
Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н.

МОДУЛЯЦИОННАЯ ПРЕЛЮДИЯ В КУРСЕ ГАРМОНИИ:

методические советы к написанию,
формы практических заданий,
музыкальные образцы

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра теории музыки

Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н.

МОДУЛЯЦИОННАЯ ПРЕЛЮДИЯ В КУРСЕ ГАРМОНИИ:

методические советы к написанию,
формы практических заданий,
музыкальные образцы

Учебное пособие

УДК 781.2
ББК 85.31
Б 52

Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия Б 52 в курсе гармонии : методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы : учеб. пособие / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова, А. Н. Цветкова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — 2-е изд., исправленное. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 76 с. ISBN 978-5-00140-557-3

Учебное пособие обращено к одной из главных форм практической части курса гармонии — модуляционной прелюдии. В нем содержатся подробные методические рекомендации, представлен музыкальный материал (темы прелюдий, образцы выполненных заданий и др.). Специальный интерес может вызвать раздел, содержащий рекомендации к выполнению заданий, предлагаемых на вступительных экзаменах Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Пособие адресовано широкому кругу преподавателей и учащихся музыкальных учебных заведений.

Рецензент:

доцент, кандидат искусствоведения Е. Л. АЛЕКСАНДРОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-557-3



© Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н., 2020

© Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Педагогов-практиков классов специальной гармонии не может не занимать один важный методический вопрос: «Нужна ли в современном курсе гармонии XXI века модуляционная прелюдия, тем более выполняемая в средствах классической гармонии? Не устарела ли эта форма практических заданий? Нет ли у нее временных ограничений, и не пришло ли время, когда от такой формы работы следует отказаться, заменив ее другими?». В подобном ключе, например, неоднократно высказывался профессор Московской консерватории Ю. Н. Холопов. В его Программе-конспекте дисциплины «Гармония» ясно обозначена «принципиальная установка вузовской гармонии на *подлинные гармонические стили*, включая стили XX века» [19, 11]. Здесь же содержатся следующие положения, порой звучащие полемически остро, что свидетельствует о важности для автора обсуждаемой проблемы: «Недопустимо в вузе опять ставить пределом прохождения границы той же училищной гармонии в виде решения задач Аренского, Бригадного учебника и Способина и модуляционных же прелюдий на темы Н. А. Соколова. Все это — училище, а не вуз. Такая практика подрывает творческое начало в вузовской гармонии и объективно ведет к уничтожению важнейшей художественно-практической части курса и превращению его в чисто „умственную“ дисциплину» [19, 12].

Все перечисленные вопросы, обсуждаемые более или менее бурно, высказываемые более или менее категорично, требуют если не вступления в жаркие дискуссии, то, по крайней мере, комментариев и разъяснений.

Попробуем ответить на вопросы, возникающие по поводу модуляционной прелюдии в современном вузовском (консерваторском) курсе гармонии, главный из которых таков: «Нужна ли модуляционная прелюдия в практике преподавания сегодня?».

Ответ — «нет, не нужна», если представлять себе модуляционную прелюдию как неизменный атрибут «школьной гармонии», с ее изнурительными упражнениями в постижении изживших себя догм, запретов, ограничений и пр. Такая форма, ставшая эмблемой стагнации «азбучной» («школярской») гармонии, должна уйти в прошлое.

Ответ — «да, нужна и, более того, необходима», если модуляционная прелюдия мыслится как форма постижения разных гармонических стилей, форма осознания красот и мощи гармонической системы (безусловно, прежде всего, классической и романтической музыки), форма понимания широчайших возможностей гармонии как фактора управления и организации основных силовых

линий музыкальной системы (лада, тонального движения, тематизма, композиции), форма, имеющая все «права гражданства», как в настоящем, так и в будущем.

Изложим резоны таких представлений о модуляционной прелюдии и попытаемся их обосновать.

Прелюдия как форма является одним из самых устойчивых музыкальных жанров. История жанра прелюдий насчитывает не одно столетие. К жанру прелюдии обращались композиторы барокко, классицизма, романтизма, композиторы — новаторы и авангардисты XX века, мастера современной музыки. Зачастую прелюдия (как самостоятельный жанр или как жанр, являющийся составной частью в цикле, например, прелюдий и фуг) была областью особого притяжения для композиторов. Компактная по своим масштабам, прелюдия всегда обладала особой внутренней динамикой, процессуальностью, содержала в себе импульс к развитию, была направлена на преобразования тематизма.

Нередко жанр прелюдии был связан с «гармоническими поисками», с «гармоническими новациями» или даже определенными «гармоническими задачами», которые ставили перед собой композиторы. Вспомним, например, две прелюдии Л. Бетховена ор. 39 — «Прелюдия, модулирующая через все диезные тональности» и «Прелюдия, модулирующая через все бемольные тональности». «Гармоническая идея» определяла тональную организацию циклов прелюдий или прелюдий и фуг И. Фишера, И. С. Баха, Ф. Шопена, П. Хиндемита, Ц. Кюи, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского и многих др. Не кажется преувеличением мысль о том, что прелюдия является одним из самых жизнеспособных жанров, на протяжении столетий служившим вмещилищем глубоких и значительных высказываний, и сохранившим свою актуальность для композиторских новаций в наши дни, о чем свидетельствует востребованность жанра прелюдии в современной композиторской практике.

Вышесказанное относится к прелюдиям, имеющим статус зафиксированного музыкального текста. Но (!) следует помнить, что существовало множество прелюдий «незафиксированных», то есть, не получивших строгой нотной фиксации, а бытовавших в форме импровизаций. Прелюдии-импровизации были особым жанром и составляли специфическую часть концертной практики музыкальной культуры барокко и классицизма. Сохранились свидетельства того, что одним из общепринятых установлений для музыкантов была необходимость при исполнении связывать отдельные произведения и даже отдельные части произведений при помощи модуляционного прелюдирования, осуществляющего переход из одной тональности в другую. Модуляционный переход становился основной функцией прелюдии-импровизации, которая была призвана сгладить тональный «скачок».

До нашего времени дошел удивительный документ — прелюдия-импровизация из тональности *F-dur* в тональность *e-moll* Моцарта, которая была записана! Анализ этой прелюдии Моцарта показывает, что вся ее структура сосредоточена на процессе модулирования: выхода из одной тональности и приход в другую тональность. Она не содержит яркого тематического материала, даже на уровне отдельных интонационных оборотов. Особенности фактурного развития определены фигуративным движением, которое мобильно переключается от одной фоновой фигуры к другой. Вся она — переход, подготавливающий новое произведение.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Подготовительный этап работы над модуляционной прелюдией	7
1.1. Досочинение мелодико-гармонических построений. Типы заданий и образцы решений	7
1.2. Гармонизация заданной мелодии и досочинение к ней второго построения	15
Замечания к гармонизации мелодии	16
Рекомендации к досочинению и образцы решений	21
2. Модуляционная прелюдия, сочиняемая на заданные темы	35
3. Музыкальные образцы	43
3.1. Темы для модуляционных прелюдий	43
3.2. Модуляционные прелюдии, выполненные как гармонизация мелодии и досочинение к ней второго построения	51
3.3. Модуляционные прелюдии, сочиненные на заданные темы	56
Список рекомендуемой литературы	74

ISBN 978-5-00140-557-3



Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н.

Модуляционная прелюдия в курсе гармонии:

методические советы к написанию,
формы практических заданий, музыкальные образцы
Учебное пособие

Нотный набор: А. Н. Цветкова

Вёрстка: Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 05.08.2020

Формат 60 × 84 1/8. Усл. печ. л. 9,5. Тираж 50 экз. Заказ № 1858-20

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»

410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У