

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Педагогическая практика

Учебная программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано



18 62



Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Педагогическая практика

Учебная программа дисциплины

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
Саратов
2020

УДК 78
ББК 85.315.3
П 24

Педагогическая практика : учебная программа дисциплины / авт.-
П 24 сост. А. А. Штром ; Санкт-петербургская государственная консерва-
тория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург ; Саратов :
Амирит, 2020. – 39 с.

Учебная программа дисциплины посвящена вопросам планирования, организации и сопровождения образовательного процесса в рамках прохождения педагогической практики по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета). В ней представлены основные задачи, формы и способы проведения практики, объем и виды работ, планируемые результаты прохождения практики, общие требования к оформлению отчета, а также методические рекомендации руководителям практик и студентам, которые помогут спланировать индивидуальное содержание профессионального становления обучающегося в качестве педагога.

Представленные в программе требования к освоению практики не ниже требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего курса
и методики преподавания фортепиано А. А. ШТРОМ

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент Е. Ш. ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА
кандидат искусствоведения, доцент О. В. ОНЕГИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Штром А. А., 2020
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы | 5 |
| 3. Способы и формы проведения практики | 5 |
| 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 6 |
| 5. Объем практики и виды работы | 7 |
| 6. Содержание практики | 8 |
| 6.1. Тематический план | 8 |
| 6.2. Содержание программы | 9 |
| 7. Формы отчетности по практике | 13 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики ... | 14 |
| 8.1. Учебная литература | 14 |
| 8.2. Интернет-ресурсы | 18 |
| 9. Материально-техническое обеспечение практики | 19 |
| 10. Методические рекомендации руководителям практик | 19 |
| 11. Методические рекомендации для обучающихся | 22 |
| 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 24 |
| 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения ... | 24 |
| 12.2. Контрольные материалы | 27 |
| 12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 34 |
| <i>Приложение 1. Отчет о прохождении практики</i> | <i>35</i> |
| <i>Приложение 2. Дневник прохождения практики</i> | <i>36</i> |
| <i>Приложение 3. Отзыв руководителя практики</i> | <i>39</i> |

1. Пояснительная записка

Педагогическая практика занимает особое место в системе подготовки педагогических кадров и является важным звеном в целостной общегосударственной системе высшего образования. Изменения государственной образовательной политики поставили перед российскими вузами актуальную задачу — достижение нового качества подготовки студентов высших учебных заведений к профессиональной педагогической деятельности.

Недавно в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» были внесены изменения, касающиеся права студентов, начиная с третьего курса, заниматься педагогической деятельностью по основным и дополнительным общеобразовательным программам соответствующим направленности программы высшего образования. Это относится к студентам, успешно прошедшим промежуточную аттестацию за первые два года обучения.

Данные изменения привели к увеличению объема часов, отведенных в учебном плане Санкт-Петербургской консерватории на педагогическую практику и прохождение ее и на пятом курсе.

Все формы педагогической практики на протяжении четырех курсов (со второго по пятый) направлены на повышение профессиональных качеств и мастерства будущего педагога. Целью педагогической практики является воспитание современного, творчески мыслящего педагога-музыканта, развитие практических навыков профессионально-педагогической деятельности, педагогической культуры, а также выработка индивидуального стиля педагогической деятельности.

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с обширным фортепианным репертуаром, при прохождении педагогической практики ставятся следующие задачи: привлечение внимания студентов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями различных жанров, развитие умения планировать и проводить урок, обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных качеств, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

| № | Наименование тем | Количество часов | | |
|---|--|------------------|-------------------------------------|--|
| | | Всего | Контактная аудиторная работа (час.) | Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.) |
| <i>3-й семестр</i> «Репертуар начальных классов детской музыкальной школы» | | | | |
| 1 | Школы начального обучения игре на фортепиано | 2 | 2 | – |
| 2 | Этюды | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Полифония | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Сонаты, сонатины и вариации | 11 | 5 | 6 |
| 5 | Сборники детских пьес | 11 | 5 | 6 |
| 6 | Пьесы разных стилей | 5 | 2 | 3 |
| Итого: | | 36 | 17 | 19 |
| <i>4-й семестр</i> «Репертуар старших классов детской музыкальной школы и начальных курсов музыкального училища» | | | | |
| 7 | Инструктивные этюды | 5 | 2 | 3 |
| 8 | И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир» | 7 | 3 | 4 |
| 9 | Классические сонаты | 7 | 4 | 3 |
| 10 | Произведения композиторов XIX–XX века | 17 | 8 | 9 |
| Итого: | | 36 | 17 | 19 |
| <i>5–6-й семестры</i> «Репертуар музыкального училища» | | | | |
| 11 | Концертные этюды | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Полифонические произведения XVIII века | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Полифонические циклы XX века | 3 | 1 | 2 |
| | Занятия с учащимися Школы-студии | 63 | 14 | 49 |
| Итого: | | 72 | 17 | 55 |
| <i>7–8-й семестры</i> «Репертуар музыкального училища» | | | | |
| 14 | Сонаты Л. ван Бетховена | 3 | 1 | 2 |

- артистизма), умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
- уровень развития: умение сознательно работать, способность к самооценке;
 - некоторые прогнозы возможности развития.

План обсуждения/анализа выступления ученика:

- общее впечатление: степень готовности работы, соответствие сложности репертуара уровню развития ученика;
- техническая сторона исполнения, эмоциональность и артистичность, выразительность исполнения, качество звучания инструмента, ритмическая воля, агогическая выразительность, темповая устойчивость, сценическая выдержка;
- конкретный анализ исполнения отдельных произведений: проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом, воплощение стиливых черт, качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией;
- проявление индивидуальности;
- пожелания, оценки.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список основной литературы

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. URL: <https://e.lanbook.com/book/103129> (дата обращения: 15.04.2020). Режим доступа: в электронном читальном зале СПбГК.
2. Бадур-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М. : Музыка, 2011.
3. Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. : Музыка, 1969.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. URL: <https://e.lanbook.com/book/103880> (дата обращения: 15.04.2020). Режим доступа: в электронном читальном зале СПбГК.

В критерии оценки уровня прохождения практики студентами входят:

- качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успеваемость ученика;
- анализ исполнения ученика;
- полнота и грамотность заполнения индивидуального плана ученика;
- знание репертуара, свободное ориентирование в фортепианной литературе;
- точность и качество исполнения фрагмента музыкального произведения (интонация, метроритм, темп, динамика);
- грамотность педагогического анализа (знание законов фразировки, артикуляции и динамики и т. д.);
- знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские задачи;
- аргументированность выводов;
- точность ответов на вопросы комиссии.

Оценка «зачтено» выставляется студенту за прохождение практики при условии, что студент провел с учеником не менее 90% занятий (занятия по 45 минут 2 раза в неделю: один раз в неделю аудиторное занятие с преподавателем и учеником, второй час — самостоятельная работа с учеником), успешно подготовил ученика к выступлению на концерте, грамотно заполнил отчетную документацию, провел грамотный педагогический анализ произведений при сдаче педагогического репертуара, продемонстрировав профессиональное исполнение произведений из репертуарного списка.

12.2. Контрольные материалы

Список произведений для сдачи педагогического репертуара

3-й семестр

«Репертуар начальных классов детской музыкальной школы»

1. Школы начального обучения игре на фортепиано (два сборника на выбор):

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.

Волчек Л. Азбука музыкальных фантазий.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.

Гнесина Е. Фортепианная азбука.
Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу.
Николаев А. Игра на фортепиано.
Перунова Н. Музыкальная азбука.
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.
Соколов М. Маленький пианист.
Соколова Н. Ребенок за роялем.
Соколова М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист.

2. Этюды (8–9 этюдов на различные виды техники):
 - Беренс Г.* Этюды ор. 61; ор. 70 № 33, 38, 43, 44, 50; ор. 88 № 1, 3, 4.
 - Бертини А.* Этюды ор. 29, 32.
 - Бургмюллер Ф.* Этюды ор. 100 № 2, 5; ор. 105 № 4; ор. 109 № 9, 15, 17.
 - Геллер С.* Этюды ор. 47.
 - Калькбреннер Ф.* Этюды.
 - Лекуппе Ф.* Этюды ор. 17 № 18, 24; ор. 24 № 12.
 - Лемуан А.* Этюды ор. 27 № 1–17, № 9–24
 - Лешгорн А.* Этюды ор. 65, 136.
 - Черни К.* Избранные этюды под редакцией Г. Гермера (3 этюда). Этюды для начинающих (составитель Н. Терентьева).
 - Шитте Л.* Этюды ор. 68; 25 этюдов ор. 108; 25 легких этюдов ор. 160.
3. Полифония (2 произведения из каждого сборника):
 - Бах И. С.* Маленькие прелюдии и фуги; Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; 15 двухголосных инвенций; 15 трёхголосных симфоний.
4. Сонатины, сонаты и вариации (по одной из каждой группы):
 - Группа 1:
 - Бах К. Ф. Э.* Сонаты.
 - Гедике А.* Сонатины ор. 36.
 - Геништа Й.* Соната *f-moll*.
 - Диабелли А.* Сонатины.
 - Клементи М.* Сонатины ор. 37 № 1, 2; ор. 38 № 2, 3; ор. 36.
 - Кулау Ф.* Сонатины ор. 55, 88; Вариации *G-dur* ор. 42.
 - Скарлатти Д.* Сонаты.
 - Чимароза Д.* Сонаты *c-moll, B-dur, d-moll, g-moll*.
 - Группа 2:
 - Бетховен Л. ван.* Сонатины; Легкие сонаты (ор. 49); сонаты без опуса *F-dur, C-dur, Es-dur, f-moll, D-dur*.
 - Моцарт В. А.* Вариации; 6 сонатин.
 - Группа 3:
 - Бортнянский Д.* Сонаты.

Педагогическая практика

Учебная программа дисциплины

Автор-составитель

А. А. ШТРОМ

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 16.11.2020
Формат 60 × 90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 2,5. Тираж 30 экз. Заказ № 2919-20
Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У