

Хрестоматия по музыкальному фольклору  
из экспедиционных коллекций  
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Выпуск 1

И. В. Королькова

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И НАИГРЫШИ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



Министерство культуры Российской Федерации

---

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

**И. В. Королькова**

**НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И НАИГРЫШИ  
НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Хрестоматия по музыкальному фольклору  
из экспедиционных коллекций  
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Выпуск 1

Санкт-Петербург  
2014

УДК 398.8  
ББК 85.31  
К 68

**Научный консультант:**

доктор искусствоведения, профессор Т. С. Бершадская.

**Научный редактор:**

кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова.

**Рецензенты:**

кандидат искусствоведения, профессор Е. В. Титова,  
кандидат искусствоведения, доцент Е. С. Редькова,  
кандидат искусствоведения, доцент А. Б. Афанасьева.

**К 68** **Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области.** (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1). 48 с.

ISMN 979-0-9003153-0-4

Хрестоматия новгородского музыкального фольклора является первым выпуском серии учебно-методических пособий, посвященных представлению народной традиционной культуры разных регионов России, и содержит лучшие, ранее неопубликованные образцы народных песен и наигрышей, записи которых хранятся в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории. Издание способствует усвоению, закреплению пройденного материала в курсах лекций по «Народному музыкальному творчеству» для студентов различных специальностей (композиция, дирижирование, исполнительство на народных инструментах, музыковедение), а также прохождению ряда специальных дисциплин в рамках образовательных программ по направлениям: «Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство» (профиль – этномузыкалогия), «Сольное и хоровое народное пение», «Народное художественное творчество» в музыкальных высших и средних учебных заведениях. Хрестоматия представляет большой интерес не только для учащихся и специалистов (этномузыкологов, филологов, этнографов), но и для исполнителей народной музыки, композиторов и любителей музыкального искусства. Материалы Хрестоматии могут быть использованы в учебной практике различных образовательных учреждений, в исследовательской и концертно-творческой работе.

© Королькова И. В., 2014

© Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014

ISMN 979-0-9003153-0-4

Издательство ООО «ГК»МУЛЬТИГРАФИК», 2014

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Фольклорные традиции Новгородской области, восходящие к ранним этапам древнерусской истории и культуры, привлекали внимание собирателей и исследователей с середины XIX века. Как известно, новгородские материалы представлены в собраниях П. В. Киреевского и П. В. Шейна, фольклорные тексты и этнографические заметки публиковались в различных земских изданиях и губернских ведомостях. Отдельные образцы новгородского фольклора приведены в сборниках Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина, А. К. Лядова, Е. Э. Линёвой и в ряде других изданий второй половины XIX – начала XX века.

Целенаправленная работа по экспедиционному обследованию Новгородской области началась в 60-е годы XX века. Она была инициирована сотрудниками сектора фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР В. В. Коргузаловым, В. В. Митрофановой, Т. И. Орнатской, В. И. Жекулиной и другими. Чуть позже в нее включились сотрудники и студенты Новгородского педагогического института, студенты Ленинградского государственного университета и Ленинградской государственной консерватории. Материалы этих экспедиций частично опубликованы в издании «Традиционный фольклор Новгородской области», вышедшем в 1979 году [Традиционный фольклор 1979]. К началу 1970-х годов относится активная деятельность по собиранию новгородского фольклора, предпринятая сотрудником Фольклорной комиссии Союза композиторов А. А. Баниным совместно с коллегами из Областного на-

учно-методического центра г. Новгорода. Материалы, собранные ими, представлены в ряде публикаций 1970–1980-х годов [Банин 1974; Банин 1983б].

Первые экспедиционные выезды студентов Ленинградской консерватории на территорию Новгородской области состоялись в 1968 году. Они затронули Пестовский район (восточная часть области) и ряд западных районов (Волотовский, Парфинский, Старорусский). Научным руководителем экспедиций был Ф. А. Рубцов, авторами записей – студенты теоретико-композиторского факультета. Участники застали традицию в ее продуктивном состоянии, был сделан ряд ценнейших записей лирических, свадебных, хороводных песен от отдельных исполнителей и различных певческих коллективов, зафиксированы яркие примеры свадебной и похоронной причети.

Следующий период экспедиционных выездов связан с планомерной работой по изучению фольклорных традиций Новгородчины, организованной А. М. Мехнецовым. Первая экспедиция, затронувшая территорию новгородско-вологодского пограничья, состоялась в 1978 году. Была осуществлена работа в Пестовском районе области, и наиболее ценным материалом, записанным тогда, оказались свадебные песни.

Далее, с 1985 по 1997 годы под научным руководством А. М. Мехнецова было проведено несколько масштабных экспедиций в юго-западные (Парфинский, Поддорский, Холмский), восточные (Боровичский, Любытинский, Мошенской, Пестовский, Хвойнинский), центральные (Вал-

дайский, Демянский, Крестецкий, Маловишерский, Марёвский, Окуловский) районы области. Работа велась по методике фронтального комплексного исследования с участием преподавателей, студентов Консерватории, с 1991 года – сотрудников Фольклорно-этнографического центра. В процессе этих экспедиций были записаны образцы календарного фольклора, свадебные, лирические песни, свадебные и похоронные причитания, лесные аукания, зафиксирована система наигрышей на различных музыкальных инструментах. Результатом полевых исследований явилось открытие новых страниц в истории изучения фольклора Новгородчины, одной из которых стало обнаружение живой традиции гусельной игры.

Новгородские экспедиции 1985–1997 годов отличаются широтой охвата территории и «плотностью» фиксации материала и проведению картографирования. Записи вариантов песен, плачей, наигрышей в различных населенных пунктах отражают особенности индивидуальной манеры исполнения, а также в ряде случаев дают возможность ставить вопрос о выявлении границ локальных традиций. Важное значение имеет комплексный характер новгородских экспедиций, результаты которых позволяют оценить соотношение отдельных сторон традиционной культуры в той или иной местности, увидеть способы функционирования фактов фольклора в традиции и представить ее в системном виде<sup>1</sup>.

Фольклорно-этнографические материалы дают основание выделить на территории Новгородской области три историко-культурных зоны, каждая из которых охватывает совокупность локальных традиций. Границы этих зон могут быть соотнесены с расположением трех новгородских пятин (территориальных образований периода Новгородской республики) – Шелонской, Деревской и Бежецкой.

Юго-западные районы Новгородской области (Волотовский, Поддорский, Старорусский, Холмский) расположены южнее озера Ильмень в бассейне реки Ловати и ее притоков. Фольклорные традиции, распространенные на этой территории, имеют ряд черт, позволяющих установить историко-культурные связи новгородской народной песенной культуры с соседними псковскими фольклорными традициями. В частности, на это указывают особенности жанрового состава и стилевые свойства некоторых форм фольклора. В самой южной части этой зоны (на пограничье с

Псковской и Тверской областями) был записан формульный масленичный напев, широко распространенный в районах смоленско-псковско-тверского пограничья и сопредельных районах Белоруссии (№ 5).

Другой признак, выделяющий юго-западные традиции Новгородчины, связан с фиксацией групповых свадебных причитаний (Волотовский, Холмский районы), по структуре близких к форме псковской хоровой причети<sup>2</sup> (№ 14, 15).

Специфические свойства фольклора этой зоны определяются также типологией свадебных обрядовых напевов и структурными особенностями сольных причитаний (№ 12). Наконец, своеобразный пласт фольклора юго-западной части области составляют лирические песни-баллады (№ 23).

Центральные и южные районы Новгородской области (Валдайский, Демянский, Парфинский, Крестецкий, Марёвский, Окуловский) расположены в междуречье Мсты и Ловати. Наиболее яркие материалы, характеризующие местные традиции, были зафиксированы на территории Валдайского, Демянского, Марёвского районов. Среди них – образцы лирических песен молодецкого цикла (№ 24, 25), свадебные песни и причитания (№ 11). Специфику этой зоны составляет также отсутствие песенных форм календарного фольклора<sup>3</sup>.

Восточные районы Новгородской области (Боровичский, Любытинский, Мошенской, Пестовский, Хвойнинский) расположены в междуречье Мсты и Мологи. Локальные традиции, бытующие в этой зоне, зафиксированы экспедициями СПбГК в наиболее полноценном виде. Они характеризуются рядом общих признаков:

- гусельная игра (№ 28);
- архаичные формы календарно-обрядового фольклора – колядки (№ 1), святочные поминальные песнопения нищих (№ 4), подблюдные песни (№ 2), святочная обрядовая песня «Охти-то Дударь» (№ 3), масленичные обрядовые окликания (№ 6), народные версии пасхального тропаря «Христос воскрес» и самостоятельные пасхальные обрядовые песнопения (№ 7, 8);
- система жанров фольклора, связанных с плачевой культурой, – причитания (№ 13), лесные аукания (№ 9), ранние формы лирической песни (№ 22);
- комплекс свадебных обрядовых песен, ведущую роль в котором играют формы с тонической организацией стиха (№ 16, 17).

В Хрестоматию включено 29 образцов новгородского фольклора, хранящихся в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории. Представлены записи, сделанные от наиболее ярких исполнителей, среди которых: певческие коллективы из д. Погорелово, Дуброво, Малашкино (Пестовский район), Борисово (Холмский район), Учно (Волотовский район), Едрово (Валдайский район), причитальщицы Наталья Григорьевна Козлова (д. Головково Демянского района) и Лидия Викторовна Иванова (д. Прокшино Хвойнинского района), мастер гусельной игры Алексей Фёдорович Смородин (д. Городок Мошенского района), известная певица и балалаечница Антонина Алексеевна Иванова (д. Лисьи Горки Поддорского района).

Все аудиозаписи выполнены в условиях экспедиционного обследования и имеют значение документального источника. Автор выражает

глубокую благодарность исполнителям и хранителям народных песен и наигрышей – жителям новгородских деревень.

Издание является учебно-методическим пособием и предназначено для широкого круга специалистов в области народной культуры – этномузыкологов, филологов, этнографов. Материалы Хрестоматии могут быть использованы в учебной практике различных образовательных учреждений, в исследовательской и концертно-творческой работе.

Материал расположен по жанрам:

- календарные песни и припевки (№ 1–10);
- свадебные и похоронные причитания (№ 11–15);
- свадебные песни (№ 16–17);
- хороводные песни (№ 18–20);
- жанры повествовательного фольклора (№ 21–26);
- образцы инструментальной музыки (№ 27–29).

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

д. – деревня;

зап. – автор записи;

исп. – исполнитель (исполнители);

ОАФ – Основной аудиофонд фольклорных материалов, хранящихся в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;

расш. – автор расшифровки;

р-н – район;

с. – село;

СПбГК – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова;

с/п – сельское поселение (соответствует современному административно-территориальному делению района);

с/с – сельский совет (соответствует административно-территориальному делению района на момент записи);

ФЭЦ СПбГК – Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

<sup>1</sup> Отдельные записи новгородского фольклора из фондов Фольклорно-этнографического центра СПбГК были ранее приведены в ряде исследований и изданий [Песни Псковской земли 1989; Попова 1998; Мехнецов 2009; Королькова 2010].

<sup>2</sup> Ареал групповой свадебной причеты затрагивает также Батецкий район области, о чем свидетельствуют материалы экспедиций Ленинградского государственного института культуры, приведенные в публикациях В. А. Лапина и Е. Е. Васильевой [Лапин 1987; Васильева 1990].

<sup>3</sup> Исключение составляет пограничье Марёвского района с Холмским, где проходит восточная граница распространения масленичного формульного напева.

## № 1. «Пришла Каледá» (колядная песня)

д. Катешево, [Быковское с/п]<sup>4</sup>, Пестовский р-н

$\text{♩} = 124$

При - шла Ка - ле - да́ на - ка - ну - не Рож - дест - ва.

Мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли Ка - ле - ду́ - Ма - ле - ду́.

По всем дво - рам, по про - у́ - лоч - кам.

На - шли Ка - ле - ду́ у Пет - ро - ва дво - ра.

Пет - ров - то двор же - лез - ный тын.

Сре - ди дво - ра три те - ре - ма сто - ят.

Во пер - вом те - ре - му - ме́ - сец - ба - тьюш - ка,

Во вто - ром те - ре - му - крас - но сол - ныш - ко.

Пришла Каледá  
Накануне Рождества.

По всем дворам,  
По проулочкам.

Мы ходили, мы искали  
Каледу́–Маледу́.

Нашли Каледу́  
У Петрова двора.

<sup>4</sup> Здесь и далее в квадратных скобках указана принадлежность населенного пункта к современным административно-территориальным единицам (сельским поселениям) в том случае, если на момент записи не было установлено, к какому сельскому совету он относился.

Петров-то двор –  
Железный тын.

Среди двора  
Три терема стоят.

Во первом терему –  
Ме́сец-ба́тюшка,

Во втором терему –  
Красно солнышко,

А в третьем терему –  
Часты звёздочки.

А ме́сец-ба́тюшка –  
Петр Иванович,

Красно солнышко –  
Анна Павловна,

А ча́сты звёздочки –  
Их детушки.

*Говорком:*

Здравствуй, хозяин с хозяйшкой,  
На многие лета́, на многие года́.

Исп.: Орлова Анна Степановна, 69 лет [1899 г. р.] Зап.: Гонтаренко Г. Н., Янчук А. С., июль 1968 года. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 168а–18. Расш.: Королькова И. В.

В основе напева – 8-временной ритмический период. Звукоряд заполненный в объеме сексты с вариантно́стью высотного положения верхнего тона (f'/fis'). В основе лада – квартовая ячейка интонирования (h–e'). Главный опорный тон располагается на нижнем тоне квартовой ячейки (h). Композиция строфическая двухстиховая, неповторного строения.

Варианты колядок такого типа бытуют на территории Новгородской области повсеместно. Локальное распространение на Новгородчине имеют колядные песни с припевом «Свят вечер», зафиксированные в одной из традиций верхней Луги (Некрасовский с/с Батецкого района) экспедициями Ленинградского государственного института культуры [Васильева 1990. С. 59–65, № 37, 37а, 37б, 37в, 37г].

## № 2. «Как идёт-то Никола со милостью» (подблюдные песни)

*д. Дуброво, Семьтинский с/с, Пестовский р-н*

$\text{♩} = 80$

Как и - дёт - то Ни - ко - ла со ми - лость - ю, ой, ла - до(й).

Мы ка - му́ - то спо - ём, дак та - му́ - то с даб - ро́м, ой, ла - до(й).

Ско - ро сбú - дет - це, не ми - ну́ - ет - це, ой, ла - до(й).

Не ми - ну́ - ет - це, об - ра - зú - ет - це, ой, ла - до(й).



Как идёт-то Никола со милостью, ой, ладо (й).  
 Мы каму́-то споём, дак таму́-то с дабро́м, ой, ладо(й).  
 Скоро сб́удетце, не мину́етце, ой, ладо(й).  
 Не мину́етце, образу́етце, ой, ладо(й).  
 (*«замуж уйдешь или уедешь куда»*)

Как стоят-то санки́ да акованы́е, ой, ладо(й).  
 Как хотят-то санки́ да у́ехати, ой, ладо(й).  
 Мы каму́-то споём, дак таму́-то с дабро́м, ой, ладо(й).  
 Скоро сб́удетце, не мину́етце, ой, ладо(й).  
 Не мину́етце, образу́етце, ой, ладо(й).

Как стоит-то куча́ немолоченая, ой, ладо(й).  
 Как на ей-то крыша́ позолоченая, ой, ладо(й).  
 Мы каму́-то споём, дак таму́-то с дабро́м, ой, ладо(й).  
 Скоро сб́удетце, не мину́етце, ой, ладо(й).  
 Не мину́етце, образу́етце, ой, ладо(й).  
 (*«может к хорошему, может к плохому...»*)

Как плывёт-то шшукá да из озера, ой, ладо(й).  
 Как на ей шалухá подзолоченая, ой, ладо(й).  
 Мы каму́-то споём, дак таму́-то с дабро́м, ой, ладо(й).  
 Скоро сб́удетце, не мину́етце, ой, ладо(й).  
 Не мину́етце, образу́етце, ой, ладо(й).  
 (*«к хорошему»*)

Как идёт-то кузнец да из ку́зленцы, ой, ладо(й).  
 Ты кузнец, ты кузнец, да скуй мне венец, ой, ладо(й).  
 Мы каму́-то споём, дак таму́-то с дабро́м, ой, ладо(й).  
 Скоро сб́удетце, не мину́етце, ой, ладо(й).  
 Не мину́етце, образу́етце, ой, ладо(й).  
 (*«ко свадьбе»*)

Как сидит вараб́ей на при́гараде, ой, ладо(й).  
 Как гледит вараб́ей на чужую сторону, ой, ладо(й).  
 Мы каму́-то споём, дак таму́-то с дабро́м, ой, ладо(й).  
 Скоро сб́удетце, не мину́етце, ой, ладо(й).  
 Не мину́етце, образу́етце, ой, ладо(й).

Как идёт-то старик да старёхынёк, ой, ладо(й).  
 Как на ём-то шубá да рванёхынькая, ой, ладо(й).  
 Как адна́-та пала́ – сто рублей дана, ой, ладо(й).  
 А другая пала́ стоит тысяччу, ой, ладо(й).  
 Мы каму́-то споём, дак таму́-то с дабро́м, ой, ладо(й).  
 Скоро сб́удетце, не мину́етце, ой, ладо(й).  
 Не мину́етце, образу́етце, ой, ладо(й).

Исп.: Дунаева Анастасия Фёдоровна, 1921 г. р., Кудряшова Анна Фёдоровна, 1928 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Парадовская Г. П., Лобкова Г. В., 07.02.1989. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2681–01 (напев), 2680–07 (дополнения к тексту и комментарии). Расш.: Королькова И. В.

В основе композиции подблюдной песни – монострофа, состоящая из смысловнесущего раздела (текст-предсказание, от 1 до 4 строк) и припева-закрепки (3 строки). Особенность данного образца – трехчленная структура мелостроки, состоящей из двух полустиший и припева «ой, ладо». В результате моделирования слогоритмической

формы песни можно выявить 5-сложные группы, соответствующие полустишиям. Звукоряд заполненный в объеме чистой кварты. В основе лада – большетерцовая ячейка (f<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>). Главный опорный тон располагается на нижнем тоне терцовой ячейки (f<sup>1</sup>). Ведущим принципом мелодического развития является опевание 1 и 2 ступеней терцовой ячейки. Форма многоголосия: гетерофония.

Подблюдные песни бытуют на территории Хвойнинского и Пестовского районов Новгородской области. Вариант напева с подобной композицией записан в д. Жилой Бор Хвойнинского района и опубликован [Традиционный фольклор 1979. С. 280, № 291]. В д. Заручевье Пестовского района зафиксированы подблюдные песни с рефреном «лады, лады» и повтором 2-го полустишия [Традиционный фольклор 1979. С. 280–281, № 293].

### № 3. «Охти́-то Дударь» (святочная обрядовая песня)

*д. Кашино, Кабожский с/с, Хвойнинский р-н*

$\text{♩} = 78$

Ох - ти́ - то Ду - дарь, ...дарь, да не мо́ - жёт.

Жи - вёт дол - го́, не у́м - рёт. Эй,

да - ри - по - да - ри во сы́ - ру - ю зем - лю,

Пти - цы вы, пти - цы, за - вей - тя вы гнёз - да,

Я за ви - но́, я за мо - ло - до́!

Охти́-то Дуда́рь, ...дарь, да не мо́жет.  
Живёт долго́, не умрёт.

Эй, да́ри-пода́ри  
Во сы́рую землю,  
Птицы вы птицы,  
Завей́тя вы гнёзда.  
Я за вино́,  
Я за молодó!

Исп.: Чупова Мария Яковлевна, 90 лет [1899 г. р.]. Зап.: Парадовская Г. П., Белова (Оленёва) О. Ф., 01.08.1989; Парадовская Г. П., Лобкова Г. В., Белова (Оленёва) О. Ф., Королькова И. В., 02.08.1989. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2878–22, 2826–03. Расш.: Королькова И. В.

Обрядовая песня «Охти-то Дударь» включена в святочный ритуал «Похороны Дударя». В первый или второй день Рождества на беседе девушки выставляли в окно хлебную лопату, становились по обе стороны и пели («Дударя сдымали»). На третий день после Крещения с пением песни «Охти-то Дударь» шли через всю деревню – «проводжали Дударя».

Песня состоит из двух разделов, различных по структуре и музыкальному наполнению. В первом разделе, соответствующем двум 7-сложным строкам поэтического текста, проявляются черты песенной формы (распевность, мелодическая развитость). На попевочном уровне обнаруживается слияние интонаций возгласа-обращения и плача-повествования. Второй раздел имеет декламационную форму. Он основан на повторении вариантов краткой попевки, интонационное содержание которой соответствует заклинательному содержанию строк поэтического текста. Ритмической основой напева во втором разделе является 8-временной период. Звукоряд заполненный в объеме малой сексты. В основе лада – терцовая ячейка интонирования (h–d<sup>1</sup>) с субтонами. Главная опора располагается на нижнем тоне терцовой ячейки (h). В процессе мелодического развития сопоставляются попевки, очерчивающие верхнюю (движение по звукам терцовой ячейки) и нижнюю (движение от основной опоры к субкварте и обратно) части звукоряда. Варианты данной обрядовой песни из Хвойнинского района опубликованы [Традиционный фольклор 1979. С. 279–280, № 290; Власова, Лобанов 1996. С. 71].

#### № 4. «Помені́, да и Господи» (поминальное песнопение)

*д. Боровское, Боровский с/с, Хвойнинский р-н*

$\text{♩} = 96$

По - ме - ні́, да и Го - с(ы) - по - ди,

да И - ва - на и Ма́ - р(и) - ю,

А - лек - са́ - н(ы) - дра и и Ни - ки - туш - ку,

И - ва - на да и Ма́ - р(и) - ю,

и Сте - па - ни - ду, и Ду - нош - ку, и Ма́р - фуш - ку.

По - ме - ні́ их, Гос - по - ди, да в сво - ё - м(ы) да и Ца́ - р(ы) - стве.



По - ме - ні, дай и - м(ы), Го́ - с(ы) - по - ди,



лёг - ко - во ле - жа - ньи - ца, лёг - ко - во ле - жа́ - ньи - ца,



да и зем - лі - ца, и зем - ли - ца - ма - туш - ка,



будь им пу - хом,



Го́ - по - ди, по - ме - ні их, Го - с(ы) - по - ди,



дай и - м(ы), Го́ - по - ди, все - во́ хо - ро́ - ше - во.

Помені, да и Го́с(ы)поди,  
 Да Ивана и Ма́р(и)ю,  
 Алексáн(ы)дра и Никитушку,  
 Ивана да и Ма́р(и)ю,  
 И Степаниду, и Дунюшку, и Ма́рфушку.  
 Помені их, Господи, да в своём(ы) да и Цáр(ы)стве.  
 Помені, дай им(ы), Го́с(ы)поди,  
 Лёгково лежа́нница,  
 Лёгково лежа́нница,  
 Да и земліца, и землица-матушка,  
 Будь им пухом,  
 Господи, помені их, Го́с(ы)поди,  
 Дай им(ы), Господи,  
 Всево́ хорошево...

Исп.: Фокина Ольга Лукинична, 1928 г. р., Иванова Нина Лукинична, 1924 г. р., Быстрова Валентина Аркадьевна, 1923 г. р., Норенкова Вера Алексеевна, 1934 г. р. (установить, кто именно исполняет песнопение, не удалось). Зап.: Мехнецов А. М., Шишкова (Смирнова) О. В., 08.08.1988. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2545–32. Расш.: Королькова И. В.

Перед исполнением песнопения звучит ритуальный диалог между нищими-поминальщиками и хозяевами:

«— Здравствуйте! Разрешите, хозяйюшка, хозяин, помену́ть родителей ваших, родственников?»

— Пожалуйста!

— Назовите их имена.

Вот, называют имена... Она подходит к иконе, скажет: “Где икона?” Так она креститца».

Композиция песнопения тирадная, основанная на сочетании стиховых строк различного слогового и временно-го состава. В тексте проявляются черты тонического стихосложения за счет стабилизации акцентов в концах строк. Звукоряд ангемитонный (тетрахорд в квинте). Главная опора лада располагается на 1 ступени звукоряда (cis<sup>1</sup>), побочная опора – на 3 ступени (fis<sup>1</sup>).

## № 5. «Наша Масленица дырагáя» (масленичная песня)

*д. Борисово, Медовский с/с, Холмский р-н*

$\text{♩} = 136$

И на - ша Ма - сле - ни - ца ды - ра - га́ - я  
ды - ра - га́ - я ду - ша, ды - ра - га́ - я  
И эх ты, пта - шеч - ка пы - ля - ва́ - я  
па - ле - ва́ - я ду - ша, па - ля - ва́ - я  
И где ж ты но - че - ньку ны - че - ва́ - ла,  
ны - че - ва́ - ла, ду - ша, на - ча - ва́ - ла?  
И в чи - стым по - лю - шке при в да - рож - ке,  
при в да - рож - ке, ду - ша, при в да - рож - ке.

И наша Масленица дырагáя,  
Дырагáя, душа, дырагая.

И эх ты, пташечка пылявáя,  
Палевáя, душа, палявáя.

И где ж ты ноченьку нычевала,  
Нычевала, душа, начавала?

И вот съвили́ ани па гудо́чку,  
Па гудо́чку, душа, па гудо́чку.

И в чи́стым полюшке при в даро́жке,  
При в даро́жке, душа, при в даро́жке.

И вы, гудки́ май, не гудите,  
Не гудите, душа, не гудите.

И там и шли-прашли́ скымаро́чки,  
Скамаро́чки, душа, скамаро́чки.

И маво́ батюшку не буди́те,  
Не буди́те, душа, не буди́те.

От было у их па наже́чку,  
Па наже́чку, душа, па наже́чку.

А мой батюшка за ряко́ю,  
За ряко́ю, душа, за ряко́ю.

Ани́ вы́ризыли па прудо́чку,  
Па прудо́чку, душа, па прудо́чку.

Мая́ матушка зы Няво́ю,  
За Няво́ю, душа, за Няво́ю.

Исп.: Андреева Дарья Николаевна, 1914 г. р., Петрова Аксинья Петровна, 1912 г. р., Леонова Полина Николаевна, 1926 г. р. Зап.: Захаров А. Н., Шишкова (Смирнова) О. В., 22.07.1985. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1876–02. Расш.: Королькова И. В.

Песня исполнялась на масленичной неделе.

Стих силлабический (5+4 сл). Композиция строфическая, с рефреном и двойным повтором второго полустихия (ab/brb). Звукоряд шестиступенный в объеме малой септимы (незаполненный). Опорные тоны лада образуют квартовый трихорд (cis<sup>1</sup>-e<sup>1</sup>-fis<sup>1</sup>) с главной опорой на его нижнем тоне (cis<sup>1</sup>). Форма многоголосия: гетерофония. Образец представляет собой вариант формульного масленичного напева, распространенного в западно-русских традициях и в Белорусском Поозерье. На Новгородчине масленичные песни такого типа бытуют в Холмском районе и в приграничных деревнях Марёвского района. Несколько образцов напевов и текстов опубликованы [Песни Псковской земли 1989. С. 48, № 37. С. 51–52, № 41. С. 53, № 43].

## № 6. «Дарага́я-га, ой, да наша Ма́сленка» (масленичная песня)

*д. Погорелово, Погореловский с/с, Пестовский р-н*

$\text{♩} = 120$

Да - ра - га - я - та, ой, да на - ша Ма́с - ле - н(ы)-ка (эй).

Да - ра - га́ - я - та, ой, на - ша ха - ро́ - ше - я (эй).

Да - ра - га́ - я - та, ой, на - ша при - го́ - же - я (эй).

Па - ка - тай - тьяс-ка, ой, да крас-ны ле - вуш - ки (эй).

Дарага́я-та, ой, да наша Ма́слен(ы)ка (эй).  
 Дарага́я-та, ой, наша харо́шея (эй).  
 Дарага́я-та, ой, наша приго́жея (эй).  
 Пакага́йтась-ка, ой, да красны девушки (эй).

Пакага́йтась-ка, ой, наши харо́шие (эй).  
 Пакага́йтась-ка, ой, наши приго́жие (эй).  
 Пака́ воля-та, ой, да воля ба́тюшкина (эй).  
 А типе́ря-та, ой, да воля ма́тушкина (эй).

Исп.: Капитонова Лукерья Михайловна, 1914 г. р., Никитина Александра Петровна, 1915 г. р., Вишнякова Прасковья Кирилловна, 1914 г. р., Боброва Елизавета Кузьминична, 1918 г. р., Матвеева Анастасия Ильинична, 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Третьякова А. А., Парадовская Г. П., 06.02.1989. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2679–07, 09. Расш.: Попова И. С., Королькова И. В.

Исполняется во время масленичных шествий и у масленичного костра.

Напев опирается на тонический стих 12–13-сложного состава с двумя постоянными акцентами. Уровень обобщения слогового ритма позволяет выявить как 9-сложную, так и 10-сложную (с цезурой) слогоритмическую формулу. Особенностью напева является одностиховая композиция. Звукоряд лада – заполненный в объеме кварты. В звукоряд текста включается дополнительный тон, возникающий в результате глиссандирования в кадансе (dis<sup>1</sup>). Опорные тоны лада образуют квартовый трихорд (e<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>). Особенностью напева является кадансирование на второй ступени трихорда (g<sup>1</sup>). Эта особенность позволяет обнаружить возгласно-кличевую природу напева и связывает его с весенними песнями. Другой интонационный исток находится в сфере плачевых интонаций, о чем свидетельствуют попевки в терцовой ячейке интонирования (поступенные и опевающие). Форма многоголосия: гетерофония.

Варианты данного масленичного напева представляют собой специфическую местную форму «масленичных окликаний», зафиксированную в бассейне озера Меглино (Пестовский, Мошенской районы Новгородской области). Варианты напева и текста ранее опубликованы [Коргузалов 1975. С. 255; Традиционный фольклор 1979. С. 138, 281, № 294; Попова 2004. С. 190–191].

## № 6а. «Ты праща́й, праща́й да, наша Ма́сленка» (масленичная песня)

*д. Погорелово, Погореловский с/с, Пестовский р-н*

Ты праща́й, праща́й да, наша Ма́сленка (эй).  
 Ты праща́й, праща́й, наша харо́шея (ой).  
 Ты праща́й, праща́й, наша пригожая (эй).  
 Пакага́лися, ой, да наши девушки (эй).

Исп.: Капитонова Лукерья Михайловна, 1914 г. р., Никитина Александра Петровна, 1915 г. р., Вишнякова Прасковья Кирилловна, 1914 г. р., Боброва Елизавета Кузьминична, 1918 г. р., Матвеева Анастасия Ильинична, 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Третьякова А. А., Парадовская Г. П., 06.02.1989. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2679–08, 09. Расш.: Попова И. С., Королькова И. В.

Исполняется во время проводов Масленицы на напев № 6.

## № 7. «Христос воскрес» (пасхальный тропарь)

*д. Боровское, Боровский с/с, Хвойнинский р-н*

The image shows a musical score for the Paschal Tropar 'Christ is Risen'. It is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are: Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вы - х(ы).

смер - ти - ю смерть по - прав,  
и су - щим во гро - бе жи - вот да - ро - во...

Христос воскресе из мертвых(ы),  
Смертию смерть поправ,  
И сущим во гробе живот дарово́.

Исп.: Фокина Ольга Лукинична, 1928 г. р., Иванова Нина Лукинична, 1924 г. р., Быстрова Валентина Аркадьевна, 1923 г. р., Норенкова Вера Алексеевна, 1934 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Шишкова (Смирнова) О. В., 08.08.1988. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2545–27. Расш.: Королькова И. В.

Исполняется в период от Пасхи до Вознесения во время уличных шествий, обходов деревни и поля, в доме, на кладбище.

Народные распевы пасхального тропаря зафиксированы в восточных районах Новгородской области. Данный образец представляет собой версию, наиболее близкую к каноническому распеву 5-го гласа, закрепившемуся в богослужбной практике. Звукоряд заполненный в объеме малой септими. Опорные тоны образуют квартный трихорд (h–d<sup>1</sup>–e<sup>1</sup>) с главной опорой на верхнем тоне трихорда (e<sup>1</sup>). Форма многоголосия: гетерофония.

## № 7а. «Христос васкрёсё» (пасхальное песнопение)

*д. Боровское, Боровский с/с, Хвойнинский р-н*

Хрис - тос ва... вас - кре - сё,  
на мно́ - го - ё ле - то.

Христос ва... васкрёсё,  
На мно́гоё лето.

Исп.: Фокина Ольга Лукинична, 1928 г. р., Иванова Нина Лукинична, 1924 г. р., Быстрова Валентина Аркадьевна, 1923 г. р., Норенкова Вера Алексеевна, 1934 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Шишкова (Смирнова) О. В., 08.08.1988. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2545–29. Расш.: Королькова И. В.

Может звучать после исполнения пасхального тропаря (№ 7). «На Пасху христоскают – пусть родители услышат!» (ОАФ. № 2545–24).

Данный образец является самостоятельной музыкально-поэтической формой с кратким текстом заклинательного характера. В напеве сочетаются свойства возгласного и плачевого типов интонирования, свидетельствующие о различных истоках данного песнопения. Обращает на себя внимание стилевая близость данного напева с образцами, восходящими к плачевой кльтуре (причитаниями, «ауканиями»), что проявляется на уровне их ладоинтонационной организации. Напев опирается на 6-сложные стиховые строки. Звукоряд пятиступенный в



объеме малой сексты (незаполненный). Лад формируется на основе сопоставления главной (e<sup>1</sup>) и побочной (h) опор. Форма многоголосия: гетерофония.

## № 8. «Христос воскресё» (пасхальное песнопение)

*д. Погорелово, Погореловский с/с, Пестовский р-н*

$\text{♩} = 56$

Хри - с(ы) - то́с и ва... (й) ва - скре́ - сё.  
И ва... (й) - ва - ис - ти - на - й(и) ва - скре́ - сё.  
Как ха - ди́ - ла да мать Ма - ри - я  
Што па чи́с - ты - (й)им по - ля́ - ми.  
Па зе - лё - ны - (й)им лу - га́ - ми.

Хри(с)ыто́с и ва... (й) васкрёсё,  
И ва... (й) ваистина(й) васкрёсё.  
Как хадила да мать Мария,  
Што па чисты(й)им полями,  
Па зелёны(й)им лугами.

Што искала да мать Мария  
Сваево́ Христа васкрёся.  
Наради́, Го́спади, хлёба,  
Яравово та(й) паболе,  
А ржанова та(й) падоле.

Исп.: Капитонова Лукерья Михайловна, 1914 г. р., Никитина Александра Петровна, 1915 г. р., Вишнякова Праксovia Кирилловна, 1914 г. р., Боброва Елизавета Кузьминична, 1918 г. р., Матвеева Анастасия Ильинична, 1911 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Третьякова А. А., Парадовская Г. П., 06.02.1989. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2679–11. Расш.: Попова И. С., Королькова И. В. Напев и текст ранее опубликован [Лобкова 2011. С. 274].

Исполняется в период от Пасхи до Вознесения во время обхода поля.

Образец представляет собой самостоятельную в жанрово-стилевом отношении музыкально-поэтическую форму весеннего календарного фольклора. Поэтический текст начинается со слов пасхального приветствия, далее включает апокрифический мотив, близкие варианты которого встречаются в жанрах духовных стихов и волочebных песен, и завершается заговорной формулой. Напев имеет одностиховую композицию. Звукоряд лада четырехступенный в объеме квинты с вариативностью высотного положения терцового тона (d<sup>1</sup>/dis<sup>1</sup>). Опорные тоны лада образуют квартовый трихорд (h–d<sup>1</sup>–e<sup>1</sup>) с главной опорой на его нижнем тоне (h). В звукоряд текста включается тон cis<sup>1</sup>, который не входит в состав основных ладовых ступеней. Форма многоголосия: гетерофония.

## № 9. Частушки с ауканиями

д. Конищево, Красногорский с/с, Мошенской р-н

У - хи! У! У - хи!

Я по - у́ - ка - ю ми - ло́ - му во чи - сто́м по - ле ро - дно́ - му.

Да ни о - ту́ - кнё - це ми - ло́й во чи́ - стом по́ - лю - шке ро - дной.

За - по - ю ве - сё - лы - и пе - сни, от - го - ло - ски по́ по - лю.

Да пу - ской Шу - ро - чка по - слу - ха - ёт, где я ро - бо - та - ю.

У! У! У - хи!

У! Ду - ся я ту - та. Ой, на - вер - на, ку - да - ни - будь уш - ла.

У-хи! У! У-хи!  
 Я по́укаю ми́лому  
 Во чи́стом поле родно́му.  
 Ди ни оту́кнётце ми́лой  
 Во чи́стом по́люшке родно́й.

Запою весёлыи песни,  
 Отголоски по́ полю.  
 Да пускай Шурочка послу́хаёт,  
 Где я робóтаю.

У! У! У-хи!  
 У! Дуся, я тут! (Ой, наверно, куда-нибудь ушла...)

Исп.: Белоусова Евдокия Андреевна, 1910 г. р., Семёнова Пелагея Семёновна, 1926 г. р., Алексеева Елизавета Тимофеевна, 1912 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Мехнецов А. А., Третьякова А. А., Столярова О. В., 24.01.1989. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2657–40. Расш.: Королькова И. В.

Исполняются в весенне-летний период в лесу, в поле, на улице.

Напев частушек «на долгий голос» основан на квинтовой ладовой ячейке с субтонами. Особенностью интонирования является сопоставление верхнего (формирование звуков-обертонов) и нижнего (сбросы в речевой регистр) звуковысотных уровней. «Аукание» – бестекстовая вокализация на гласные «у», «о», «э» – может включаться в процесс исполнения частушек и свободно чередоваться с ними. В данном примере представлено две формы ауканий – протяжная (только вокализация) и краткая (возгласы-сигналы, дополненные речевыми вставками-обращениями). Новгородские аукания опубликованы и исследованы в различных изданиях [Коргузалов 1975; Банин 1983б; Лобанов 1997; Лобкова 2004].

## № 10. «Эх, Яшка ты, Яшка» (плясовая припевка на дожинках)

*д. Дворищи, Дворищенский с/с, Хвойнинский р-н*

$\text{♩} = 142$     *Хлопки в ладоши:*

Эх, Яш - ка ты, Яш - ка, куд - ря - ва го - ло - ва,  
 вот возь - ми - ка ты, Я - ше - нька, за - муж ме - ня  
 бу - дем жить по - жи - вать, да до - бра на - жи - вать.

Эх, Яшка ты, Яшка, кудрява голова,  
 Вот возьми-ка ты, Яшенька, замуж меня,  
 Будем жить поживать, да добра наживать.

Исп.: Фурина Наталья Васильевна, 1914 г. р., Кубачева Евдокия Савельевна, 1911 г. р., Егорова Мария Степановна, 1914 г. р. Зап.: Шишкова (Смирнова) О. В., Дорджиева Г. А., 13.09.1988. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2625–65. Расш.: Королькова И. В.

«Этот сноп стоит – ну, вот и поём. Под окошком поставим, у правления, штобы нас видели – видели, што мы пожиналку принесли. Ну, и идём. Кругом и ходим. Все идём и все хлопаем кругом, пока не выйдет с вином из правления счетовод...».

Живная припевка – образец непесенной формы интонирования, связанной с функцией декламации-скандирования. Его отличают подвижность звуковысотных и композиционных характеристик, равномерно-акцентный способ организации ритмики с опорой на 8-временной период.

## № 11. «Распахала я, сиротушка, широкаю-та улачку» (поминальное причитание)

*д. Головково, Тарасовский с/с, Демянский р-н*

$\text{♩} = 150$

Рас - па - ха - ла я си - ро - туш - ка, ши - ро - ка - ю - та у - лач - ку,  
И па - са - ди - ла я си - ро - туш - ка, куд - ря - ва - ю бе - ре - зуш - ку.  
И ся - ду под сво - ё ведь я ко - сяш - ша - я ведь толь - ка о - ко - шач - ка.  
Ни при - ля - тит ли вот мо - я у - да - ла - я го - ло - вуш - ка  
вот пи - ря - лёг - най се - рай - та пта - шеч - кай,  
вот на куд - ря - ва - ю - та бя - ре - зуш - ку.  
И при - вя - ла б ведь я ё - во в сво - ю свет - ла - ю го - рен - ку...

Распахала я, сиротушка, широкаю-та улачку,  
И посадила я, сиротушка, кудрявою берёзушку.  
И сяду под своё ведь я косящая ведь только окошачка.  
Ни прилятит ли вот моя удалая головушка  
вот пирялётной серай-та пташечкай,  
вот на кудряваю-та бярезушку.

И привяла б ведь я ёво в свою светлаю горенку,  
 И посадила б я ёво, сиротушка, вот за дубовый стол,  
 вот са своим ведь милым-та детушкам,  
 ведь с любимым-та невестушкам,  
 и са своим ведь все внучкам-та любимым.

И накормили б мы ёво своим ведь вкусом сахарным,  
 И ублажили б мы ёво своим словечкам-та ласковым.  
 И напоила б я ёво, сиротушка, ведь горячим слязам.  
 Парасказала б я ёму, вот горькая сиротушка,  
 Как панажилася я без ёво ведь столь короткае времечка...

Исп.: Козлова Наталья Григорьевна, 1931 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Зилотина (Неудачина) Е. А., Сахно Е. С., 22.07.1991. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 3211–63. Расш.: Королькова И. В.

Исполняется в Троицу.

Стих тонический трехакцентный с подвижным слоговым составом (от 16 до 19) и цезурой. В музыкально-поэтической форме проявляются черты тирадно-строфической композиции. Звукоряд в объеме малой ноны, незаполненный. Основу лада составляет квинтовая ячейка интонирования (e<sup>1</sup>-h<sup>1</sup>) с субквартовым тоном. Главная опора располагается на нижнем тоне квинты (e<sup>1</sup>).

Причитания с мобильными параметрами композиции встречаются в южной части Новгородской области и в сопредельных районах Тверской области (верхневолжский бассейн и районы озера Селигер).

## № 12. «Уж и я бежала, тарапиласе» (поминальное причитание)

*д. Лисьи Горки, Белебёлковский с/с, Поддорский р-н*

$\text{♩} = 160$

Уж и я бе - жа - ла, та - ра - пи - ла - се

Э - тый у - зень - кай тра - пи - нач - кай,

На тво - ю вы - со - кы - ю мо - ги - лач - ку,

Мо - я ты лю - би - ма - я ми - ла - я ди - тет - ка.

Уж и вы за - вей - ти - ка, вет - ры буй - ны - и,



Уж и я бежала, тарапиласе  
 Этый узенькай трапиначкай  
 На тваю высокую могилачку,  
 Мая ты любимая милая дитетка.  
 Уж и вы завейти-ка, ветры буйныи,  
 Да уж вы раскачайтесь, леса дремучии,  
 Уж и развевайтесь вы, песка сыпучии,  
 Аж и расступися ты, мать сыра земля,  
 Да уж и аткройся ты, грабава даска,  
 Выйди же ты ка мне, любимая милая дитетка.  
 Уж и как взгруснулася мне и стаскнулася,  
 Па тибэ, горька сиротушка,  
 Аж и не прислал ты мне ни письма, ни белаи грамотки.  
 Да уж и папрашу я тябэ, сиротушка,  
 Уж и прилети-ка ты в гости сизай пташечкай.  
 Да уж и ты сядь-ка на мой зелёный садичик,  
 Уж и ты не бойсе, я не выдеру пуху мягкава,  
 Да не паламаю я сизые крылышки,  
 Уж и я <...> пасбавила с руки белаи.  
 Уж и я аткрою вароты тесовии,  
 Уж и я паставлю столики дубовии,  
 Да уж и пастелю я скатерти брании,  
 Уж и ты будишь в миня драгаценный гость,  
 Уж и саберу я братца-салавёюшку,  
 Да уж и приглашу я сестрицы-ластушки,  
 Уж и ни забудь-ка ты, мая любимая дитетка.

Исп.: Иванова Антонина Алексеевна, 1930 г. р. Зап.: Теплова И. Б., Дмитриев И. В., Мельник (Якубовская) Е. И., 06.02.1986. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1926–12. Расш.: Королькова И. В.

Исполняется на могиле.

Стиховая строка тонического типа, двухакцентная, с подвижным слоговым составом (от 9 до 16) и мобильными музыкально-временными параметрами. Композиция напева одностиховая. Звукоряд заполненный в объеме большой сексты. Основу лада составляет квинтовая ячейка (fis<sup>1</sup>-cis<sup>2</sup>) с субсекундовым тоном. Главная опора располагается на нижнем тоне квинты (fis<sup>1</sup>).

### № 13. «Да вохожy-ту я, молодёхонька» (свадебное причитание)

*д. Прокишино, Звягинский с/с, Хвойнинский р-н*



И да на - ло - жу - ту я да ру - ку на ско - бу.  
 И да от - во - рю - ту я а да две - ри на пе - ту,  
 И да ты пой - дё - м(ы) - то, мо - я под - ру - жень - ка,  
 И да ты пой - дё - м(ы) - то, мо - я го - лу - буш - ка,  
 И да што во пар - ну - ю, во пар - ну ба - ен - ку.

И да вохожу́-ту я, а я, молодёхонька,  
 И да што во но́выи, во но́вы сёнечки.  
 И да наложу-ту я да руку на́ скобу.  
 И да отворю-ту я, а да двери на́ пету,  
 И да ты пойдём(ы)-то, моя подруженька,  
 И да ты пойдём(ы)-то, моя голубушка,  
 И да што во парную, во парну баенку,  
 И да што во парную... (у) да не угарную,  
 И да што посмыть-то... (о) с лица грезиночку,  
 А с ретива́ сердца́ ... (а) сердца́ кручинушку,  
 И да во последнии и да во последачки,  
 И да во последнии и да во остаточки,  
 И да што во красных, во красных девушках.

Исп.: Иванова Лидия Викторовна, 1902 г. р. Зап.: Лобкова Г. В., Евстратова Е. С., Запорожец В. В., 15.09.1988. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2612–14. Расш.: Королькова И. В.

Накануне свадьбы подруга невесты причетом призывает ее в баню.

Стих тонический, двухакцентный, с постоянной цезурой, формируемой напевом. Слоговой состав – от 13 до 15 слогов, при моделировании стих может быть приведен как к 9-сложной (без цезуры), так и к 10-сложной строке (5+5 слогов). Композиция напева одностиховая. Звукоряд лада ангемитонный, незаполненный (тетрахорд в сексте). Напев опирается на большетерцовую ячейку интонирования с главной опорой на ее нижнем тоне (с<sup>1</sup>). В звукоряд текста включаются дополнительные тоны (а, f<sup>1</sup>), не входящие в состав основных ладовых ступеней. Варианты данного напева бытуют в восточных районах Новгородской области. Образцы напевов восточно-новгородских причитаний ранее опубликованы [Банин 1974. С. 13, № 1. С. 14, № 2 и др.; Традиционный фольклор 1979. С. 311–312, № 453, 477, 486, 490, 499].

**№ 14. «И óхти, мы прися́димте на тясóвыю на лáвычку»  
(свадебное групповое причитание)**

*д. Болдаишёво, Морховский с/с, Холмский р-н*

$\text{♩} = 84$

И óх - ти,  
мы при - ся - дим-те на тя - со - вы - ю на ла-выч-ку.  
И óх - ти,  
на тя - со - вы-ю, на тя - со - вы - ю на ла - выч-ку.  
На ла - выч-ку, да óх - ти,  
пад ка - ся - ще - я пад ка - ся - ще - я а - ко - шеч - ка.  
А - ко - шеч-ка, да óх - ти,  
мы ат - кро́ - им-те на ши - ро́ - кы - ю на у́ - лач-ку.

И óхти, мы прися́димте на тясóвыю на лáвычку.  
И óхти, на тясóвыю, на тясóвыю на лáвычку.  
На лáвычку, да óхти, пад кася́щая, пад кася́щая а́кошечка.  
А́кошечка, да óхти, мы аткróимте на ши́ро́кыю на у́лачку.

Исп.: Захарова Дарья Мироновна [г. р. не установлен], Крылова Ольга Самуиловна, 1916 г. р., Петрова Екатерина Кузьминична, 1925 г. р., Фёдорова Ольга Арсентьевна, 1923 г. р. (из д. Василёво), Миронова Пелагея Семёновна [г. р. не установлен, из д. Василёво], Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., 21.07.1985. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1878–22. Расш.: Королькова И. В.



Причитание исполняется подругами невесты накануне свадебного дня.

Стих тонический трехакцентный, в 1-й и 4-й строках имеет 14-сложную основу. Во 2-й и 3-й строках основу составляет 9-сложный стих, который расширен за счет повтора начальной 5-сложной группы. Напев состоит из двух мелострок, разделяемых внутрискладовой цезурой. Особенностью песенной формы является наличие композиционно выделенного зачина, который может быть как кратким (возглас «да охти»), так и протяженным (сочетание возгласа и повтора последней слоговой группы предыдущей строки). Звукоряд лада ангемитонный, незаполненный (тетрахорд в сексте). Напев опирается на большетерцовую ячейку интонирования с главной опорой на ее нижнем тоне (с<sup>1</sup>). Композиция напева основана на принципе сопоставления кадансовых тонов каждой из мелострок (соответственно, 1 и 2 ступени терцового звена). Форма многоголосия: гетерофония. Напев имеет локальное распространение (южная часть Холмского района).

## № 15. «Да мы восста́нимти, краса́и де́вицы» (свадебное групповое причитание)

*д. Учно, Горское с/п, Волотовский р-н*

$\text{♩} = 60$

Да мы восста́нимти, краса́и де́вицы.  
Да во еди́най круг, во еди́най круг, на зе́ле-ный луг.  
Да мы восклиц́немте, мы восклиц́немте во́люшку во́ль-ну-ю.  
Да где ж ты, во́люшка, где ж ты, во́люшка, за-плу-та́ла-ся?

Да мы восста́нимти, мы восста́нимти, краса́и де́вицы.  
Да во еди́най круг, во еди́най круг, на зе́ле-ный луг.  
Да мы восклиц́немте, мы восклиц́немте во́люшку во́ль-ну-ю.  
Да где ж ты, во́люшка, где ж ты, во́люшка, за-плу-та́ла-ся?

Исп.: не установлены. Зап.: Знаменская Т. Г., Габидуллина Л. А., Сапожников В. А., июль 1968. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 165–03. Расш.: Королькова И. В.

Стих причета тонический 10-сложный, с цезурой (5+5 сл.). Особенностью данной музыкально-поэтической формы является трехчленная композиция, связанная с повтором первого полустушия. Слогоритмическая форма причета состоит из трех подобных 5-сложных звеньев с долгой на третьем слоге. Звукоряд заполненный в объеме малой септими. Лад формируется в результате сопряжения двух терцовых ячеек (d<sup>1</sup>-f<sup>1</sup> и f<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>) с главным опорным тоном f<sup>1</sup>. Специфику звучания волотовского варианта составляют манера исполнения причета и характер многоголосия (терцовая втора), близкие к клиросной стилистике.

Образец представляет собой вариант группового причета «Воля», принадлежащего лужско-шелонской традиции причета, описанной в работах В. А. Лапина [Лапин 1986]. Напев и текст ранее опубликованы [Москвина 2011. С. 139]. Близкий вариант поэтического текста из Солецкого района Новгородской области опубликован с коммен-

тариями: «Песню эту пели невесте сразу после просватания, а таже в вечерину-девишник. Пели ее и жениху, называли “Воля”. На вечеринке ее пели в момент прощания с “красной красотой” перед песней “Ковер”» [Традиционный фольклор 1979. С. 148–149, 331, № 315].

## № 16. «Сокóл да сокóлович» (свадебная песня)

*д. Устье-Кировское, Пестовское с/п, Пестовский р-н*

$\text{♩} = 116$

Сó - ко - л(ы) да со - ко́ - ло - вич, да  
 свет до - рód - ной дóб - рой мо - ло - дец.  
 Свет до - рód - ной дóб - рой мо - ло - дец, да  
 свет Ген - на - дий - от Тро - фи - мо - вич.  
 Свет Ген - на - дий - от Тро - фи - мо - вич, да  
 он гу - ля - л(ы) в зе - ле - нó - (ё)м са - ду.  
 Он гу - ля - л(ы) в зе - ле - нóм са - ду, да  
 он во кра - с(ы) - но - ём ви - шань - е.

Соко́л(ы) да соко́лович,  
Да свет дорóдной дóброй молодец.

Свет дорóдной дóброй молодец, да  
Свет Геннадий-от Трофимович.

Свет Геннадий от Трофимович, да  
Он гуля́л(ы) в зелено́(ё)м саду.

Он гуля́л(ы) в зелено́м саду, да  
Он во крас(ы)но́ем ви́шанье.

Он во крас(ы)но́ем ви́шанье, да  
Ухватил он соколёночку.

Ухватил он соколёночку, да  
Ду́шу крас(ы)ную де́вицу.

Ду́шу крас(ы)ную де́вицу, да  
Уж как Анну-то Ивановну.

Уж как Анну-то Ивановну, да  
Ухватив(ы)ши стал выпра́шивать.

Ухвативши стал выпра́шивать, да  
Из ума он стал вывёдывати.

Из ума он стал вывёдывати да:  
– Душа крас(ы)ная де́вица,

Душа крас(ы)ная де́вица, да  
Не в саду ли така́ выросла,

Не в саду ли така́ выросла да  
Не во крас(ы)но́ем ви́шанье,

Не во крас(ы)но́ем ви́шанье да?  
– Я росла да свет без ба́тюшка,

Я росла́ да свет без ба́тюшка, да  
Красова́лася у ма́тушки,

Красова́лася у матушки, да  
Я с подру́жничкам всё гуляла.

Да я ума всё набиралася,  
Да я великого разума.

Исп.: не установлены (указано: хор из восьми человек). Зап.: Гонтаренко Г. Н., Янчук А. С., 22.07.1968. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 171–10. Расш.: Королькова И. В.

Исполняется на девичнике.

Стих тонический 9-сложный, в слогоритмической модели сочетаются ритмические группы парной и трюичной пульсации. Композиция двухстиховая строфическая с цепным принципом организации текста и напевом неповторного строения. Звукоряд заполненный в объеме кварты. Главный опорный тон находится на второй ступени звукоряда (h). Форма многоголосия: гетерофония.

Напев и текст ранее опубликованы [Банин 1974. № 45; Традиционный фольклор 1979. С. 152–153, 287–288, № 324]. Последняя строфа приводится по публикации.

## № 17. «На дваре́ бы́ла, на дворе́ке» (свадебная песня)

*д. Малашино, Барсанихский с/с, Пестовский р-н*

$\text{♩} = 60$

Да на два - ре́ бы - ла, на дво - ри - ке, да  
на два - ре́ да на И - ва - на - вам, ой,  
На два - ре - та на И - ва - на - вам, да

што за ра́ - дась са - лу - чи́ - ла - се, ой,  
 Што за ра́ - дась са - лу - чи́ - ла - се, да  
 ва - ра - та́ все(й) ат - ва - ри́ - ли - се, ой,  
 Ва - ра - та́ все ат - ва - ри́ - ли - се, да  
 три - та ка - ра́б - лич - ка е - ви́ - ли - се, ой. э - ой

Да на дваре́ была, на двори́ке, да  
 На дваре́ да на Ива́навам, ой,

На дваре́-та на Ива́навам, да  
 Што за ра́дась салучи́ласе, ой,

Што за ра́дась салучи́ласе, да  
 Варата́ все(й) атвари́лисе, ой,

Варата́ все атвари́лисе, да  
 Три-та кара́бличка еви́лисе, ой,

Три кара́бличка еви́лисе, да  
 Уж как пе́рвай кара́б – зо́лата, ой,

Уж как пе́рвай кара́б – зо́лата, да  
 А друго́й-та кара́б – се́ребра, ой,

А друго́й-та кара́б – се́ребра, да  
 Уж как тре́тий – с кра́сной с де́вушкой, ой,

Уж как тре́тий – с кра́сной с де́вушкой, да  
 С кра́сной с де́вушкой, с невеста́й-душо́й,

С кра́сной с де́вушкой, с невеста́й-душо́й, да  
 Как Ива́нава-та матушка, ой,

Как Ива́нава-та матушка, да  
 Ана́ па двори́ку паха́живаят,

Ана́ па двори́ку паха́живаят, да  
 На кара́бличка пасма́триваят...

Исп.: Матвеева Наталья Игнатьевна, 60 лет [1908 г. р.], Сидорова Ольга Фил[ипповна?], 83 года [1885 г. р.]. Зап.: Гонтаренко Г. Н., Янчук А. С., июль 1968. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 171–04. Расш.: Королькова И. В. Стих тонический 9-сложный. Для слогоритмической модели характерно краткое произнесение двух слогов перед вторым стиховым акцентом. Композиция двухстиховая строфическая неповторного строения. Звукоряд заполненный в объеме сексты. В напеве сопрягаются две квинтовые ячейки, находящиеся в большесекундовом соотношении (а–e<sup>1</sup> и g–d<sup>1</sup>). Специфику лада составляет смена опорного тона в заключительном разделе напева. Форма многоголосия: гетерофония. Напевы, опирающиеся на данную слогоритмическую модель, распространены в различных районах Новгородской области [Традиционный фольклор 1979. С. 287, № 323. С. 292–293, № 342 и др. ].

## № 18. «У ворот сосна скалыхалася» (хороводная песня)

*д. Учно, Горское с/п, Волотовский р-н*

$\text{♩} = 80$



У во - рот сос - на ска - лы - ха́ - ла - ся ой, лю - ли, лю - ли, ска - лы - ха́ - ла - ся  
 Дочь от ма - те - ри ут - прав - ля́ - ла - ся ой, лю - ли, лю - ли, ут - прав - ля́ - ла - ся  
 О - на трём мы́ - лам у - мы - ва́ - ла - ся ой, лю - ли, лю - ли, у - мы - ва́ - ла - ся

У ворот сосна скалыхалася,  
 Ой, люли, люли, скалыхалася.

Она трём мы́лам умывалася,  
 Ой, люли, люли, умывалася.

Дочь от матери утправлялася,  
 Ой, люли, люли, утправлялася.

Как адным мы́лам са белилами,  
 Ой, люли, люли, са белилами....

Исп.: не установлены. Зап.: Знаменская Т. Г., Габидуллина Л. А., Сапожников В. А., июль 1968. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 165–01. Расш.: Королькова И. В.

Комментарии о типе хореографического движения отсутствуют.

Стих тонический 10-сложный с цезурой (5+5 сл). Композиция строфическая с рефреном и повтором второго полустушия. В основе слогоритмической модели – 5-сложное звено с долготой на третьем слоге. Напев состоит из двух мелострок повторного строения. Вариант из д. Учно отличается развитым многоголосием гармонического типа и темброво-тесситурными свойствами, отражающими результаты взаимодействия народной и церковно-певческой стилистики (сравн. № 15). Основу напева составляет мелодическая линия среднего голоса, развивающаяся по принципу сопряжения двух терцовых ячеек с большесекундовым соотношением опорных тонов (e<sup>1</sup>-g<sup>1</sup> и d<sup>1</sup>-fis<sup>1</sup>).

## № 19. «Што(й) пад бѣлаю да пад берѣзаю» (хороводная песня)

*д. Заручевье, Осиповский с/с, Пестовский р-н*

$\text{♩} = 96$



Што(й) пад бѣ - ла - ю да пад бе - рѣ - за - ю, да  
 У - чил муж жа - ну́ да бил уг - рю́ - му - ю, да

Как жа - на́ му - жу да не ка - ри́ - ла - ся да  
Свё - кру - ба́ - тно - шку да по - кло - ни́ - ла - ся да.

Што(й) пад белаю да пад берэзаю, да  
Учил муж жану да бил угрюмую, да  
Как жану́ мужу да не карілася, да  
Свёкру-ба́туюшку да поклонілася, да:

– Свёкор-ба́туюшка, да унима́й сына, да  
Унима́й сына, да маево мужа да.  
– Ты нивэ́стушка, нивэ́стка милая, да  
Не ма́я воля, воля сынóвнина.

Исп.: Никитина Анна Антоновна [г. р. не указан], Владимирова Анастасия Семёновна [г. р. не указан], Бородулина Анна Ивановна [г. р. не указан]. Зап.: Гонтаренко Г. Н., Янчук А. С., июль 1968. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 170–12. Расш.: Королькова И. В.

«Ходовая».

Стих тонический с 10-сложной основой с тенденцией к образованию постоянной цезуры. Композиция одностиховая. Напев формируется за счет повтора одной попевки, соответствующей 5-сложному слогоритмическому звену. Звукоряд незаполненный в объеме малой септимы. В основе лада лежит квартовая ячейка (e<sup>1</sup>-a<sup>1</sup>) с субсекундовым и субквартовым тонами и главной опорой на нижнем тоне кварты (e<sup>1</sup>). Форма многоголосия: гетерофония.

## № 20. «Я па бережку хаділа, гуляла» (хороводная)

*д. Иваньково, Устюцкий с/с, Пестовский р-н*

Я па бе-реж-ку ха-ді-ла, гу-ля-ла, я па бе-реж-ку ха-ді-ла, гу... ой.  
Я ж гу-ля-ла день да ве-ча-ра(й) ад-на́, я ж гу-ля-ла день да ве-ча-ра(й) ад-на́, ой.  
Ни маг-ла друж-ка даж-да́ть-цы ко си-бе́, эй, ни маг-ла друж-ка даж-да́ть-цы ко... ой.  
Ве-р(и)-на, ми-лай, ва да-ле́ са м(ы)ной жи-вёшь, ве-р(и)-на, ми-лай, ва да-ле́ са м(ы)ной... ой.

Я па бережку хаділа, гуляла,  
Я па бережку хаділа, гуляла, ой,

Я гуляла день да вёчара(й) адна́,  
Я гуляла день да вёчара(й) адна́, ой.

Ни магла́ дружка даждáтыцы ко сибé, эй,  
Ни магла́ дружка даждáтыцы ко сибé, ой.

Вёр(и)на, мíлай, ва далé са м(ы)ной живёшь,  
Вёр(и)на, мíлай, ва далé са м(ы)ной живёшь, ой.

Ва далé живёшь, ни знаéшьсе,  
Ва далé живёшь, ни знаéшьсе, ой,

Где сайдéшьси – ни клáняешьси,  
Где сайдéшьси – ни клáняешьси, ой,

Где свíдишьси – прочь варóтишьсе,  
Где свíдишьси – прочь варóтишьсе, ой,

Гаварíть са м(ы)ной ни хóчетце,  
Гаварíть са м(ы)ной ни хóчетце, ой.

Тóлька хóчетцы камóчка купить,  
Тóлька хóчетцы камóчка купить, ой.

Вы камóчки, камóчки маí, да  
Вы камóчки, камóчки маí, да,

Вы камóчки мелки-кра́песты,  
Вы камóчки мелки-кра́песты, ой,

Ни давайте паразвёртывать ми́ня,  
Ни давайте паразвёртывать ми́ня.

Што ни плíсу, ни бархату,  
Што ни плíсу, ни бархату, ой,

Дарагóва штофу на зóлоте,  
Дарагóва штофу на зóлоте, ой,

Дарагóй-та штóфик волюшку снимал,  
Дарагóй-та штóфик волюшку снимал, ой.

Парень девушку за ручку берёт,  
Парень девушку за ручку берёт...

*Вариант окончания текста:*

Он берё-зовё во круг танцевать,  
Во кругу начал белы руки сжимать,  
Стал сударушкой меня называть:  
– Ты, сударушка, не каждого люби,  
Да расхороша, не кáжинного суши.  
Двое-трое сокрушались об тебе.  
Из троих я одного стала любить:  
Либо первого – среднего,  
Да либо Ванюшку – последнего дружка.

Исп.: хор женщин, запекает Смирнова Авдотья Богдановна, 78 лет [1890 г. р.]. Зап.: Гонтаренко Г. Н., Янчук А. С., 15.07.1968. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 170–24. Расш.: Королькова И. В. «Ходовая».

В основе напева – равномерно-акцентный музыкально-временной период (тип «камаринского»). Композиция двухстиховая строфическая, текст и напев повторного строения. Звукоряд заполненный в объеме малой септимы. В основе лада – квартовая ячейка (с<sup>1</sup>–f<sup>1</sup>) с субтонами и главной опорой на нижнем тоне кварты (с<sup>1</sup>). Форма многоголосия: развитая гетерофония с элементами терцовой вторы.

Вариант песни ранее опубликован [Традиционный фольклор 1979. С. 102–103, 259–260, № 180]. Окончание текста приводится по публикации.

## № 21. «Посидíти-ко вы, да побисéдуйти» (небылица)

*д. Заполье, Неболчский с/с, Любытинский р-н*

♩=120

По - си - ди - ти - ко вы, да по - би - се - дуй - ти, ох, штё я вам - то ска - жу да по - бы - валь - шин - ку.

Штё я вам - то ска - жу да по - бы - валь - шин - ку, ох, сын на ма́ - туш - ки да он дро - ва во - зил.



Сын на ма́-туш - ки да он дро - ва во-зил, ох, ро́д-ну ма-туш - ку да вко - ри - шок за - пряс.

Посиди́ти-ко вы, да побисе́дуйти, ох,  
Штё я вам-то скажу да побыва́льщину.

Молодую же́ну да на присте́жечку, эх,  
Ты вези-ко, вези, да ро́дна матушка.

Штё я вам-то скажу да побыва́льщину, ох,  
Сын на ма́тушки да он дрова возил.

Ты вези-ко, вези, да ро́дна матушка, ох,  
Молодая же́на да с понаро́вочкой.

Сын на ма́тушки да он дрова возил, ох,  
Ро́дну матушку да в коришо́к запряг.

*Вариант окончания текста:*

Ро́дну матушку он коришо́к запряг, эх,  
Молоду́-ту же́ну на присте́жечку.

Да с родной матушкой мне не веки жить,  
А молодой женой – до смере́душки.

Исп.: Шварцева Анастасия Павловна, 1906 г. р. (родом из хутора Сыворотка), Иванова Манефа Павловна, 1912 г. р. (родом из хутора Сыворотка). Зап.: Получистова (Федотовская) О. А., Паненкова Л. И., 15.01.1989. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2730–13. Расш.: Королькова И. В.

«Эта старинная песня».

Стих 10-сложный тонический с цезурой (5+5 слогов). Композиция строфическая двухстиховая, с цепным принципом организации поэтической строфы и неповторным строением напева. В основе слогоритмической модели – 5-сложное звено с долготой на последнем слоге. Звукоряд заполненный в объеме октавы. Лад формируется за счет сопряжения двух квинтовых ячеек (f-c<sup>1</sup> и c-g), опорные тоны которых находятся в квартовом соотношении. Форма многоголосия: гетерофония.

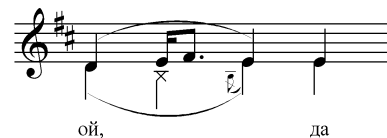
Вариант песни из с. Суворовское-Кончанское Боровичского района ранее опубликован, окончание текста приводится по публикации [Традиционный фольклор 1979. С. 12, № 1].

## № 22. «Да ничем-то я хоро́шава-та ни хуже» (лирическая песня)

*д. Малашкино, Барсанихский с/с, Пестовский р-н*



Да ни чем - та я ха - ро́ - ша - ва - та ни ху - же,



ой, да



не па - хо́ - дач - кай, не... ох, не ли - цом.



Не ли - цом, да-к(ы)  
те - м(ы) я ха - ро - ше... я ха - ро - ше - ва па - ху - же,  
ой, да-к(ы)  
есь а - бычь - я да те... ох, те - жа - ла.

Да ничем-та я харо́шава-та ни хуже,  
Ой, да не пахо́дачкай, не...

ох, не лицом.

У миня́, ой, дак(ы)

Я-та бы рад(ы) бы я ночку начавáти,  
Ой, дак баю́сь, ноченька ка... ох(ы) каратка́.

Не лицом, дак(ы)

Бу́де тем(ы) я харо́ше... я харо́шева паху́же,  
Ой, дак(ы) есь абы́чья да те... ох, тежала́.

Каратка́, ой, дак(ы)

Ты не бо́йсе-та, милай, не пугáйсе,  
Ой, дак я забóтушку са.. ой, садержу́(й).

Тежала́, ой, дак(ы)

Я-та вечо́р(ы)-та, вчера-та дружка́-та мило́ва,  
Ой, дак(ы) унимала я на... ох, начавáть.

Садержу́, ой, дак(ы)

Я-та такую забóтушку бальшу́ю,  
Ой, с утра ра́на я, ра... ох(ы), разбужу.

Начавáть, дак (ы)

Ты-то начу́й-ка, начу́й, да дружок любéзнай,  
Ой, дак начу́й ноченьку, ох(ы), ночку у меня.

Исп.: Матвеева Наталья Игнатьевна, 60 лет [1908 г. р.], Сидорова Ольга Фил[ипповна?], 83 года [1885 г. р.], Антонова Нина Николаевна [г. р. не указан]. Зап.: Гонтаренко Г. Н., Янчук А. С., июль 1968. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 169–06. Расш.: Королькова И. В.

Стих силлабо-тонический с опорой на 4-й пеон. Композиция строфическая двухстиховая с элементами протяжной формы: выделенный зачин, слогораспевы, словообрывы и повторы слов. Звукоряд заполненный в объеме квинты. Главным опорным тоном лада выступает нижний тон (h). Форма многоголосия: гетерофония.

Относится к группе лирических песен женской певческой традиции. Сведения о приуроченности данной песни отсутствуют, однако близкие в типологическом отношении варианты лирических песен в восточно-новгородских традициях могли быть приурочены к различным календарным периодам (Святки, Масленица, летние полевые работы). Напев и текст ранее опубликованы [Королькова 2010. С. 212–214, № 8].

## № 23. «Не качайся, липинка» (лирическая)

д. Большое Ельно, Ельнинский с/с, Холмский р-н

$\text{♩} = 96$

Ни ка - чай - ся ли - пин - ка, ой,  
 биз ти - бя мне ли - хы - н(и) - ка, да  
 Ни ка - чай - ся со - сы - н(ы) - ка, ой  
 биз ти - бя мне то - шинь - ка.  
 Ат - дал ми - ня ба - тюш - ка, ой,  
 на чу - жу - ю ста - ра - ну<...>  
 ...На чу - жой ста - ро - нуш - ки, ой,  
 я бяз дож - жи - ку мак - ра.

Ни качайся, липинка, ой, биз тибя мне лихын(и)ка.  
 Ни качайся, сосын(ы)ка, ой, биз тибя мне тошнинька.  
 Атдал миня батюшка, ой, на чужую старану.  
 На чужую старану, ой, што за Волгу за ряку.  
 На чужой старонушки, ой, я бяз дожджику макра, да  
 Я бяз дожджику макра, а и бяз ветру халадна.  
 Палячу, гарюшинька, я ва темнин(и)кий лясок.  
 Сяду я, гарюшинька, ай, на скрыпучию сасну.  
 Папрашу, гарюшинька, ой, я ва сокыла крыла.  
 Я ва сокыла крыла, да у кукушки гыласка.

Палячу́, гарю́шинька, ой, я ва ба́тюшкин садок.  
 Сяду я, гарю́шинька, ай, на я́блыньку, на су́чок.  
 В пер́вый раз куку́кныла, ай, весь садо́чик призывал.  
 Вто́рой раз куку́кныла, ай, весь народец услышал.  
 Третьи́й раз куку́кныла, ой, ро́дна матка слы́шила.  
 Ро́дна матка слы́шила, ой, па се́нюшкым(ы) ходила.  
 Па се́нюшкым(ы) ходила, ай, няве́стуши́к будила:  
 – Няве́стушки-ла́стушки, ай, вы встава́йти пы́скарей,  
 Вы встава́йти паскаре́й, ай, и буди́ти мужаве́й,  
 В на́шим са́дики зеле́ным куку́шичка кукуит.  
 Ста́рший бра́тиц гавари́т: – Ой, яе́ на́да застряли́ть.  
 Сре́дний бра́тиц гавари́т: – Ой, яе́ на́да взагуби́ть.  
 Мла́дший бра́тиц гавари́т: – Ох, бра́тцы, на́да пагади́ть,  
 Ни сястри́ца ль эта на́ша приляте́ла к нам в садок?

Исп.: Алексеева Евгения Алексеевна, 1912 г. р., Шилова Ольга Сергеевна, 1910 г. р., Жукова Татьяна Алексеевна, 1919 г. р., Александрова Варвара Захаровна, 1909 г. р., Павлова Антонина Михайловна, 1917 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., 23.07.1985. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1878–12. Текст дополнен по записи 1779–15. Расш.: Королькова И. В.

«На пасидёлках пели, бывала. <...> Старые пели на пасидёлках» (1779–15).

Стих силлабический (7+7 слогов). Песенная форма состоит из двух мелострок неповторного строения. Звукоряд заполненный в объеме большой сексты. Ладовую основу составляет квинтовая ячейка (h–fis<sup>1</sup>) с главным опорным тоном на ее нижнем тоне. Форма многоголосия: гетерофония.

Образец относится к группе лирических песен-баллад, принадлежащих женской певческой традиции и распространенных в южных и западных районах Новгородской области. Их отличают такие свойства, как цезурированность слогоритмического периода, опора на 5–7-сложные ритмоформулы, малораспевность.

Вариант напева и текста ранее опубликован [Королькова 2010. С. 333–334, № 119].

## № 24. «Ой, ты-то не пой, не пой, соловьюшка» (лирическая)

*д. Едрово, Едровский с/с, Валдайский р-н*

♩ = 96

Ой, ты - то не пой, не пой, со - ло...

вот со - ло - в(ы) - юш - ка, да

не пой, во... не по - й(и), во́ль - на - й(и), ма - ла - дой.

Все не по - й(и), во́ль - на - й(и), ма - ла - дой, да

ты не да... ты не дай тос - ки - кру - чи...

вот кру - чи - нуш - ки, да

не дай се... не дай сер - цу да ма - е - му.

О - х(ы), не да - й(и) се - р(ы)-цу да ма - е - му, да

уж и та... уж и так мо - ё се - р(ы) - де...

вот се-р(ы) - де - чуш - ка, да

па - и - з(ы) - ны... па - и - з(ы) - ны - ла да па ми - лóm.

Ой, ты-то не пой, не пой, соло... вот солóв(ы)юшка, да  
Не пой во... не пой(и), вóльнай(и), маладóй.

Всё не пой(и), вóльнай(и), маладóй, да  
Ты не да... ты не дай тоски-кручи... вот круч́инушки, да  
Не дай се... не дай сёр(ы)цу да маемú.

Ох(ы), не дай(и) сёр(ы)цу да маемú, да  
Уж и та... уж и так моё сер(ы)дé... вот сер(ы)д́ечушка, да  
Паиз(ы)ны... паиз(ы)ныла да па милóm.

Всё паиз(ы)ныла да па милóm, да  
Сёрца ны... сёр(ы)ца ныла, груд(и) балé... груд(и) балéла видь, да  
Па тебе, па тебе-то, мой дарогой.

Всё па тебе-та, мой дарагóй, да  
Шла я ле... шла я лésам(ы), шла я тё... шла я тём(ы)ным, да  
Ни бая... ни баялась я никовó.

Всё ни бая́лась никово́, да...  
 Я ни во... я ни вора, ни майо... ни майора ли, да  
 Ни дан(ы)ско́... ни дан(ы)ско́ва да казака́.

Исп.: Дядькина Наталия Сергеевна, 1915 г. р., Ромкина Антонина Ивановна, 1910 г. р., Мильчакова Мария Степановна, 1914 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Валевская Е. А., Мехнецова К. А., 05.08.1991. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 3166–07. Расш.: Королькова И. В.

По музыкально-стилевым показателям образец примыкает к группе молодецких лирических песен. Стих силлабо-тонический с опорой на 4-й пеон. Трехстрочная композиция образуется в результате повторения второй стиховой строки в качестве запева. Образец обладает такими свойствами протяжной формы, как внутрислоговые распевы, расширение ритмостиховой основы за счет словообрывов и повторов. Звукоряд заполненный в объеме большой сексты. Главный опорный тон находится на первой ступени звукоряда (с<sup>1</sup>), побочный – на квартовом тоне (f). Форма многоголосия: гетерофония.

## № 25. «Ой, горы, го́рачки» (лирическая)

*д. Едрово, Едровский с/с, Валдайский р-н*

$\text{♩} = 60$

Ой, го - ры, го́ - рач - ки,  
 э - х(ы), го - ры да вы, вы Вал - да...  
 вы, вы Вал - да... вы Вал - дай - ски - е.  
 Го - ры Вал - дай - ски-е...  
 вы на што же вы, го... го́ - рач - ки,  
 э - х(ы), го - ры да Зи... Зи - ма - го́...  
 Зи... Зи - ма - го́... Зи - ма - го́р - ски - е.<...>

...Го-ры спа - ро́ - же-ны...

спа - ра - ди - ли вас, го́ - рач - ки,

э - х(ы), го - ры да бе... бел - га - рю́...

бе... бе-л(ы)-га - рю́... бе-л(ы)-га - рю́ч - ка - ме́нь.

Ой, горы, го́рачки, эх(ы), горы да вы, вы Валда́...  
вы, вы Валда́... вы Валда́йские.

Горы Валда́йские...  
Вы на што же вы, го... го́рачки, эх(ы), горы да Зи... Зимаго́...  
Зи... Зимаго́... Зимаго́рские.

Горы Зимаго́рские...  
И на што же вы, го... го́рачки, эх(ы), горы, да вы, вы спаро́...  
вы, вы спаро́... вы спаро́жены.

Горы спаро́жены...  
Спаради́ли вас, го... го́рачки, эх(ы), горы да бе... бел-га́рю...  
бе... бел-га́рю... бел-га́рюч каме́нь.

Беленький ка́мышик...  
Из-под э́тава ка... ка́мышка, эх(ы), течёт(ы) ре... речка бы...,  
ре... речка бы... речка быстрая.

Рече́нька быстрая...  
Што на э́тай(и) бы́ла на реке, эх(ы), вь́рас(ы) ку... куст кали́...  
ку... куст кали́... куст кали́навый.

Кусти́к кали́навый...  
Уж на э́тым(ы) бы́ло на кусту́, эх(ы), сидел(ы) ма... маладо́й,  
ма... маладо́й, маладо́й сидел арёл.

Исп.: Дядкина Наталия Сергеевна, 1915 г. р., Ромкина Антонина Ивановна, 1910 г. р. Зап.: Валиевская Е. А., Мехнецова К. А., 08.07.1991. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 3174–30. Расш.: Королькова И. В.

В основе поэтического текста песни – тонический 10-сложный стих с цезурой (5+5 слогов). Слогоритмическая форма опирается на стих расширенной структуры, слоговой состав которого увеличивается за счет вставок, словообрывов, повторов слов. Композиция строфическая с выделенным зачином. Звукоряд заполненный в объеме октавы. В напеве сопрягаются две ладовые системы, опорные тоны которых находятся в большесекундовом

соотношении. Специфику напева составляет смена опорного тона (а) в середине напева (g) с последующим возвращением к начальной опоре. Форма многоголосия: гетерофония.

Образец представляет собой вариант известного песенного типа «Горы». Относится к группе молодецких лирических песен. Первая публикация песни «Горы» из Валдайского уезда Новгородской области осуществлена в сборнике Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина [Лопатин 1956. С. 279–280, № 4]. Напев и текст из д. Едрово ранее опубликованы [Традиционный фольклор 1979. С. 221, № 30; Банин 1983б. № 1].

## № 26. Сказка про кикимору

### *д. Литвиново, Белебёлковский с/с, Поддорский р-н*

Жила бабушка, была у ней две внучки. А одну девачку звали Моря, другую – Дунюшка. Спит бабушка на пёчки, и Моря, а Дунюшка – в калёске (ну, ни калёски, а люльки такия были раньше), в люльке. Вдруг атварилася дверь – вашла лахматая-лахматая баба, взяла эту Дунюшку и ушла.

Моря кричит:

– Бабушка, бабушка, у нас Дунюшку украли!

Саскачила бабушка, искать-искать Дунюшку – нигде ни найтить! Плакали, плакали – Дунюшку нигде ни найтить.

Моря и гаварит:

– Бабушка, я найду сваю сясстричку!

– Ну, найдёшь – так ладно, найдёшь. Ни хаді, доченька, никуда – тебя ещё украдёт ведьма лахматая!

Ну, ладна. Вот адін раз – так тёпло, светло на улице, мёсец светит... И пашла [Моря]. Бабушка уснула... Выскачила на улицу, с ножки на ножку, скок-паскок – забежала в лес. Стаит дуб, а в дубе глазы видать. Он и просит, этат дуб:

– Дёвачка, асвабади ты меня!

Ана гаварит:

– Как я тебя асвабажу?

– Ты меня апаяшь свайм паяском!

Ана развязала свой паясок, апаясала дуб, атуда вышел дед Леший. И гаварит:

– Спасибо тебе, доченька, што хошь – то я тибё и сделаю!

А (й)ана и гаварит:

– Ты мне найди маю Дунюшку, сясстричку! Её укראה баба. Бабу звать эту – Кикимара.

Леший часался-часался, часался-часался, патом падхватил Моря на плечи и пабежал.

Прибежали ани к балоту к зелёному. Пасадил её, спрятал куды-то ён дёвачку эту, Моря, сам сделался карягай – дед Леший. Ну и ждёт. Мёсец как зашёу только против зелёнава озера, вылезла аттуда Кикимара. И у ней – двое на руках, адна за пазухай. И давай кармить волчьим ягодам этих рябятишечек. Потом выташила с-за пазухи эту сясстричку Дунюшку. Моря чуть ни крикнула – спугалася йна, ну усдьяжалася. И стала кармить сваей валасатай грудью. Тагда этат дед Леший и схватил её за нагу суком. Захватил и держит её. А тут Моря выскачила, схватила дёвачку сваю Дуню и пабяжала.

А эта Кикимара рвётца-рвётца – никак ей не убежать ат деда-та. И гаварит:

– Леший, да пусти ты меня, мне нада ж дывчёнку дагнать и атабрать сваёва рябёнка.

Ну, а Моря всё бяжит-бяжит, и уже дом-та близка. Аглянулася назад – эта самая Кикимара бежит за ней сзад и в ладоши хлопает. Тагда ана стала кричать:

– Ба-а-абушка, аткрый скарёй двери, за мной Кикимара гонитца!

А Кикимара уже близка падбегает. Тока падбежала, схватить хатела Дунюшку, а петун и запел:

– Ки-ри-ку-ку!

Кикимара и правалилася сквозь землю.

Пришла Моря дамой, принесла Дунюшку. Столька была радости! И бабушка рада, и Моря рада, и Дунюшка рада! Все так абрадавались, што нашли Дунюшку.

## № 27. «Вдоль деревни» (наигрыш на травяной дудке)

*д. Колоколуша, Шереховичский с/с, Любытинский р-н*

Исп.: Петров Павел Осипович, 1922 г. р. Зап.: Лобкова Г. В., Маранина (Власова) С. Ю., 24.09.1988. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2623–15. Расш.: Королькова И. В.

О конструкции дудки рассказывает П. О. Петров: «Вот у нас на огороде дудочник обыкновенной, вот они растут, большие такие дудки. Там пересло́йки есть. Вырезаешь с пересло́йкой [длина примерно 70 сантиметров]. Потом, значит, у ей там пересло́йка – значит, выше пересло́йки в корень, отреза́шь примерно на таком расстоянии [15 сантиметров]. Здесь сдела́шь отверстия, кото́ры можно, што́бы играло. А в этом пересло́йке пробива́шь отверстие туда сквозь. Здесь пошире вот пробива́шь, а здесь в конце – поуже, для тово́, што́б она играла лучше». При игре исполнитель правой рукой придерживает дудку указательным пальцем снизу, равномерно открывая и закрывая отверстие. На травяной дудке могли играть и под пляску. «На сенокосе были – вот на обеде берёшь [дудку]. Ходовые у нас тут девки-то были в те́ времена. Ну и давай в кружок там, и давай крутить-плясать». Композиция наигрыша тирадная. В его основе – вариантный повтор одного интонационно-ритмического звена. Звукоряд пятиступенный в объеме уменьшенной октавы (незаполненный). Основу напева составляет четырехступенная ячейка ( $g^1-a^1-c^2-des^2$ ), где функцию опоры выполняют попеременно тоны  $g^1$  и  $a^1$ .

## № 28. Наигрыш под пляску (гусли)

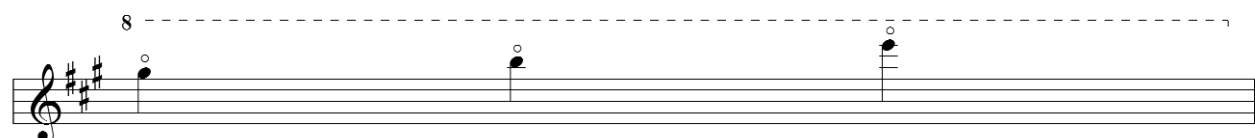
*д. Городок, Кабожский с/с, Мошенской р-н*



This page of musical notation consists of ten staves, all in the key of G major (indicated by two sharps: F# and C#). The notation is primarily chordal and rhythmic, with various patterns of notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped together. Some staves include dynamic markings such as 'V' and 'Λ' (lambda) above the notes. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.



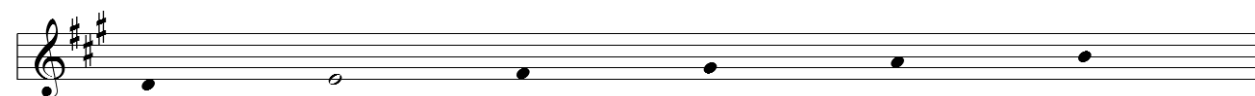
постоянно звучащие флажолеты:



в верхнем, флажолетном слое звучания возникают такие мелодические обороты:



строй гуслей:



Исп.: Смородин Алексей Фёдорович, 1921 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., 28.01.1989. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2672–03. Расш.: Мехнецова К. А.

Наигрыш транспонирован на б.2 вниз.

Строй гуслей образует квинтовый диатонический звукоряд с мажорным наклоном и большесекундовым субтоном. Пальцы левой руки гузляр ставит на струны. Структурные особенности наигрыша связаны с особой логикой чередования двух ладогармонических комплексов, находящихся в большесекундовом соотношении.

Данный наигрыш представляет собой вариант наигрыша «Русского», характерного для новгородской гусельной традиции, распространенной в восточных районах области, а также в сопредельных районах Тверской, Вологодской, Ленинградской областей. Образец ранее опубликован [Мехнецов 2009. С. 36–37, № 5].

## № 29. Под песни с припевками (балалайка, гитарный строй $d^1-fis^1-a^1$ )

*д. Лисьи Горки, Белебёлковский с/с, Поддорский р-н*

ты - ры - ды - ры ты - ды - ры - ды - ры ты - ры - ры ра - ра - та - ра

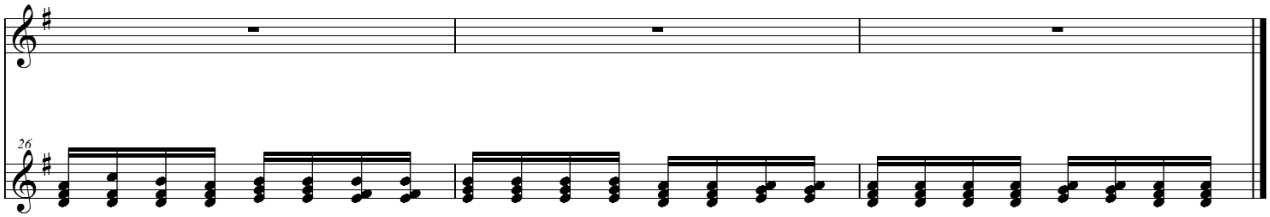
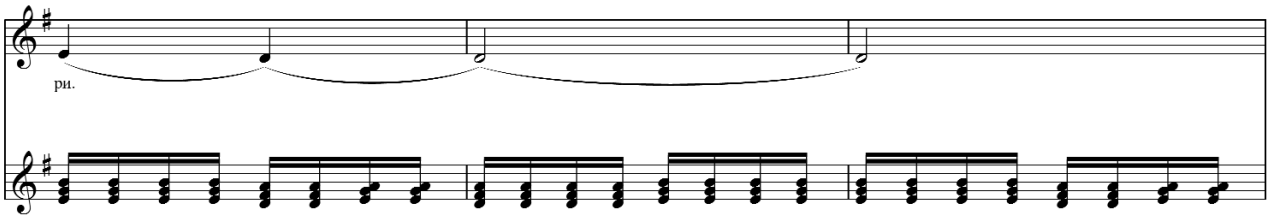
ты - ды - ры - ды - ра ты - ры - ты - ды ты - ды - ды - ра та - ды - ры - ды - ра ты - ра - ра ти - ра -

та - ра - ра - ра - та - ра ти - ри - ри - ту та - да - ра - да - ра

ты - ра - ты - ра та - ра - ра. А ми - лый мой, и я тва -

я ку - да ты хошь ди - вай ми - ня, да хо - чишь

сам за - муж бе - ри, хо - чишь то - ва - риш - шу да -



А милый мой, и я твоя,  
Куда ты хошь дивай миня,  
Да хочишь – сам замуж бери,  
Хочишь – товаришшу дари.

А ни парá ль бабачки ставить,  
Ни парá ли дамóй идтить?  
А наши ужинать садятца,  
Завтра рана нам малатить.

А наши ужинать садятца,  
Вспаминают пра миня,  
Да где-та буйная мая галóвушка  
Гуляет да темна?

Эх, белянка ты, белый лебедь,  
Лебединачка мая,  
Кагда вазьмут меня в салдаты,  
Кто желеть будет тебя(й)?

А сераглазенький мальчишка,  
Зачем на сердце таишь?  
А за меня ваши ругают,  
Чевó мне ты ни гаваришь?

Песенки пела, грудь балела,  
Сёрца вылнавалася,  
Ох, ни людям мавó дралёначка  
Любить дасталася.

А дырагóй, ваша мамаша  
Очинь грезнапятя,  
Я ишла вашей деревней,  
Ана пятки прятыла.

Эй, гьварил сваёй-та веселинькай,  
А ты паменьши гьварй,  
Да палитят твай ранёначки  
На утренней заре.

А я на утренней зариночке  
Упала и лежу,  
Как не с таким расставалась,  
А табóй я не даражу.

Исп.: Иванова Антонина Алексеевна, 1930 г. р. Зап.: Теплова И. Б., Дмитриев И. В., 04.02.1986. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1921–05. Расш.: Королькова И. В.

Наигрыш «Под песни» представляет собой вариант наигрыша «Русского», связанного с более медленным темпом исполнения. На ладо-гармоническом и фактурном уровнях данный балалаечный наигрыш обнаруживает связи с новгородской гусельной игрой (см. № 29). В вокальной партии исполнение припевок чередуется с пением «под язык» (имитация звучания гармонии).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев 1986: Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. 240 с.
2. Асафьев 1965: Асафьев Б. В. Речевая интонация / Под ред. Е. М. Орловой. М.; Л.: Музыка, 1965. 136 с.
3. Асафьев 1987: Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л.: Музыка, 1987. 248 с.
4. Банин 1974: Банин А. А., Вадакария А. П., Жекулина В. И. Свадебные песни Новгородской области. Л.: Лениздат, 1974. 89 с.
5. Банин 1978: Банин А. А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А. А. Банин. М.: Советский композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
6. Банин 1983а: Банин А. А. Метод морфологического описания произведений фольклора // Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В. Е. Гусев. Л.: Лениздат, 1983. С. 80–95. (Фольклор и фольклористика. Вып. 7).
7. Банин 1983б: Банин А. А., Вадакария А. П., Канчавели Л. Г. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. Новгород: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1983. 188 с.
8. Бершадская 1961: Бершадская Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л.: Музгиз, 1961. 156 с.
9. Бершадская 2003: Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Изд. 3-е. СПб.: Композитор, 2003. 268 с.
10. Бершадская, Титова 2013: Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов. Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. Изд. 2-е. СПб.: Композитор, 2013. 98 с.
11. Бурьяк 2000: Бурьяк М. К. Новгородское народно-певческое искусство: Научное исследование (прил. к альманаху «Чело»). Великий Новгород, 2000. 119 с.
12. Васильева 1990: Васильева Е. Е. Песни Городенского хора. Новгород: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1990. 144 с.
13. Власова, Лобанов 1996: Власова З. И., Лобанов М. А. Похороны Дударя. Песня и обряд // Экспедиционные открытия последних лет / Отв. ред. М. А. Лобанов. Л.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 1996. С. 61–71. (Фольклор и фольклористика).
14. Гиппиус 1980: Гиппиус Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные вопросы современной фольклористики. Сб. ст. и материалов / Сост. В. Е. Гусев. Л.: Музыка, 1980. С. 23–36.
15. Гиппиус 1982: Гиппиус Е. В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии) / Отв. ред. М. А. Енговатова. М., 1982. С. 5–13. (Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 60).
16. Гошовский 1971: Гошовский В. Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. М.: Советский композитор, 1971. 304 с.
17. Ефименкова 2001: Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М.: Композитор, 2001. 256 с.
18. Квитка 1971, 1973: Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В. Л. Гошовский. М.: Советский композитор, 1971. Т. 1. 384 с.; 1973. Т. 2. 423 с.
19. Коргузалов 1975: Коргузалов В. В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Л.: Наука, 1975. Вып. 15. С. 240–273.
20. Королькова 2010: Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. М.: Гос. республиканский центр русского фольклора, 2010. 360 с.
21. Лапин 1983: Лапин В. А. Наигрыши на гармонии-хромке П. В. Черемисова. Новгород: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии, 1983. 101 с.
22. Лапин 1986: Лапин В. А. «Воля» – групповое голошение в Лужско-Шелонской свадебной традиции // Русский Север: Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л.: Наука, 1986. С. 101–115.
23. Лапин 1987: Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: В записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В. Лапин. Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 1. 104 с.
24. Линёва 1904, 1909: Линёва Е. Э. Велико-русские песни в народной гармонизации. СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. Л., 90 с.; 1909. Вып. 2. LXXX, 65 с.

25. Лобанов 1988: Лобанов М. А. Посиделки в Новгородской области: Песни и игры (методическое пособие по использованию традиционного фольклора в клубной работе). Новгород: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, 1988. 125 с.
26. Лобанов 1997: Лобанов М. А. Лесные кличи: Культура вокальных мелодий-сигналов на Северо-Западе России. СПб., 1997. 231 с.
27. Лобкова 2004: Лобкова Г. В. Семантика интонационных средств народной песенной речи // Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Н. Н. Гилярова. М.: Научтехлитиздат, 2004. С. 55–98.
28. Лобкова 2011: Лобкова Г. В. Методы историко-типологического изучения народных песенных традиций // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной науч. конф.: В 2 т. / Науч. ред. Г. В. Лобкова. СПб.: Университетский образовательный округ СПб. и Ленинградской обл., 2011. Т. 1. С. 263–282.
29. Лопатин 1956: Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н. М. Лопатина, с положением песен для голоса и фортепиано В. П. Прокунина... / Под ред. и со вступ. ст. В. Беляева. М.: Гос. музыкальное изд-во, 1956. 458 с.
30. Лядов 1959: Лядов А. К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Н. М. Владыкина-Бачинская. М.: Музгиз, 1959. 383 с.
31. Мехнецов 1985: Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А. М. Мехнецов. Л.: Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1985. С. 5–18.
32. Мехнецов 2004: Мехнецов А. М. Типическое в природе и формах фольклора // Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Н. Н. Гилярова. М.: Научтехлитиздат, 2004. С. 22–54.
33. Мехнецов 2006: Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г. В. Лобкова. СПб.: Российский фольклорно-этнографический центр, 2006. Ч. 1. 88 с.
34. Мехнецов 2009: Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. нотаций и примеч. К. А. Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр СПбГК, 2009. Ч. 2. 100 с. (с видеоприложением).
35. Москвина 2011: Москвина О. И. Хоровое причитание «Воля» (к вопросу о феноменах локальных традиций) // Культурное обозрение: Информационно-аналитический сб. / Ред. А. В. Астафьев, А. В. Якурин. Великий Новгород: Комитет культуры Новгородской обл., 2011. № 3. С. 138–146.
36. НМТ 2005: Народное музыкальное творчество: Учебник для вузов // Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с.
37. НТКПО 2002: Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. / Автор проекта, сост., науч. ред. Мехнецов А. М.; Изд. подгот.: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С. Попова, И. Б. Теплова. СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра народного творчества, 2002. Т. 1. 688 с.; Т. 2. 815 с.
38. Песни Псковской земли 1989: Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989. 296 с.
39. Попова 1998: Попова И. С. Типология фольклорных форм в системе масленичных обрядов Новгородской области: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. СПб., 1998. 27 с.
40. Попова 2004: Попова И. С. Интонируемые выкрики: звуковой аспект // Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Н. Н. Гилярова. М.: Научтехлитиздат, 2004. С. 171–191.
41. Рубцов 1964: Рубцов Ф. А. Основы ладового строения русских народных песен. Л.: Музыка, 1964. 96 с.
42. Руднева 1994: Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Л. Ф. Костюковец. М.: Композитор, 1994. 223 с.
43. Традиционный фольклор 1979: Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.): Песни. Причитания // Изд. подгот. В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, М. А. Лобанов, В. В. Митрофанова. Л.: Наука, 1979. 350 с.
44. Холопова 1983: Холопова В. Н. Русская музыкальная ритмика. М.: Советский композитор, 1983. 281 с.
45. Щуров 1998: Щуров В. М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. М., 1998. 466 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Список сокращений.....	5
<b>№ 1. «Пришла Каледá» (колядная песня).</b> Пестовский р-н, [Быковское с/п], д. Катешево.....	6
<b>№ 2. «Как идёт-то Никола со милостью» (подблюдные песни).</b> Пестовский р-н, Семьтинский с/с, д. Дуброво.....	7
<b>№ 3. «Охти-то Дударь» (святочная обрядовая песня).</b> Хвойнинский р-н, Кабожский с/с, д. Кашино.....	9
<b>№ 4. «Поменí, да и Господи» (поминальное песнопение).</b> Хвойнинский р-н, Боровский с/с, д. Боровское.....	10
<b>№ 5. «Наша Масленица дырагáя» (масленичная песня).</b> Холмский р-н, Медовский с/с, д. Борисово.....	12
<b>№ 6. «Дарагáя-та, ой, да наша Мáсленка» (масленичная песня).</b> Пестовский р-н, Погореловский с/с, д. Погорелово.....	13
<b>№ 6а. «Ты, пращáй, пращáй да, наша Мáсленка» (масленичная песня).</b> Пестовский р-н, Погореловский с/с, д. Погорелово.....	14
<b>№ 7. «Христос воскресе» (пасхальный тропарь).</b> Хвойнинский р-н, Боровский с/с, д. Боровское.....	14
<b>№ 7а. «Христос васкрéсё» (пасхальное песнопение).</b> Хвойнинский р-н, Боровский с/с, д. Боровское.....	15
<b>№ 8. «Христос васкрéсё» (пасхальное песнопение).</b> Пестовский р-н, Погореловский с/с, д. Погорелово.....	16
<b>№ 9. Частушки с ауканиями.</b> Мошенской р-н, Красногорский с/с, д. Конищево.....	17
<b>№ 10. «Эх, Яшка ты, Яшка» (плясовая припевка на дожинках).</b> Хвойнинский р-н, Дворищенский с/с, д. Дворищи.....	18
<b>№ 11. «Распахáла я, сиротушка, ширóкаю-та ўлачку» (поминальное причитание).</b> Демянский р-н, Тарасовский с/с, д. Головково.....	19
<b>№ 12. «Уж и я бежала, тарапíласе» (поминальное причитание).</b> Поддорский р-н, Белебёлковский с/с, д. Лисьи Горки.....	20
<b>№ 13. «Да вохожý-ту я, молодёхонька» (свадебное причитание).</b> Хвойнинский р-н, Звягинский с/с, д. Прокшино.....	21
<b>№ 14. «И óхти, мы присядимте на тясóвую на лáвычку» (свадебное групповое причитание).</b> Холмский р-н, Морховский с/с, д. Болдашёво.....	23
<b>№ 15. «Да мы восста́нимти, краснаи дéвицы» (свадебное групповое причитание).</b> Волотовский р-н, Горское с/п, д. Учно.....	24
<b>№ 16. «Соко́л да соко́лович» (свадебная песня).</b> Пестовский р-н, Пестовское с/п, д. Устье-Кировское.....	25
<b>№ 17. «На дваре́ была, на дворике» (свадебная песня).</b> Пестовский р-н, Барсанихский с/с, д. Малашкино.....	26
<b>№ 18. «У ворот сосна скалыхáлася» (хороводная песня).</b> Волотовский р-н, Горское с/п, д. Учно.....	28
<b>№ 19. «Што(й) пад бéлаю да пад берёзаю» (хороводная песня).</b> Пестовский р-н, Осиповский с/с, д. Заручевье.....	28
<b>№ 20. «Я на бережку хадíла, гуляла» (хороводная).</b> Пестовский р-н, Устюцкий с/с, д. Иваньково.....	29
<b>№ 21. «Посидíти-ко вы, да побисéдуйти» (небылица).</b> Любытинский р-н, Неболчский с/с, д. Заполье.....	30

<b>№ 22.</b>	<b>«Да ничем-то я хорóшава-та ни хуже» (лирическая песня).</b>	
	Пестовский р-н, Барсанихский с/с, д. Малашкино.....	31
<b>№ 23.</b>	<b>«Не качайся, ли́пинка» (лирическая).</b>	
	Холмский р-н, Ельнинский с/с, д. Большое Ельно.....	33
<b>№ 24.</b>	<b>«Ой, ты-то не пой, не пой, соловьюшка» (лирическая).</b>	
	Валдайский р-н, Едровский с/с, д. Едрово.....	34
<b>№ 25.</b>	<b>«Ой, горы, го́рачки» (лирическая).</b>	
	Валдайский р-н, Едровский с/с, д. Едрово.....	36
<b>№ 26.</b>	<b>Сказка про кикимору.</b>	
	Поддорский р-н, Белебёлковский с/с, д. Литвиново.....	38
<b>№ 27.</b>	<b>«Вдоль деревни» (наигрыш на травяной дудке).</b>	
	Любытинский р-н, Шереховичский с/с, д. Колоколуша.....	39
<b>№ 28.</b>	<b>Наигрыш под пляску (гусли).</b>	
	Мошенской р-н, Кабожский с/с, д. Городок.....	39
<b>№ 29.</b>	<b>Под песни с припевками (балалайка).</b>	
	Поддорский р-н, Белебёлковский с/с, д. Лисьи Горки.....	41
	<b>Список литературы.....</b>	<b>44</b>



**Королькова Инга Владимировна**

Учебно-методическое пособие

**НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И НАИГРЫШИ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Хрестоматия по музыкальному фольклору  
из экспедиционных коллекций  
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Выпуск 1

Нотный набор – Склярова Е. А.  
Компьютерная верстка – Попок Е. Л.  
Дизайн обложки – Булкин С. В.

Подписано в печать 15.08.2014, формат 60x84 1/8  
Цифровая печать, бумага офсетная.  
Тираж 50 экз. Заказ 287

---

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии  
ООО “Группа Компаний МУЛЬТИГРАФИК”

РОССИЯ, Санкт-Петербург, ул. Оптиков д.4

