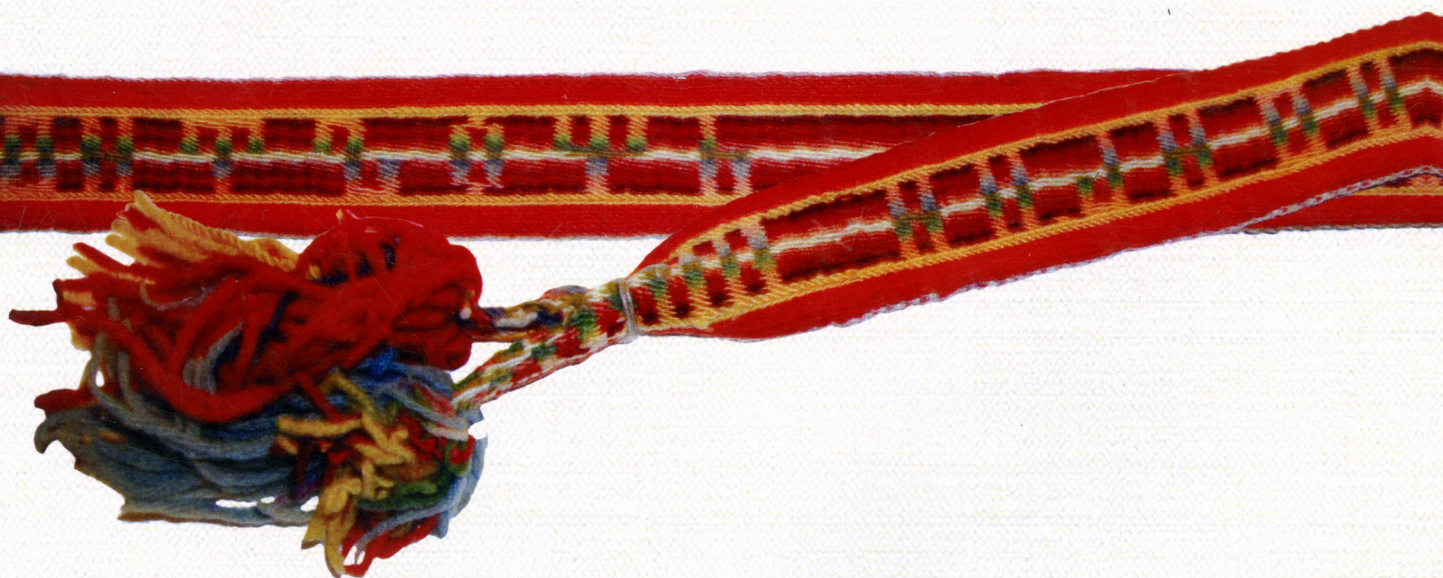


Хрестоматия по музыкальному фольклору  
из экспедиционных коллекций

Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мухоморова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Выпуск 4

Е. А. Складорова

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР  
В КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДАХ  
РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**





Министерство культуры Российской Федерации

---

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Хрестоматия по музыкальному фольклору  
из экспедиционных коллекций*

*Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова*

*Выпуск 4*

---

**Е. А. Склярова**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР  
В КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДАХ  
РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



Санкт-Петербург  
2015

УДК 398.8  
ББК 85.31  
С 43

*Серия основана в 2014 году*

**Научный редактор серии:**

кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

**Научный консультант:**

доктор искусствоведения, профессор Т. С. Бершадская

**Рецензенты:**

кандидат искусствоведения, профессор Е. В. Титова  
кандидат искусствоведения, доцент И. В. Королькова

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

- С 43 **Склярова Е. А.** Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 68 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 4).

«Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» запланирована как серия учебных пособий, в которых представлены жанры и традиции народной музыкальной культуры различных регионов России. В хрестоматии приводятся лучшие образцы народных песен в расшифровках документальных звукозаписей из фондов Фольклорно-этнографического центра с аналитическими комментариями. Материалы хрестоматии предназначены для обеспечения ряда учебных дисциплин в рамках образовательных программ высших профессиональных учебных заведений по направлениям подготовки: «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» (профиль – этномузыкалогия), «Искусство народного пения».

В выпуске 4 осуществляется первая публикация образцов различных жанров музыкального фольклора, бытующих в системе календарных обрядов русских старожилов северных районов Удмуртской Республики: колядки, песни святочных гаданий «Илею», хороводные и лирические песни. Материалы были записаны в ходе фольклорных экспедиций 2003–2007, 2010–2012 годов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова под руководством Е. А. Скляровой в северных районах Удмуртии.

Издание адресовано студентам, преподавателям высших и средних учебных заведений, руководителям фольклорных ансамблей, специалистам в области этномузыкалогии, фольклористики, этнологии, этнографии, а также всем любителям народного музыкального искусства.

ISMN 979-0-9003161-5-8

© Е. А. Склярова, 2015

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2015

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Территория северных районов Удмуртской Республики – заповедный край, где сохранились до настоящего времени корневые основы традиционной культуры многих народов. Именно на этой земле, в Красногорском, Игринском, Дебёссском, Балезинском и Кезском районах Удмуртии, в ходе фольклорных экспедиций 2003–2007, 2010–2012 годов был записан богатый музыкально-этнографический материал, раскрывающий песенные традиции русских старожилов.

Экспедиции проходили под руководством Е. А. Склярской по совместной программе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова<sup>1</sup> и Детской школы искусств п. Новый Воткинского района Удмуртской Республики. В экспедициях принимали участие студенты отделения этномузыкологии СПбГК – О. В. Сюткина, М. С. Голубева (2004–2007 гг.), преподаватели фольклорного отделения Детской школы искусств п. Новый – И. А. Кирилюк, А. П. Кирилюк (2003–2007, 2010–2012 гг.). В настоящее время экспедиционные материалы хранятся в фондах ФЭЦ СПбГК.

Большой интерес к песенным традициям северной части Удмуртии обусловлен несколькими причинами. Во-первых, на сегодняшний

день на данной территории обнаруживается хорошая сохранность ранних форм русской традиционной музыкальной культуры, среди которых: календарно-обрядовые (колядки, подблюдные), хороводные («угорошные», «вечерошные»), лирические песни и т. д. Во-вторых, особого внимания требуют историко-этнографические аспекты формирования местных фольклорных традиций, поскольку на этой территории на протяжении длительного периода русские (православные, старообрядцы) и удмурты проживали совместно.

В целом, песенный материал северных районов Удмуртии обладает ярким своеобразием в диалектно-стилевом отношении. На различных уровнях музыкально-поэтических форм (поэтика, ритмика, ладо-интонационные особенности, манера исполнения, фактура) устанавливаются связи с песенными традициями Русского Севера, Среднего Поволжья и урало-сибирского региона.

Одной из причин сохранности фольклорного наследия в северной части Удмуртии является старообрядческая культура, определяющая весь жизненный уклад и мировоззрение местного населения. Именно от старообрядцев во время экспедиций были записаны редкие образцы хороводных и лирических песен, песни святочных гаданий «Илею».



Открывают Хрестоматию образцы календарно-обрядового фольклора – *колядка (№ 1), хороводная песня, функционирующая на данной территории в качестве колядки (№ 2), и песни святочных гаданий «Илею» (№ 3, 4)*. Данные примеры, относящиеся к раннему историко-стилевому пласту фольклорных традиций, представляют большую ценность.

Святочный период в крестьянском календаре русских старожилов северных районов Удмуртии занимает важное место. Святки являются одним из центральных обрядовых комплексов календарного круга. Обязательным в этот период был обход дворов «калядóвщиками», «скумарóхами» с целью поздравления хозяев дома с праздником, пожелания здоровья и хорошего будущего урожая. Народные певички вспоминают, что обход дворов совершался вечером в канун Рождества и в Новый год детьми, которых называли «колядáшками»: «Колядáшки по домам ходили, ну как шули́каны, нарédятся. Кто шубу выворотит, кто юбку наденет» (д. Кипрята, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7350-02). По рассказам народных исполнителей, колядовщики не пели, а «громко кричали», «выкрикивали» *колядки (№ 1)*. В Балезинском районе Удмуртии записаны сведения о том, что колядовщики ходили от дома к дому с пением *хороводной песни «Скумару́ ходила вдоль по улице» (№ 2)*. В некоторых случаях «скумарóхи» просили разрешения у хозяев «поиграть в доме» и водили хоровод «кру́гом» в избе (д. Шарпа, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7336-30).

Одним из достижений экспедиций стало выявление хорошо сохранившейся традиции бытования *гаданий с пением песен «Илею»*. Повсеместно, в период от Рождества до Крещения, девушки собирались «петь илею» – так в исследуемых районах назывался обряд святочных гаданий: «Ходили петь илею, кольца бросали в чашечку и илею пели – “выпейся, илея”» (д. Багыр, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7018-03). Именно в это время, по представлениям местных жителей, каждый

вечер «начина́т ходить нечй́стая сила. Илию-ту пели перед Роже́ством, перед Новым годом тоже пели, до Крещения» (д. Рылово, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7030-23). Период от Нового года до Крещения в большинстве районов северной части Удмуртской Республики (Балезинском, точно в Красногорском, Дебёссском) называется «страшными вечерами» (д. Красногорское, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7035-31). В хрестоматию включены два наиболее показательных с типологической точки зрения напева из Красногорского (№ 3) и Дебёссского районов (№ 4).

Стилевые особенности музыкально-поэтических форм календарного фольклора восходят к ранним типам интонирования – возгласам и заклинаниям, что обуславливает значимость песен святочных гаданий «Илею» и колядок в процессе формирования музыкального языка календарно-обрядового фольклора местной традиции.

В северных районах Удмуртской Республики до наших дней сохранились богатые и разнообразные традиции *песенно-хореографического фольклора*. Записанные на территории северных районов Удмуртии хороводные песни связаны с разнообразными видами движения: хороводы-шестивия, орнаментальные (№ 11–21, 23, 24), линейные (№ 22) и игровые хороводы (№ 5–7). С учетом обстоятельств бытования, функций, музыкально-стилевых закономерностей в рамках жанра хороводных песен выделяются следующие группы: игровые хороводы (№ 5–7), вечерочные (зимние) хороводы (№ 8–10), празднично-гулевые (летние) хороводы (№ 11–24).

Время исполнения хороводных песен в местной традиции регламентировано рамками определенных периодов календарно-земледельческого круга. В зимнее время от Рождества до Крещения молодежь собиралась на «посиделки» («вечёрки»), где исполнялись *игровые, вечерочные хороводные песни*. На вечерках складывались будущие брачные пары. На «игрушку» приходила не только молодежь, но и представители старшего поколения, пар-

ни выбирали девушек и водили хороводы, играли в «поцелуйные» игры.

Наиболее распространены игровые, «вечерочные» хороводы: «По-за городу царь ходит» (№ 6), «Долина, ты долина (№ 9) «Не со вечера рябину дождиком мочило» (№ 10).

Важной чертой напевов *вечерочных хороводов* является декламационный характер соотношения слова и напева. В этих песнях практически отсутствуют слогораспевы, выделенные долготой тоны. С функционально-семантической точки зрения напевы вечерочных хороводов опираются на круг повествовательных интонаций, в них преобладает поступенное мелодическое движение (например, «Частый дождь», № 8, «Не со вечера рябину», № 9).

Хороводы *летнего периода* в северных районах Удмуртии называют «угорошными», «летними», «йгришными» или «круговыми». Начинали их водить с Троицы (реже с «Никола летнего» или Вознесения) и заканчивали в Петров день. Исполнялись летние хороводные песни на открытом пространстве. Это могло быть специально оговоренное место, не выходящее за рамки обжитой территории – на площади в центре деревни, около дома, на «ростани» (перекрёсток двух или нескольких дорог); или за границей освоенного пространства – на «оброщине» (поляне), «угоре» (на возвышенности), лугу, около ржаного поля, кладбища. Ниже приведено описание троцкого гулянья раскрывающее его значимость для местных жителей: «Вот здесь, вот от того дома до этого дома, вот всё это в круг стоят бабы нарядные, мужики! Со всех округов соби́рывались, бывало – народу, молодёжь, гости старые и молодые! Хороводы-то баские были!» (д. Багыр, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7017-08).

Наиболее распространены хороводные песни летнего периода: «Невеличка птичка-ласточка» (№ 11, 12), «В хоровод девки играли» (№ 16), «Кругло ле нашо полё» (№ 20), «Ты заря, заря» (№ 21).

Летние хороводные песни народные исполнители называют «долгими», «длинными», подчёркивая особенности музыкальной формы и характер исполнения. По рассказам старожилов, эти песни нужно «растягáть», «их тенúть долго надо, всё медленнее» (д. Бараны, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7029-27), «надо ведь растя́жно больно петь, дыхание тут такое» (д. Менил, Иг. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 286-А014-07). Характерные черты напевов летних хороводов проявляются в мелодическом богатстве, наличии внутрислоговых распевов, словообрывов или выделенных долготой тонов, совпадающих с акцентными слогами стиха. Особую выразительность приобретает характер интонирования в распевах, что связано с манерой исполнения «на растяг», с использованием таких выразительных приемов, как активные сбросы и взятия дыхания. Наиболее показательными в этом отношении являются летние хороводные песни «Построй, выстрой, тятенька» (№ 24), «Невеличка птичка-ласточка» (№ 11, 12).

Наряду с песенно-хореографическими жанрами, песнями святочных гаданий, неотъемлемую часть культурных традиций русских старожилов составляют *лирические песни*. Лирические песни, записанные на исследуемой территории, представляют большую ценность, в их числе – редкие образцы молодецкой лирики (№ 25, 26, 28), местные варианты которых ранее не публиковались.

Народные термины, обозначающие лирические песни, в северных районах Удмуртии связаны с различными сторонами художественной формы. Самыми характерными являются следующие наименования: «протяжная», «длинная».

Важным общим признаком всех традиций северной части Удмуртской Республики является бытование лирических песен в системе годового круга, исполнение их не только в рамках календарных ритуалов, но и во время трудовых процессов, традиционных обрядово-праздничных застолий. Звучание в закрытом



пространстве связано, прежде всего, с крестьянской избой, где в основном песни исполнялись за столом в дни семейных, престольных праздников, на помочах, во время проводов рекрута, что нашло отражение в их местном названии — «*сидящие*» («Это пиво, это пьяно», № 25, «Ох, ноченьки тёмные», № 27, «Из-за лёсика, лесочка», № 28). Некоторые комментарии народных исполнителей свидетельствуют о возможности исполнения песен на открытом пространстве — улице. Летний период, Троица, а также шествие крестьян на сенокос или с сенокоса домой, часы отдыха между работой связаны со звучанием лирических песен («У ворот было, ворот», № 30).

В хрестоматию включены образцы лирических песен, в которых проявляются особенности мужской певческой традиции («молодецкие»): «Ох, Катинька, да Катюшенька» (сюжет «печальное сердце») (№ 26), «Это пиво, это пьяно» (№ 25), «Из-за лёсика, лесочка» (№ 28). Характерные черты группы молодецких песен наблюдаются в сфере исполнительства (озвученные сбросы дыхания, подкачка голосом, наличие развернутых внутрислоговых распевов). Особенности мужской певческой традиции проявляются в преобладании закономерностей повествовательного типа интонирования, что способствует выразительному «произнесению» поэтического слова. Экспедиционные записи позволяют судить о том, что ведущая роль в ансамбле отводилась мужчинам, они нередко запевали песни.

Большинство образцов лирических песен в традиции русских старожилов Удмуртии исполняется смешанными ансамблями. Яркими примерами данной группы становятся лирические песни «Ох, ноченьки тёмные» (№ 27), «У ворот было, ворот» (№ 30).

Результаты экспедиционных исследований позволяют выделить на территории северных районов Удмуртии локальные песенные традиции русских старожилов, получившие распространение в двух этнокультурных зонах: бассейн реки Чепцы и верховья реки Камы.

Ключевыми характеристиками, свидетельствующими о различии указанных традиций, являются: особенности обрядово-праздничной системы, состав жанров фольклора, репертуарный комплекс, музыкально-стилевые признаки.

*Песенная традиция, бытующая в бассейне реки Чепцы*, охватывает три района (Красногорский, Игринский, Дебёсский). На этой территории проживают староверы филипповского согласия. К чепецкой традиции относятся образцы № 3, 4, 7–12, 14–16, 20–22, 24.

В этой песенной традиции сосредоточены очаги распространения песен святочных гаданий «Илею» (№ 3, 4), записаны подробные сведения о самом обряде. В Красногорском районе был зафиксирован своеобразный тип композиции песен «Илею» с местоположением припевного слова в начале музыкально-поэтической формы (№ 3).

Хороводные песни здесь занимают ведущее положение в системе жанров музыкального фольклора, приуроченных к календарным праздникам. Важным показателем общности фольклорно-этнографической системы является устойчивая информация о вождении летних хороводов исключительно с Троицы. Также в указанных районах бытуют вечерочные и игровые хороводы, связанные с движением «вдоль избы» и разделением на два круга (№ 7–10).

В локальной традиции бассейна реки Чепцы распространена форма многоголосия со второй (термин Т. С. Бершадской; см.: № 7, 9, 23, 30).<sup>2</sup> Вместе с тем, наблюдается проявление «усложнения многоголосной формы со второй» (термин Т. С. Бершадской), когда «нарушение терцового параллелизма вызывается стремлением к индивидуализации движения отдельных голосов».<sup>3</sup> В некоторых случаях в процессе организации музыкальной ткани периодически возникают гармонические комплексы (№ 8, 10, 21, 24).

*Культурная традиция верховьев реки Камы (Верхокамья)* охватывает два района Удмуртии — Кезский и Балезинский. Здесь прожива-

ют старообрядцы максимовского и дёминского согласий. К верхокамской традиции принадлежат образцы № 1, 2, 5, 6, 13, 17–19, 23, 25–30.

К характерным особенностям культурной традиции Верхокамья относятся: приуроченность летних «игрищ» к периоду от Николина дня или Вознесения до Петрова дня, представительность жанра лирических молодецких песен (№ 25, 26, 28), фиксация колядки напевно-декламационного типа (№ 1), бытование хороводной песни, приуроченной к зимнему обходу дворов (№ 2), хороводной песни «Ох, ты, улица, улица» (№ 13) со сложной графикой орнаментального движения.

Показателем стилевой общности песенной культуры Верхокамья является преобладание гетерофонного типа многоголосия (№ 18, 19, 29), что сближает звучание музыкально-поэтических форм с образцами, зафиксированными на Русском Севере. Наиболее ярко данный тип многоголосия отражен в пении жителей с. Сергино, д. Мысы, д. Левиногарь.

В Хрестоматию включены лучшие образцы музыкального фольклора в документальных записях, сделанных от жителей северных районов Удмуртии, бережно сохранивших свою песенную традицию – неиссякаемый источник народной мудрости и красоты, необходимый как нынешнему, так и будущим поколениям.

Выпуск 4 Хрестоматии может быть использован в ходе освоения образовательной программы высшего профессионального образования *по направлению подготовки 073000 (53.03.06) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профильный модуль «Этномузыкология»)* в рамках цикла истории и теории музыкального искусства для обеспечения дисциплин:

– базовой части: «Специальный класс», «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль»;

– вариативной части: «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»;

– в качестве вспомогательного материала дисциплины «Народная хореография».

Настоящее издание дает возможность углубленного изучения песенных традиций русских старожилов Удмуртской Республики. Отобранный материал позволяет раскрыть особенности функционирования жанров фольклора, включенных в календарную обрядность, черты исполнительского стиля русских старожилов Удмуртии. Кроме того, на основе приведенных расшифровок студент имеет возможность осуществлять аналитическую работу по определению структурно-типологических и музыкально-стилевых характеристик представленных образцов народных песен и проводить сравнительный анализ с другими традициями. Материал в хрестоматии расположен по жанрам: музыкально-поэтические формы, связанные с обходами дворов (№ 1, 2), подблюдные (№ 3, 4), игровые (№ 5–7), хороводные (№ 8–24), лирические песни (№ 25–30). В аналитической нотации соблюден принцип расположения строк с учетом структурных показателей музыкально-поэтической формы. В расшифровке поэтических текстов отмечены диалектные особенности речи. Образцы напевов и текстов сопровождаются данными о месте, дате записи, исполнителях и собирателях. Указывается ареал распространения песни на исследуемой территории. К каждому примеру даются сведения о времени и ситуации его исполнения, комментарии о хореографическом движении. Выделены основные мотивы поэтического текста. В целях методической поддержки учебной работы (в том числе самостоятельной работы студента) дается к каждому образцу краткая характеристика композиционной, ритмической, ладовой организации напева, формы многоголосия.

Материалы хрестоматии предназначены также для прохождения ряда дисциплин в рамках образовательной программы *по направлению 073000 (53.03.06) «Искусство народного пения»*, а также для использования в лекционном курсе «Народное музыкальное творчество» для студентов различных специальностей



(музыковедение, композиция, дирижирование, исполнительство на народных инструментах). Вместе с тем, хрестоматия может быть адресована преподавателям и учащимся музыкальных школ, школ искусств, учреждений до-

полнительного образования детей, руководителям фольклорных ансамблей. Музыкальные образцы, приведенные в издании, могут быть использованы как в научной, педагогической, так и в художественно-творческой практике.

---

<sup>1</sup> Далее – ФЭЦ СПбГК.

<sup>2</sup> Термин Т. С. Бершадской «многоголосие со второй» может быть соотнесен с термином «ленточный тип многоголосия», предложенным В. М. Щуровым. Кроме этого, к исследуемому материалу может быть применено и понятие «функциональное двухголосие», предложенное Е. В. Гиппиусом (См. об этом: Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб., 2005. С. 497). Т. И. Калужникова, рассматривая материалы среднеуральской русской традиции, выделяет в качестве одного из ведущих типов

многоголосия «гетерофонию, в которой параллелизм терций эпизодически нарушается другими созвучиями» (Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2005. С. 98). Особенности многоголосия песенной традиции бассейна реки Чепцы присущи и другим традициям: старожильческой традиции в районах Западной Сибири, Кировской области, Пермского края.

<sup>3</sup> Бершадская Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л., 1961. С. 52.

### *Условные обозначения*

Для отражения особенностей звучания и структурных закономерностей напевов в нотации применены дополнительные знаки:

- ↗ ↘ – знаки фразировки, отмечают окончание стиховой строки (мелостроки) и строфы;
- ∩ ∪ – микроферматы, обычная и обратная, указывают на незначительное удлинение или сокращение длительности;
- ⌋ – неопределенная высота звучания, обычно связанная с моментами декламации;
- ↑ ↓ – стрелки, указывающие на незначительное повышение или понижение звука (менее, чем на 0,5 тона);
- ↘ ↙ – сброс и предъём, исполняющиеся как скольжение голоса, активный выдох или вдох.

## *Список сокращений*

г. р. – год рождения исполнителя;

д. – деревня;

исп. – исполнитель (исполнители);

ОАФ – Основной аудиофонд фольклорных материалов, хранящихся в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;

ОВФ – Основной видеофонд фольклорных материалов, хранящихся в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;

р-н – район;

с. – село;

СПбГК – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова;

с/п – сельское поселение (единица административно-территориального деления района на момент проведения фольклорных экспедиций Консерватории);

ФЭЦ СПбГК – Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## *Сокращения при обозначении районов Удмуртской Республики*

Бал. – Бalezинский район;

Деб. – Дебёссский район;

Игр. – Игринский район;

Кр. – Красногорский район.



**№ 1. «Каледá, Каледá, нам подáй-ко пирога»**  
(колядка)

*д. Кипрята, Балезинский район*

$\text{♩} = 150$

Ка - ле - да́, Ка - ле - да́,  
Нам по - да́й - ко пи - ро - га,  
А не дашь пи - ро - га,  
Мы ка - ро́ - ву за ро - га!

«Каледá, Каледá,  
Нам подáй-ко пирога,  
А не дашь пирога,  
Мы карóву за рога!»

д. Кипрята, Сергинское с/п, Балезинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Бузмакова А. И., 1928 г. р. Запись: Сюткина О. В., Голубева М. С. 15.08.2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7349-06. Расшифровка: Складорова Е. А.

Образец колядки зафиксирован только в Балезинском районе, но колядки такого типа бытуют в различных областях России.

Данный образец относится к формам декламации-скандирования. Окончание текста договаривается. Поэтическое содержание текста – лаконично, ограничивается требованием подаяния и угрозой.

Композиция одностиховая, основана на двойном проведении краткого мотива и опирается на 8-временной ритмический период.

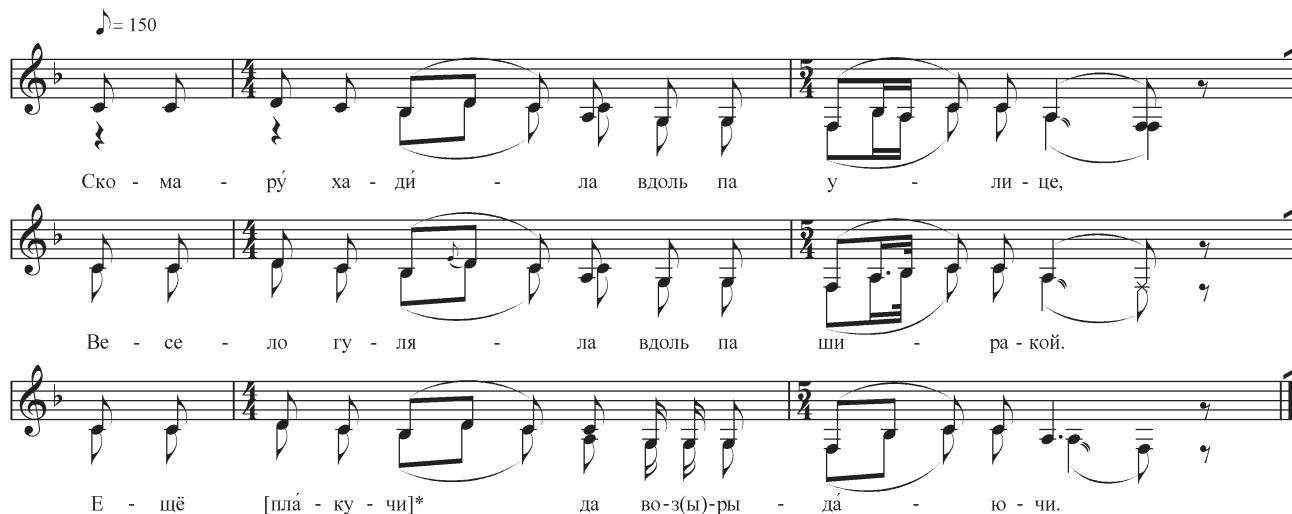
Звукоряд в объеме малой терции ( $e^1-g^1$ ). В основе лада – терцовая ячейка интонирования ( $e^1-g^1$ ). Главный опорный тон располагается на нижнем тоне терцовой ячейки ( $e^1$ ).

## № 2. «Скомару хаділа вдоль па улице»

(хороводная песня, приуроченная к святочному обходу дворов)

с. Сергино, Балезинский район

$\text{♩} = 150$



Ско - ма - ру́ ха - ді - ла вдоль па у - ли - це,  
Ве - се - ло гу - ля - ла вдоль па ши - ра - кой.  
Е - шё [пла́ - ку - чи]\* да во-з(ы)-ры - да - ю - чи.

«Скомару хаділа вдоль па улице,  
Весело гуляла вдоль па шіракой.  
Ещё [пла́кучи]<sup>1</sup> да воз(ы)рыда́ючи,  
Ко сырой земле да припада́ючи,  
Русы во́лосы да увива́ючи.  
[Чужу стóрану да проклина́ючи,  
Свою стóрану да поминáючи].<sup>2</sup>  
— Ах вы, кумушки, галубушки ма́й,  
Вы пустите скомару́ху начева́ть,  
Вы пустите веселую погулять.

— *А избушка течёт. [Не пустим!].*

— О-то-то, да не отéцкая дочь,  
О-хо-хо, да всё безма́теринска.  
Не пустила скомару́ху ночевать,  
Не пустила веселую постоя́ть.

*И гадости могут наговорить: «Штоб у вас скотина не велась, да чтобы хлеба не было».*

*А если хозяйка пустит, пели:*

«Э-хе-хе, да всё отéцкая дочь.  
Э-хе-хе, да всё де ма́теринска.  
Нас пустила скомару́ху начева́ть,  
Нас пустила веселую погулять.

*И пожелають хорошего, чтобы полон дом всего».*

с. Сергино, Сергинское с/п, Балезинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Некрасова Е. А., 1928 г. р., Савина А. И., 1936 г. р. Запись: Склярова Е. А., Сюткина О. В., Голубева М. С., Кириллюк А. П. 14.08.2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7348-06. Расшифровка: Склярова Е. А.

Бытование данного хоровода отмечено в Балезинском районе Удмуртии, где он исполнялся не только

<sup>1</sup> Данное слово реконструировано по варианту из д. Шарпа, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7340-16.

<sup>2</sup> Текст дополнен по варианту из д. Шарпа, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7340-16.

в момент обхода дворов колядовщиками, но и на вечёрках/«игрищах» («ходили крúгом»): «Её на íгрышах пели молодые парни, девушки. И в Рождество её пели, когда ходили дети скомарушили, ходили от дома к дому и пели эту песню. Ещё просили, мол, пусть, хозяйка, поиграть в дом. Хозяйка могла пустить, а могла – нет» (д. Шарпа, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7336-29).

Поэтический текст песни имеет структуру, сходную с колядками. Присутствуют поэтические мотивы обращения колядовщиков к хозяевам, ритуальные угрозы и благопожелания.

Композиция одностиховая. Сочетаются принципы тонической и силлабо-тонической организации стиха. В большинстве строк проявляется 10- или 11-сложная структура («Скомару ходила вдоль по улице» или «Чужу сторону проклинаячи»), в других строках в результате дробления длительностей реализуется трехстопный пеон 3-го разряда («Не пустила скомаруху ночевать»).

Звукоряд заполненный в объеме большой сексты (f–d<sup>1</sup>). Опорные тоны лада образуют пентакхорд в сексте (f–g–a–c<sup>1</sup>–d<sup>1</sup>). Главный опорный тон располагается на нижнем тоне пентакхорда (f).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

### № 3. «Илею» (подблюдные песни)

*с. Красногорье, Красногорский район*

$\text{♩} = 60$

И - ле - ю. Э - щё вы - пей - ся, пе - се - н(ы) - ка,  
на - счас - тли - во - ва, на за - вёт - ли - во - ва,  
Что вы - льет - ся то и сбун - дет - ся.  
Рад бы же - нить - ся шта - ны ко - рот - ки.  
И - ле - ю. Э - щё вы - пей - ся, пе - се - н(ы) - ка,  
на - счас - тли - во - ва, на за - вёт - ли - во - ва,



Что вы́ - льет - ся то и сбу - дет - ся  
 Пу́ - га пу́ - гу де - рёт, пу́ - га пу́ - ше ре - вёт.

«Илею.

Эщё вы́пейся, пёсен(ы)ка, на сча́сливова, на заветливова,  
 Что вы́льется, то и сбудется.

Рад бы жениться, штаны короткие».

(«ешó нет ему жениться»)

«Илею.

Эщё вы́пейся, пёсен(ы)ка, на сча́сливова, на заветливова,  
 Что вы́льется, то и сбудется.

Пу́га пу́гу дерёт, пу́га пу́ше ревет».

(«значит девка забеременеет»; «ребёнка тебе рожать»)

«Илею.

Эщё вы́пейся, пёсен(ы)ка, на сча́сливова, на заветливова,  
 Что вы́льется, то и сбудется.

Раствари́ла квашёнку на до́нышке,

Очути́лася квашёнка пол(ы)ным полна и с краям ровна».

(«эта хорошая, богáто жить будешь»)

«Илею.

Эщё вы́пейся, пёсен(ы)ка, на сча́сливова, на заветливова,  
 Что вы́льется, то и сбудется.

Посередь сошкá протяну́лася кишкá,

Концы свёсилися, кошки ра́дуются».

(«к болезни»)

с. Красногорское, Красногорское с/п, Красногорский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Захарова З. П., 1927 г. р., Омелюхина Л. П., 1930 г. р. Запись: Складорова Е. А., Сюткина О. В 17.07.2004. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7033-31. Расшифровка: Складорова Е. А.

Песни святочных гаданий «Илею» с обозначенным типом композиции характерны для традиции святочных гаданий, распространённой на территории Дебёсского, Красногорского районов Удмуртской Республики, а также встречается в Кировской, Пермской, Вологодской областях, Республике Башкортостан.<sup>1</sup>

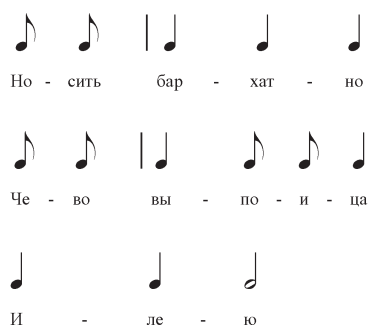
Гадали «в страшные вечера» — накануне Нового года, Рождества или Крещения — в доме пожилой женщины или в любом другом доме. «Собирались вечером. К двенадцати часам ближе — это ведь гадáньё. А гадáньё как обычно — в полночь, на час соберутся» (д. Бараны, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7030-13-15).

<sup>1</sup> См.: Голубева М. С. Святочные гадания «Илею» в традициях центральных районов Республики Башкортостан // Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов. — СПб., 2014. С. 519–529; Мехнецов А. М. Подблюдные песни Белозерья // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Сборник научных статей. — Л., 1985. С. 101–135.

В большинстве случаев гадали молодые девушки, женщины. «Мы девками приходили, парней тут уж не было, их не звали» (д. Такагурт, Деб. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. 282-А006-001-02). Как правило, складывали кольца (брошки, пуговицы) в «чашку» («крынку», «миску») и закрывали «плáтом». Трясла чашку женщина старшего возраста. Это объяснялось тем, что она хорошо помнила тексты святочных песен, «знающая была, знала предсказанье текста песни» (д. Бараны, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7030-15). На последнее колечко не гадали, а говорили о нем — «запéлося»: «Раньше последне́й-то не брали — запéлося. Оно значит уже плохо, не повезёт ей в жизни» (д. Бараны, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7030-15).

Поэтические тексты песен святочных гаданий соотносятся с вариантами, известными по другим песенным традициям. Существенным отличием местных образцов оказывается припевный раздел, для которого характерны глаголы «вы́пайся/вы́пейся/вы́лейся» и ключевой образ-символ «илею».

В основе композиции — монострофа (количество строк 4–5), в которой припевный раздел начинается со слова «илею» и предшествует информативному разделу (текст-предсказание имеет однострочное или двустрочное строение). Строка делится на 2 (в некоторых случаях — 3) звена, каждое из которых соответствует 8-временному ритмическому периоду. Наиболее стабильные ритмические фигуры:



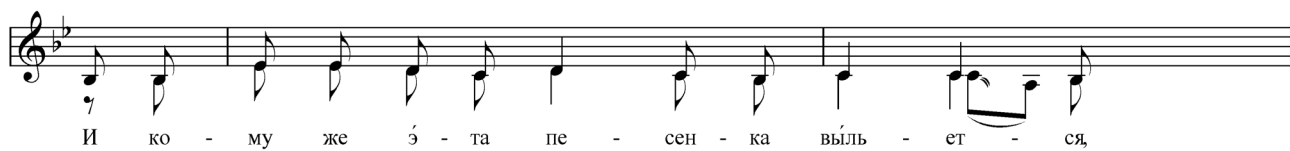
Звукоряд в объеме квинты (с<sup>1</sup>–g<sup>1</sup>). В основе лада — квартовая ячейка (d<sup>1</sup>–g<sup>1</sup>) с субсекундовым тоном (с<sup>1</sup>) и главной опорой на нижнем тоне кварты (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия со вто́рой.

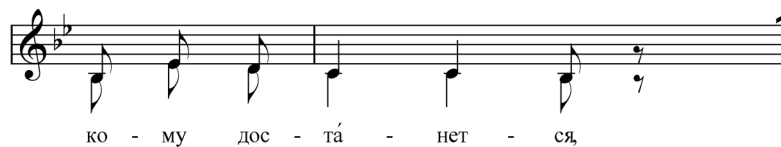
#### № 4. «Илею» (подблюдные песни)

д. Такагурт, Дебёсский район

♩ = 180



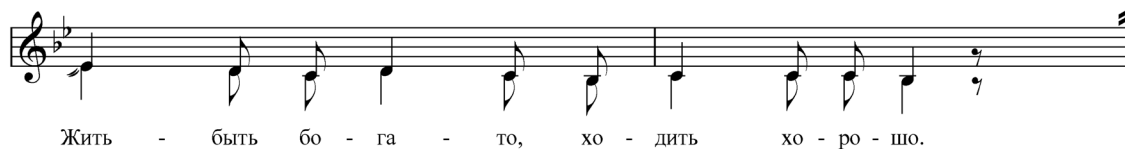
И ко - му же э - та пе - сен - ка вьль - ет - ся



ко - му дос - та - нет - ся



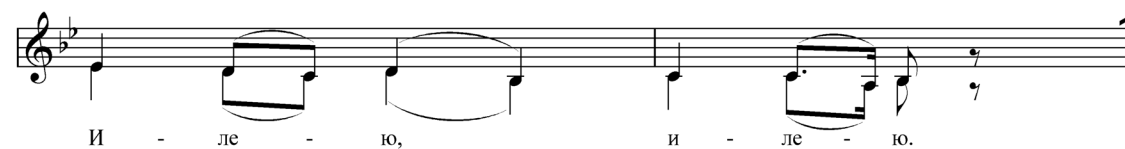
На жить - ё, на быть - ё, на бо - га - чест - во,



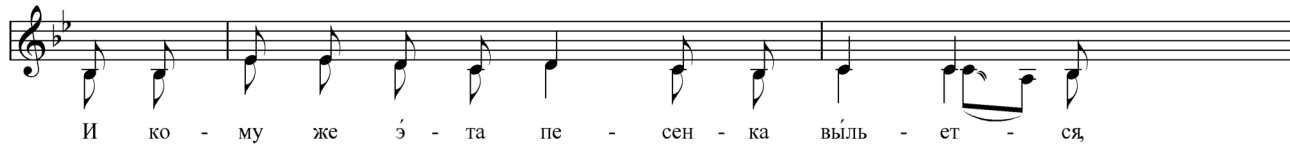
Жить - быть бо - га - то, хо - дить хо - ро - шо.



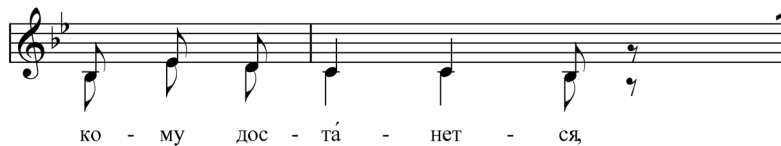
У - па - ла па - ду - шеч - ка в зо - ла - то,



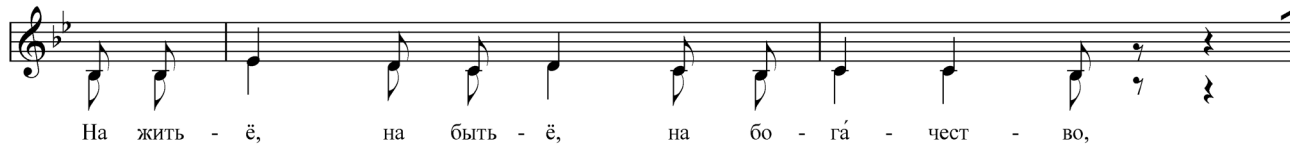
И - ле - ю, и - ле - ю.



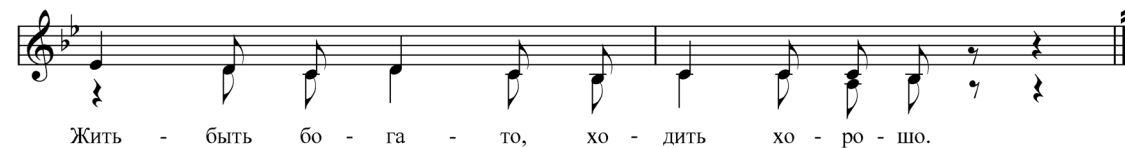
И ко - му же э - та пе - сен - ка вьль - ет - ся



ко - му дос - та - нет - ся



На жить - ё, на быть - ё, на бо - га - чест - во,



Жить - быть бо - га - то, хо - дить хо - ро - шо.



«На Новый год сосновый гроб,  
Илею, илею.  
И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
На житьё, на бытьё, на богатство,  
Жить-быть богато, ходить хорошо».  
(«дом построишь»)

«Упала падушечка в зóлато,  
Илею, илею.  
И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
На житьё, на бытьё, на богатство,  
Жить-быть богато, ходить хорошо».  
(«разбогатеешь»)

«За столом сидеть, поперёк толстеть,  
Илею, илею.  
И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
На житьё, на бытьё, на богатство,  
Жить-быть богато, ходить хорошо».  
(«это хорошо, растолстеешь, забеременеешь»)

«Через ворота падушки летят,  
Илею, илею.  
И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
На житьё, на бытьё, на богатство,  
Жить-быть богато, ходить хорошо».  
(«к ссоре»)

«Сидит баба на брусу, у ней чирый на носу,  
Илею, илею.  
И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
На житьё, на beingё, на богатство,  
Жить-быть богато, ходить хорошо».  
(«к болезни»)

«Полна ограда белых овец,  
Илею, илею,  
И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
На житьё, на beingё, на богатство,  
Жить-быть богато, ходить хорошо».  
(«это хорошо, к богатству»)

«Бачёначки по полу катаются,  
Крепки вином наливаются,  
Илею, илею.

И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
 На житьё, на бытьё, на богатство,  
 Жить-быть богато, ходить хорошо».  
 («к свадьбе»)

«Ищет белёначка белее себя,  
 Илею, илею.  
 И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
 На житьё, на бытьё, на богатство,  
 Жить-быть богато, ходить хорошо».  
 («хочет найти красивую пару»)

«Метёт метла поперёк гумна,  
 Илею, илею.  
 И кому же эта песенка выльется, кому достанется,  
 На житьё, на бытьё, на богатство,  
 Жить-быть богато, ходить хорошо».  
 («к нехорошему»)

д. Такагурт, Старокычское с/п, Дебёсский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Ситникова Ф. А., 1938 г. р., Галичанина А. Н., 1934 г. р., Куликова Р. В., 1930 г. р., Хохлакова Л. Ф., 1932 г. р., Тимофеева А. И., 1929 г. р., Кожевникова М. Ф., 1944 г. р. Запись: Склярова Е. А., Кирилюк А. П. 30.06.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А006-001-03. Расшифровка: Скляровой Е. А.

О распространении подблюдных песен см.: № 3.

Об особенностях обрядового действия см.: № 3.

Напев представляет собой вариант приведенного выше образца (№ 3). В основе композиции песни святочного гадания «Илею» — монострофа, состоящая из информативного раздела (текст-предсказание, от 1 до 2 строк) и припева-закрепки (3 строки). Припевное слово «илею», повторенное дважды, располагается в конце текста-предсказания.

Звукоряд заполненный в объёме уменьшенной квинты (a—es<sup>1</sup>). В основе лада — квартовая ячейка (b—es<sup>1</sup>) с субсекундовым (опевающим) тоном и главной опорой на нижнем тоне кварты (b).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

## № 5. «Не с-по саду выюн» (игровая хороводная песня)

с. Карсовой, Балезинский район

$\text{♩} = 84$

Не с-по са - ду выюн, не с-по са - ду выюн,  
 не с-по са - ду выюн со - ко - ли-чек ле - тал, не с-по са - ду выюн со - ко - ли-чек ле - тал.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

За - ле - тел со - кол, за - ле - тел со - кол,  
 за - ле - тел со - кол во в са - ди - чек, за - ле - тел со - кол во в са - ди - чек.  
 Во в са - ду дев - ка, во в са - ду дев - ка,  
 во в са - ду дев - ка, как жар го - рит, во в са - ду дев - ка, как жар го - рит.

«Не с-по саду вьюн,  
 Не с-по саду вьюн,  
 Не с-по саду вьюн соко́личек летал,  
 Не с-по саду вьюн соко́личек летал.<sup>1</sup>»

Залетел сокол,  
 Залетел сокол во в са́дичек.

Во в саду девка,  
 Во в саду девка, как жар горит.

Во в зелёньком,  
 Во в зелёньком как ягодка.

Ты возьми её,  
 Ты возьми её за рученьку.

Ты веди её,  
 Ты веди её во горенку.

Ты сади её,  
 Ты сади её на лавочку.

Ты прежми её,  
 Ты прежми её ко сердцу своему.

<sup>1</sup> Последующие строфы имеют аналогичную композицию.



Ты целуй её,  
Ты целуй её во белое лицо.

Ты ступи жо ей,  
Ты ступи жо ей на ноженьку.

Ты пусти её,  
Ты пусти её на волюшку».

с. Карсовой, Карсовойское с/п, Бalezинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Светлакова Л. В., 1949 г. р., Кудрявцева Н. И., 1937 г. р., Верхорубова А. Ф., 1934 г. р., Селезнёва А. С., 1928 г. р., Власова Н. Е., 1933 г. р. Запись: Складорова Е. А., Кириллук А. П. 16.08.2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7339-08. Расшифровка: Складорова Е. А.

Данный напев широко распространён в Кезском и Бalezинском районах Удмуртии.

Хореография: «играют» кругом, парень ходит «по-за кругом»: на слова «залетел сокол во садичек» он заходит в кругом, и далее все действия совершаются по тексту песни: парень берет девушку за руку, целует ее, ступает на ноженьку и ставит в хоромод (с. Карсовой, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7333-09).

Композиция – строфическая (четырёхстрочная с двойным повтором первого полустипия и повтором целой строки). При темповом контрасте композиционных разделов сохраняется принцип равномерно-акцентной организации (12-временной ритмической период).

Звукоряд в объеме малой септими (h–a<sup>1</sup>). В основе лада лежит квартовая ячейка (h–e<sup>1</sup>) с главной опорой на нижнем тоне кварты (h).

Форма многоголосия со второй и с периодическим возникновением гармонических комплексов в организации фактуры.

## № 6. «По-за гóроду царь ходит» (игровая хоромодная песня)

с. Сергино, Бalezинский район

♩ = 42

По - за го - ро - ду царь хо - дит, царь хо - дит,  
По - за но - во - му гу - ля - ет, гу - ля - ет.  
Да и - шó ко - во́ сме - ка́ - ет, сме - ка́ - ет.

«По-за гóроду царь хóдит, царь хóдит,  
По-за нóвому гуляет, гуляет.  
Да ишó ково́ смекаёт, смекаёт,  
Он свою душу царёвну, царёвну,

Он свою душу каралéвну, каралéвну.  
Ишé где ма́я царевна стоя́ла, стоя́ла,  
[О]на́ у го́роде стоя́ла, стоя́ла,  
Она шири́ночкой маха́ла, маха́ла,  
Золотым перстнём зия́ла, зия́ла.<sup>1</sup>  
Открыва́йтесь, ворота, ворота,  
Открыва́йтесь, широки, широки.  
Ты зайди, зайди, царь, в город, царь, в город,  
Загуляй, молодой, во но́вом, во но́вом,  
Ты возьми её за ручку, за ручку,  
Ни за левую, за пра́ву, за пра́ву.  
Вы сойдите́ся близе́нько, близе́нько,  
Поклани́тесь низе́нько, низе́нько.  
Да ишо́ тово́ пониже, пониже,  
Да ишо́ тово́ поближе, поближе.  
Открыва́йтесь, ворота, ворота,  
Открыва́йтесь, широки, широки.  
Ты веди её на волю, на волю,  
Да на лёгкую работу, работу,  
На рождéственски морозы, морозы,  
На крещенские люты́е, люты́е.  
Открыва́йтесь, ворота, ворота,  
Открыва́йтесь, широки, широки,  
Ты поставь её на место, на место,  
Ни на новоё на ста́ро, на ста́ро».

с. Сергино, Сергинское с/п, Бalezинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Савина М. М., 1931 г. р., Савина А. И., 1936 г. р., Савина А. М., 1940 г. р. Запись: Складорова Е. А. 07.08.2005. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7048-33. Расшифровка: Складорова Е. А. Начало напева уточнено по 2-й и по следующим строфам.

Игровой хоровод распространен в Бalezинском районе, а также характерен для традиций Русского Севера.<sup>2</sup>

Хореография: молодежь, взявшись за руки, ходит по кругу; неженатый парень («царь») ходит за кругом и приглядывает себе девушку («царевну»). Разыгрывание действия в хороводе происходит, следуя логике развития поэтического текста: парень берет девушку за правую ручку, они низко кланяются друг другу и выходят за круг. После этого парень ставит девушку в хоровод.

Композиция – одностиховая с повтором второго полустушия. Стиховая строка обладает признаками силлабической организации (5+3 слога), но при этом ритмика напева в целом опирается на принципы равномерно-акцентной организации (12-временной ритмический период).

Звукоряд в объеме большой сексты (а–fis<sup>1</sup>). В основе лада лежит большетерцовая ячейка интонирования (d–fis<sup>1</sup>) с субкварттовым тоном и главной опорой на нижнем тоне терции (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа с элементами терцовой вторы.

<sup>1</sup> «Зия́ла» – сияла.

<sup>2</sup> Народная традиционная культура Вологодской области: Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / Сост., науч. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов; авт. коллектив: А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова, И. В. Королькова, И. Б. Теплова, Г. П. Пародовская, Е. А. Валиевская, Е. А. Пархомова, А. А. Мехнецов, Е. С. Редькова, И. С. Попова; отв. ред. Г. В. Лобкова; лит. ред. Е. А. Валиевская. – СПб., 2005. С. 138. № 38.

**№ 7. «Гóренка, горенка навáя»**  
(игровая хороводная песня)

*д. Смольники, Дебёсский район*

$\text{♩} = 78$

Гó - ре - н(ы) - ка, го - рен - ка на - ва - я

Гó - ре - н(ы) - ка, го - рен - ка на - ва - я

Ва га - ре - н(ы) - ке печь му - ро - ва - я

Ва га - ре - н(ы) - ке печь му - ро - ва - я

Дев - ка - слу - жа - н(ы) - ка ма - ла - да - я

Дев - ка - слу - жан - ка ма - ла - да - я

Пóл - но па го - рен - ке ха - дítь, да,

Пóл - но о мi - лень - ком ту - жить, да.

«Гóрен(ы)ка, горенка навáя,  
Гóрен(ы)ка, горенка навáя.

Ва гарéн(ы)ке печь муровáя,  
Ва гарéн(ы)ке печь муровáя.

Девка-служан(ы)ка маладáя,  
Девка-служанка маладáя.



Полно па горенке хадіть да,  
Полно о міленьком тужить да.

Как мне не плакать, не тужить да,  
Как мне не плакать, не тужить да.

Больше такóва не нажить да,  
Больше такóва не нажить да.

Ростом, рóстом(ы), красатóю,  
Ростом, ростом, красатóю.

Маладэцкаю пахóдкой,  
Маладэцкаю пахóдкой.

Салавьінаю насвісткой,  
Салавьінаю насвісткой.

Я не нахаділася,  
Я не нагулялася,

С милым расставáлася,  
Три раза целовáлася».

д. Смольники, Сюрногуртское с/п, Дебёсский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Смольникова Е. И., 1949 г. р., Скобкарёва Г. Е., 1946 г. р., Сигова У. Ф., 1941 г. р., Иванова Ф. И., 1942 г. р., Корочёва Г. В., 1949 г. р., Рылова Т. М., 1930 г. р. Запись: Склярова Е. А., Кирилук А. П. 04.07.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А010-001-06. Расшифровка: Склярова Е. А.

Игровой хоровод распространен на территории Красногорского, Дебёсского, Игринского районов.

Хореография: на вечёрках парни и девушки парами, выстроившись в ряд, шли «вдоль избы» (по половицам) и расходились на два круга (парни в одну сторону, девушки – в другую). В конце песни парень целовал девушку (на словах «с милым расставáлася, три раза целовáлася»).

В поэтическом тексте содержится поэтический мотив «девушка тужит о парне».

Композиция – строфическая (двухстиховая повторного строения).

Ритмика напева опирается на принципы равномерно-акцентной организации (12-временной ритмический период с акцентом на первую долю, ритмическая формула – «тимоня»).

Звукоряд в объеме большой сексты (а–fis<sup>1</sup>). В основе лада лежит квартовая ячейка (а–d<sup>1</sup>). Главная опора лада располагается на нижнем тоне кварты (а).

Форма многоголосия со втóрой.

**№ 8. «Частый дождь»**  
(вечёрная хороводная песня)

*д. Смольники, Дебёсский район*

*♩ = 138*

Час- тый дождь, час - тый дождь, час - тый дож - ди - чёк и - дёт,  
И - ше кто ме - ня мла - дё - ше-н(и)-ку, да до - му да - ве - дёт?  
И - ше кто ме - ня мла - дё - ше-н(и)-ку, да до - му да - ве - дёт?  
Не - г(ы) - де взял - ся а - ка - за́л - ся ка - ва - лёр ма - ла - дой.  
Нег - де взял - ся а - ка - за́л - ся ка - ва - лёр ма - ла - дой,  
Ма - ла - дец руч - ку жал, па - я - вил - ся в(ы) ли - це жар.

«Частый дождь, частый дождь, частый дождичёк идёт,  
Ише кто меня, младёшен(и)ку, да дому даведёт?

Ише кто меня, младёшен(и)ку, да дому даведёт?  
Нег(ы)де взялся, аказáлся кавалёр маладой.

Негде взялся, аказáлся кавалёр маладой,  
Маладeц ручку жал, паявился в(ы)лице жар.

Маладeц ручку жал, паявился в(ы)лице жар,  
Вышла девка на крыльцо, халадйт(ы) белолице.

Ветром в личико падуло, стаит мил передо мной,  
Стаит мил передо м(ы)но́й, говорит речи со м(ы)но́й».

д. Смольники, Сюрногуртское с/п, Дебёсский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Смольникова Е. И., 1949 г. р., Скобкарёва Г. Е., 1946 г. р., Сигова У. Ф., 1941 г. р., Иванова Ф. И., 1942 г. р. Запись: Склýрова Е. А., Кириллюк А. П. 01.07.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А007-001-14. Расшифровка: Склýрова Е. А.

Хороводная песня распространена на территории Красногорского, Дебёсского, Игринского районов.

Хореография: «Вечёрная песня, её играли в доме, парни водили девушек по избе» (Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А007-001-14). Описание формы движения см.: № 7.

В поэтическом тексте содержится мотив «выбора пары».

Композиция – строфическая (двухстиховая с цепным повтором строки). Ритмика напева опирается на принципы равномерно-акцентной организации (16-временной ритмической период с акцентом на вторую долю, ритмическая формула – «сени»).

Звукоряд в объеме большой сексты (b–g<sup>1</sup>). В основе лада в качестве опорных тонов выступают созвучия, нижние тоны которых в первой строке находятся в квартовом соотношении (b-f<sup>1</sup> – es<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>), во второй – в большесекундовом соотношении (b-f<sup>1</sup>/ b-d<sup>1</sup>-f<sup>1</sup>– c<sup>1</sup>-es<sup>1</sup>).

Форма многоголосия со второй и с периодическим возникновением гармонических комплексов в организации фактуры.

## № 9. «Долина, ты долина» (вечёрная хороводная песня)

*д. Бачкево, Игринский район*

The musical score is written for a vocal ensemble in a 2/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 108. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are: До - ли - на, ты до - ли - на, да раз - до-л(и) - я ши - ро - ка - я да  
э - ой, лю - ли, да раз - до-л(и) - я ши - ро - ка - я  
Как ва э - той до - ли - не да гу - ля - ет де - ти - ну - ша, да  
э - ой, лю - ли, да гу - ля - ет де - ти - ну - ша.  
Он и мо - лод куд - ре - ват, да он и хо - лост, не же - на - тый,  
э - ой, лю - ли, да он и хо - лост, не же - нат.

«Долина, ты долина, да раздол(и)я ширóкая, да  
Э-ой, люли, да раздол(и)я ширóкая.

Как ва этой долине да гуляет детíнуша, да  
Э-ой, люли, да гуляет детíнуша.

Он и молод кудреват, он и холост, не женатый,  
Э-ой, люли, да он и холост, не женат.

Он и холост, не женат и повесил галóвушку, да  
Э-ой, люли, да повесил галóвушку.

Повесил галóвушку на правую старóнушку, да  
Э-ой, люли, на правую старóнушку.

Женим, женим, дítетко, да женим, государев сын, да  
Э-ой, люли, да женим, государев сын.

Возьмём, возьмём, дítетко, да отца богáтова дочь,  
Э-ой, люли, да отца богáтова дочь».

д. Бачкеево, Комсомольское с/п, Игринский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Шитунова Н. П., 1935 г. р. Запись: Склярова Е. А., Скляров Д. П. 10.07.2012. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 286-А011-005-40. Расшифровка: Склярова Е. А. Образец был записан методом «наложения» (народная песня записывалась в сольном исполнении, а затем певица, слушая запись, «подстраивала» другой мелодический вариант).

Хороводная песня распространена на территории Красногорского, Дебёсского, Игринского районов.

В сюжете отражена тема молодецкого гулянья, основной поэтический мотив — «предстоящая женитьба молодца».

Комментарии о хореографическом движении см.: № 7.

Композиция — строфическая (с кратким рефреном «э-ой, люли» и повтором второго полустипа). Стих 14-сложный, обладающий признаками силлабической (7+7 слогов) и равномерно-акцентной организации (16-временной ритмический период).

Звукоряд в объеме октавы (f-f<sup>1</sup>). Основу лада образует сопряжение главной опоры (b) с квинтовой (f<sup>1</sup>) и субквартовой (f) побочными опорами.

Форма многоголосия со второ́й.

## № 10. «Не со вечера ребíну» (вечёточная хороводная песня)

д. Смольники, Дебёсский район

The musical score is written for two voices in a two-part setting. It begins with a tempo marking of quarter note = 83. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four measures, with the first two in 2/4 time and the last two in 3/4 time. The lyrics are: Не со ве - че - ра ре - бí - ну до́ж - дич - кам ма - чí - ло, са па - лу́ - на - чи ку - д(ы) - ря - ву ве́г - ра - м(ы) раз - ду - ва́ - ло.

Са па - лу - на - чи куд(ы)ряву вет - ра-м(ы) раз - ду - ва - ло,  
 ве - те-р(ы) ду - ет, солн - це г(ы)реет, ре - би - на а - ле - ет.

«Не со вечера ребіну дóждиком мачіло,  
 Са полúначи куд(ы)ряву ветрам(ы) раздува́ло.

Са палуначи куд(ы)ряву ветрам(ы) раздува́ло,  
 Вéтер(ы) дует, солнце г(ы)реет, ребіна алеет.

Вéтер(ы) дует, солнце г(ы)реет, ребіна алеет,  
 Не ребінушка алеет, мой милóй далéет.

Не ребінушка алеет, мой милóй далéет.  
 Он далéет, отъежа́ет, не со м(ы)но́й гуляет.

Он далéет, отъежа́ет, не со м(ы)но́й гуляет,  
 Не со мною, со одно́ю, с де́вицей с друго́ю».

д. Смольники, Сюрногуртское с/п, Дебёсский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Смольникова Е. И., 1949 г. р., Скобкарёва Г. Е., 1946 г. р., Сигова У. Ф., 1941 г. р., Иванова Ф. И., 1942 г. р. Запись: Склярова Е. А., Кирилюк А. П. 04.07.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А010-001-20. Расшифровка: Склярова Е. А.

Напев имеет широкое распространение в Красногорском, Игринском и Дебёсском районах.

Хореография: см.: № 7.

Сюжет развивает тему отношений между девицей и молодцем, основной мотив — «измена молодца».

Композиция — строфическая (двухстиховая с цепным принципом организации поэтической строфы). Стих силлабический (8+6, ритмическая формула «коломыйка»). Звукоряд в объеме большой сексты (a–fis<sup>1</sup>). В напеве проявляется принцип ладо-гармонической организации — большесекундовое соотношение созвучий (h–d<sup>1</sup> / d<sup>1</sup>–fis<sup>1</sup> / h– d<sup>1</sup>–fis<sup>1</sup> — a–cis<sup>1</sup> / a–e<sup>1</sup>). Главной опорой лада является первая ступень звукоряда (a) или созвучие (a–cis<sup>1</sup>/a–e<sup>1</sup>).

Форма многоголосия со второ́й и с периодическим возникновением гармонических комплексов в организации фактуры.



**№ 11. «Нивелічка птїчка-ластачка»**  
(празднично-гулевая хороводная песня)

д. Смольники, Дебёсский район

$\text{♩} = 60$

Ни - ве - лич - ка птїч - ка - ла... (а)с - тач - ка

с мó - ря на мо - ре па - лё - ты - ва - ла.

С мó - ря на мо - ре па - лё - ты - ва - ла,

с мó - ря на мо - ре, на жёл - тый пе... (е) - са - чёк.

«Нивелічка птїчка-ла... (а)сточка  
С мóря на морé палётывала.

С мóря на морé палётывала,  
С мóря на море, на жёлтый пе... (е)сачёк».

д. Смольники, Сюрногуртское с/п, Дебёсский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Сигова У. Ф., 1941 г. р., Иванова Ф. И., 1942 г. р. Запись: Скларова Е. А., Кириллук А. П. 01.07.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А007-001-13. Расшифровка: Скларова Е. А.

Данный образец бытует в Красногорском, Дебёсском, Игринском районах Удмуртии.

Хореография: участники праздника, взявшись за руки, двигались по кругу (в один или в два круга): «Вставали все в один большой круг, другой – в середимне-то – маленький, один в одну сторону идёт, другой – против, в другую сторону» (д. Менил, Иг. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. № 286-А014-001-07). «Летняя, кругом ходили. Эта старинная песня, её уже тут никто не знает» (Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А007-001-13).

В поэтическом тексте представлен только зачинный раздел сюжета, в котором присутствует образ-символ «птичка-ласточка». Полный вариант поэтического текста см.: № 12.

Композиция – строфическая (двухстиховая с цепным принципом организации поэтической строфы). Характерной особенностью напева является согласованная цезура (пауза) между строфами. Для данной песни характерно взаимодействие принципов тонической системы стихосложения и равномерно-акцентной организации ритмики. Поэтический текст имеет 9-ти сложную тоническую организацию. Но, вместе с тем, в некоторых строках поэтического текста происходит увеличение количественно-слогового состава и, соответственно, дробление слоговых времен, что позволяет проводить параллели с ритмической формулой «камаринского» (12-временной ритмический период).

Звукоряд в объеме квинты (b-f<sup>1</sup>). Основу лада составляет тетрахорд в кварте (с<sup>1</sup>-f<sup>1</sup>), в центральной части строфы происходит временное смещение функции главной опоры на субсекундовый тон (b) с последующим возвращением к исходной основной опоре лада (с<sup>1</sup>).

№ 12. «Нивелічка птичка-ласточка»  
(празднично-гулевая хороводная песня)

д. Менил, Игринский район

2. С мо - ря на ма - ре па - лё - ты - ва - ет,  
с мо - ре - ва́ кус - та - на жёл - тый пе - са - чок.

3. Со мо - ря кус - та - на жёл - тый пе - са - чок,  
со жел - та пес - ка - на чис - тый бе - ре - жок.

«Нивелічка птичка-ласточка»  
С моря на марé палётывает.<sup>1</sup>

С моря на марé палётывает,  
С моревá куста – на жёлтый песачок.

Со моря куста – на жёлтый песачок,  
Со желта песка – на чистый бережок.

Со желта песка – на чистый бережок,  
И среди моря – на серый камешок.

И среди моря – на серый камешок,  
С сэра камешка – на кру́тый бережок.

И с сэра камешка – на кру́тый бережок,  
Она слушала, выслушивала.

И она слушала, выслушивала,  
Не кукует ли кукушка во бору.

<sup>1</sup> Первая строфа песни реконструирована по варианту из д. Смольники, Деб. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А007-001-13.

Не кукует ли кукушка во бору,  
Тужит, плачет красна девка в терему.

Тужит, плачет красна девка в терему,  
За старá мужа замуж не пойду.

И за старá мужа в замуж не йдú,  
Я не йдú, не йдú, не думаю идти.

Я не йдú, не йдú, не думаю идти,  
Ешó стар муж погубитель мой.

И ешó стар муж погубитель мой,  
Погубил мою галóвушку».

д. Менил, Игринский р-н, Факельское с/п, Удмуртская Республика. Исп.: Обухова П. Ф., 1940 г. р. Запись: Склярова Е. А. 12.07.2012. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 286-V013-006-42. Напев приводится со второй строфы. Расшифровка: Склярова Е. А. Образец был записан методом «наложения» (народная песня записывалась в сольном исполнении, а затем певица, слушая запись, «подстраивала» другой мелодический вариант).

Хореография: см.: «На Троицу, Заговенье кругом играли, ходили тихонько. Ведь её надо растяжно больно петь, песня столétней давности» (Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 286-V013-006-42). Описание формы движения см.: № 11.

В сюжете раскрывается тема предстоящего несчастливого замужества.

По основным характеристикам образец напева является вариантом № 11.

Форма многоголосия со второй.

### № 13. «Ох, ты, улица, улица» (празднично-гулевая хороводная песня)

с. Сергино, Балезинский район

$\text{♩} = 174$

Ох, ты, у - ли - ца, у - ли - ца, ох, ты, у - ли - ца ши - ро - ка, стал-(ы)-ба - ва.

Ох, ты, у - ли - ца ши - ро - ка, стал-ба - ва, чем у - ли - ца и - зу - кра - шен - на - я?

Чем у - ли - ца и - зу - кра - шен - на - я, и - зу - кра - ше - на у - ли - ца?

«Ох, ты, улица, улица,  
Ох, ты, улица широка, стал(ы)бавá.

Ох, ты, улица широка, сталбавá,  
Чем улица изукрáшенная?

Чем улица изукрáшенная,  
Изукрáшена улица.

Изукрáшена улица,  
Всё гудкáми да валы́нками.

Всё гудками да валы́нками,  
Душе крáсными девíцами.

Душе крáсными девíцами,  
Малады́ми маладй́цами.

Малады́ми маладй́цами,  
Нивелй́чка птй́чка-ла́стачка.

Нивелй́чка птй́чка-ла́стачка,  
Сизамóрская касáточка.

Сизамóрская касáточка  
Через мóрë перелётывала.

Через мóрë перелётывала,  
Середй́ моря усáживалась.

Посреди моря усáживалась,  
Середй́ моря – на синий камешóк.

Середй́ моря – на синий камешóк,  
С камешка-та – на ракй́тавый кусток.<sup>1</sup>

С камешка-та – на ракй́тавый кусток,  
Она слýшала-выслýшивала,

Она слýшала-выслýшивала,  
Ни коку́ет ли коку́шка во бору?

---

<sup>1</sup> Поэтический текст дополнен по варианту с. Сергино, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7044-23.

Ни кокуёт ли кокушка во бору,  
Ни кокуёт ли ребая во сыру?

Ни кокуёт ли ребая во сыру,  
Тужит-плачет красна девка в терему.

Тужит-плачет красна девка в терему,  
За старá мужа замуж пошла.

За старá мужа замуж пошла,  
Стáрой муж – погубитель мой.

Стáрой муж – погубитель мой,  
Погубил мою галóвушку.

Погубил мою галóвушку,  
Он и снял с меня волюшку.

Он и снял с меня волюшку,  
Такú волю, красовáльничу.

Такú волю, красовáльничу,  
Да велику растовáльничу».

с. Сергино, Сергинское с/п, Балезинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Некрасова Е. А., 1928 г. р., Савина А. И., 1936 г. р., Савина А. М., 1940 г. р. Запись: Склярова Е. А., Сюткина О. В., Кирилук А. П. 05.08.2005. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7044-22. Расшифровка: Склярова Е. А.

Варианты данного напева бытуют не только в северных районах Удмуртии (Балезинский, Кезский районы), но и в Кировской области (Афанасьевский район).

Хореография (рис. 1): участники хоровода выбирали «три столба» (обычно в роли «столбов» выступали дети 6–7 лет, которые стояли или присаживались на коленки в центре хоровода). Трое детей вставали так, чтобы образовался треугольник. Участники праздника (более 20 человек) брались за руки в цепочку. Под пение первый человек вел цепочку к ребенку, который располагался по центру (или в дальнем углу), обходил его и далее направлялся к следующему ребенку, находящемуся справа от центрального, затем – к третьему, обходил его, и в этот момент цепочка людей смыкалась. Все участники продолжали движение, рисунок которого напоминал вид подковы. *«Водили вокруг “столбиков”, дети насядут, как столбики, и тут [идут] и бабы, и мужики, все. Чтобы показать вам, как ходить, нас мало, народу надо больше, человек тридцать, может, это вот так обходить каждый “столб” надо да ешó тут сцепиться»* (д. Карсовой, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7334-04).

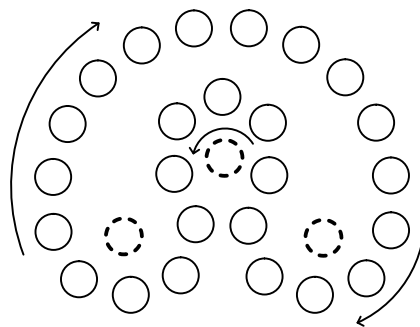


Рисунок 1.



О сюжете песни см.: № 12. Отличием данного варианта является начальный поэтический мотив «улица широка, сталбава́». Сюжеты хороводных песен с данным начальным мотивом распространены в Кировской, Вологодской, Архангельской областях. В конце поэтического текста реализуется поэтический мотив – «девушка расстается с волюшкой».

Композиция – строфическая (двухстиховая с цепным принципом организации поэтической строфы). Ритмическая организация напева аналогична образцам № 11, 12.

Звукоряд в объеме большой сексты (g-e<sup>1</sup>). По особенностям ладовой организации напев близок образцам № 11, 12. Основу лада составляет тетрахорд в кварте (a-d<sup>1</sup>), в центральной части строфы происходит временное смещение функции главной опоры на субсекундовый тон (g) с последующим возвращением к исходной основной опоре лада (a).

Форма многоголосия со второ́й.

## № 14. «Вейся, спавейся, залатая тру́бачка» (празднично-гулевая хороводная песня)

*д. Захватай, Красногорский район*

♩ = 144

Вей - ся спа - вей - ся за - ла - та - я тру́ - бач - ка,  
 О - ка - ла сто́л - бич - ка ду - бо́ - вень - ка - ва, ой,  
 О - ка - ла ка - ле́ - чи - ка си - ре... бре - на - ва, ой,  
 Как бы ви - ли́ - ся как бы пле - ли́ - ся  
 Кня́ - зе, ба - я́ - ре, кня́ - зе, га - су - да́ - ре пра - вас - лав - на - ва ца - ря

«Вейся, спавейся, залатая тру́бачка,  
 Около сто́лбичка дубо́венькава, ой,  
 Около колéчика сирéбренава, ой,  
 Как бы вили́ся, как бы плели́ся,  
 Князе, бояре, князе, государе правосла́внава царя».

д. Захватай, Барановское с/п, Красногорский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Гырдымова Ф. Е., 1936 г. р. Запись: Скларова Е. А., Кирилук И. А. 16.07.2003. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7019-01. Расшифровка: Скларова Е. А.

Напев бытует только в Красногорском, Иринском и Дебёссском районах.

Хореография: см.: № 15.

Орнамент хореографического движения согласуется с поэтической образностью. В сюжете главным является поэтический мотив «плетения».

Композиция – стиховая (однострочная). В отношении образцов № 14, 15 наблюдается циклизация хороводных песен в двухчастную форму. Ритмика напева опирается на принципы равномерно-акцентной организации (16-временной ритмический период с акцентом на первую долю).

Звукоряд в объеме малой септимы (e–d<sup>1</sup>). В основе ладовой структуры – квартовая ячейка интонирования (a–d<sup>1</sup>) с главной опорой на ее нижнем тоне (a).

## № 15. «Лиха, лиха мачеха» (празднично-гулевая хороводная песня)

*д. Захватай, Красногорский район*

$\text{♩} = 60$



Лиха, лиха мачеха, патипила свайх дётанёк,  
Не в ме-ду, не вапато-ке, не во-с(ы)лад-ка-ю яв-стви-це.  
И-шэ как-табудём да вы-тас-ки-ва-ти,  
И-шэ как-табудём вы-ва-ла-ки-ва-ти?  
Пай-дú, пай-дú, пай-дú вы-та-щу,  
Пай-ду, пай-ду, пай-ду вы-ва-ла-ку,  
И-шó за-ка-сú, ка-сú, за-баль-ну-ю га-ла-вú,  
На кру-той бе-ре-жок, на жел-той пе-са-чэк.

«Лі́ха, лі́ха мачеха, патапіла свайх дэтанёк,  
 Не в меду, не ва па́токе, не во с(ы)ла́дкаю я́вствице.  
 Ише́ как-та будём да выта́скивати,  
 Ише́ как-та будём вывала́кивати?  
 Пайдú, пайдú, пайдú вы́тащу,  
 Пайдú, пайдú, пайдú вы́валаку,  
 Ишо́ за касу́, касу́, за бальну́ю галаву́,  
 На крутой бережок, на желто́й песачёк».

д. Захватай, Барановское с/п, Красногорский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Гырдымова Ф. Е., 1936 г. р. Запись: Склярова Е. А., Кирилюк И. А. 16.07.2003. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7019-02. Расшифровка: Склярова Е. А.

О распространении песни см.: № 14.

Хореография к № 14, 15: хороводный цикл «Трубонька» состоит из двух разделов: первый раздел («Вейся, спавейся, золотая трубочка») на хореографическом уровне соответствует процессу «завивания» (рис. 2), второй раздел («Лиха, лиха мачеха») связан с «развиванием» «трубоньки» (рис. 3). «Трубоньку завивает» большое количество участников хоровода, которые держатся за руки, образуя цепочку. Последний человек в цепочке становится «столбом», он стоит на месте, а вокруг него «завиваются» все остальные участники хоровода (рис. 2): «Как кружево получается, один ведёт и все закручиваются» (с. Красногорское, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7026-30).

При исполнении песни «Лиха, лиха мачеха» участник хоровода, который стоит в центре («столб»), начинает развивать всех, кто завился вокруг него в «трубоньку»; согнувшись, под сцепленными руками он выходит из центра «трубоньки» и ведет против часовой стрелки за собой всех участников хоровода. Когда «развиваются» – приплясывают, притопывают.

Композиция – стиховая (однострочная). Песня состоит из двух разделов, различных по структуре. В первом разделе – тоническое стихосложение («патапіла свайх дэтанёк»). Второй раздел опирается на 8-временной ритмический период.

Звукоряд в объеме кварты ( $a-d^1$ ). Основу лада первого раздела песни образует тетракорд в кварте с главной опорой на нижнем тоне ( $a$ ). Во втором разделе напева ладовая основа ограничивается терцовой ячейкой ( $a-c^1$ ) с главной опорой на нижнем тоне ( $a$ ).

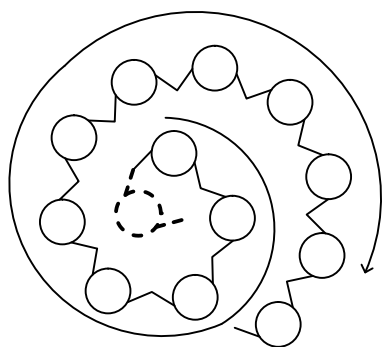


Рисунок 2.

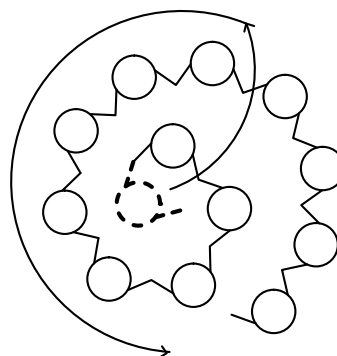


Рисунок 3.

№ 16. «В хоровод девки йг(ы)рали»  
(празднично-гулевая хороводная песня)

д. Бачкеево, Игринский район

♩=72

1. В хо - ро - вод дев - ки й - г(ы) - ра - ли,  
ой, иг - ра - ли, й - г(ы) - ра - ли.

2. И ме - ня, мла́ - ду, кли́ - ка - ли,  
ой, кли - ка́ - ли, кли́ - ка - ли.

3. А ми - не́, мла́ - де, да не... ой, не до - суг,  
ой, не до́ - су-г(ы), не... не до - суг.

9. Как за - ря в заш - ла́, спать я спа́-т(и) паш - ла́,  
ой, спать пош - ла, спать я пош - ла.

The musical score consists of eight staves of music in G major, with a tempo of quarter note = 72. The first two staves correspond to the first line of lyrics, the next two to the second line, and the last four to the third line. The music features a mix of 3/4 and 4/4 time signatures and includes various melodic ornaments and phrasing.

«В хоровод девки йг(ы)рали,  
Ой, играли, йг(ы)рали.

И меня, млáду, кли́кали,  
Ой, клика́ли, кли́кали.

А минé, мла́де, да не... ой, недосуг,  
Ой, недóсуг(ы), не... недосуг.

У меня, млáдой, муж крепкой,  
Ой, крепкой муж, ой, муж крепкой.

Не пускает(ы) он, ой, погулять,  
Ой, погуляти, по... ой, погуляти.

Хоть атпúстит, да при... ой, пригразít,  
Ой, пригрозит, при... пригразít.

Ты гуляй, жена, не, ой, не долго,  
Не долго, ой, не долго.

До вечéрней до, ой, зари,  
Ой, до зори, до... до зори.

Как заря взашлá, спать я, спáт(и) пашлá,  
Ой, спать пошла, спать я пошла.

Диверíнушко встречу мне,  
Ой, встречу мне, встре... ой, встречу мне.

Дíверíнушко, му... ой, мúжев брат,  
Ой, мúжев брат, му... ой, мúжев брат.

Доведи меня до... ой, до дома  
Ой, до дома, до... ой, до дома.

До перíнушки пе... ой, перовой,  
Ой, перовой, пе... ой, перовой.

До падúшечки ой, пуховой,  
Ой, пуховой, пу... ой, пуховой.

До кравáтушки те... ой, тесавóй,  
Ой, тесавой, тесавой.

Муж-от бить будет – о... ой, отоймí,  
Ой, отойми, о... ой, отоймí.

Целовать будет, прочь, прочь уйди,  
Ой, прочь уйди, прочь уйди».

д. Бачкеево, Комсомольское с/п, Игринский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Шитунова Н. П., 1935 г. р. Запись: Складорова Е. А. 10.07.2012. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 286-А011-004-30. Расшифровка: Складорова Е. А.



Песня имеет широкое распространение в северных районах Удмуртии, а также в южных, юго-восточных районах Удмуртии, в традиции Кировской области, Пермского края.

Хореография: участники хоровода, взявшись за руки, ходили по кругу, то в одну, то в другую сторону. «Тянут, тянут, поют, поют. Бабы, мужики нарядные летом в круг играли» (д. Бачкеево, Игр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 286-А011-004-30).

В сюжете раскрывается тема сложных семейных отношений.

Композиция – строфическая (двухстиховая, во второй строке дважды повторяется второе полустихие: ab/bb). Стих силлабический (ритмическая формула – «просо», 4<sup>5</sup>+3 слога). Звукоряд в объеме квинты (a–e<sup>1</sup>). Основу лада составляет квартовая ячейка интонирования (a-d<sup>1</sup>). Главная опора лада располагается на нижнем тоне кварты (a).

## № 17. «У варот девки играли» (празднично-гулевая хороводная песня)

*с. Карсовой, Балезинский район*

$\text{♩} = 42$

1. У ва - рот дев - ки иг - ра - ли,  
иг - ра - ли, иг - ра - ли.

2. Да ме - ня мла - ду, кли - ка - ли,  
кли - ка - ли, кли - ка - ли.

3. Да ми - не, мла - дой, не - до - суг,  
не - до - суг, не - до - суг.

10. До - ве - ди ме - ня до до - му,  
до до - му, до до - му.

The musical score is written in a single system with five staves. Each staff contains a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 42. The score is divided into five systems, each corresponding to a line of lyrics. The first system has two lines of music, the second and third have two lines, and the fourth and fifth have two lines. The lyrics are: 1. У ва - рот дев - ки иг - ра - ли, иг - ра - ли, иг - ра - ли. 2. Да ме - ня мла - ду, кли - ка - ли, кли - ка - ли, кли - ка - ли. 3. Да ми - не, мла - дой, не - до - суг, не - до - суг, не - до - суг. 10. До - ве - ди ме - ня до до - му, до до - му, до до - му.

|   |  |
|---|--|
| «У варот девки играли,<br>Играли, играли.                 | – Девериюшко-батьюшко,<br>Батьюшко, батьюшко,      |
| Да меня, младу, кликали,<br>Кликали, кликали.             | Доведи меня до дому,<br>До дому, до дому,          |
| Да мине, молодой, недосуг,<br>Недосуг, недосуг.           | До лихо́ва-то до мужа,<br>До мужа, до мужа,        |
| Хоть досуг, досуг, не пустят,<br>Не пустят, не пустят.    | До кали́точки тесовой,<br>Тесовой, тесовой,        |
| Хоть отпустят да накажут,<br>Накажут, накажут.            | До кроватушки тесовой,<br>Тесовой, тесовой,        |
| – Не ходи, женка, до ночи,<br>До ночи, до ночи.           | До перинушки пуховой,<br>Пуховой, пуховой.         |
| До вечернею до зорь,<br>До зори, до зори.                 | Как краватушка скрипнула,<br>Скрипнула, скрипнула. |
| Как заря сошла, спать пошла,<br>Спать пошла, спать пошла. | Малада́ женка звикнула,<br>Звикнула, звикнула».    |

с. Карсовой, Карсовайское с/п, Балезинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Тебенькова З. И., 1948 г. р., Верхорубова А. Ф., 1934 г. р., Светлакова Л. В., 1949 г. р., Власова Н. Е., 1933 г. р., Кудрявцева А. Ф., 1937 г. р., Черенёва А. С., 1928 г. р. Запись: Складорова Е. А., Кириллюк А. П. 13.08.2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7334-02. Расшифровка: Складорова Е. А.

О распространении песни см.: № 16.

Хореография: см.: № 16. «Тро́инские песни летом пели. Все зацепятся руками и кругом ходят» (с. Карсовой, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7334-02).

О сюжете песни см.: № 16. В данном варианте в окончании сюжета песни содержится балладный мотив «у жены лихой муж».

По композиционным и ритмическим характеристикам образец напева является вариантом № 16.

Звукоряд в объеме малой сексты (с<sup>1</sup>-ас<sup>1</sup>). Основу лада составляет квартовая ячейка интонирования (с<sup>1</sup>- f<sup>1</sup>). Главная опора лада располагается на нижнем тоне кварты (с<sup>1</sup>).

Форма многоголосия со второй.

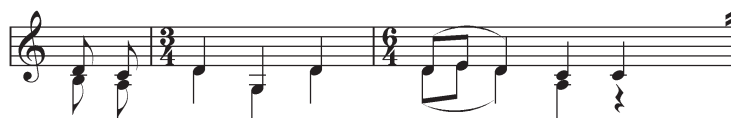
№ 18. **Спóдойду, спóдойду с-под Иван-город каменной»**  
(празднично-гулевая хороводная песня)

*с. Сергино, Балезинский район*

♩ = 102



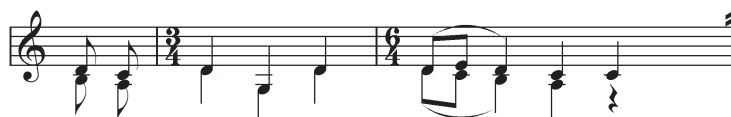
1. Спó - дой - ду, спó - дой - ду, с-под И - ван - го - род ка - мен - ной,



с - под И - ван - го - род ка - мен - ной.



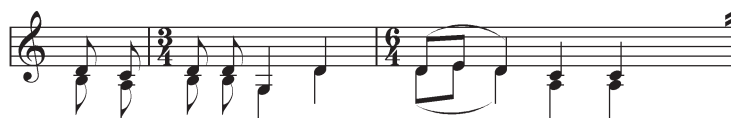
2. Спрó - ши - бу, спрó - ши - бу, че - ба - тóм сте - ну ка - мен - ну,



че - ба - тóм сте - ну ка - мен - ну.



3. Вы - ве - ду, вы - ве - ду, я у ба-гюш-ка доб - ра ко - ня,



у ро - ди-мо-ва хо - ро - ше - ва.



10. Спó - до - рю, спó - до - рю я ли - хой - то све - кро - вуш - ке,



я ли - ху - ю све - кро - вуш - ку.

«Спóдойду, спóдойду  
С-под Иван-город каменной,  
С-под Иван-город каменной.

Спрóшибу, спрóшибу  
Чебатóм стену ка́менну,  
Чебатóм стену ка́менну.

Выведу, выведу  
Я у ба́тюшка добра коня,  
У родімова хорóшева.

Спóдору, спóдору  
Я лихóва-та свёкара,  
Я лихóва-та свёкара.

Бог надал, Бог надал  
Мне родімова ба́тюшка,  
Мне родімова ба́тюшка.

Чёрт надал, чёрт надал  
Мне лихóва-та свёкара,  
Мне лихóва-та свёкара.

Спóдойду, спóдойду  
С-под Иван-город ка́менной,  
С-под Иван-город ка́менной.

Спрóшибу, спрóшибу  
Чеба́том стену ка́менну,  
Чеба́том стену ка́менну.

Выведу, выведу  
Я у матушки коровушку,  
У родімыё хорошую.

Спóдору, спóдору  
Я лихóй-то свекрóвушке,  
Я лихóю свекрóвушку.

Бог надал, Бог надал  
Мне родимую матушку,  
Мне родимую матушку.

Чёрт надал, чёрт надал  
Мне лихóю свекрóвушку,  
Мне лихóю свекрóвушку».

с. Сергино, Сергинское с/п, Базезинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Некрасова Е. А., 1928 г. р., Савина А. И., 1936 г. р., Савина А. М., 1940 г. р. Запись: Складорова Е. А., Сюткина О. В., Кирилук А. П. 05.08.2005. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7044-27. Расшифровка: Складорова Е. А.

Хореография (рис. 4, 5, 6, 7): все участники хоровода встают полукругом, при этом держатся за руки. Начинает движение человек, который стоит с краю, он проходит под поднятыми руками первой пары («под воротцами»), которая стоит на другом конце цепочки («стены») и, пройдя за спиной у участников, возвра-

щается на свое место. Точно так же идет человек с другого конца цепочки («стены»). Движение не завершается пока не допоят песню, народные исполнители такой вид хореографического движения обозначают как «из ворот в воротца». «На Троицу, Заговенье ворóтиками ходили». «Так шли все – и старые, и молодые – под ворóтами. Пройдут и опéть стеной, пátом опéть ворота, потом опéть стеной, и так ходили по улице» (с. Сергино, Бал. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7044-27).

В сюжете хороводной песни центральной является тема «своя–чужая семья»: мотив «батюшку, матушку – Бог дал, а свекра, свекровь – чéрт».

Композиция – строфическая (трехстрочная, образуется в результате повторения первого полустипшия, затем – строки), опирается на 8-временной ритмический период.

Звукоряд в объеме большой сексты (g-e<sup>1</sup>). Основу лада образует соотношение главного опорного тона (a) с квартовым (d<sup>1</sup>) и с субсекундовым (g) побочными опорными тонами.

Форма многоголосия: гетерофония с элементами терцовой вторы.

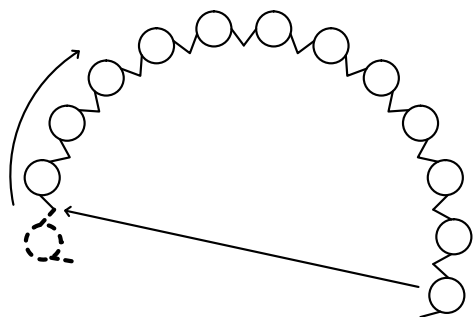


Рисунок 4.

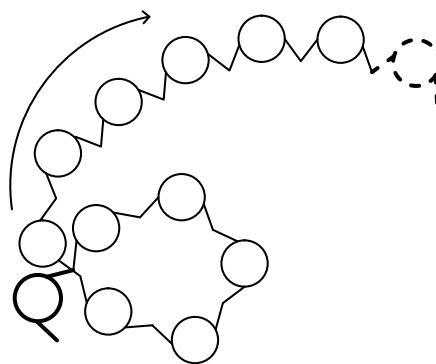


Рисунок 5.

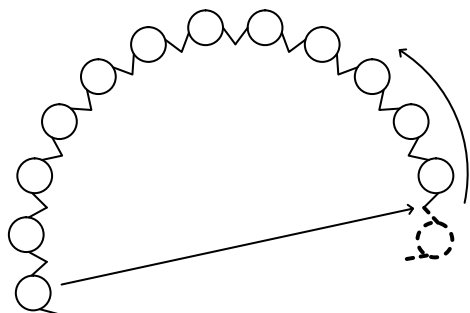


Рисунок 6.

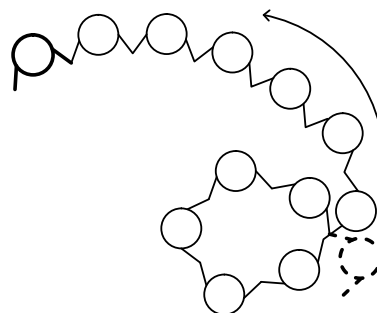


Рисунок 7.

## № 19. «Чистой, чистенькой» (празднично-гулевая хороводная песня)

с. Сергино, Балезинский район

$\text{♩} = 84$

Чис - той, чис - тень - кой, чис - той, чис - тень - кой,  
Всё ми - лас - тень - кой, всё ми - лас - тень - кой.



По Ду - най ре - ке, по Ду - най ре - ке.  
 Се - ле - зень плу - вёт, се - ле - зень плу - вёт.  
 Дев - кам висть не - сёт, дев - кам висть не - сёт.  
 Висть не ра - дост - ну, висть не ра - дост - ну,  
 Ни ве - сё - лу - ю, ни ве - сё - лу - ю.

«Чистой чистенькой, чистой чистенькой,  
 Всё милáстенькой, всё милáстенькой.  
 По Дунай реке, по Дунай реке,  
 Селезень плувёт, селезень плувёт.  
 Девкам висть несёт, девкам висть несёт.  
 Висть нерáдостну, висть нерáдостну,  
 Нивесёлю, нивесёлю.  
 Хóчёт(ы) бáтюшко, хóчёт(ы) бaтюшко,  
 Замуж в́идати, замуж в́идати.  
 Ни за рóвнюшу, ни за рóвнюшу.  
 За такú родню, за такú родню,  
 Да за стáрава, да за стáрава.  
 Как у стáрава, как у стáрава.  
 Больша борода, больша борода.  
 Всё в печи мести, всё в печи мести,  
 Калачи пекч́и, калачи пекч́и».

с. Сергино, Сергинское с/п, Балезинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Савина М. М., 1931 г. р., Савина А. И., 1936 г. р., Савина А. М., 1940 г. р. Запись: Склярова Е. А., Сюткина О. В., Кирилюк А. П. 07.08.2005. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7049-08. Расшифровка: Склярова Е. А.

Напев записан только на территории Балезинского района.

Хореография: см.: № 18.

В сюжете песни («несчастливое замужество») центральный поэтический мотив – «батюшко хочет выдать замуж не за ровню, а за старого».

Композиция – стиховая (однострочная, в которой строка строится на основе повтора полустипа). Для данного образца характерно отсутствие межстрочной цезуры, каданс плавно переходит в запев. Стих силлабической организации, слогоритмическая форма состоит из двух 5-сложных звеньев.

Звукоряд в объеме малой септимы (g-f<sup>1</sup>). Напев опирается на квартовую ячейку интонирования (a-d<sup>1</sup>) с главной опорой на ее верхнем тоне (d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа с элементами терцовой вторы.

## № 20. «Кругло ле нашо полё» (празднично-гулевая хороводная песня)

*д. Башмаково, Игринский район*

$\text{♩} = 72$



Круг - ло ле на - шо по - лё, да как си - нё - ё мо - рё,  
Пой - ду в сад гу - ля - ти, и пой - ду в сад гу - ля - ти,  
зё - ле - н(ы) хмель ши - па - ти, зё - ле - н(ы) хмёл(и) ши - па - ти.  
И на шип - лю я хме - лю, и на шип - лю хме - лю,  
Хме - лю зе - ле - нó - ва, хме - лю зе - ле - нó - ва.  
И на - ва - рю... (у) я пи - ва, и на - ва - рю я пи - ва,  
Пи - во в(ы) - сё пье - нó - ва, пи - во в(ы) - сё пье - нó - ва.

«Кругло ле нашо полё, да как синёе морё,  
Пойду в сад гуляти, и пойду в сад гуляти,  
Зёлен(ы) хмель шипати, зелен(ы) хмёл(и) шипати.

И нашиплю я хмелю, и нашиплю хмелю,  
Хмелю зеленóва, хмелю зеленóва.

И наварю... (у) я пива, и наварю я пива,  
Пиво в(ы)сё пьенóва, пиво в(ы)сё пьенóва.

Зазаву́ ль я гостя, зазаву́ ль я гостя,  
Гостя дараго́ва, гостя дараго́ва.

Гостя дараго́ва, гостя дараго́ва,<sup>1</sup>  
И тятеньку радно́ва, и тятеньку радно́ва.

И тятенька прие́дет, и тятенька прие́дет,  
Горюшка прибу́дет, горюшка прибу́дет.

И миленький прие́дет, и миленький прие́дет,  
Горюшка убу́дет, горюшка убу́дет».

д. Башмаково, Мужберское с/п, Игринский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Беляев П. П., 1922 г. р.  
Запись: Скларова Е. А. 12.07.2012. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 286-013-003-22. Расшифровка: Скларова Е. А.

Песня распространена на территории Красногорского, Игринского, Дебёсского районов, также характерна и для других регионов России (Пермский край, Кировская область, Томское Приобье).

Хореография: см.: № 11. «Обшая песня, кругом ходили» (д. Башмаково, Игр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 286-013-003-22).

Сюжет песни содержит поэтические мотивы: «от тятеньки – горе прибудет», «от милого – горе убу́дет».

Композиция – строфическая (двухстиховая, основанная на повторе каждого полустушия). Стих силлабический, слогоритмическая форма состоит из двух 6-сложных звеньев.

Звукоряд в объеме квинты (es<sup>1</sup>-b<sup>1</sup>). Лад формируется в результате сопряжения двух квартовых ячеек (f<sup>1</sup>-b<sup>1</sup> и es<sup>1</sup>-as<sup>1</sup>) с главным опорным тоном (as<sup>1</sup>).<sup>2</sup>

## № 21. «Ты, заря, заря»

(празднично-гулевая хороводная песня)

д. Смольники, Дебёсский район

Ты, за - ря да ты, за - ря да

ты, за - ря за - ря ве - чер - ня.. я ма - я

ты, за - ря за - ря ве - чер - ня.. я ма - я

<sup>1</sup> Далее поэтический текст реконструирован по записи д. Башмаково, Игр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 286-013-003-23.

<sup>2</sup> Подобная ладовая структура определяется как «переменный лад» (См.: Бершадская Т. С. Звуковысотная система музыки: Словарь ключевых терминов / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова. – СПб., 2012. С. 87).

Ты иг - рай - гу - льяй, да

ты иг - рай - гу - льяй,

ты иг - рай - гу - льяй, ве - сё - ла... я ма - я

ты иг - рай - гу - льяй, ве - сё - ла... я ма - я

При - шел тят... (а) - те - н(и) - ка, да

при - шел тят... (а) - тень - ка,

при - ше-л(ы) тят - тень - ка да - мой ме... ня за - вёт,

при - ше-л(ы) тят - тень - ка да - мой ме - ня за - вёт.

«Ты, заря, заря, да  
Ты, заря, заря,  
Ты, заря, заря, вечерняя мая,  
Ты, заря, заря, вечерняя мая.<sup>1</sup>

Ты играй-гуляй, да  
Ты играй-гуляй, весёлая мая.

Пришел тятен(и)ка, да  
Пришел(ы) тятенька, дамóй меня завёт.

<sup>1</sup> Последующие строфы имеют аналогичную композицию.

Я ведь тятеньки, да  
Я ведь тятеньки не слúшалася.

Я сваю игру, да  
Я сваю игру не бросила.

Я падрúженёк, да  
Я падрúженёк не гнёвала.<sup>1</sup>

Пришел миленький,  
Пришел миленький, дамóй меня завёт.

А я мíлава, да  
А я мíлава паслúшалася.

Я игру сваю, да  
Я игру сваю пабрóсила.

Я падрúженёк, да  
Я падрúженёк прагнёвала».

д. Смольники, Сюрногуртское с/п, Дебёсский р-н, Удмуртская Республики. Исп.: Смольникова Е. И., 1949 г. р., Скобкарёва Г. Е., 1946 г. р., Сигова У. Ф., 1941 г. р., Иванова Ф. И., 1942 г. р., Карачёва Г. В., 1949 г. р., Рылова Т. М., 1930 г. р., Малых В. И., 1947 г. р. Запись: Складорова Е. А., Кириллюк А. П. 01.07.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОВФ. № 282- V007-001-19. Расшифровка: Складорова Е. А.

Хореография: см.: № 11. «Такой балшóй харавóд водили, што даже ни адín круг был. Адín балшóй, в средíне ишó адín круг. Даже пацаня́т брали играть. Мужики запевали. За руки все держались и кру́гом ходили» (д. Смольники, Деб. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А007-001-19).

Композиция – строфическая (четырёхстрочная, образуется в результате повторения 5-сложного полустушишия, затем – строки). В композиционных разделах сопоставляются строки, основанные на силлабическом принципе организации, и строки с равномерно-акцентным 12-временным ритмическим периодом (тип «камаринского»). Характерной особенностью напева является согласованная цезура (пауза) между строфами (см. также № 11, 12). Отличительной особенностью данного напева является медленный характер музыкального движения. Темповые характеристики:  $\text{♩} = 72$ , что соответствует спокойному, размеренному характеру шага. Такие темповые показатели (от  $\text{♩} = 60$  до 72), как правило, свойственны летним хороводным песням, распространенным на территории Красногорского, Игринского, Дебёсского районов (см. также № 22, 24).

Звукоряд в объеме ноты (g-a<sup>1</sup>). Основа лада – квартовая (c<sup>1</sup>-f<sup>1</sup>) с заполненной субквартой (c<sup>1</sup>-g). Главной опорой является нижний тон кварты (c<sup>1</sup>) или созвучие (c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>).

Форма многоголосия со второй и с периодическим возникновением гармонических комплексов в организации фактуры.

---

<sup>1</sup> Далее поэтический текст реконструирован по записи д. Смольники, Деб. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 282-007-001-13.

№ 22. «Как с-по лóгу»  
(празднично-гулевая хороводная песня)

*с. Красногорское, Красногорский район*

The musical score is written for a choir in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 66. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Russian. The lyrics are: "Как с-по лó - гу, лó - гу зé - ле - на - му, лó - гу зé - ле - на - му. И - дё - т(ы) дев - ка, и - дё - т(ы) дев - ка, и - дёт дев - ка - се - ми - лё - то - чек, и - дёт дев - ка се - ми - лё - то - чек. За ней па - рень, за ней па - рень." The score consists of two systems of vocal lines, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is simple, using chords and moving lines to support the melody.

Как с-по лó - гу, лó - гу зé - ле - на - му,  
как с-по лó - гу, лó - гу зé - ле - на - му.  
как с-по лó - гу, лó - гу зé - ле - на - му,  
как с-по лó - гу, лó - гу зé - ле - на - му.  
И - дё - т(ы) дев - ка,  
и - дё - т(ы) дев - ка,  
и - дёт дев - ка - се - ми - лё - то - чек,  
и - дёт дев - ка се - ми - лё - то - чек.  
За ней па - рень,  
за ней па - рень,



за ней па - ре - ни(и) рас - куд - ря - вый мо - ла - до́й,  
за ней па - ре - ни(и) рас - куд - ря - вый мо - ла - до́й.

«Как с-по ло́гу,  
Как с-по ло́гу,  
Как с-по ло́гу, ло́гу зе́ленаму,  
Как с-по ло́гу, ло́гу зе́ленаму.<sup>1</sup>

Иде́т(ы) де́вка,  
Иде́т девка-семиле́точек.

За ней паре́нь,  
За ней па́рен(и) раскудря́вый моладо́й.

Посто́й, девка,  
Посто́й, девка-семиле́точек.

Зага́ну я тибé,  
Зага́ну тибé зага́дачку.

— Чево́ растёт,  
Чево́ ростёт без корéнь, без корéнь?

— Растёт ка́мень,  
Растёт ка́мень без корéнь, без корéнь.

— Чево́ шумит,  
Чево́ шумит безо ве́трику?

— Шумит вода,  
Шумит вода безо ве́трику.

— Чево́ цветёт,  
Чево́ цветёт безо цве́тику?

— Цветёт сосна,  
Цветёт сосна безо цве́тику».

<sup>1</sup> Последующие строфы имеют аналогичную композицию.

с. Красногорское, Красногорское с/п, Красногорский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Захарова З. П., 1927 г. р., Омелюхина Л. П., 1930 г. р. Запись: Склярова Е. А., Кирилюк А. П. 16.07.2004. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7032-12. Расшифровка: Склярова Е. А.

Варианты данного напева бытуют во всех северных районах Удмуртии, кроме Кезского, а также в традиции Кировской области.

Хореография: разделившись на две «партии», участники хоровода поочередно идут к противоположному ряду («ходят ряд на ряд»). Вопросо-ответная структура поэтического текста согласуется с очередностью движения рядов. «Угóрошная, лётам пели, было так: ряд на ряд ходили все в перемéшку – дёвки, парни. Одни загадывают, другие отгадывают» (с. Красногорское, Кр. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7032-12).

В основе поэтического текста лежит принцип диалога – загадывание и отгадывание «мудрёных, воспремудрых» загадок. Каждая загадка в отдельности дает объяснение тех или иных природных явлений, раскрывает закономерности бытия (камень растет без корней, солнце греет всю землю, месяц светит во все небо, шумит вода без ветра).

Композиция – строфическая (четырёхстрочная, образуется в результате повторения 4-сложного полустишия, затем – строки). В композиционных разделах сопоставляются строки, основанные на силлабическом принципе организации, и строки с равномерно-акцентным 12-временным ритмическим периодом (тип «камаринского»). Характерной особенностью напева является согласованная цезура (пауза) между строфами (см. также № 11, 12, 21, 24).

Звукоряд в объеме малой септимы (а–g<sup>1</sup>). В основе лада в качестве опорных точек выступают созвучия, нижние тоны которых находятся в большесекундовом соотношении (h-d<sup>1</sup>/ h-fis<sup>1</sup> – a-cis<sup>1</sup>/a-e<sup>1</sup>). Первый из обозначенных гармонических комплексов выполняет функцию главной опоры лада.

Форма многоголосия со второй и с периодическим возникновением гармонических комплексов в организации фактуры.

## № 23. «Девки йгришом играли» (празднично-гулевая хороводная песня)

с. Сергино, Балезинский район

♩ = 78

4. На - ку - рíм - те, лев - ки, ви - на, на - ку - рíм - те, дев - ки, ви - на,  
ви - на зе - ле - но - ва, ви - на зе - ле - но - ва.

5. Со - за - вём - те, лев - ки, гос - тя, со - за - вём - те, дев - ки, гос - тя,  
гос - тя да - ра - го - ва, гос - тя да - ра - го - ва.

6. Гос - тя гос - тя да - ра - го - ва, гос - тя гос - тя да - ра - го - ва,



«Девки и гришом играли,  
Девки и гришом играли,  
Песен распевали,  
Песен распевали.<sup>1</sup>

Мы пойдёмте, девки, в саду  
В саду зеленóва.

Наберёмте, девки, хмелю,  
Хмелю садавóва.

Накуримте, девки, вина,  
Вина зеленóва, вина зеленóва.

Созавёмте, девки, гостя,  
Гостя дарагóва.

Гостя, гостя дарагóва,  
Батюшку раднóва.

— Ты зачем, бáтько, не ходишь,  
Зачем ни заходишь?

Ты сама дóчи упряма,  
Сама ни ветля́ва.

Ты сама, дóчи, не ходишь,  
Сама ни заходишь.

Хоть и ходишь и заходишь,  
Ночку ни начу́ешь.

Хоть и нóчен(и)ку начу́ешь,  
Всю ночь протоскуешь.

Одну ночку начевáла,  
Чудо увидала.

---

<sup>1</sup> Последующие строфы имеют аналогичную композицию.

Чудо-диво ни малое,  
Жона́ мужа била.

Она била-колотила,  
На добро учила.

Робота́й-ко, муж, попу́ше,  
Станем жить богаче.

Будёшь робы́ть толи не[т],  
Жить будём беднее».

с. Сергино, Сергинское с/п, Базезинский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Савина М. М., 1931 г. р., Савина А. И., 1936 г. р., Савина А. М., 1940 г. р. Запись: Склярова Е. А., Сюткина О. В., Кирилюк А. П. 07.08.2005. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7049-09. Расшифровка: Склярова Е. А. Напев приводится с четвёртой строфы. Поэтический текст первых трех строф реконструирован по записи ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7049-10.

Напев был зафиксирован в Базезинском и Кезском районах.

Хореография: см.: № 18.

В поэтическом тексте присутствует типичный для баллад сюжетный поворот «жена бьет мужа», который предваряется устойчивой поэтической формулой «чудо-диво увидала».

Композиция – строфическая (двухстиховая, в которой каждое полустихие повторяется). Стих силлабический (8+6).

Звукоряд в объеме большой септимы (g-fis<sup>1</sup>). Основа лада – квинтовая (h-fis<sup>1</sup>) с субсекундовым тоном (а). Ладовое развитие происходит на основе сопряжения крайних тонов квинты (h-fis<sup>1</sup>) с главной опорой на нижнем тоне (h) или созвучии (h-d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия со второй.

## № 24. «Ой, построй-выстрой, тятенька» (празднично-гулевая хороводная песня)

*д. Смольники, Дебесский район*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a tempo marking of quarter note = 66. The melody is presented on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: Ой, по - строй - вы - строй, ты - те - н(и) - ка... (а), да но - вый те... (е) - рем с трёх ак - на... (а)м, ой, цве - та - чёк мой а - лень - кой, да ро - за - во... (о)й, ма - ли... (и) - на - вой.

Ой, пёр - вы - ё ок - но пра - ру - бил да  
на чис - то́ - (о) - е по... (о) - люш - ко,  
О - и  
ой, цве - та - чёк мой а - лень - кой, да  
ро́ - за - во... (ой), ма - ли... (и) - на - вой.  
Ой, вто - ро́ ок - но пра - ру - бил да  
на ши - ро - ку - ю у - ли - цу,  
ой, цве - та - чёк мой а - лень - кой, да  
ро́ - за - вой, ма - ли... (и) - на - вой.

«Ой, построй-выстрой, тятеника, да  
Новый терем с трём акнам,  
Ой, цветачёк мой аленькой, да  
Розавой, малинавой.

Ой, пёрвыё окно прарубил да  
На чистое полюшко,  
Ой, цветачёк мой аленькой, да  
Розавой, малинавой.

Ой, второ́ окно прарубил да  
На широкую улицу,  
Ой, цветачёк мой аленькой, да  
Розавой, малинавой.

Ой, третье окно прарубил да  
На синёе морюшко,  
Ой, цветачёк мой аленькой, да  
Розавой, малинавой.

*Далее текст в пересказе:*

«Как по сiнему-та морюшку  
Три караблика плавали, да

Всё с боярами, да  
Со большими со товарами.

Ой, первый бояр гуляет  
Со своею бароней (имя).<sup>1</sup>

Второй бояр гуляет  
Со своею бароней (имя).

Третий бояр гуляет  
Со своею бароней (имя)».

д. Смольники, Сюрногуртское с/п, Дебёсский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Смольникова Е. И., 1949 г. р., Скобкарёва Г. Е., 1946 г. р., Сигова У. Ф., 1941 г. р., Иванова Ф. И., 1942 г. р. Запись: Склярова Е. А., Кирилюк А. П. 01.07.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А007-001-09. Расшифровка: Склярова Е. А.

Данный напев для традиции русских старожилов северных районов Удмуртии является редким (в Дебёсском районе это единственная запись).

Хореография: см.: № 11, 12, 16, 17. «*Вот саберёмся – [из деревень] Менёл, Башмаково и давай кругом ходить*» (д. Смольники, Деб. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А007-001-09).

Сюжет хороводной песни связан с припеванием молодца к девушке. В северной части Удмуртии данный сюжет зафиксирован только в Дебёсском районе.

Композиция – строфическая (четырёхстрочная с развернутым припевным разделом; мелострофа повторного строения). Для данного образца характерны не только межстрофные цезуры (как и в № 11, 12, 21, 22), но и дополнительные цезуры между фразами и в момент слогораспевов. Ритмической основой напева является 8-временной период.

Звукоряд в объеме большой септимы (b–a<sup>1</sup>). В основе лада в качестве опорных точек выступают созвучия, нижние тоны которых находятся в большесекундовом соотношении (b-f<sup>1</sup>/ b-f<sup>1</sup> – c<sup>1</sup>-es<sup>1</sup>/ c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>). Главной опорой является нижний тон второго обозначенного гармонического комплекса (с).

Форма многоголосия со второй и с периодическим возникновением гармонических комплексов в организации фактуры.

## № 25. «Это пиво, это пьяно оно, мól(ы), вьпётся» (лирическая песня)

*п. Кез, Кезский район*

$\text{♩} = 60$

Э - то пи - во, э - то пья - но, о - но, мól(ы), вь - пьёт - ся

<sup>1</sup> Далее поэтический текст реконструирован по записи д. Смольники, Деб. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 282-А007-001-10.



Ох, мо - ло - дец - ка - я лю - бов(ы) да - к(ы) не за - бу(а) - дёт - ся

Мо - ло - дец - ка - я лю - бов(ы) да - к(ы) да - к(ы) мо - л(ы), не за - бу(а) - дёт - ся

Ой, хоть за - бу(а) - дёт - ся лю - бов(ы) да - к(ы) вспо - мя - ту(а) - ёт - ся

По - се - редь бы - ло Ки - та - я да во крем - лё - вом го - ро - ду,

Ой, всё сто - я - ли жо па - ла - ты да бе - лы - е ка - мен - ны.

«Это пиво, это пьяно, оно, мо́л(ы), вы́пьётся,  
Ох, молодецкая любóв(ы) дак(ы) не забу(а)дётся.

Молодецкая любóв(ы) дак, мо́л(ы), не забудётся,  
Ой, хоть забудётся любовь дак(ы) вспомянуту(а)ётся.

Посередь было Китая да во кремлёвом городу,  
Ой, всё стояли жо палáты да белые ка́менны.

Всё стояли жо палаты да бёлыё каменны,  
Ой, как во в этих во в(ы) палатах дак стоят сто́(а)лички.

Стоят столички, столы дак, мол(ы), всё да дубовые,  
Ой, стоят столички, столы дак(ы) всё дубовые.

Как на этих на столах, мол(ы), дак(ы) всё да скатёрочки,  
Ой, всё скатёрки шиты-бра́ны, выбира́ны да всё скатё(а)(о)рачки».

п. Кез, Кезское с/п, Кезский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Ведерникова М. И., 1950 г. р. Запись: Склýрова Е. А. 03.11.2010. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 272-A001-001-09. Расшифровка: Склýрова Е. А.

Напев является редким (в Кезском районе был зафиксирован дважды). Сходные напевы песен с данным сюжетом бытовали на территории Архангельской области, Республики Коми.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Песни Печоры / Изд. подгот. Колпакова Н. П., Соколов Ф. В., Добровольский Б. М. Л., 1963. С. 94. № 135; Исторические песни XVIII века / Сост. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. Л., 1971. С. 124. № 202. Подобный зачинный раздел обнаруживается в лирической протяжной песне печорской традиции, связанной с поэтическим мотивом жалобы солдат Петру I на князя Долгорукого – «Ой, мне-то не дорого ва́шо злато» (См.: Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни / Сост. Т. С. Канева, А. Н. Власов, А. Н. Захаров, Ю. И. Марченко, З. Н. Мехреньгина, Е. А. Шевченко. М., 2008. С. 60–63. № 6).

Ситуация исполнения: «Запомнила от мамы 1912 года рождения, песня застольная, мужчины подпевали, что лампы гасли» (п. Кез, Кез. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 272-А001-001-09).

Сюжет представлен только начальным разделом поэтического текста. Особенности развертывания текста свидетельствуют о взаимосвязи лирического повествования с текстами русского героического эпоса. В тексте присутствует детальное описание «кремлёва города» («белокаменные палаты», «богатые столы», «столики дубовые», «бранные скатерочки»), имеющие аналоги с эпизодами былин и исторических песен, отражающих характеристику «княжеского пира».

Композиция – строфическая (двухстиховая с цепным повтором строки). Стих тонический, 13-сложный, трехацентный.

Звукоряд в объеме малой септимы (b–as<sup>1</sup>). Лад формируется в результате сопряжения двух квинтовых ячеек (c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup> и b-f<sup>1</sup>). Своеобразие данного напева заключается в утверждении тона «f<sup>1</sup>» в завершении мелодической строки в качестве главной опоры.

## № 26. «Ох, Кáтинька, да Катюшенька» (лирическая песня)

*д. Степаненки, Кезский район*

*♩ = 54*

Ох, Кá - тинь - ка, да Ка - тю́ - шень - ка, дак  
ми́ - лой дру́ - (о - уг) Ва - ню́ - шень - ка.  
Ох, ми - лой друг Ва - ню́ - шень - ка, дак  
пе - ча... льно - (а) - (о) сер - дё - (е) - чуш - ко.  
Ох, пе - чаль - но сер - дё - чуш - ко, да  
серд - це ведь ту́ - (о)... (у) - жит гру - (у)дь ба - лит.

«Ох, Кáтинька, да Катюшенька, дак  
Милой друг Ванюшенька.

Ох, милой Ванюшенька, дак  
Печально сердечушко.

Ох, печально сердéчушко, да  
Сердце ведь тужит, грудь балит.

Ох, сердце тужит, грудь балит, да  
Не с-по прежней волюшке.

Ох, не с-по прежней волюшке, дак  
Со(й)... со гульбы-охóтушке.

*Далее текст в пересказе:*

Ой, приотростил бы я крылышко, да  
Взнялся бы, взнялся высоко, да  
Улител бы далеко.  
К любушке-сударушке,  
Сел бы я, голубь, на окно,  
На окошко крашено,  
Стал бы я, голубь, ворковать,  
Свою милую дожидать».

д. Степанёнки, Степанёнковское с/п, Кезский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Гавшина Е. А., 1926 г. р.  
Запись: Склярова Е. А., Сюткина О. В., Голубева М. С. 18.08.2006. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7342-15.  
Расшифровка: Склярова Е. А.

Данный напев распространен в Базезинском и Кезском районах.

Ситуация исполнения: «Голоса поднимали, даже лампы гасли, и мужики пели» (д. Степанёнки, Кенз. р-н.  
Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 7342-15).

Сюжет «печально сердце» раскрывает тему разлуки молодца с девицей. Ведущим в поэтическом тексте является образ «воли».

Композиция – строфическая (двухстиховая с элементами протяжной формы: слогораспевы, словообры-вы). В основе поэтического текста – тонический семисложный стих.

Звукоряд в объеме малой ноты (e–f<sup>1</sup>). В основе напеве сложная ладовая структура, построенная на сопоставлении двух простых квинтовых структур, главные опорные тоны которых находятся в большесекундовом соотношении (a–e<sup>1</sup> – g–d<sup>1</sup>).

## № 27. «Ох, ноченьки тёмные» (лирическая песня)

*д. Левиногарь, Кезский район*

Ох, но - чень-ки тём - ны - ё, да но - чи а - сё...

(о) э - ой, ночь а - сён - не - я

О - х(ы), на - до - е - ли мне да на - дос - ку...

(у) ой, на - дос - ку - чи - ли.

Ох, со ми - лым друж - ком да жить ра - з(ы) - лу...

(у) э - ой, жить раз - лу - чи - ли.

«Ох, ноченьки тёмныё, да ночи асё... э-ой, ночь асённяя.  
 Ох(ы), надоели мне да надоску... ой, надоскúчили.  
 Ох, со милым дружкой да жить раз(ы)лу... э-ой, жить разлúчили.  
 Ох, не сама ведь я да глупо сде... э-ой, глупо сделала.  
 Всё мила-дружка да я спрогне... э-ой, всё спрогнёвала.  
 Ох, назвала дружка да горькой пья... э-ой, горькой пьяницей.  
 Ох, горькой пьяницей да злой пропо... э-ой, злой пропóницей.  
 Ох, пропил, прогулял да всё житьё, э-ой, всё житьё-бытьё.  
 Ох, шубу новую да шаль пухо... э-ой, шаль пуховую.

*Далее в пересказе:*

Шаль пуховую, сторублёвую».

д. Левиногарь, Мысовское с/п, Кезский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Снегирёва В. Я., 1940 г. р. Запись: Склярова Е. А., Кирилук А. П. 28.06.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А004-001-03. Расшифровка: Склярова Е. А.

Напев распространен на территории Балезинского и Кезского районов.

Ситуация исполнения: «*Мы с мамой пели, когда ехали с помочи до [деревни] Захáрохи*» (д. Левиногарь, Кез. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А004-001-03).

В поэтическом тексте лирической песни центральным является поэтический мотив «муж-пьяница». Композиция – одностиховая. Стих 10-сложный, обладающий одновременно признаками тонической и силлабической организации. К признакам тонической организации относится выделение долготой позиционно закреплённых акцентных слогов (3-й от начала и 3-й от конца строки слоги). Признаком силлабической организации является наличие цезуры между полустипшиями (5+5 слогов).

Звукоряд в объеме малой ноты (e–f<sup>1</sup>). В основе напева лежит сложная ладовая структура, в центральной части строфы происходит временное смещение функции главной опоры на субтерцовый тон (e) с последующим возвращением к исходной главной опоре лада (g).

№ 28. «Из-за лёсика, лесочка»  
(лирическая песня)

д. Мысы, Кезский район

$\text{♩} = 76$

3. Тут мой маль - чи-к(ы) на - рож - дал - ся э - ой,  
во в со-л(ы) - да - ты жи-т(и) зго - жа... жи-т(и) зго - жал - ся

4. Во в сол - да - ты жи-т(и) зго - жал - ся э - ой,  
я сол - дат - ства да не бо - юсь, не бо - ю - ся

5. Я сол - дат - ства не бо - ю - ся э - ой,  
каж - дой день да не спо - мо... не спо - мо - га.

«Из-за лёсика, лесочка, э-ой,  
Из-за сэрова боро... есть борóчка.

Из-за сэрова борóчка, э-ой,  
Тут мой мальчик нарождá... нарождáлся.

Тут мой мáльчик(ы) нарождáлся, э-ой,  
Во в сол(ы)даты жит(и) згожá... жит(и) згожáлся.

Во в солдаты жит(и) згожáлся, э-ой,  
Я солдáтства да не боюсь, не боюся.

Я солдáтства не боюся, э-ой,  
Каждой день да не спомо... не спомóга.

Каждой день да не спомо́га, э-ой,  
Молодцу идти дорó... есть дорога.

Молодцу идти доро́га, э-ой,  
Запрега́йте, хлопцы, ко... хлопцы ко́ней.

Запрега́йте, хлопцы, коней, э-ой,  
Пару коней да вороных, вороньи́е.

Пару коней вороны́е, э-ой,  
Во в пристяжки – соловы... соловьи́е».

д. Мысы, Мысовское с/п, Кезский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Снегирёва В. Я., 1940 г. р., Снегирёва В. В., 1940 г. р. Запись: Склярова Е. А., Кириллюк А. П. 07.11.2010. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 272-А006-002-14. Расшифровка: Склярова Е. А. Нотация напева приводится с третьей строфы.

Приведенный напев является единичной записью, выполненной в Кезском районе.

Ситуация исполнения: «Слова-те надо всё тену́ть, тену́ть да ещё перевернуть. Меньше слов, а больше тену́ть» (д. Мысы, Кез. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 272-А006-002-14).

Сюжет развивает рекрутскую тематику и содержит поэтический мотив «молодец отправляется в дорогу».

Композиция – строфическая (двухстиховая с цепным повтором строки и с распевом-возгласом, расположенным в середине строфы). Стих восьмисложный силлабо-тонический, структурной единицей является четырехсложная стопа с акцентом на третьем слоге (пеон 3-го разряда).

Звукоряд в объеме малой септимы (а–g<sup>1</sup>). В основе напева лежит сложная ладовая структура, построенная на сопряжении двух простых ладовых структур – квинтовой (с<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>) и квартовой (а-d<sup>1</sup>), главные опорные тоны которых находятся в малотерцовом соотношении (с<sup>1</sup>–а).

Форма многоголосия со второ́й.

## № 29. «На вечерней я был мальчишка» (лирическая песня)

д. Мысы, Кезский район

$\text{♩} = 96$

2. По - вез - ли ме - ня маль - чиш - ку, да  
на тро - еч - ке да на ем - скóй,  
ой, на тро - еч - ке на ем - скóй.

The musical score is written in treble clef with a tempo marking of quarter note = 96. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature and contains the lyrics '2. По - вез - ли ме - ня маль - чиш - ку, да'. The second staff continues with 'на тро - еч - ке да на ем - скóй,'. The third staff concludes with 'ой, на тро - еч - ке на ем - скóй.' and ends with a double bar line and repeat dots. The melody features various rhythmic patterns and rests, with some notes beamed together.



3. Ой, на тро - еч - ке да на емс - кой, да  
вдоль по у - ли... це швед - ской,  
ой, вдоль по у - ли... це швед - ской.

4. Ой, вдоль с по - у - ли - це швед - ской, да  
тут сто - ял пре - грóз - ный дом,  
ой, тут сто - ял пре... грóз - ной дом.

«На вечёрнай я был мальчишка, на севóдне стал солдат,  
ой, на севóдня стал солдат.

Повезли меня, мальчишку, да на троечке на емской,  
ой, на троечке на емской.

Ой, на троечке да на емской, да вдоль по улице шведской,  
ой, вдоль по улице шведской.

Ой, вдоль с-по улице шведской, да тут стоял прегрóзный дом,  
ой, тут стоял прегрóзной дом.

Тут стоял прегрóзный дом, да мне сказали, что приём,  
ой, мне сказали, что приём.

Во приёмную завели да во в станок поставили,  
ой, во в станок поставили.

Во в станок постави(е)ли да алой лентой смёрjali,  
ой, алой лентой смёрjali.

Алой лентой смёрjali да ремешком подтянули,  
ой, ремешком подтянули.

Ремешком подтянули да все сказали: приняли,  
ой, все сказали: приняли.

Все сказали: приняли, да все сказали: чист-хорош,  
ой, все сказали: чист-хорош.

Все сказали: чист-хорош да во в сол(ы)даты жить пойдёшь,  
ой, во в солдаты жить пойдёшь.

*Продолжение текста в пересказе:*

Бритвы, ножницы точат,  
Русы кудри брить хатят,  
Подождите, не стрегите,  
Родну мамоньку дождите.  
Родна мамонька придёт,  
Русы кудри сабирёт,  
В коробеечку запрёт,  
Маладой жене отдаст,  
Малым детям на показ».

д. Мысы, Мысовское с/п, Кезский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Снегирёва В. Я., 1940 г. р., Снегирёва В. В., 1940 г. р. Запись: Складорова Е. А., Кирилюк А. П. 28.06.2011. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 282-А004-001-02. Расшифровка: Складорова Е. А. Нотация приводится со второй строфы.

Напев распространён в Кезском районе.

Сюжет развивает рекрутскую тематику и содержит поэтический мотив «проводы солдата» с описанием реалий («сбривание волос»).

Композиция – одностиховая с повтором второго полустихия. Стих силлабо-тонический: 8 (7)+7 слогов).

Звукоряд в объёме малой септимы (g–f<sup>1</sup>). В основе напева лежит сложная ладовая структура, построенная на сопряжении двух простых квинтовых ладовых структур, главные опорные тоны которых находятся в большесекундовом соотношении (a–e<sup>1</sup>–g–d<sup>1</sup>).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

### № 30. «У варот было, у варот» (лирическая песня)

*д. Мысы, Кезский район*

У ва - рот бы - ло, у ва - рот, у ва - рот бы-ло, ва - рот, да

у прит - во... ой, у прит - вór - но-ва стол - ба.

У прит - вór - но-ва сто-л(ы) - ба́, у при-т(ы) - вór - но-ва сто-л(ы) - ба́ да

сто - ит де... эй, сто - ит де... (е) - вуш-ка од - на.

Сто - ит де - ви - ца од - на, сто - ит де - ви-ца од - на, да

о - жи - да... ой, о - жи - да... (а) - ет мо - лод - ца.

«У варót было, у варót,  
У варót было, варót, да у притво... ой, у притвóрнова столба.

У притвóрнова стол(ы)ба́,  
У прит(ы)вóрнова стол(ы)ба́ да стоит де... эй, стоит девушка одна.

Стоит девица одна,  
Стоит девица одна да ожда... ой, ождаёт молодца.

Ожидает молодца,  
Ожидает молодца да из пути, ой, из пути-дороженьки.

Из пути-дороженьки,  
Из пути-дороженьки да шёл Ваню... ой, шёл Ванюша с-по лугам.

Шёл Ванюша с-по лугам,  
Шёл Ванюша с-по лугам да косил тра... ой, косил траву шёлкову.

Косил траву шёлкову,  
Косил траву шёлкову да бросил ко... ой, бросил косу в сторону.

Бросил косу в сторону,  
Бросил косу в сторону: “Да уж ты сгинь, ой, уж ты сгинь, моя коса.

Уж ты сгинь, моя коса,  
Уж ты сгинь, моя коса, да пропадай, ой, пропадай, моя жена.

Пропадай, моя жена,  
Пропадай, моя жена, да я женю... ой я женюся на другой.

Я женюся на другой,  
Я женюся на другой да на девчо... ой, на девчонке молодой.

На девчонке молодой,  
На девчонке молодой да лет семна... ой, лет семнадцати такой”».

д. Мысы, Мысовское с/п, Кезский р-н, Удмуртская Республика. Исп.: Снегирёва В. Я., 1940 г. р., Снегирёва В. В., 1940 г. р. Запись: Складорова Е. А., Кирилюк А. П. 07.11.2010. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 272-А006-002-20. Расшифровка: Складорова Е. А.

Напев лирической песни широко распространен в Балезинском и Кезском районах.

Ситуация исполнения: «*Пели хоть когда. Это застольная, на помочáх пели и когда сено косят — поют*» (д. Мысы, Кез. р-н. Архив ФЭЦ СПбГК. ОЦФ. № 272-А006-002-20).

Сюжет содержит балладный поэтический мотив (муж желает смерти жене — «пропадай, моя жена»).

Композиция — одностиховая с выделенным запевом (двойной повтор полустушишия из предыдущей строки). Стих силлабический (7+7 слогов). Звукоряд в объеме малой септими. Основу лада составляет квинтовая ячейка (h–fis<sup>1</sup>). Главная опора располагается на нижнем тоне квинты (h).

Форма многоголосия со второй.

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Браз, С. Л.* Песни земли Вятской / С. Л. Браз. – М.: Композитор, 2001. – 224 с.: нот.
2. *Бершадская, Т. С., Титова Е. В.* Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. – 141 с.
3. *Калужникова, Т. И.* Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург: Банк культурной информации, Изд-во Дома учителя, 1997. – Т. 1. – 208 с.
4. *Калужникова, Т. И.* Песенная традиция русского населения Среднего Урала: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург: ИРА УТК, 2005. – 200 с.
5. «*Кому повем печаль мою*»: Духовные стихи Верхокамья: Исследования и публикации / Под ред. И. В. Поздеевой. – М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2007. – 332 с.: нот., илл.
6. *Мехнецов, А. М.* Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып. 1: Народные песни Томского Приобья / А. М. Мехнецов. – М.: Родникъ, 2000. – 256 с.: нот, илл.
7. *Мохирев, И., Харьков, В., Браз, С. Л.* Народные песни Кировской области / И. Мохирев, В. Харьков, С. Л. Браз. – М.: Музыка, 1966. – 353 с.
8. *Народное музыкальное творчество: Учебник* / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.: нот. прим., ил.
9. *Стародубцева, С. В.* Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья / С. В. Стародубцева / Отв. ред. Владыкина Т. Г. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. – 421 с.
10. *Травина, И. К.* Русские народные песни родины П. И. Чайковского / И. К. Травина. – М.: Сов. композитор, 1978. – 192 с.: нот.
11. *Чуракова, Р. А., Голубкова, А. Н.* Музыкальная культура Удмуртии: учеб. пособие / Р. А. Чуракова, А. Н. Голубкова. – Ижевск: Удмуртский университет, 2004. – 348 с.: ил.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бершадская, Т. С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни / Под ред. Х. С. Кушнарева. – Л.: Музгиз, 1961. – 158 с.
2. *Бершадская, Т. С.* Гармония как элемент музыкальной системы / Т. С. Бершадская. – СПб.: Ut, 1997. – 192 с.
3. *Владыкина-Бачинская, Н. М.* Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. М. Владыкина-Бачинская. – М.: Музыка, 1976. – 162 с.: нот.
4. *Голубева, М. С.* Святочные гадания «Илею» в традициях центральных районов Республики Башкортостан / М. С. Голубева // Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Редкол. Г. В. Лобкова, К. А. Мехнецова, И. Б. Теплова и др. – СПб.: Скифия-принт, 2014. – С. 519–529.
5. *Енговатова, М. А.* Звуковысотная организация закамских вёшних хороводных песен (к вопросу о соотношении функции и структуры) / М. А. Енговатова // Фольклорный текст: функция и структура (Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 121). – М., 1992. – С. 129–157.
6. *Исторические песни XVIII века* / Сост. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. – Л.: Наука Ленингр. отд-ние, 1971. – 356 с.
7. *Королькова, И. В.* Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России

- / И. В. Королькова. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. – 360 с.
8. *Королькова, И. В.* Подблюдные песни в Смоленских традициях / И. В. Королькова // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. – М., 2006. – Т. 2. – С. 341–345.
9. *Мехнецов, А. М.* Подблюдные песни Белозерья / А. М. Мехнецов // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Сборник научных статей. – Л.: ЛОЛГК, 1985. – С. 101–135.
10. *Мехнецов, А. М.* Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г. В. Лобковой. – СПб.: Нестор-История, 2014. – 440 с.
11. *Народная традиционная культура Вологодской области*: Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хоры, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / Сост., науч. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов; авт. коллектив: А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова, И. В. Королькова, И. Б. Теплова, Г. П. Парадовская, Е. А. Валевская, Е. А. Пархомова, А. А. Мехнецов, Е. С. Редькова, И. С. Попова; отв. ред. Г. В. Лобкова; лит. ред. Е. А. Валевская. – СПб.: Вологда: Областной научно-методический центр культуры, 2005. – 488 с.
12. *Пашина, О. А.* Календарно-песенный цикл у восточных славян / О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2006. – 280 с.
13. *Песни Печоры* / Изд. подгот. Колпакова Н. П., Соколов Ф. В., Добровольский Б. М. – М.; Л.: АН СССР, 1963. – 459 с.
14. *Руднева, А. В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1994. – 224 с.
15. *Стародубцева, С. В.* Ох, распечальное мое сердечко (песни из репертуара Натальи Власовой) / С. В. Стародубцева. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1999. – Вып. 1. – 226 с.: ил.
16. *Татаринцев, А. Г.* Русский фольклор Удмуртии / А. Г. Татаринцев. – Ижевск: Удмуртия, 1990. – 368 с.
17. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни / Сост. Т. С. Канева, А. Н. Власов, А. Н. Захаров, Ю. И. Марченко, З. Н. Мехреньгина, Е. А. Шевченко. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. – 352 с.
18. *Щуров, В. М.* Стилевые основы народной музыки / В. М. Щуров. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 464 с.: нот.



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Предисловие.....   | 3  |
| Условные обозначения .....   | 8  |
| Список сокращений.....   | 9  |
| Сокращения при обозначении районов Удмуртской Республики .....   | 9  |
| № 1. «Каледá, Каледá, нам подáй-ко пирога» (колядка)<br>Балезинский р-н, Сергинское с/п, д. Кипрята .....  | 10 |
| № 2. «Скомару хадíла вдоль па улице»<br>(хороводная песня, приуроченная к святочному обходу дворов)<br>Балезинский р-н, Сергинское с/п, с. Сергино ..... | 11 |
| № 3. «Илею» (подблюдные песни)<br>Красногорский р-н, Красногорское с/п, с. Красногорское.....  | 12 |
| № 4. «Илею» (подблюдные песни)<br>Дебёсский р-н, Старокычское с/п, д. Такагурт .....   | 14 |
| № 5. «Не с-по саду выюн» (игровая хороводная песня)<br>Балезинский р-н, Карсовайское с/п, с. Карсовай .....  | 17 |
| № 6. «По-за городу царь ходит» (игровая хороводная песня)<br>Балезинский р-н, Сергинское с/п, с. Сергино .....   | 19 |
| № 7. «Горенка, горенка навáя» (игровая хороводная песня)<br>Дебёсский р-н, Сюрногуртское с/п, д. Смольники.....  | 21 |
| № 8. «Частый дождь» (вечёточная хороводная песня)<br>Дебёсский р-н, Сюрногуртское с/п, д. Смольники.....   | 23 |
| № 9. «Долина, ты долина» (вечёточная хороводная песня)<br>Игринский р-н, Комсомольское с/п, д. Бачкеево .....  | 24 |
| № 10. «Не со вечера ребíну» (вечёточная хороводная песня)<br>Дебёсский р-н, Сюрногуртское с/п, д. Смольники .....  | 25 |
| № 11. «Нивелíчка птичка-ластачка» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Дебёсский р-н, Сюрногуртское с/п, д. Смольники.....                           | 27 |
| № 12. «Нивелíчка птичка-ласточка» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Игринский р-н, Факельское с/п, д. Менил .....                                 | 28 |
| № 13. «Ох, ты, улица, улица» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Балезинский р-н, Сергинское с/п, с. Сергино .....                                  | 29 |
| № 14. «Вейся, спавéйся, залатáя трубачка» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Красногорский р-н, Барановское с/п, д. Захватай .....                 | 32 |
| № 15. «Лаха, лиха мачеха» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Красногорский р-н, Барановское с/п, д. Захватай .....                                 | 33 |
| № 16. «В хоровод девки íг(ы)рали» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Игринский р-н, Комсомольское с/п, д. Бачкеево .....                           | 35 |
| № 17. «У варóт девки íграли» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Балезинский р-н, Карсовайское с/п, с. Карсовай .....                               | 37 |
| № 18. «Спóдойду, спóдойду с-под Иван-город каменной»<br>(празднично-гулевая хороводная песня)<br>Балезинский р-н, Сергинское с/п, с. Сергино .....       | 39 |

|   |    |
|---|----|
| № 19. «Чистой, чистенькой» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Балезинский р-н, Сергинское с/п, с. Сергино .....               | 41 |
| № 20. «Кругло ле на́шо по́лѣ» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Игринский р-н, Мужберское с/п, д. Башмаково.....             | 43 |
| № 21. «Ты, заря, заря» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Дебѣсский р-н, Сюрногуртское с/п, д. Смольники .....                | 44 |
| № 22. «Как с-по лóгу» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Красногорский р-н, Красногорское с/п, с. Красногорское.....          | 47 |
| № 23. «Девки йгришом играли» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Балезинский р-н, Сергинское с/п, с. Сергино .....             | 49 |
| № 24. «Ой, пострóй-вы́страй, тятеника» (празднично-гулевая хороводная песня)<br>Дебѣсский р-н, Сюрногуртское с/п, д. Смольники..... | 51 |
| № 25. «Это пиво, это пьяно, оно, мол(ы), вы́пьѣтся» (лирическая песня)<br>Кезский р-н, Кезское с/п, п. Кез.....                     | 53 |
| № 26. «Ох, Кáтинька, да Катю́шенька» (лирическая песня)<br>Кезский р-н, Степанѣнское с/п, д. Степанѣнки .....                       | 55 |
| № 27. «Ох, ноченьки тѣмные» (лирическая песня)<br>Кезский р-н, Мысовское с/п, д. Левиногарь .....                                   | 56 |
| № 28. «Из-за лѣсика, лесочка» (лирическая песня)<br>Кезский р-н, Мысовское с/п, д. Мысы.....  | 58 |
| № 29. «На вечѣрнай я был мальчишка» (лирическая песня)<br>Кезский р-н, Мысовское с/п, д. Мысы.....                                  | 59 |
| № 30. «У варóт было, у варóт» (лирическая песня)<br>Кезский р-н, Мысовское с/п, д. Мысы.....  | 61 |
| Основная литература.....  | 64 |
| Дополнительная литература .....   | 64 |

Учебное издание

*Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций  
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпуск 4

**Склярова Евгения Анатольевна**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В КАЛЕНДАРНЫХ  
ОБРЯДАХ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ УДМУРТСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ**

*Составление, компьютерный набор и верстка – Е. А. Склярова  
Дизайн обложки – С. В. Булкин*

*В оформлении обложки использована фотография тканого пояса, сделанная  
в экспедиции Санкт-Петербургской консерватории в 2003 году  
(пояс Фионы Емельяновой Гырдымовой, 1936 г. р.  
Красногорский район, Барановское с/п, д. Захватай.  
Архив ФЭЦ СПбГК. Фотофонд. № 200).*

---

Подписано в печать 17.08.2015. Формат 60х90/8. Бумага офсетная.  
Тираж 50 экз. Усл.печ. 8,5 л. Заказ 3412.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А. пом.32-Н.



