóшит, да  
Сíзым кры́льицём во порóжик,

Милóму в гла́зоньки напорóшит,  
Милóму в гла́зоньки напорóшит, да<sup>1</sup>.

– Ты нацýй-нацýй, милой, нóцьку, да  
Ты нацýй-нацýй, милой, нóцьку, да.

– Право, рад бы я три-цётýре, да

У нас дома-та нездорово, да.

По пецé мужик в санях (й)íздит, да

Стáру бабу он в санях возит, да.

На пецé роскáты ширóки, да

Со пецí ухáбы глубóки, да.

Баба с пéци-то повалíлась, да  
Баба с пéци-то повалíлась, да.

Он думал, што баба смиётце, да

Баба с дúшенькой расстаётце, да.

Хороводная песня.

Нижекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Некрасова Мария Михайловна, 1906 г. р., Астафьева Анна Михайловна, 1909 г. р., Могутова Анна Васильевна, 1908 г. р. Зап.: Светличная Н. М., Дубовикова И. А., Захаров А. Н., 1.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 628-06. Расш.: Полякова А. В.  
Комментарий: «Это мáленьки городíли такóе».

## 27. «Подступлю я под вáший город кáмянный»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 627-20

♩ = 132

[Под - ступ - лю], под - ступ - лю, я под вá-ший гó - род кá - мян - ной,  
я под вá-ший гó - род кá - мян - ной,  
И ро - зобь - ю, ро - зобь - ю, це - ба - да - ми стé - ны креп - ки - е,  
це - ба - да - ми стé - ны креп - ки - е.  
Зай - дý я, зай - дý я, я во вá-ший гó - род кá - мян - ной,

<sup>1</sup> Одна исполнительница здесь снова поет: «на порóжик».

я во ва-ший го-род ка-мян-ной.  
 Вы-бе-ру, вы-бе-ру, я ду-шу ли кра-сну-ю де-ви-цю,  
 я ду-шу ли кра-сну-ю де-ви-цю.  
 Я ко-то-ру-ю люб-лю, ту и вы-бе-ру.

[Подступлю́], подступлю́,  
 Я под ва́ший город ка́мянный,  
 Я под ва́ший город ка́мянный.

Ви́беру, ви́беру,  
 Я душу́ ли красну́ю де́вицю,  
 Я душу́ ли красну́ю де́вицю.

И розобью́, розобью́,  
 Це́бадами стѐны крѐпкие<sup>1</sup>,  
 Це́бадами стѐны крѐпкие.

Я котору́ю люблю́,  
 Ту и ви́беру.

Зайдú я, зайдú я,  
 Я во ва́ший город ка́мянный,  
 Я во ва́ший город ка́мянный.

Хороводная (игровая) песня.

Нижнекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Могутова Анна Васильевна, 1908 г. р., Некрасова Мария Михайловна, 1906 г. р., Астафьева Анна Михайловна, 1909 г. р. Зап.: Светличная Н. М., Дубовикова И. А., Захаров А. Н., 30.06.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 627-20. Расш.: Полякова А. В. Напев транспонирован на 0,5 тона вверх.

С вариантом данного напева исполняется песня «Затоню́ я рѐченьку бы́струю»:

## 27а. «Затоню́ я рѐченьку бы́струю»

За́тоню, за́тоню,  
 Затоню́ я рѐченьку бы́струю,  
 Затоню́ я рѐченьку бы́струю.

За́гоню, за́гоню,  
 Загоню́ я го́лубя з го́лубкою,  
 Загоню́ я го́лубя з го́лубкою.

<sup>1</sup> Т. е. «чеботами».

Гóлубь-от, гóлубь-от,  
Гóлубь-от у нас – Васíльюшко.

Сíзая, сíзая,  
Сíзая у нас – Пáв(ы)ловна.

Сíзой-от, сíзой-от,  
Сíзой-от у нас – Олёксáндровиць.

Сóйдутце, сóйдутце,  
Сóйдутце онé – поцелу́ютце.

Голубка, голубка,  
Голубка у нас – Ирíнушка,  
Голубка у нас – Ирíнушка.

Елисеевский с/с, д. Боярская, д. Гнилуха. Исп.: Саламатова Анна Савватеевна, 80 л. [1897 г. р.], Могутова Александра Яковлевна, 73 г. [1904 г. р.] – *запевае*, Ламова Ольга Ивановна, 64 г. [1913 г. р.], Верещагина Анна Инокентьевна, 71 г. [1906 г. р.], Ламова Александра Алексеевна, 71 г. [1906 г. р.]. Зап.: Мехнецов А. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я., 09.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 609-32. Расш.: Полякова А. В.

## 28. «А мы вашу просу сиели, сиели»

д. Михалёво, 618-19

*♩ = 72*

- А мы ва-шу про-су сие - е - ли, сие - е - ли, дак ай, лё-ли-лё-ли, сие - е - ли, сие - е - ли.

- А мы ва-шу про-су вы - топ-цём, вы-топ-цём, дак ай, лё-ли-лё-ли, вы - топ-цём, вы-топ-цём.

- Где жо вам, бед-ным, вы - топ-тать, вы-топ-тать, дак ай, лё-ли-лё-ли, вы - топ-тать, вы-топ-тать.

- А мы ва-ших ко-ней вы - пус-тим, вы-пус-тим, дак ай, лё-ли-лё-ли, вы - пус-тим, вы-пус-тим.

– А мы вашу прóсу сиели, сиели, дак  
Ай, лёли-лёли, сиели, сиели.

– А мы вашу прóсу вы́топцём, вы́топцём, дак  
Ай, лёли-лёли, вы́топцём, вы́топцём.

– Где жо вам, бедным, вы́топтать, вы́топтать, дак  
Ай, лёли-лёли, вы́топтать, вы́топтать.

– А мы ваших ко́ней вы́пустим, вы́пустим, дак  
Ай, лёли-лёли, вы́пустим, вы́пустим.

– Ой(и), мы ваших ко́ней переймём, переймём, дак  
Ай, лёли-лёли, переймём, переймём.

– Ой, где жо вам, бедным, перенётъ, перенётъ, дак  
Ай, лёли-лёли, перенётъ, перенётъ.

Хороводная (игровая) песня.

Чушевицкий с/с, д. Михалёво. Исп.: Богданова Анна Ивановна, 72 г. [1905 г. р.], Трапезникова Авдотья Ивановна, 67 л. [1910 г. р.], Трапезникова Анна Ивановна, 73 г. [1904 г. р.]. Зап.: Сушко А. Б., Батаева Н. Г., Зусманович Н. И., 06.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 618-19. Расш.: Полякова А. В.

## 29. «Уж мы просо насіём, насіём»

*д. Паровихи (Сафроновская), 608-13*

*♩ 102*

– Уж мы про́-са на - сі - ём, на - сі - ём, ай ли, м(ы)-ла́-да, на - сі - ём, на - сі - ём.

– Уж мы про́-со вы́ - топ-цём, вы́ - топ - цём, ай ли, м(ы)-ла́-да, вы́ - топ-цём, вы́ - топ - цём.

– Цё-м(ы) же про́-су вы́ - топцёшь, вы́ - топ - цёшь, ай ли, м(ы)-ла́-да, вы́ - топ-цёшь, вы́ - топ - цёшь.

– Уж мы ко́-ней на - пус-тим, на - пус - тим, ай ли, м(ы)-ла́-да, на - пус-тим, на - пус-тим.

– Уж мы ко́-ней вы́ - ве-дём, вы́ - ве - дём, ай ли, м(ы)-ла́-да, вы́ - ве-дём, вы́ - ве - дём.

– Уж мы проса насіём, насіём,  
Ай ли, м(ы)ла́да, насіём, насіём.

– Уж мы про́со вы́топцём, вы́топцём,  
Ай ли, м(ы)ла́да, вы́топцём, вы́топцём.

– Цём(ы) же про́су вы́топцёшь, вы́топчешь,  
Ай ли, м(ы)ла́да, вы́топцёшь, вы́топцёшь.

– Уж мы ко́ней на́пустим, на́пустим,  
Ай ли, м(ы)ла́да, на́пустим, на́пустим.

– Уж мы ко́ней вы́ведём, вы́ведём,  
Ай ли, м(ы)ла́да, вы́ведём, вы́ведём.

– Чем ты ко́ней вы́ведёшь, вы́ведёшь,  
Ай ли, м(ы)ла́да, вы́ведёшь, вы́ведёшь.

– Мы шёу́ковым по́водом, по́водом,  
Ай ли, м(ы)ла́да, по́водом, по́водом.

Хороводная (игровая) песня.

Елисеевский с/с, д. Паровихи (Сафроновская). Исп.: Дударова Серафима Илларионовна, 82 г. [1895 г. р.], Ламова Александра Ксенофонтовна, 72 г. [1905 г. р.]. Зап.: Мехнецов А. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я., 04.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 608-13. Расш.: Полякова А. В. Напев транспонирован на 0,5 тона вверх.

Игра «Просо» заканчивается переходом выбранной девушки из одного ряда в другой. Далее поют:

♩ 120–126



– У нас бы-ла не - пря́ - ха, у нас бы-ла не - ря́ - ха, не бу́ - цель-ни - ця,  
не ко - ло́ - тель-ни - ця, и не штям ва - ре - я́ не бли - нам пе-це - я́,  
о - на за - стú-па-ми си - де́ - ла, пе - сты́ це́ - ло - ва́ - ла.

– У нас была непря́ха,  
У нас была неря́ха,  
Не бу́цельница,  
Не колóтельница,

И не штям варея́,  
Не блинам пецея́.  
Она за стúпами сидела,  
Песты́ це́ловáла.

Вот и всё. А те о́пять поют «У нас бу́дет пря́ха, у нас бу́дет ря́ха»:

– У нас бу́дет пря́ха,  
У нас бу́дет ря́ха,  
И бу́цельница,  
И колóтельница.  
Бу́де шти варить,

Мужиков кормить,  
Бу́дет в го́рёнке сиди́ть,  
Да шёу́ком шить,  
Да зóлотом строи́ть.

Хороводная (игровая) песня. «Отпевка в игре».

Елисеевский с/с, д. Паровихи (Сафроновская). Исп.: Дударова Серафима Илларионовна, 82 г. [1895 г. р.], Зап.: Мехнецов А. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я., 04.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 608-14, 14а. Расш.: Полякова А. В. Напев транспонирован на тон вверх.

Вариант текста из д. Фёдоровская:

– А мы про́со се́яли, се́яли,  
Один ла́да, се́яли, се́яли.

– Чем же вам ви́топтать, ви́топтать,  
Один ла́да, ви́топтать, ви́топтать.

– А мы про́со ви́топчём, ви́топчём  
Один ла́дан(ы), ви́топчём, ви́топчём.

– А мы ко́ней напу́стим, напу́стим,  
Один ла́да, напу́стим, напу́стим.

– А мы ко́ней переймём, переймём,  
Один ла́да, переймём, переймём.

– Чем же вам вы́купить, вы́купить,  
Один ла́дан, вы́купить, вы́купить.

– А мы дадим сто рублей, сто рублей,  
Один ла́да, сто рублей, сто рублей.

– Нам не надо ты́сеци, ты́сеци,  
Один ла́дан, ты́сеци, ты́сеци.

– А чево́ ж вам на́добно, на́добно,  
Один ла́да, на́добно, на́добно.

– А нам надо де́вицю, де́вицю,  
Один ла́да, де́вицю, де́вицю.

– У де́вици имя ес[т]ь, имя ес[т]ь,  
Один ла́да, имя ес[т]ь, имя ес[т]ь.

– А нам надо Ни́ноцьку, Ни́ноцьку,  
Один лада, Ни́ноцьку, Ни́ноцьку.

– В нашем полке́ у́было, у́было,  
Один ла́да, у́было, у́было.

– В нашем полке́ при́было, при́было,  
Один ла́да, при́было, при́было.

– У нас была нетка́ха,  
У нас была непря́ха,  
Не бу́цельница,  
Не колотельница.

– У нас бу́дет пря́ха,  
У нас бу́дет тка́ха,  
Бу́дет бу́цельница, да  
И колотельница.  
Бу́дет шёу́ком шить,  
Кошельки́ вышивать,  
И робя́там отдавать.

[Липецкий с/с], д. Фёдоровская. Исп.: Тендрякова Павла Христофоровна, 1910 г. р., Кузнецова Клавдия Андреевна, [г. р. не указ.], Колотилова Нина Ивановна, 1916 г. р., Федышина Екатерина Васильевна, [г. р. не указ.]. Зап.: Буракова В. Н., Кузнецов А. А., Мишуков М. Н., Егозарова Л., 13.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 658-33. Расш.: Полякова А. В.

### 30. «Бо́яра, да вы заце́м пришли»

*д. Другосимоновская (Дуравинская), 627-20*

♩ = 132

– [Бо - я] - ра, да вы за - це́м при - шли, мо-ло - ды́ - е, да вы за - це́м при - шли?

– Кня - ги́ - ни, да мы ни-вэ́ст смо - трить, мо-ло - ды́ - е, да мы ни-вэ́ст смо - трить.

– Бо - я́ - ра, да вам ко - то́ - ра-я лю-ба́, мо-ло - ды́ - е, да вам ко - то́ - ра-я лю-ба́?

– Кня - ги́ - ни, да нам уж Ан-пушка лю-ба́, мо-ло - ды́ - е, да нам Ва-си́ль-ёв-на лю-ба́.



– Бояра, да вы зацём пришли,  
Молодые, да вы зацём пришли?

– Бояра, да вам котóрая любá,  
Молодые, да вам котóрая любá?

– Княгини, да мы нивéст смотреть,  
Молодые, да мы нивéст смотреть.

– Княгини, да нам уж Аннушка любá,  
Молодые, да нам Васильевна любá.

Хороводная песня.

Нижекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Некрасова Мария Михайловна, 1906 г. р., Астафьева Анна Михайловна, 1909 г. р. Зап.: Светличная Н. М., Дубовикова И. А., Захаров А. Н., 30.06.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 627-10. Расш.: Полякова А. В.

Комментарии:

– Опеть поют: «Бояра, да вы зацём пришли...»<sup>1</sup> <...> Вот один друго́во так вот выбира́ют, и всё.

### 31. «В каравóде были мы»

д. Бревновская (Верещагино), 606-03

В ка - ра - во - де, в ка - ра - во - де, в ка - ра - во - де бы - ли мы,  
Ай, лё - ли, бы - ли мы, ай, лё - ли, бы - ли мы, да  
У - ви - да - ли, у - ви - да - ли, у - ви - да - ли па - роць - ку,  
А - й(и), лё - ли, па - роць - ку, а - й(и), лё - ли, па - роць - ку.  
Ты, па - роць - ка, па - роць - ка, па - роць - ка, прив - бод - рись,  
А - й(и), лё - ли, прив - бод - рись, ай, лё - ли, прив - бод - рись.  
Хошь по - нй - же, по - нй - же, по - нй - же на - кло - нись,

<sup>1</sup> При повторном исполнении напева «выбрали» другую девушку, спели: «Да нам Клавди́юшка любá».



## 32. «Из ворót было, ворóтицькав»

д. Пукирёво, 616-25

*♩ = 120*

Из во - рóт бы-ло, ва - рó - тиць - кав, да  
 Из но - вых бы-ла, ре - шёт - ця - та - ях, да вы - хо - дí-ла крá-сна дé - ви - ця, да  
 Вы - хо - дí-ла крá-сна дé - ви - ця, да вы - но - сí-ла на бе - лых на ру-ка́х, да  
 На бе - лых ру-ка́х по со - ло-в(ы)-ю́, да со - ло - вé - юш-ко пé-сен-ки по - ёт, да  
 Рос - хо - рó-шень-кой на - гáр - ки-ва - ёт, да крá - сны-м(ы) дé-вуш-кам на - кá - зы-ва - ёт, да.

Из ворót было, варóтицькав, да  
 Из новых была, решётцятаях, да  
 Выходила красна дэвица, да  
 Выходила красна дэвица, да  
 Выносила на белых на руках, да  
 На белых руках по солов(ы)ю́, да  
 Соловеюшко пэсенки поёт, да  
 Росхорóшенькой нагáркиваёт, да  
 Красным(ы) дэвушкам наказываёт, да  
 Красовицям наговáривает, да

— Вы гуляй(и)те-ко, дé(в)ушки, да  
 Вы гуляйте-ко, голубушки мои, да  
 По своей воле у батюшка, дак  
 У родимые у матушки, да  
 — Родимая моя матушка, да  
 Завтра прáзницёк Ива́нов день, да  
 Послезавтра — Миха́й(и)лов день, да  
 Наши дэвушки гулять пой(и)дут, да  
 Миня́, мóлодца, с собóй(и) воз(и)мут, да  
 На гулянье поцелуют, обоймут.

Скорая хороводная (плясовая) песня.

Чушевицкий с/с, д. Пукирёво. Исп.: Долговозова Мария Дмитриевна, 75 л. [1902 г. р.], Долговозова Анна Дмитриевна, 67 л. [1910 г. р.]. Зап.: Сушко А. Б., Батаева Н. Г., Зусманович Н. И., 4.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 616-25. Расш.: Полякова А. В.

### 33. «С-по лугу-лугу да розлеваласе вода»

д. Фоминская, 599-20

♩ = 132

С-по лу - гу - лу - гу да роз - ле - ва - ла - се во - да, ой,  
 С-по зе - ле - ну да быс - тра стру - ець - ка те - цё(т), ой  
 С-по е - той по стру - ець - ке бе - ла ле - бедь плы - вё(т), ой,  
 Гре - беш - ком го - ло - вуш - ка у - чё - са - на - я, ой,  
 Шёў - ком ко - са да пе - ре - плё - та - на - я, ох,  
 За - втра у ба - тюш - ка пир - та - ки, пир.  
 мо - ло - де, да  
 Мне, мо - ло - де, не бы - вать на пи - ру, ох.

С-по лугу-лугу да розлеваласе вода, ой,  
 С-по зелену да быстра струецька тецё(т), ой,  
 С-по етой по струецьке белá лебедь плывё(т), ой,  
 Гребешком голóвушка учёсаная, ой,  
 Шёўком коса да переплётаная, ох,  
 Завтра у батюшка пир-таки, пир.  
 Мне, молодé, да не бывать на пирú, ох,  
 Пива и вина да мне не кúшивати, ох,  
 Рóднева батюшка не слúшивати.

Скорая хороводная (плясовая) песня.

Нижнеколеньский с/с, д. Фоминская. Исп.: Пятовская Клавдия Егоровна, 1907 г. р., Верещагина Серафима Алексеевна, 1912 г. р., Филипповская Антонида Андреевна, 1913 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Марченко Ю. И., Светличная Н. М., 31.01.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 599-20. Расш.: Полякова А. В.

*Комментарии:*

– А потом опять «С-по лугу-лугу» поют <...> Как это бегают всё это...

### 34. «Я по бѣрежку ходіла-гуляла»

д. Заполье (Косково) 634-28

*♩ = 126*

Я по бѣрежку ходіла-гуляла, да  
 Свежу рыбицю ловила не одна, дак  
 Я ловила со товарищами,  
 Меня увидели ребята, да  
 Насказали родной матушке, да  
 Родня матушка не лиха, не добра, да  
 Призаставила капустку полоть, а  
 Приневольила росаду поливать, да  
 Я полю-полю — не полетце, да

Я по бѣрежку ходіла-гуляла, да  
 Свежу рыбицю ловила не одна, дак  
 Я ловила со товарищами,  
 Меня увидели ребята, да  
 Насказали родной матушке, да  
 Родня матушка не лиха, не добра, да  
 Призаставила капустку полоть, а  
 Приневольила росаду поливать, да  
 Я полю-полю — не полетце, да

Поливаю — не отродитце, да  
 Перемены м(ы)не-ка хочетце, да  
 Перемены м(ы)не-ка мать не даёт, да  
 За старово мужа взамуж отдаёт, да  
 Мне присватаётся молодчик молодой, да  
 Сулиё девушка подарок дорогой, да  
 Мне подарочка хочетце, да  
 За ево взамуж не хочетце, да.

Скорая хороводная (плясовая) песня.

Морозовский с/с, д. Заполье (Косково). Исп.: Герасимовская Кристина Степановна [г. р. не указ.], Капустина Аполинария Захаровна [г. р. не указ.], Капустина Александра Михайловна, 1909 г. р., Капустина Мария Семёновна, 1902 г. р. Зап.: Соловьёва О. А., Парадовская Г. П., Людеви́г С. В., 11.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 634-28. Расш.: Мехнецова К. А.

### 35. «Я с-по бѣрежку ходила-гуляла»

д. Слудна (Олюшино), 635-48

♩ 156-162

Я с-по бѣ - реж - ку хо - ді - ла - гу - ля - ла, да  
 Бѣ - лу ры - би - цю ло - ві - ла не од - на, эх  
 Я ло - ві - ла со то - ва - риш - ше - ми,  
 Нас у - ві - де - ли ро - бя - туш - ка, да  
 На - ска - за - ли рѳд - ной ма - туш - ке, (эх).

Я с-по бѣрежку ходила-гуляла, да  
 Бѣлу рыбицу ловила не одна, эх,  
 Я ловила со товаришшеми,  
 Нас увидели робятушка, да  
 Насказали рѳдной матушке, эх,  
 Рѳд(ы)на матушка не лиха, не доб(ы)ра, да  
 Призаставила капустку полѳть, эх,  
 Приневѳлила рѳссадѳ поливать, а

Я полю-полю — не полѳтце, да  
 Поливаю — не отрѳдитце, эх,  
 Перемѳны мне-ка хѳчетце, да  
 Перемѳны мне-ка мать не даѳт, а  
 За старѳво мужа зѳмуж отдаѳт, эх,  
 Я за старѳво не йдѳ и не пойдѳ, да  
 Свою рѳвню поцелѳю-обоймѳ, и-йх!

Скорая хороводная (плясовая) песня.

Олюшинский с/с, д. Слудна (Олюшино). Исп.: Кузьминская Глафира Константиновна, 77 л. [1900 г. р.], Шумилова Елена Фѳдоровна, 72 г. [1905 г. р.], Лыскова Анна Фѳдоровна, 77 л. [1900 г. р.]. Зап.: Соловьѳва О. А., Парадовская Г. П., Людевиѳ С. В., 14.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 635-48. Расш.: Мехнецова К. А.

### 36. «Стóйте, стóйте, росшатíтесь»

д. Заполье (Косково) 634-32

*♩ = 144*

Стóй - те, стóй - те, рос - ша - т́и - тесь, дай - те мо - лод - цю прой - ти,

Дай - те мо - лод - цю прой - ти, да дай - те де - ви - цю взять.

Дай - те мо - лод - цю прой - ти, да дай - те де - ви - цю взять,

Дай - те де - ви - цю взять, да дай хо - ро - шень - ку - ю.

Дай - те де - ви - цю взять, да дай хо - ро - шень - ку - ю,

У ко - то - рой без бе - лил да ли - це́ би - лень - ко - ё.

Стóйте, стóйте, росшатíтесь,  
 Дайте мо́лодцю пройти,  
 Дайте мо́лодцю пройти, да  
 Дайте де́вицу взять.

Дайте мо́лодцю пройти, да  
 Дайте де́вицу взять,  
 Дайте де́вицу взять, да  
 Дай хоро́шенькую.

Дайте де́вицу взять, да<sup>1</sup>  
 Дай хоро́шенькую,  
 У кото́рой без белíл да  
 Лице́ би́ленькоё.

У кото́рой без белíл да  
 Лице́ би́ленькоё,  
 У кото́рой без румя́н да  
 Шчо́чки а́ленькие.

У кото́рой без румя́на  
 Шчо́чки а́ленькие,  
 А похóдочка ево́ да  
 У сер(и)дэчка моево́.

А похóдочка ево́ да  
 У серьдэчка моево́,  
 Поговóречка да  
 У ретíвеньково.

Плясовая песня. «Святочная под пляс».

Морозовский с/с, д. Заполье (Косково). Исп.: Герасимовская Кристина Степановна [г. р. не указ.], Капустина Аполинария Захаровна [г. р. не указ.], Капустина Александра Михайловна, 1909 г. р., Капустина Мария Семёновна, 1902 г. р. Зап.: Соловьёва О. А., Парадовская Г. П., Людеви́г С. В., 11.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 634-32. Расш.: Мехнецова К. А. Напев транспонирован на 0,5 тона вверх.

<sup>1</sup> Одна исполнительница поёт: «Дайте де́вушку взять».



### 37. «Не бегі, состегу́, краса́на де́вица-душа»

д. Заполье (Косково) 634-25

♩ = 144

Не бе - гі, со - сте - гу́, кра - сна де - ви - ця - ду - ша́.  
 По - лю - біть по - люб - лю́ я ўда - ло - во мо - лод - ця́.  
 Е - сли ты ме - ня по - лю́ - бишь - бу́ - дёшь ща́с - ли - ва - я,  
 Бу́ - дёшь ща́с - тли - ва - я, бу́ - дёшь та - ла́ - ни - ста - я.  
 Ты не бу́ - дёшь, міл - ка, знать и не прясть, и не ткать.

Не бегі, состегу́<sup>1</sup>, краса́на де́вица-душа́.  
 Полюбіть полюблю́ я ўдало́во мо́лодця.  
 Если ты меня полюб́ишь – бу́дёшь ща́сливая,  
 Бу́дёшь ща́стливая, бу́дёшь талáнистая.  
 Ты не бу́дёшь, мілка, знать, и не прясть, и не ткать.  
 Только бу́дёшь, мілка, знать, вдоль по ры́ноцьку гулять.  
 Вдоль по ры́ноцьку гулять, сибé обно́ву закупа́ть.  
 Закуплю сибé, судáрыня, особенной споко́й.  
 Я цвѣта́ми-зеркала́ми вашу спальню снаряжу́,  
 Я из краса́ново из дерева кровáтку снарежу́<sup>2</sup>.  
 Уж как эта жо кровать на пара́х бу́дѣт стоять,  
 На отла́сной на періне любезна́я бу́дѣт спать.  
 Приско́цью, приле́цью я ясным соколóм,  
 Росцелю́ розмі́лую росхорóшную свою.

Плясовая песня.

Морозовский с/с, д. Заполье (Косково). Исп.: Герасимовская Кристина Степановна [г. р. не указ.], Капустина Аполинария Захаровна [г. р. не указ.], Капустина Александра Михайловна, 1909 г. р., Капустина Мария Семёновна, 1902 г. р. Зап.: Соловьѣва О. А., Парадовская Г. П., Людеви́г С. В., 11.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 634-25. Расш.: Мехнецова К. А. Напев транспонирован на 0,5 тона вверх.

<sup>1</sup> «Состегу́» – вероятно, в значении «догоню» (от «настигать»).

<sup>2</sup> Одна исполнительница поёт: «обряжу́».

## 38. «Нынце лесу много выгорело»

д. Остров (Косково), 635-08

♩. 144-150



Нын-це ле - су мно-го вы - го - ре - ло, с-по ми - ла сер(и)дэць-ко вы - бо - ле - ло,



Ай, лю - шень - ки, лю - лю, лю - лю, с-по ми - ла сер(и)дэць-ко вы - бо - ле - ло.



Рожь по - бі - ло, по - ло - ма - ло ко - лос - кі, на мо - ё сер - цё на - ба - ви - ло тос - кі,



А - й(и), лю - шень - ки, лю - лю, лю - лю, на мо - ё сер - цё на - ба - ви - ло тос - кі.



Штё у Шу-ры, у мо - лод - ци - ка, но-вый дом и два ко - лод - ци - ка,



А - й(и), лю - шень - ки, лю - лю, лю - лю, но-вый дом и два ко - лод - ци - ка.



Я сто - я - ла у ко - лод - ца, у во - ды, под-руж-ка, вы - ве - ди из э - да-кой бе - ды,



А-й(и), лю - шень - ки, лю - лю, лю - лю, под-руж-ка, вы - ве - ди из э - да-кой бе - ды.

Нынце лесу много выгорело,  
С-по мила сер(и)дэцько выболело,  
Ай, люшеньки, люлю, люлю,  
С-по мила сер(и)дэцько выболело.

Рожь побіло, поломало колоскі,  
На моё серцё набавило тоскі,  
Ай(и), люшеньки, люлю, люлю,  
На моё серцё набавило тоскі.

Штё у Шуры, у молодцика,  
Новый дом и два колодцика,  
Ай(и), люшеньки, люлю, люлю,  
Новый дом и два колодцика.

Я стояла у колодца, у воды,  
— Подружка, выведи из эдакой беды,  
Ай(и), люшеньки, люлю, люлю,  
Подружка, выведи из эдакой беды.

– Вірю, вірю я, подруженька, тибé,  
Я сама была во ёдакой беде,

Ай, люшеньки, люлю́, люлю́,  
Я сама была во ёдакой беде.

Плясовая песня.

Морозовский с/с, д. Остров (Косково). Исп.: Зажигина Ольга Платоновна, [г. р. не указ.], Ефипова Авдотья Степановна, 75 л. [1902 г. р.].<sup>1</sup> Зап.: Мазо М. Л., Соловьёва О. А., Людевиг С. В., 12.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 635-08. Расш.: Мехнецова К. А.

### 39. «Сію-вію я капустинку»

д. Паровихи, 608-15а

♩ 132–138



Сі - ю - ві - ю я ка - пус - тин - ку, за - ви - вай - се, ми - лó-й(и) ко - це - шóк.



Сі - ю - ві - ю я ка - пус - тин - ку, за - ви - вай - се, ми - лó-й(и) ко - це - шóк.



Сі - ю - ві - ю я ка - пус - тин - ку, за - ви - вай - се, ми - лó-й(и) ко - це - шóк.



Сі - ю - ві - ю я ка - пус - тин - ку, розь-ви - ва́-й(и)-се, ми - лó-й(и) ко - це - шóк.



Сі - ю - ві - ю я ка - пус - тин - ку, розь-ви - вай - се, ми - лóй ко - це - шóк.

Сію-вію я капустинку,  
Завивайсе, милóй(и) коцешóк.

Сію-вію я капустинку,  
Розьвивай(и)се, милóй(и) коцешóк.

Сію-вію я капустинку,  
Завивайсе, милóй(и) коцешóк.

Сію-вію я капустинку,  
Розьвивайсе, милóй коцешóк.

Сію-вію я капустинку,  
Завивайсе, милóй(и) коцешóк.

Игровая припевка. «Игра о Святках».

Елисеевский с/с, д. Паровихи. Исп.: Дударова Серафима Илларионовна, 82 г. [1895 г. р.]. Зап.: Мехнецов А. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я., 04.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 608-15, 15а. Расш.: Полякова А. В.

Комментарии<sup>2</sup>:

...[Ты руку] на плецё-от мне полóжишь, а я так дёржy. Вот так вот ты идёшь по-за мне-то. Ну, да вот и поёшь: «Сію я капустиньку, завивайсе, милóй коцешóк». Ты вишь-от станёшь за меня, и рúку вот так вот и рúку [положишь].

<sup>1</sup> В рукописном реестре (вкладыше в катушку) указана Ефипова Авдотья Семёновна.

<sup>2</sup> Краткое описание хореографического движения приведено на с. 5.

А потóm-от ёдак все стáнём в ряд-от как, потом и нацъnúт, што: «Сёю я капúстинку, розвивáйсе, милóй кочешóк» – опéть розвивáютце.

– Это на артéли-то дак шúмно поют. «Сiю-вiю я капúстинку» [поет] – ну, вот так только. Тóлько одно это и поют, одно это, пока не завéтыце.

#### 40. «Сiю-вiю я капúстоньку»

д. Боровичиха, 651-24

♩ 150–156

Сi - ю - вi - ю я ка - пúс - тонь - ку, за - ви - вáй - се, мой ми - лó-й(и) ко - че - шóк.

Сi - ю - вi - ю я ка - пúс - тонь - ку, за - ви - вáй - се, мой ми - лó-й(и) ко - че - шóк.

Сi - ю - вi - ю я ка - пúс - тонь - ку, за - ви - вáй - се, мой ми - лó-й(и) ко - че - шóк.

Сiю-вiю я капúстоньку,  
Завивáйсе, мой милóй(и) кочешóк.

– Тeперь розвивáйсе:

Сiю-вiю я капúстоньку,  
Завивáйсе, мой милóй(и) кочешóк.

Сiю-вiю я капúстоньку,  
Розвивáйсе, мой милóй(и) кочешóк.

Сiю-вiю я капúстоньку,  
Завивáйсе, мой милóй(и) кочешóк.

Сiю-вiю я капúстоньку,  
Розвивáйсе, мой милóй(и) кочешóк.

Игровая припевка.

Верховский с/с, д. Боровичиха. Исп.: Баландина Серафима Дмитриевна, 82 г. [1895 г. р.]. Зап.: Турчанович Т. Г., Петрова Т. П., 17.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 651-24. Расш.: Полякова А. В.

#### 41. «Дрёма»

д. Боярская, 609-14

♩ 96–102

Си - дит Дрё - ма на стúль - ци - ке, пре - дёт о - на лё - нок,

Да на нi - тоць - ки, да на со - кру́ - тин - ки, да



Сидит Дрёма на стульчике,  
Предёт она лёнок,  
Да на нитоцьки, да

На сокрутинки, да  
На обвёртоцьки, да  
На отвёртоцьки, да<sup>1</sup>.

- Здорóво Дрёма! Пойдём пить-пировать, под стоу<sup>2</sup> костя глодать!
- А не в чево средитце!
- А пряла, да ткала, куды штё девала?
- А повисила на тын, дак поповы жоробята на копытах уволокли!<sup>3</sup>

Игровая припевка.

Красно-Сибирский с/с, д. Боярская. Исп.: Саламатова Анна Савватеевна, 80 л. [1897 г. р.], Ламова Ольга Ивановна, 64 г. [1913 г. р.], Зап.: Мехнецов А. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я., 09.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 609-13 (напев), 14. Расп.: Полякова А. В.

Комментарии<sup>4</sup>:

— Вот это так у нас уж по-деревёнски, не по городски.

Седит Дрёма на стул, а мы заципимсе<sup>5</sup>, дак и ходим по кругу, ходим да и поём.

— Один [человек] вот седит на стул, а кругом заципятце. Да вот платки здавали, платки здавали <...>

[После сбора платков исполняется припевка и диалог Дрёмы с одной из девушек. Потом Дрёма спрашивает у нее имя жениха, отдает платок]

— Вишь, платок подадим Дремё-то.

— Ну, платок-от вот подас(т) она этой девоцьке-то, Дрёма-та. «— Как жениха зовут?» Ну, вот она скажот, как зовут, [Дрёма] платок подаст. Потом следуиши. Опеть это жо поют. На(д)о, штобы всем платки вруцить обратно, и каждому спить это. (А тут только девушки?) А девоцьки. Нет, робята не играют.

## 42. «Хрен, ты хрен»

д. Паровихи, 608-10в

№ 108-114

<sup>1</sup> Одна исполнительница поет: «на завёртоцьки».

<sup>2</sup> Т. е. «под стол».

<sup>3</sup> Другая исполнительница в этот момент отвечает: «На тын сметала!». При повторном исполнении припевки и диалога (ОАФ 609-14) эта фраза варьируется: «— Звисила на тын — поповы жоробята на копытах уволокли».

<sup>4</sup> Более подробно особенности игрового действия описаны в разделе «Комментарии» на с. 92-93.

<sup>5</sup> Т. е. «зацепимся», возьмемся за руки.

же - на да

Си - ли - ва́ - но - ва же - на у - го - ра́ - жи - ва - ла.

Вот и é - ха - ли бо - я́ - ра из но - во́ - во го - ро - ду́,

О - не́ у - ви́ - де - ли де - ви́ - цю во зе - лё - ном во са - ду́.

- Дёв - ка, дай - ко хрен - ку́. - Уж я вы́ - рву хре - ни́н - ку, по - вы́ - тря - хну.

Хрен, ты хрен,  
 Молодой ты хрен,  
 Да не я тебя садила,  
 Не я полевала,  
 Садил хренá Иван,  
 Полевáл Силивáн,  
 Силивáнова жена, да  
 Угорáживала.

Вот и ёхали боёра  
 Из новóво городу,  
 Оне́ увидели деви́цю  
 Во зелёном, во саду.  
 – Дёвка, дай-ко хренку́.  
 – Уж я вы́рву хрени́нку,  
 Пovýтряхну.

Игровая припевка.

Елисеевский с/с, д. Паровихи. Исп.: Дударова Серафима Илларионовна, 82 г. [1895 г. р.], Ламова Александра Ксенофоновна, 72 г. [1905 г. р.]. Зап.: Мехнецов А. М., Камнева Н. Н., Кулешова Т. П., Соболева Л. Я., 04.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 608-10в. Комментарий исп. Дударова С. И. (608-10а). Расш.: Полякова А. В.

Комментарии<sup>1</sup>: ...Это как играют – дак-от стáнут в ряд, ну вот и поют. Напередú стоит вот девка (и поют), возьмúт иé за руки да и вытрéхивают. И всё. [Потом] опéть жо это поют. Пока стоит этот ряд, всех их вытрéхивают.

### 43. «Хрен, ты мой хрен»

д. Боровичиха, 651-17

♩ 156

Хрен, ты мой хрен, са - до - вóй, по - лё - вóй,

Не я те - бя са - ди́ - ла, не я по - ле - ва́ - ла.

<sup>1</sup> Более подробно особенности игрового действия описаны в разделе «Комментарии» на с. 92-93.

Са - ді - ў(ы) мой И - ван, по - ли - ва - ў(ы) Си - вир(и) - я́н,

Си - вир(и) - я́ - но - ва же - на́ да при - го - ва - ри - ва - ла:

— Ё - тот бы хрен да на на́ - шу бы зи́ - млю, да

Ё - та бы дэв - ка за на́ - шо - во па - р(и) - ня́,

За кні - ж(и) - ни - ц(и) - ка да за ци - та́ - л(и) - ни - ц(и) - ка.

Хрен, ты мой хрен,  
 Садовой, полёвой,  
 Не я тебя садила,  
 Не я полевала,  
 Садий(ы) мой Иван,  
 Полевай(ы) Сивир(и)ян,  
 Сивир(и)янова жена да

Приговаривала:  
 — Этот бы хрен  
 Да на нашу бы землю, да  
 Эта бы дёвка  
 За нашово пар(и)ня,  
 За книж(и)ниц(и)ка, да  
 За читал(и)ниц(и)ка.

Игровая припевка.

Верховажский с/с, д. Боровичиха. Исп.: Баландина Серафима Дмитриевна, 82 г [1895 г. р.]. Зап.: Турчанович Т. Г., Петрова Т. П., 16.07.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 651-17. Расш.: Полякова А. В.

#### 44. «Мак маковистой»

*д. Другосимоновская (Дуравинская), 627-17*

♩. 144

...2. Мак ма - ко - вис - той, да мак го - ло - вис - той,

Си - зы - е - го - лу - бы - е го - лу - бо - ни - ки мо - н, да



Вы сле - тай - те, рос - по - знай - те, при - ле - тят - те, рос - ска - жат - те,

Как рос - тёт мак, как рос - тёт мак.

Рос - тёт э - дак и вот э - дак, рос - тёт э - дак и вот э - дак,

Вот как, вот как рос - тёт мак, вот как, вот как рос - тёт мак.

Мак ма - ко - вич - той - то мак го - ло - вич - той,

Си - зы - е - го - лу - бы - е го - лу - бо - ци - ки мо - и, да

Вы сле - тай - те, рос - по - знай - те, при - ле - тят - те, рос - ска - жат - те,

Как по - лют мак, как по - лют мак.

По - лют э - дак и вот э - дак, по - лют э - дак и вот э - дак,

Вот как, вот как по - лют мак, вот как, вот как по - лют мак.

Мак ма - ко - вич - той - то мак го - ло - вич - той,

Си - зы - е - го - лу - бы - е го - лу - бо - ци - ки мо - и, да  
 Вы сле - тай - те, рос - по - знай - те, при - ле - тй - те, рос - ска - жй - те,  
 Как рвут мак, как рвут мак.  
 Рвут - то э - дак и вот э - дак, рвут - то э - дак и вот э - дак,  
 Вот как, вот как рвут - то мак, вот как, вот как рвут - то мак.

[Мак макови́стой, да  
 Мак головíстой,  
 Сизы́е-голубы́е  
 Голубóчки мои, да  
 Вы слетáйте, распозна́йте,  
 Прилетите, расска́жите,  
 Как сию́т мак,  
 Как сию́т мак.  
 Сию́т э́дак и вот э́дак,]  
 Сию́т э́дак и вот э́дак,  
 Вот как, вот как сию́т мак,  
 Вот как, вот как сию́т мак.

Мак макови́стой-то  
 Мак головíстой,  
 Сизы́е-голубы́е  
 Голубóчки мои, да  
 Вы слетáйте, распозна́йте,  
 Прилетите, расска́жите,  
 Как по́лют мак,  
 Как по́лют мак.  
 Полю́т э́дак и вот э́дак,  
 Полю́т э́дак и вот э́дак.  
 Вот как, вот как по́лют мак,  
 Вот как, вот как по́лют мак.

Мак макови́стой, да  
 Мак головíстой,  
 Сизы́е-голубы́е  
 Голубóчки мои, да  
 Вы слетáйте, распозна́йте,  
 Прилетите, расска́жите,  
 Как ростёт мак,  
 Как ростёт мак.  
 Ростёт э́дак и вот э́дак,  
 Ростёт э́дак и вот э́дак,  
 Вот как, вот как ростёт мак,  
 Вот как, вот как ростёт мак.

Мак макови́стой, да<sup>1</sup>  
 Мак головíстой,  
 Сизы́е-голубы́е  
 Голубóчки мои, да  
 Вы слетáйте, распозна́йте,  
 Прилетите, расска́жите,  
 Как цветёт мак,  
 Как цветёт мак.  
 Цветёт э́дак и вот э́дак,  
 Цветёт э́дак и вот э́дак,  
 Вот как, вот как цветёт мак,  
 Вот как, вот как цветёт мак.

<sup>1</sup> На записи исполнительницы ошибочно спели пятую строфу перед четвертой (сначала «рвут мак», потом «цветет мак»).

Мак маковійстой-то  
Мак головійстой,  
Сизыіе-голубыіе  
Голубóцики мои, да  
Вы слетáйте, распознáйте,  
Прилетите, росскажіте,  
Как рвут мак<sup>1</sup>,  
Как рвут мак.  
Рвут-то э́дак и вот э́дак,  
Рвут-то э́дак и вот э́дак,  
Вот как, вот как рвут-то мак,  
Вот как, вот как рвут-то мак.

Мак маковійстой, да  
Мак головійстой,  
Сизыіе-голубыіе  
Голубóцики мои, да

Вы слетáйте, распознáйте,  
Прилетите, росскажіте,  
Как (й)идя́т мак,  
Как (й)идя́т мак.  
(Й)идя́т э́дак и вот э́дак,  
(Й)идя́т э́дак и вот э́дак,  
Вот как, вот как (й)идя́т мак,  
Вот как, вот как (й)идя́т мак.

Мак маковійстой, да  
Мак головійстой,  
Сизыіе-голубыіе  
Голубóцики мои, да  
Вы слетáйте, распознáйте,  
Прилетите, росскажіте,  
Сы́или девки мак,  
Сы́или девки мак.

Хороводная (игровая) песня<sup>2</sup>.

Нижекулойский с/с, д. Другосимоновская (Дуравинская). Исп.: Некрасова Мария Михайловна, 1906 г. р., Астафьева Анна Михайловна, 1909 г. р. Зап.: Светличная Н. М., Дубовикова И. А., Захаров А. Н., 30.06.1977. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 627-17. Расш.: Полякова А. В.

---

<sup>1</sup> Одна исполнительница ошибочно поет: «Как растёт мак».

<sup>2</sup> Особенности игрового действия и хореографического движения описаны в разделе «Комментарии» на с. 93.

## КОММЕНТАРИИ

Комментарии содержат краткие сведения о приуроченности, хореографическом движении, поэтическом содержании и музыкальном строе приведенных в Хрестоматии образцов<sup>1</sup>.

### 1. «Ой, Гру́ня, да Гру... ой, Гру́ня, Гру́не я»

«Городок о Святках» (наиболее распространенное наименование), «кружок» (деревни Спирино, Высотинская)<sup>2</sup>, «святковская песня» (д. Паус)<sup>3</sup>. Хореографическое движение<sup>4</sup>: «косились и вертелись на руку» (д. Высотинская); «вертелись на руку» (деревни Павловская, Паровихи, Боярская, Студенцово, Ореховская)<sup>5</sup>.

Сюжет содержит поэтические мотивы: девичье гулянье, «волюшка», встреча девицы и молодца, одаривание девушки молодцем.

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная. В поэтическом тексте эпизодически возникает цепной повтор стиховой строки в начале следующей строфы (АВ//ВС//), музыкальная строфа неповторного строения (АВ). Особенности напева являются: непрерывность мелодического развития; отсутствие цезур; разомкнутый каданс, перетекающий в запев; медленный темп исполнения. В образце проявляются свойства протяжной формы: присутствуют внутрислоговые распевы, словобрывы, возгласы-вставки, повторы слов.

Двухстопный силлабо-тонический стих (пеон третий). Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с равномерной акцентностью:



Звукоряд заполненный, в объеме малой септимы (fis–e<sup>1</sup>)<sup>6</sup>. Лад мажорного наклонения.

Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (g) с квинтовым (d<sup>1</sup>) и секундовым (a)<sup>7</sup>. Форма многоголосия – двухрегистровая гетерофония унисонного типа. Специфическая тембровая краска возникает в результате пения в двух регистрах – головном («тонким голосом») и грудном («толстым голосом»).

### 2. «Мне-то ли сево́дни мне-ка мать» (Груня)

Приуроченность, хореографические и поэтические особенности те же.

По особенностям композиционной и слогоритмической организации напев близок образцу № 1. Отличия касаются ладо-интонационных, тесситурно-тембровых характеристик и многоголосия. Звукоряд заполненный, в объеме октавы (a–a<sup>1</sup>). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда (d<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (d<sup>1</sup>) с квартовым (g<sup>1</sup>) и секундовым (e<sup>1</sup>) побочными опорными тонами. Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

### 3. «Ох(ы), мне сево́дни мне-ка мать» (Груня)

Образец является вариантом напева № 2. Композиционные и слогоритмические характеристики те же. Общие свойства лада сохраняются. Звукоряд в объеме малой септимы (g<sup>1</sup>–f<sup>2</sup>) с центральным опорным тоном (с<sup>2</sup>).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

<sup>1</sup> Сведения о приуроченности хороводных, плясовых, игровых песен, а также описания, касающиеся хореографического движения или игрового действия, приводятся по записям и рисункам из экспедиционных тетрадей 1977–1978 годов. Для отдельных образцов подобные сведения отсутствуют или изложены очень кратко. Большинство деревень в Верховажском районе имеет два наименования (например, Другосимоновская и Дуравинская). В данном разделе второе название деревень снято.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 967; П. 63. Ед. хр. 979а.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

<sup>4</sup> Более подробно данный вид хореографического движения описан в Предисловии (с. 4–5).

<sup>5</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975; П. 64. Ед. хр. 993; П. 61. Ед. хр. 968, 965, 967.

<sup>6</sup> В напевах, исполненных в двух октавах, буквенное обозначение структуры лада раскрывается по партии нижних голосов.

<sup>7</sup> Определение ладовых функций осуществляется на основе терминологии Т. С. Бершадской (*Бершадская Т. С. Лекции по гармонии*. Л.: Музыка, 1985. С. 96).

#### 4. «Ой, уж ты сёлышко-село»

«Городок» (наиболее распространённое наименование)<sup>1</sup>, «святошная» песня (д. Клыково)<sup>2</sup>.

Хореографическое движение: «[вертятся] на руку, косятся» (д. Паровихи)<sup>3</sup>.

В сюжете содержатся поэтические мотивы девичьего гулянья, «худой славы» из-за «любезного» (любимого).

Трёхстрочная музыкально-поэтическая строфа базируется на принципе темпо-ритмического сопоставления частей: ритм слога произнесения в первой строке дважды укрупнен по сравнению со второй и третьей строками. В поэтическом тексте возникает цепной повтор третьей стиховой строки в начале следующей строфы (ABC//CDE//), музыкальная строфа имеет неповторное строение (ABC).

Стихосложение обнаруживает черты двухударного дольника, с пятой строфы двухстопный силлабо-тонический стих приобретает устойчивую форму (пеон третий). Слогоритмическая модель та же.

Звукоряд заполненный, в объёме октавы ( $f-f^1$ ). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда ( $b$ ). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона ( $b$ ) с квартовым побочным опорным тоном ( $es^1$ ).

Форма многоголосия — двухрегистровая гетерофония унисонного типа.

#### 5. «Ты гуляниё, гуляниё, гуляниё моё»

Развернутый поэтический текст включает разнообразные мотивы: девичье «весёлое гулянье», «худая славушка» из-за молодца, выбор «любезного» дружка, приглашение «милочки» (девушки) на свидание, угощение (от лица молодца), диалог девушки с матерью.

По особенностям композиционной и слогоритмической организации напев сходен с образцом № 4. Звукоряд заполненный, в объёме октавы ( $f^1-f^2$ ). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда ( $c^2$ ). Лад минорного наклонения. Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона ( $c^2$ ) с побочными опорными тонами: субсекундовым ( $b^1$ ) в середине первой мелодической строки и

субквинтовым тоном ( $f^1$ ) в кадансовом мелодическом обороте.

Форма многоголосия — гетерофония унисонного типа. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

#### 6. «Я сидела, молодá»

В развернутом поэтическом тексте раскрываются различные аспекты взаимоотношений парня и девушки.

Четырёхстрочная музыкально-поэтическая строфа базируется на принципе темпо-ритмического сопоставления частей: ритм слога произнесения в первой и второй строках дважды укрупнен по сравнению с третьей и четвертой строками. В поэтическом тексте возникает цепной повтор третьей и четвертой стиховых строк в начале следующей строфы (ABCD//CDEF//), в напеве реализована строфа с системой парных повторов (AABB).

По особенностям слогоритмической организации напев сходен с образцами № 4, 5.

Звукоряд заполненный, в объёме октавы ( $es^1-es^2$ ). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда ( $b^1$ ). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона ( $b^1$ ) или устойчивых созвучий ( $b^1-d^2 / b^1-g^1$ ) с субквартовым побочным опорным тоном ( $f^1$ ) или созвучиями, возникшими на его основе ( $f^1-a^1 / f^1-c^2 / f^1-a^1-c^2$ ).

Форма многоголосия — развитая гетерофония. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

#### 7. «Гуляй, Настя, в саду»

В поэтическом тексте содержатся мотивы молодежного гулянья, встречи с милым.

Поэтическая и музыкальная строфы повторного строения (AABB); в ряде строф поэтическая строфа основана на четырехкратном повторе одной стиховой строки (AAAA). По особенностям слогоритмической организации напев близок образцам № 4-6.

Звукоряд заполненный, в объёме малой сексты ( $e^1-c^2$ ). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда ( $g^1$ ). Лад мажорного наклонения.

<sup>1</sup> «Последний городок» (д. Удальцовская), «второй городок» (д. Высотинская), «третья» (д. Паровихи), «небольшой городок» (д. Павловская) (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965; П. 57. Ед. хр. 933, 934; П. 61. Ед. хр. 964; П. 62. Ед. хр. 975).

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975; П. 66. Ед. хр. 1011.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975.

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

#### 8. «Што на горке на крутой»

В основе сюжета лежит баллада любовного содержания «У богатого купца случилася беда», повествующая о купеческой дочери, сбегавшей с молодым (цыганом).

Музыкально-поэтическая строфа четырехстрочная. Поэтическая строфа состоит из двух стиховых строк, рефрена и повтора второй стиховой строки (ABRB//CDRD//), напев неповторного строения (ABCD). По особенностям слогоритмической организации напев близок образцам № 4-7.

Звукоряд заполненный, в объеме октавы (g–g<sup>1</sup>). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда (с<sup>1</sup>). Лад<sup>1</sup> мажорного наклона. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (с<sup>1</sup>) с побочными опорными тонами: квинтовым (g<sup>1</sup>), субквартовым (g) и секундовым (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа.

#### 9. «Я-то по цвѣтикам пошѣю»

«Городок о Святках» (наиболее распространенное название), «кружок парочкой» (д. Пукирёво)<sup>2</sup>, «святошная» (д. Клыково)<sup>3</sup>.

Хореографическое движение: «вертятся на руку»<sup>4</sup>, «ходили попарно друг перед дружкой»<sup>5</sup> (т. е. движение «коситься» – А. П.). В единичном случае, судя по рисунку из экспедиционной тетради, ходят змейкой («первый поворачивает, куда хочет»), за руки не держатся, после окончания песни начинают ходить парами<sup>6</sup>.

Начальные поэтические мотивы песни содержат описание сбора молодца на гулянье и встречи с «красной девицей». В варианте из д. Пукирёво далее следуют поэтические мотивы, в которых раскрываются любовные отношения парня и девушки: побег девушки с молодым на корабле; выбор девушкой молодца вопреки воле отца.

По особенностям композиционной и слогоритмической организации напев сходен с образцом № 8.

Звукоряд заполненный, в объеме большой сексты (a–fis<sup>1</sup>). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда (d<sup>1</sup>). Лад мажорного наклона. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (d<sup>1</sup>) с субтерцовым побочным опорным тоном (h).

Форма многоголосия – двухрегистровая гетерофония унисонного типа.

#### 10. «Я по цвѣтикам пошѣю»

Основные замечания, касающиеся приуроченности, хореографического движения, поэтического содержания те же.

По особенностям композиционной и слогоритмической организации напев сходен с образцами № 8, 9.

Звукоряд заполненный, в объеме октавы (d<sup>1</sup>–d<sup>2</sup>). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда (g<sup>1</sup>). Лад мажорного наклона. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (g<sup>1</sup>) с субтерцовым побочным опорным тоном (e<sup>1</sup>).

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

#### 11. «Я по цвѣтикам пошѣю»

Данный образец, распетый в скорой (плясовой) манере, по особенностям композиционной и слогоритмической организации сходен с образцами № 8–10. Звукоряд незаполненный, в объеме малой септимы (cis<sup>1</sup>–h<sup>1</sup>), главный опорный тон располагается в центре звукоряда (a<sup>1</sup>), пропущен субтерцовый тон (d<sup>1</sup>). Лад мажорного наклона. Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

#### 12. «Катя, Катя, Катерина»

В поэтическом тексте хороводной песни соединились мотивы, относящиеся к различным сюжетам. Начальный поэтический мотив

<sup>1</sup> При характеристике лада первая строфа не учитывается, поскольку устойчивое интонирование напева формируется только во второй половине строфы.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 975; П. 66. Ед. хр. 1011.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933; П. 61. Ед. хр. 965, 968; П. 62. Ед. хр. 975 (деревни Другосимоновская, Паровихи, Боярская и Гнилуха).

<sup>5</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 1004 (д. Олюшино).

<sup>6</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968 (деревни Боярская и Гнилуха).



(«Катя в горенке сидела») переходит в любовный мотив («полюблю барина»), за которым следует развернутое описание «молодецкого гулянья». Далее текст включает мотивы известных лирических песен «Ярослав-город загорается» и «Што у Вáнюши голова болит». Завершает песню типичное для «городков» окончание — «поцелуемся разок».

По особенностям композиционной и слогоритмической организации напев сходен с образцом № 11.

Звукоряд заполненный, в объёме большой ноты (а—h<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (а<sup>1</sup>) с субтерцовым побочным опорным тоном (fis<sup>1</sup>) в конце рефрена. Форма многоголосия — гетерофония унисонного типа с эпизодическими проявлениями терцовой вторы.

### 13. «Под горой руцеёк, на горе ребѣнка»

Любовная тематика хороводной песни раскрывается в разнообразных поэтических мотивах: парень «высушил» девушку; расставанье с молодцем (парень уходит в солдаты); встреча, сулящая замужество.

Музыкально-поэтическая строфа четырехстрочная. Поэтическая строфа состоит из двух стиховых строк, рефрена и повтора второй строки (ABRB//CDRD//). Музыкальная строфа повторного строения (ABAB). Вид стихосложения — двухударный дольник. Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с равномерной акцентностью, количество слогов колеблется от 6 до 8.

Звукоряд заполненный, в объёме малой<sup>1</sup> сексты (h—g<sup>1</sup>). Лад минорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (cis<sup>1</sup>) с побочными опорными тонами: квартовым (fis<sup>1</sup>) и терцовым (e<sup>1</sup>). Форма многоголосия — двухрегистровая гетерофония унисонного типа.

### 14. «Мне-ка по полу ходить, да мне не найдѣтьце»

Поэтический текст песни включает мотивы «гульбы молодца».

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная, неповторного строения.

В основе слогоритмической структуры лежит модель коломыйки, построенная на соединении 7<sub>(8)</sub>-сложной и 6-сложной строк. Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с переменной акцентностью:



Звукоряд заполненный, в объёме большой сексты (g—e<sup>1</sup>). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда (с<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (с<sup>1</sup>) или тонов созвучия (с<sup>1</sup>—e<sup>1</sup>) с секундовым побочным опорным тоном (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия — гетерофония унисонного типа.

### 15. «Ах, сияли дѣвки лён»

«Ходили на вечерках только на Святках»<sup>2</sup>, «на вечерках в рядах друг к другу ходили, при-топывали» (д. Березово)<sup>3</sup>, «в парах человек по десять» — плясали рядами на вечерках (д. Ко-нец)<sup>4</sup>.

В поэтическом тексте описываются трудовые и семейно-бытовые отношения: мотивы выращивания и уборки льна завершаются выбором помощника в работе (кого-то из членов семьи).

Музыкально-поэтическая строфа четырехстрочная, образуется на основе повтора каждой строки (AABV). В основе слогоритмической структуры лежит модель коломыйки, построенная на соединении 7<sub>(6,8)</sub>-сложной и 6-сложной строк. В отличие от предыдущего образца, в данном примере каждая строка повторяется. Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с переменной акцентностью.



Звукоряд заполненный, в объёме квинты (а—e<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (а) с побочными опорными тонами: квартовым (d<sup>1</sup>) и секундовым (h<sup>1</sup>).

<sup>1</sup> Верхний тон (g) в процессе исполнения повышается, его звучание приближается к gis. В этом случае диапазон напева расширяется до большой сексты.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979; П. 65. Ед. хр. 1003 (деревни Новая Деревня, Пукирёво, Трутниха).

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 999.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 1003.

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа.

**16. «Вдоль было по травке, вдоль по муравке»**  
«Городок» (д. Другосимоновская)<sup>1</sup>, «не вертёный городок» (д. Ивановская)<sup>2</sup>, «святошная» (д. Клыково)<sup>3</sup>.

Хореографическое движение, особенности игры записанные в д. Клыково: «Ряды. Барышню подводят к кавалерам. [Поют поочередно то про девушку, то про парня, «разыгрывают» действия согласно сюжету песни. – А. П.] Когда про нее [девушку] поют, а когда поют про кавалера – “Девушка к молодцу выходила...”. Как играли, так и целовались»<sup>4</sup>.

В сюжете в шуточной форме описаны взаимоотношения парня и девушки. Основные поэтические мотивы: молодецкое гулянье; встреча молодца и девицы; девица молодца «не признала»; девица обижает молодца («шапочку снимала», «сапоженьки затоптала» и проч.); «пошел молодец, заплакал»<sup>5</sup>.

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная. Поэтическая строфа состоит из стиховой строки, рефрена и повтора второго полустишия (abrb//cdrd//), музыкальная строфа имеет повторное строение (abab).

Силлабический 11<sub>12-13</sub>-сложный стих с цезурой между полустишиями (7+4<sub>5-6</sub> слогов):



Звукоряд заполненный, в объёме большой ноты (e–fis<sup>1</sup>). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда (a). Лад мажорного наклонения с низкой седьмой ступенью (g). Музыкальное развитие происходит на основе чередования двух мелодических оборотов, приводящих к главному опорному тону (нисходящего поступенного мелодического оборота от кварттового или квинтового тона и опевающего мелодического оборота от секундового тона).

**17. «Из-за лёсика, лесóцька тёмново»**

«Два молодца идут по кругу, выбирают девицу» (д. Высотинская, д. Другосимоновская)<sup>6</sup>.

В основе сюжета лежит мотив выбора пары: согласно жребью, девушка достается младшему из двух братьев.

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная. Поэтическая строфа состоит из стиховой строки, рефрена и повтора второго полустишия (abrb//cdrd//). Музыкальная строфа строится на парном вариантном повторе (aa<sub>1</sub>bb<sub>1</sub>).

Силлабический 10-сложный стих, с цезурой между полустишиями (5+5 слогов).



Звукоряд заполненный, в объёме малой ноты (fis–g<sup>1</sup>). В основе напева лежит сложная ладовая структура, построенная на сопоставлении двух простых кварттовых ладовых структур, главные опорные тоны которых находятся в квинтовом соотношении (d<sup>1</sup>–g). В первой музыкальной строке воплощена кварттовая ладовая структура мажорного наклонения (d<sup>1</sup>–g<sup>1</sup>) с субсекундовым тоном (c<sup>1</sup>) и главной опорой (d<sup>1</sup>). Во второй музыкальной строке – кварттовая ладовая структура мажорного наклонения (g–c<sup>1</sup>) с главной опорой (g).

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа.

**18. «Зо садóm лужок зеленёшенёк»**

Начальный поэтический мотив песни, описывающий участие девушки и парня в летнем уличном хороводе, продолжен описанием любовных отношений между девушкой и женатым парнем («он любить будет – обманывать»).

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная. Поэтическая строфа состоит из стиховой строки, рефрена и повтора второго полустишия (abrb//cdrd//), музыкальная – представлена строфой (aabc).

Силлабический 10-сложный стих, с цезурой между полустишиями (5+5 слогов):



Звукоряд заполненный, в объёме малой септими (fis–e<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения

<sup>1</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 964.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965, 968.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975; П. 66. Ед. хр. 1011.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 66. Ед. хр. 1011.

<sup>5</sup> Данный сюжет общерусского распространения в более полных вариантах записи имеет продолжение, в котором девица «признаёт» молодца и выполняет обратные действия (поднимает шапочку и т. д.).

<sup>6</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 993, 986.



с главной опорой (d<sup>1</sup>). В первой музыкальной строке воплощен тетракорд в квинте (a—cis<sup>1</sup>—d<sup>1</sup>—e<sup>1</sup>) с опорой (d<sup>1</sup>). Во второй музыкальной строке возникает малосекстовая ладовая структура от нижнего тона (fis) к главному опорному тону (d<sup>1</sup>), при этом субсекундовый тон имеет низкое звуковысотное положение (с<sup>1</sup>).

Форма многоголосия — гетерофония унисонного типа.

### 19. «Как ворóбушок на кольшке поскáкивает»

Начальный поэтический мотив песни раскрывает образ девушек, собирающихся «на игрище». «Красным девушкам» противопоставлен образ замужней женщины (молодухи), которая молит святую Пятницу и Богородицу об избавлении от родни мужа («всю семью пережила»). Завершается повествование наказанием жены («мужичок меня схватил, за волосы потащил»).

Музыкально-поэтическая строфа не стабильна. Поэтическая строфа состоит из двух-четырёх стиховых строк и рефрена (ABRR, ABCRR, ABCDRR). Музыкальная строфа основана на вариантном повторе мелостроки (AA<sub>1</sub>A<sub>2</sub>A<sub>3</sub> и т. д.).

В основе стихосложения лежит двухударный дольник. Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с равномерной акцентностью, количество слогов колеблется от 4 до 8<sup>1</sup>.



Звукоряд заполненный, в объеме кварты (fis<sup>1</sup>—h<sup>1</sup>). Лад минорного наклонения. Музыкальная строка представляет собой нисходящий мелодический оборот от квартового к главному опорному тону (fis<sup>1</sup>) или созвучию (fis<sup>1</sup>—a<sup>1</sup>).

Форма многоголосия — гетерофония унисонного типа.

### 20. «О двух концáх, я́блуньях»

«Городок о Святках» (наиболее распространенное наименование), «святковская» (д. Па-

юс), «святошная» (д. Клыково), «святоцька» (д. Плосково)<sup>2</sup>, «попарно играли» (д. Якушево)<sup>3</sup>. В полном варианте песни должна исполняться трижды с различными окончаниями: первый раз девушку отдают замуж «за старого», второй — «за малого», третий — «за рóвнюшу» (ровесника)<sup>4</sup>.

В основе сюжета лежит любовно-брачная и семейно-бытовая тематика. Центральным эпизодом поэтического текста становится конфликт — определение участи девушки («кому я достанусь»). Девушка «достаётся» старому мужу. Далее в комической форме описывается приготовление постели для старого мужа.

Музыкально-поэтическая строфа четырехчленна. Поэтическая строфа складывается на основе повторов первого полустушия и полной стиховой строки (a/a/ab/ab//).

Музыкальная строфа опирается на принцип парного повтора мелодических строк (AABB). Строфа базируется на принципе темпо-ритмического сопоставления: ритм слогапроизнесения в первой части строфы (повтор первого полустушия) дважды укрупнен по сравнению со второй частью (повтор полной стиховой строки).

Силлабический 7<sub>8</sub>-сложный стих с делением на полустушия (4+3<sub>4</sub> слога):



Звукоряд заполненный, в объеме большой сексты (b—g<sup>1</sup>). Лад минорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (с<sup>1</sup>) с квинтовым (g<sup>1</sup>) и секундовым (d<sup>1</sup>) побочными опорными тонами.

Форма многоголосия — гетерофония унисонного типа.

### 21. «Вдоль по морю»

Исполняли в Святки (д. Пукирёво), «на вечерках всю зиму» (д. Кочевары, д. Великодворская), «на любом вечере» (д. Чушевицы)<sup>5</sup>.

Хореографическое движение, особенно сти игры: «улицей играли» — друг за другом

<sup>1</sup> Приведенная далее слогоритмическая модель реализуется в строфе, состоящей из двух смысловых строк (ABRR). Если в строфе смысловых строк больше, то первая часть слогоритмической модели должна повторяться соответствующее количество раз.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975; П. 66. Ед. хр. 1011; П. 63. Ед. хр. 979, 979а.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979 (д. Якушево).

<sup>5</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979; П. 66. Ед. хр. 1011.

ходили (д. Боярская); «водили верёвочкой» (д. Старина), «цеплялись» (д. Бревновская). Подробное описание игры записано в д. Чушевицы: все ходят по кругу и поют, двое (девушка и парень) разыгрывают. Девушка выходит на словах «плыла лебедь с лебедятами», с ней выходят «лебедята». На словах «плывши лебедь встрепенулася» лебедята уходят. Парень выходит. На словах «уж как побил лебедь белую» парень хлопает в ладоши, девушка уходит. «Он пух пустил» — парень рвёт бумагу, разбрасывает бумажки через себя («пух») и кидает вниз («пёрышки»). Потом девушка ходит по кругу (на словах «нигде взялась красна девица душа»), собирает бумажки («брала перья»). На словах «негде взялся добрый молодец-душа» снова выходит парень. Девушка за ним ходит, а парень прячется. Потом они друг другу кланяются, здороваются или целуются<sup>1</sup>.

В сюжете общерусского распространения поэтично описываются отношения парня и девушки через сопоставление образов: «лебедь белая — ясён сокол», «красна девица — добрый молодец».

По особенностям композиционной организации напев сходен с образцом № 20. Силлабический  $9_{10-11}$ -сложный стих с делением на полустишия ( $4+5_{6-7}$  слогов). Слогоритмическая структура отличается в связи с большей протяженностью стиховой строки:



Звукоряд заполненный, в объеме квинты (а—e<sup>1</sup>). Лад минорного наклонения. Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (h) с квартовым (e<sup>1</sup>) и субсекундовым (a).

Форма многоголосия — двухрегистровая гетерофония унисонного типа.

## 22. «Так(и) вó лузья»

Исполняли «о Святках» (деревни Чушевицы, Мотовилово, Слобода, Клыково)<sup>2</sup>, «городок» (д. Другосимоновская)<sup>3</sup>, «первый горо-

док» (д. Паровихи), «святошная» (д. Клыково, Чушевицы), «кадрель» (д. Климушино)<sup>4</sup>.

Зафиксированы сведения о разнообразных видах хореографического движения в хороводе: «в кругу ходили» (д. Мотовилово), «рядами ходили парами» (д. Ивановская), «рядами ходили девушки» (д. Чушевицы); «игру развóдят [начинают]» (д. Паровихи); судя по рисунку из экспедиционной тетради, участники хоровода идут парами и расходятся на два круга (один круг — парни, другой — девушки) (д. Паровихи)<sup>5</sup>.

В сюжете раскрывается желание девушки угодить отцу, чтобы он не «отдал за старого за-муж».

По особенностям композиционной и слогоритмической организации напев сходен с образцом № 21.

Звукоряд заполненный, в объеме малой септимы (g—f<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (b) с квинтовым (f<sup>1</sup>) и секундовым (c<sup>1</sup>).

Форма многоголосия — двухрегистровая гетерофония унисонного типа.

## 23. «Ой, Иванушко-то щёголёк»

«Городок» (д. Фоминская, д. Паровихи)<sup>6</sup>.

Поэтический текст включает мотивы гадания и выбора пары: «Иванушка-щёголёк» бросает цветы льна в Дунай и выбирает чужую жену («в своей жёнке правды нет», «в чужой жёнке правда есть»).

В основе стихосложения лежит силлабический  $7_{8,9}$ -сложный стих ( $4_{5,6}+3$  слога). Музыкально-поэтическая строфа базируется на принципе темпо-ритмического сопоставления частей: ритм слогопроизнесения в первой и второй строках дважды укрупнен по сравнению с остальными строками. Шестистрочная поэтическая строфа состоит из повтора цезурированной стиховой строки (ab), четырехкратного повтора второго полустишия (b), рефрена и повтора второго полустишия: ab'/ab'/bb'/bb'/r<sub>1</sub>r<sub>2</sub>/r<sub>3</sub>b//. Напев основан на варьированном

<sup>1</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975; П. 63. Ед. хр. 979; П. 64. Ед. хр. 993; П. 65. Ед. хр. 1003; П. 66. Ед. хр. 1011.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 993.

<sup>5</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 967; П. 62. Ед. хр. 975.

<sup>6</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933; П. 61. Ед. хр. 965; П. 62. Ед. хр. 975.

повторе одной мелодической фразы, членение напева во второй части строфы не согласуется с цезурами в поэтическом тексте (aa<sub>1</sub>'/aa<sub>1</sub>'/a<sub>2</sub>'/a<sub>2</sub>'/a<sub>3</sub>'//); поэтический текст при пятистрочной музыкальной композиции группируется следующим образом: ab'/ab'/bbb'/br<sub>1</sub>r<sub>2</sub>'/r<sub>3</sub>b'//.

Звукоряд заполненный, в объёме малой сексты (a–f<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (b) с квинтовым (f<sup>1</sup>) и терцовым (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия – двухрегистровая гетерофония унисонного типа.

#### 24. «Насéяли девки льну»

Образец является вариантом напева № 23. Общие сведения (приуроченность, хореография, поэтический сюжет) те же.

Композиционные и слогоритмические особенности имеют сходство, но не идентичны. Музыкально-поэтическая строфа базируется на том же принципе темпо-ритмического сопоставления частей, что в предыдущем напеве. Поэтическая строфа шестистрочная: ab'/ab'/bb'/bb'/r<sub>1</sub>r<sub>2</sub>'/r<sub>3</sub>b'//. Структура музыкальной строфы согласуется с члененностью поэтической строфы (ab'/ab'/c'/c<sub>1</sub>'/c<sub>1</sub>'/c<sub>1</sub>'//).

Звукоряд заполненный, в объёме малой септимы (e<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>). Лад мажорного наклонения с главным опорным тоном (g<sup>1</sup>).

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

#### 25. «Што кругóm городá царéва»

Исполняют «только о Святках, в другое время не играют» (д. Паровихи)<sup>1</sup>.

Хореографическое движение, особенности игры: согласно рисункам и записям из экспедиционных тетрадей, все участники стоят в кругу, взявшись за руки (через одного: парень – девушка). Одна девушка стоит в кругу, парень ходит «по-за кругу». Парень заходит в круг (в воротики), девушка ему кланяется. Дальше все разыгрывается «по песне» (согласно сюжету), в заключение – целуются. Потом

другая пара выходит (пары меняются сами, по порядку)<sup>2</sup>.

В сюжете игровой песни описываются взаимоотношения парня и девушки через образы «царевича» и «царевны»: встреча, поклоны, поцелуй, наречение «невестой».

Композиция однострочная. В основе музыкально-поэтической строки лежит тонический δ<sub>9</sub>-сложный стих:



Звукоряд заполненный, в объёме квинты (c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (c<sup>1</sup>) с секундовым (d<sup>1</sup>), расположенным в зоне первого стихового акцента.

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа.

#### 26. «По подкрóвельке вор летает»

В сюжете раскрываются аспекты любовных и семейно-бытовых отношений: девушка приглашает парня ночевать, парень отказывается, потому что «дома нездорóво» – «баба с печи повалилась», «баба с душенькой расстаётся».

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная, основана на точном повторе текстовой и музыкальной строки (AA)<sup>3</sup>. По особенностям слогоритмической, ладовой организации, форме многоголосия напев сходен с образцом № 25.

#### 27. «Подступлю я под вáший город кáменный»

Хореографическое движение: девушки встают в круг; одна девушка ходит «по-за кругу», проходит в круг (на словах «разобью»); на кого она укажет, та девушка выходит за круг (д. Высотинская, Другосимоновская, Савинская)<sup>4</sup>.

В поэтическом тексте раскрывается мотив завоевания молодцем города и выбора «красной девушки».

Музыкально-поэтическая строфа трехчленна. Поэтическая строфа имеет оригинальную композицию: первая цезурированная строка представляет собой повтор одного слова (трех-

<sup>1</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968; П. 65. Ед. хр. 975 (д. Паровихи).

<sup>3</sup> Данный принцип организации строфы не выдержан до конца песни, в напеве присутствуют также одностиховые строки. Вероятно, оба варианта реализации песенной формы являются нормативными.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 993, 986. В зафиксированном описании представлен частный случай исполнения хоровода, в котором участвовали только девушки. По сюжету песни «по-за кругу» должен ходить парень. Он должен выполнять действия согласно словам песни (входить в круг на словах «разобью», выбирать девушку).

сложного звена), вторая цезурированная строка повторяется дважды (aa<sup>1</sup>/bc<sup>1</sup>/bc<sup>1</sup>//). Музыкальная строфа имеет согласованное с поэтическим текстом членение на краткие, но очень динамичные попевки (aa<sup>1</sup>/bc<sup>1</sup>/b<sub>1</sub>c<sup>1</sup>//).

Принцип стихосложения силлабический (3+3/6+3 слогов):



Звукоряд заполненный, в объеме малой сексты (a–f<sup>1</sup>). Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (d<sup>1</sup>) с терцовым (f<sup>1</sup>) и субквартовым (a).

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа.

### 28. «А мы вашу прѳосу сѳели, сѳели»

Исполняли «о Святках»<sup>1</sup>, «городок» (д. Удальцовская)<sup>2</sup>, «городок – ряды» (д. Ока-товская)<sup>3</sup>, «игровая» (д. Спирино)<sup>4</sup>, «детская», «маленькие играли» (деревни Заборье, Боярская)<sup>5</sup>.

Хореографическое движение: «Просо» играли рядами. Вставали – здесь одна «партия, и там партия (тут девки, там парни)». Ходят с пением ряд на ряд, в заключение девушку переводят, забирают в другую партию<sup>6</sup>.

В поэтическом тексте описываются трудовые процессы и любовно-брачные отношения: мотив засеивания поля просом; мотив выбора и передачи девушки (одной из участниц хоровода) из группы девушек в группу парней. Поэтический текст излагается в вопросе-ответной форме.

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная. Поэтическая строфа состоит из стиховой строки с повтором второго полустишия, рефрена и двойного повтора второго полустишия (abb<sup>1</sup>/rbb<sup>1</sup>//), музыкальная строфа имеет повторное строение (AA).

Силлабический цезурированный 7-сложный стих с повтором второго полустишия (4+3+3 слога):



Звукоряд заполненный, в объеме большой сексты (g–e<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (c<sup>1</sup>) с секундовым (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия – гетерофония унисонного типа.

### 29. «Уж мы просо на́сиём, на́сиём»

Образец является вариантом напева № 28. Общие сведения (приуроченность, хореография, сюжет), композиционные и слогоритмические характеристики те же.

Звукоряд заполненный, в объеме квинты (e–h)<sup>7</sup>. Лад мажорного наклонения с главным опорным тоном (g). Общие свойства лада сохраняются. Форма многоголосия та же.

Плясовую припевку «У нас была не пряха» помимо вечеров могли исполнять на свадьбах в момент приезда жениха за невестой: «жених со сватьей встанут в телегу, а соседи хают – припевают: “Что у нас была не пряха”, а сватья отвечает: “У нас будет пряха”» (д. Мотовилово)<sup>8</sup>.

Вид стихосложения – двухударный дольник. В основе строки лежит 8-временной период с равномерной акцентностью, количество слогов колеблется от 5 до 8. Звукоряд в объеме кварты (e–a). Музыкальное развитие происходит на основе чередования кратких мелодических звеньев, в основе которых лежат созвучия (fis–a / e–gis).

### 30. «Боя́ра, да вы заце́м пришли»

Исполняли «на любом вечере», «городок»<sup>9</sup>.

В д. Чушевицы, согласно рисунку из экспедиционной тетради, парни и девушки ходят ряд

<sup>1</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 993; П. 63. Ед. хр. 979 (деревни Версеньевская, Слобода).

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979а.

<sup>5</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933; П. 61. Ед. хр. 965, 968.

<sup>6</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979; П. 65. Ед. хр. 1003; П. 64. Ед. хр. 993; П. 65. Ед. хр. 999 (деревни Версеньевская, Конец, Анисимовская, Березово, Мотовилово).

<sup>7</sup> В напеве эпизодически возникает проходящий субсекундовый тон (fis), единожды (вероятно, случайно) встретился верхний квартовый тон (c<sup>1</sup>) – данные тоны не влияют на структуру лада.

<sup>8</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 1003.

<sup>9</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979; П. 64. Ед. хр. 993, 986 (деревни Чушевицы, Другосимоновская, Высотинская).



на ряд<sup>1</sup>. «Городок по три девицы, по три парня [*встают в ряд.* — А. П.]. Топают, пляшут»<sup>2</sup>.

В основе сюжета, изложенного в форме диалога (вопрос-ответ), лежит поэтический мотив выбора «невесты» из участниц хоровода. Выбранную девушку величают по имени и отчетству.

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная. Поэтическая строфа образована с помощью вариантного повтора стиховой строки (ab/a<sub>1</sub>b<sup>//</sup>). Музыкальная строфа повторного строения (AA).

Силлабический цезурированный 8<sub>9-11</sub>-сложный стих (3<sub>4</sub>+5<sub>7</sub> слогов).



Звукоряд заполненный, в объёме большой сексты (g—e<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжение главного опорного тона (g) и квинтового (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

### 31. «В караводе были мы»

Исполняли «на любом вечере» (д. Чушевицы)<sup>3</sup>, «в кругу пели» (д. Олюшино), пели «под пляску» (д. Бревновская)<sup>4</sup>.

Хореографическое движение, особенности игры: парень и девушка ходят по кругу, выполняют действия согласно со словами песни: «встань парочка, прибодрись» — встают напротив друг друга, руки в боки; «хоть немножко повертись» — кружатся, взявшись под руку; «поклонись» — кланяются. В заключение пара целуется, или парень идет и целует любую девушку из круга, а девушка — парня. Затем те, кого выбрали, выходят на их место. Поют до тех пор, «пока весь круг не кончат» (то есть, пока все пары не выйдут в круг)<sup>5</sup>.

В поэтическом тексте описываются действия парня и девушки в «караводе»: пара кланяется, танцует, целуется.

Музыкально-поэтическая строфа четырехстрочная. Поэтическая строфа состоит из

четырёх разных по структуре цезурированных строк: первая строка основана на повторе первого полустушия, вторая — полная стиховая строка из двух послустуший, третья и четвертая строки образованы на основе сочетания краткого рефрена и второго полустушия (aa/ab/rb/rb<sup>//</sup>), музыкальная строфа содержит повтор третьей мелостроки (ABCC).

Вид стихосложения — двухударный дольник. Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с равномерной акцентностью, количество слогов колеблется от 6 до 8.

Звукоряд заполненный, в объёме большой сексты (b—a<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие происходит на основе сопряжения главного опорного тона (es<sup>1</sup>) или тонов созвучия (es<sup>1</sup>—g<sup>1</sup>) с секундовым, субсекундовым и субквартовым тонами (f<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

### 32. «Из ворот было воротицкав»

Исполняли «на Святках» (д. Пукирево, д. Красулино), «святковская песня» (д. Паюс)<sup>6</sup>, «играли парами рядами» (д. Версеневская)<sup>7</sup>.

Сюжет поэтического текста содержит мотивы «девичего гулянья», «девичей волюшки».

Основой композиционного членения является музыкально-поэтическая строка. Эпизодически встречается точный или вариантный повтор песенной строки, что дает основание предполагать возможность бытования строфической композиции (AA).

В вариантах одного напева № 32—35 обнаруживаются сходные принципы слогоритмической организации: сочетаются закономерности тонического стиха (8—9-сложного) и четырехударного дольника; в основе лежит 16-временной период с равномерной акцентностью.



Заполненный квартовый звукоряд (a—d<sup>1</sup>), главный опорный тон (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

<sup>1</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 993, 986 (деревни Другосимоновская, Высотинская).

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 1004; П. 61. Ед. хр. 964.

<sup>5</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979; П. 57. Ед. хр. 934 (деревни Чушевицы, Удальцовская).

<sup>6</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

<sup>7</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

### 33. «С-по лугу-лугу да розлеваласе вода»

В основе сюжета семейно-бытовые отношения (девушке «не бывать на пиру у батюшки»). Поэтический образ главной героини сопоставляется с «белой лебедью».

Основой композиционного членения является музыкально-поэтическая строка.

Вид стихосложения — четырехударный дольник. Протяженность строк соответствует 16-временному периоду с равномерной акцентностью, количество слогов колеблется от 10 до 13.

Звукоряд заполненный, в объёме малой септими ( $c^1-b^1$ ). Лад мажорного наклонения с главной опорой на центральном тоне ( $f^1$ ).

Форма многоголосия со второй и с возникновением гармонических комплексов в организации фактуры.

### 34. «Я по бѣрежку ходила-гуляла»

В сюжете раскрываются трудовые, семейно-бытовые, любовные отношения. Основные поэтические мотивы: «девичье гулянье», наказание матери («приневолила капусту полоть», «за старого мужа замуж отдает»), сватовство и подарки молодца.

По особенностям композиционной и слогоритмической организации напев сходен с образцами № 32 и 33.

Звукоряд заполненный, в объёме большой сексты ( $g^1-e^2$ ). Лад мажорного наклонения с главной опорой на нижнем тоне ( $g^1$ ).

Форма многоголосия: гетерофония с элементами терцовой вторы. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

### 35. «Я с-по бѣрежку ходила-гуляла»

Образец является вариантом напева № 34, сходен с образцами № 32, 33. Особенности композиционной и слогоритмической организации те же.

Звукоряд заполненный, в объёме большой ноты ( $h-cis^2$ ). Лад мажорного наклонения с главной опорой на центральном тоне ( $e^1$ ).

Форма многоголосия со второй и с эпизодическим возникновением гармонических комплексов в организации фактуры.

### 36. «Стóйте, стóйте, росшатíтсь»

«Святочная под пляс» (д. Заполье)<sup>1</sup>.

Центральный поэтический мотив связан с выбором парнем девушки, далее следует опи-

сание красоты девицы и привлекательных качеств молодца.

Музыкально-поэтическая строфа четырехстрочная. В организации поэтической строфы встречаются два варианта повторов стиховых строк. В первых строфах напева повторяется вторая стиховая строка (ABBC), начиная с третьей строфы — возникает цепной повтор третьей и четвертой стиховых строк в начале следующей строфы (ABCD//CDEF//). В музыкальной строфе вариантно повторяется первая мелострока (AA<sub>1</sub>BC).

Вид стихосложения — двухударный дольник. Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с равномерной акцентностью (ритмический тип «Сени»), количество слогов колеблется от 5 до 8.

Звукоряд заполненный, в объёме квинты ( $es^1-b^1$ ). Лад мажорного наклонения. Музыкальное развитие происходит при сопоставлении главного опорного тона ( $es^1$ ) или тонов созвучия ( $es^1-g^1-b^1$ ) с тонами созвучия ( $f^1-as^1$ ).

Форма многоголосия: гетерофония с элементами терцовой вторы.

### 37. «Не бегí, состегú, красна дѣвица-душа»

В поэтическом тексте красочно описаны разнообразные способы ухаживания парня за девушкой.

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная неповторного строения (AB). По особенностям стихосложения и слогоритмической организации напев сходен с образцом № 36.

Звукоряд заполненный, в объёме большой сексты ( $a^1-fis^2$ ). Лад мажорного наклонения с главным опорным тоном ( $a^1$ ).

Форма многоголосия: гетерофония с элементами терцовой вторы. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

### 38. «Нýнцѣ лесу много выгорело»

Главный поэтический мотив — тоска девушки по молодцу («с-по милому сердце выболело»).

Музыкально-поэтическая строфа четырехстрочная. Поэтическая строфа состоит из двух стиховых строк, рефрена и повтора второго стиха (ABRB). Музыкальная строка имеет повторное строение (ABAB). В напевах № 38–40 обнаруживаются сходные принципы слогоритмической организации: сочетаются зако-

<sup>1</sup> Сведения из рукописного реестра (Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 634-32).

номерности тонического стиха (9-сложного) и трехударного дольника; в основе лежит 12-временной период с равномерной акцентностью (ритмический тип «Камаринского»):



Звукоряд заполненный в объеме большой септимы ( $e^1-d^2$ ). В основе напева лежит сопоставление двух равноправных ладовых центров ( $a^1$  – в нечетных строках;  $fis^1$  – в четных строках строфы).

Форма многоголосия со второй.

### 39. «Сию-вию капустинку»

«Играли на Святки» (д. Ростово, Ульяновско-во)<sup>1</sup>, «городок о Святках» (д. Другосимовская, д. Заборье)<sup>2</sup>. «Недоростки [подростки. – А. П.] играли» (д. Окатовская)<sup>3</sup>, «одни девушки» ходили (д. Паровихи)<sup>4</sup>. Описание хореографического движения приведено в Предисловии (с. 5). Сюжет основан на многократном повторении краткой поэтической формулы императивно-заклинательного характера: «Сею-вею капустинку, завивайся, милой кочешок».

По особенностям слогоритмической организации образец близок № 38. Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная неповторно-го строения (АВ).

Заполненный звукоряд, в объеме октавы ( $d-d^1$ ). В основе напева лежит сопоставление двух равноправных ладовых центров ( $g$  – в нечетных строках;  $e$  – в четных строках строфы). Во второй части песни (4-я и 5-я строфы) второй опорный тон смещается на большую секунду вниз ( $d$ ).

### 40. «Сию-вию я капустоньку»

Образец является вариантом напева № 39. Общие сведения (приуроченность, хореография, поэтический текст), основные музыкальные особенности напевов сходны.

Заполненный звукоряд, в объеме квинты ( $c^1-g^1$ ). В основе напева лежит сопоставление двух равноправных ладовых центров ( $f^1$  – в четных строках и  $d^1$  – в нечетных строках).

### 41. «Сидит Дрёма на стульчике»

«Дети о Святках» играли, «играли только девочки» (д. Боярская).

Хореографическое движение, особенности игры: одна девочка (Дрёма) сидит посреди избы на стуле. Вначале игры девочки ей отдают платки («платки сдавали»). Далее участницы игры, взявшись за руки, с пением припевки ходят по кругу. После исполнения припевки и диалога Дрёма спрашивает у каждой девочки имя жениха («Как жениха зовут?»). Когда она ответит, Дрёма отдает ей платок («платок-от подает»). Далее также все происходит со следующей девочкой – сначала поют, потом Дрёма ее спрашивает и отдает платок. Играют, пока всем девочкам не вернут платки («надо, чтобы всем платки вручить, и каждому спать»)<sup>5</sup>.

Сюжет игровой припевки описывает ситуацию прядения льняной нити.

Основой композиционного членения является музыкально-поэтическая строка.

Вид стихосложения – двухударный дольник. Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с равномерной акцентностью, количество слогов колеблется от 5 до 8:



Звукоряд заполненный, в объеме кварты ( $d^1-g^1$ ). Музыкальной развитие происходит в результате чередования кратких попевок: малотерцовой ( $g^1-e^1$ ) и большетерцовой ( $fis^1-d^1$ ), находящихся между собой в большесекундовом соотношении.

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

### 42. «Хрен, ты хрен»

Играют «о Святках» (д. Паровихи), «маленькие играли» (деревни Окатовская, Боярская).

Все участники стоят друг за другом, после исполнения припевки два человека «хрен вытряхивают» – берут стоящего впереди за руки (один берет за одну руку, другой – за другую) и выдергивают его из ряда: «вытряхнут – до потолка выкинут». Тот, кого «вытряхнули»,

<sup>1</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934, 933.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975.

<sup>4</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975.

<sup>5</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968; ОАФ № 609-14 (д. Боярская).

встает в конце ряда играющих. Потом снова поют припевку, игра продолжается (д. Паровихи, д. Боярская)<sup>1</sup>. В д. Савинская «Хреном» играли, сидя на полу: «как посадят на [пол], так не скоро и встанешь», сидящего впереди «схватят да выдернут»<sup>2</sup>.

Сюжет игровой припевки содержит поэтические мотивы: выращивание и уборка хрена, поездка свадебного поезда («ехали бояра»), диалог «бояр» с девушкой.

По структурным особенностям напев сходен с образцом № 41.

#### 43. «Хрен, ты мой хрен»

Образец является вариантом № 42. Замечания, касающиеся приуроченности, формы игры, поэтического содержания те же. По структурным особенностям напев сходен с образцом № 41.

#### 44. «Мак маковистой»

«В Святки пели в избе» (д. Другосимоновская).

Хореографическое движение, особенности игры: «Мак» в кругу играли. Участники хоро-

вода брались за руки («все зацепятся»), пели и «руками играли» — руками выполняли движения согласно сюжету песни (показывали, как сеют мак, как полют, как рвут и т. д.)<sup>3</sup>.

Сюжет основан на поэтических мотивах, описывающих выращивание и уборку мака.

Музыкально-поэтическая строфа шести-строчная. Поэтическая строфа состоит из шести стиховых строк, из которых первые три строки являются большим рефреном. Композицию поэтической строфы можно представить следующим образом: R/R<sub>1</sub>/R<sub>2</sub>/A/A<sub>1</sub>/A<sub>2</sub>//. Музыкальная строфа основана на системе повторов: A/A<sub>1</sub>/A<sub>1</sub>/B/A<sub>1</sub>/B<sub>1</sub>//. В основе стихосложения лежит четырехударный дольник, протяженность строк соответствует 16-временному периоду, количество слогов колеблется от 8 до 16.

Звукоряд заполненный, в объеме малой септимы (g–f<sup>1</sup>). Лад мажорного наклонения с главной опорой в центре звукоряда (b).

Форма многоголосия: гетерофония с элементами терцовой вторы.

<sup>1</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975; П. 61. Ед. хр. 968.

<sup>2</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 993.

<sup>3</sup> Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 986, 993 (деревни Другосимоновская, Высотинская).



## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
Примечания .....	7
Литература.....	8
Условные обозначения .....	9
Список сокращений.....	9
1. «Ой, Гру́ня, да Гру... ой, Гру́ня, Гру́не я» .....	10
2. «Мне-то ли севóдни мне-ка мать» (Груня) .....	12
3. «Ох(ы), мне сево... ой, севóдни мне-ка мать» (Груня).....	14
4. «Ой, уж ты сёлышко-село».....	15
5. «Ты гуляниё, гуляниё, гуляниё моё».....	17
6. «Я сидéла, молодá» .....	19
7. «Гуляй, Нáстя, в садú» .....	22
8. «Што на горке, на крутой, кабацёк сто́юў новóй» .....	24
9. «Я-то по цвiтикам пошёў».....	25
10. «Я по цвiтикам пошёў».....	27
11. «Я по цвётикам пошёў» .....	28
12. «Катя, Катя, Катерина».....	31
13. «Под горой руцеёк, на горе ребiнка» .....	34
14. «Мне-ка пó полу ходить, да мне не находiтьце» .....	36
15. «Ах, сiяли дéвки лён» .....	37
16. «Вдоль было по травке, вдоль по муравке» .....	39
17. «Из-за лёсика, лесóцька тёмново».....	40
18. «Зо садóм лужок зеленёшенёк .....	43
19. «Как ворóбушок на кольшке поскáкивает» .....	44
20. «О двух концiях, яблуньцях» .....	46
21. «Вдоль по морю» .....	47
22. «Так(и) во лузiя» .....	49
23. «Ой, Ивáнушко-то щёголёк» .....	51
24. «Насéяли девки льну» .....	54
25. «Што кругóм городá царéва» .....	56
26. «По подкрóвельке вор летáёт» .....	57
27. «Подступлю я под вáший город кáмянный» .....	58
27а. «Затонó я рéченьку бiструю» .....	59
28. «А мы вашу просу сiели, сiели» .....	60
29. «Уж мы просо насiём, насiём».....	61
30. «Бо́яра, да вы зацём пришли» .....	63

31.	«В караводе были мы» .....	64
31а.	«Вкруг заводу гуляла» .....	65
32.	«Из ворот было, воротицькав».....	66
33.	«С-по лугу-лугу да розлеваласе вода».....	67
34.	«Я по бэрежку ходила-гуляла» .....	68
35.	«Я с-по бэрежку ходила-гуляла» .....	69
36.	«Стойте, стойте, росшатітєсь» .....	70
37.	«Не бегі, состегу, красна дэвиця-душа» .....	71
38.	«Нынцє лесу много выгорело» .....	72
39.	«Сію-вію я капустинку» .....	73
40.	«Сію-вію я капустоньку» .....	74
41.	«Дрёма» .....	74
42.	«Хрен, ты хрен» .....	75
43.	«Хрен, ты мой хрен».....	76
44.	«Мак маковістой» .....	77
КОММЕНТАРИИ .....		81
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ (CD)		

*Учебное издание*

*Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций  
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова*

*Выпуск 6*

**Полякова Алла Валерьевна**

**ПЕСЕННО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР  
ВАЖСКОЙ ТРАДИЦИИ**

*2-е издание, дополненное*

*Автор-составитель – А. В. Полякова*

*Компьютерный набор нот – Л. П. Махова, Г. Н. Мехнецова, Д. В. Изотов*

*Оформление обложки – С. В. Булкин, В. А. Гордеев*

*Верстка – К. А. Мехнецова*

*Для оформления обложки использован рисунок вышитого полотенца из Нижнекулойского сельсовета  
Верховажского района (из частной коллекции Юрия Михайловича Лукинского, с. Верховажье)*

---

Подписано в печать с оригинал-макета 29.04.2019. Формат 60х90/8.  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 50 экз. Заказ № 1311-19. Усл.-печ. л. 12.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У