

*София Тимуск*

Постоянное многоголосие:  
партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии  
в рукописи XVIII века Соловецкого собрания



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра древнерусского певческого искусства

**С. А. Тимуск**

***Постоянное многоголосие:  
партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии  
в рукописи XVIII века Соловецкого собрания  
Российской национальной библиотеки***

*Учебное пособие для музыкальных вузов*

Санкт-Петербург  
Саратов

2020

УДК 784.1 + 783.2  
ББК 85.314.1(2) + 85.318.9(2)  
Т 41

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

**Т 41 Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки.** Учебное пособие для музыкальных вузов. – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020 – 104 с.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент Е. Ш. Давиденкова-Хмара

Кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Плетнева

Учебное пособие посвящено одному из видов партесного стиля второй половины XVII–XVIII веков – «постоянному многоголосию», основанному на гармонизациях древнерусских роспевов. В него вошли новые и ранее неизданные материалы – четырехголосные партитуры песнопений Литургии, собранные на основе комплекта партий одной из прекрасных рукописей эпохи Нового времени из Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки (РНБ, Солов. 1194/1320, Солов. 1194/1338, Солов. 1194/1351, Солов. 1194/1353).

Издание рекомендовано студентам высших музыкальных учебных заведений, руководителям профессиональных хоровых коллективов, регентам и любителям русского церковного пения, а также всем интересующимся историей русской хоровой и духовной музыки.

**ISBN 978-5-00140-656-3**

© Тимуск С. А., 2020  
© Тимуск С. А., реконструкция и транскрипция песнопений, 2020  
© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i> .....	6
<b>Постоянное многоголосие как певческий стиль</b> .....	9
<b>Рукопись РНБ, Солов. 1194/1320, Солов. 1194/1338, Солов. 1194/1351, Солов. 1194/1353 – памятник постоянного многоголосия XVIII века</b> .....	14
<b>Нотный сборник: Партесные гармонизации песнопений Литургии</b> .....	21
Слава Отцу и Сыну.....	21
Единородный Сыне.....	22
Слава тебе Господи, Кирие Элейсон.....	25
Иже Херувимы «Знаменна».....	27
Яко да Царя «Греческая».....	34
Отца и Сына «Жуковская».....	36
Милость мира «Жуковская».....	38
Милость мира «Строчной приклад к низу».....	44
Достойно есть «Входное».....	51
Хвалите Господа небес.....	57
В память вечную «Греческая».....	66
Чашу спасения.....	70
Во всю землю.....	73
Радуйтесь праведнии «Серебряной».....	79
Блажени яже избрал «Знаменной».....	88
<b>Исполнительские рекомендации</b> .....	95
<b>Литература</b> .....	97
Список использованной литературы.....	97
Список рекомендуемой литературы.....	98
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	101

## От автора

В музыкальных вузах курс лекций по истории русской хоровой музыки традиционно начинается с изучения партесного концерта второй половины XVII века, представленного композиторским творчеством Н. Дилецкого и его современников.

Научная и учебно-методическая литература в области изучения *переменного многоголосия* или *многоголосия концертного типа (партесного концерта)* весьма обширна. Что касается другого направления партесного стиля – *постоянного многоголосия*, основанного на гармонизациях монодийных роспевов, то оно рассматривается на материале нотных памятников позднего периода (XIX–XX веков), которые широко представлены и доступны современным музыкантам. Однако партесные гармонизации более раннего периода, бытовавшие в русском церковно-певческом искусстве на протяжении столетия – с последней трети XVII до последней трети XVIII века, остаются за рамками учебных курсов. На сегодняшний день существуют ценные, но немногочисленные публикации отдельных образцов стиля *постоянного многоголосия* этого времени<sup>1</sup>. Специальной учебной литературы по данной теме пока не создано.

*Учебное пособие* адресовано, в первую очередь, студентам музыкальных вузов, а также педагогам, регентам и певчим, руководителям вокальных коллективов, практикующим исполнение оригинальных произведений русской хоровой музыки. Необходимость его создания обусловлена тем, что самостоятельно расширить представления о стиле постоянного многоголосия затруднительно, поскольку источники – певческие рукописи с образцами произведений в стиле постоянного многоголосия – хранятся в рукописных отделах библиотек и не всегда доступны. В пособии представлены общие сведения о стиле постоянного многоголосия, информация об одном из рукописных памятников этого стиля, исполнительские рекомендации и список литературы по теме постоянного многоголосия.

Основой данного *Учебного пособия* является нотный сборник четырехголосных песнопений Божественной Литургии св. Иоанна Златоуста, составленный на базе рукописи XVIII века из собрания Соловецкого монастыря Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). Песнопения данной рукописи представляют собой бесценное собрание партесных гармонизаций, основанных на образцах древнерусской монодии, возникших в разное время. Помимо оригинального первоисточника – монодийного роспева,

---

<sup>1</sup> Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971; Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971; Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов (на материале стихир «Совет пречечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице): Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. М., 2004; Смирнова (Архимандритова) Е. А. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. СПб., 2010; Плотникова Н. Ю. Традиции многораспевности в партесном стиле (на примере цикла песнопений «Блаженны») // Музыкаведение. 2012. № 8. С. 23–35; Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки» / Авторы–составители Е. В. Плетнёва, Т. В. Швеиц. СПб.: СПбГК, 2015; Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции Вып. 1 / Ред.–сост. Н. Ю. Плотникова (нотное приложение); Швеиц Т. В. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швеиц. СПб., 2018.

помещенного в партии тенора, – в рукописи встречаются гармонизации авторских роспевов, где монодийный первоисточник стилизован под роспев Древней Руси. Полный репертуар песнопений рукописи в виде инципитов включен в приложение *Учебного пособия*. Также в приложении помещена сопоставительная таблица, отражающая последование песнопений Литургии св. Иоанна Златоуста из современного Богослужебного сборника<sup>2</sup>, все песнопения Литургии, вошедшие в соловецкую рукопись, а также те песнопения, которые включены в настоящее пособие.

Благодаря *Учебному пособию* читатель получит основную информацию о стиле постоянного многоголосия, познакомится с новыми музыкальными образцами четырехголосных гармонизаций на материале одного оригинального рукописного источника, составит представление об основном корпусе песнопений Литургии св. Иоанна Златоуста в традиции партесного многоголосия.

*Учебное пособие* может быть использовано в сфере образования на разных ступенях профессионального обучения.

В образовательной программе «Древнерусское певческое искусство» *Учебное пособие* будет использовано в рамках нескольких дисциплин: «Хоровое и регентское дело», «Вокальный ансамбль», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII – XVIII веков», а также «Исполнительская практика» – в процессе работы по разучиванию и исполнению произведений. Содержание пособия послужит отправной точкой при освоении дисциплины «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII – XXI веков», способствуя формированию представлений о монодийной традиции в условиях постоянного многоголосия, ставшем истоком в развитии композиторской хоровой школы.

В образовательной программе «Дирижирование» пособие будет актуально на занятиях «История Хоровой Музыки», «Древнерусское певческое искусство», «История русской музыки». Материал данного пособия будет способствовать формированию представлений о развитии профессиональной русской хоровой культуры, дополнит сведения, касающиеся особенностей национальной хоровой школы и истории певческих стилей. Созданные нами партитуры будут полезны для исполнения на практических занятиях в рамках дисциплин «Дирижирование», «Практика работы с хором», «Чтение хоровых партитур» и дополняют основной круг произведений хоровой музыки. В дисциплине «Проблемы исполнительской интерпретации» материал позволит найти и раскрыть художественное содержание песнопений, синтезирующих две музыкальные культуры – Средневековья и Нового Времени, а также изучить пути воплощения музыкальных образов, осуществить поиск исполнительских решений и в последствии создать собственную интерпретацию.

---

<sup>2</sup> Православный богослужебный сборник. Даниловский благовестник. М., 2012. С. 38–52.

При обучении будущих композиторов партесные гармонизации, представленные в пособии, послужат источником для рассмотрения композиторских техник и принципов хорового письма XVIII века, способствуя пониманию процесса развития русской композиторской хоровой школы.

В образовательной программе «Музыковедение» основные сведения о постоянном многоголосии и его отдельные образцы могут быть включены в курс лекций по истории музыки.

Данное пособие будет востребовано в образовательной программе «Этномузыкология» в рамках «*История и теория русской духовной музыки*».

*Учебное пособие* может быть использовано при прохождении дисциплины «*Мелодика*». Благодаря публикуемым образцам песнопений студенты, обучающиеся по разным образовательным программам СПбГК, смогут освоить музыкальный язык XVIII века, получить представление о мелодическом материале, ставшем основой стиля партесных гармонизаций, постигнуть интонационные основы мелоса русской средневековой культуры, понять его природу.

*Учебное пособие* может быть использовано в образовательном процессе музыкальных училищ и музыкально-педагогических колледжей. В рамках дисциплины *Хороведение* будет актуальным раздел, посвященный исполнительству и певчим первых хоров России. Сведения о музыкальном стиле и об истории его бытования могут быть использованы в лекциях двух дисциплин – «*История музыки*» и «*Музыкальная литература*».

Несомненно, *Учебное пособие* будет востребовано, помимо профессиональных музыкальных учебных заведений, в специализированных учреждениях по подготовке регентов – православной Духовной семинарии и Духовной Академии. Ввод материала в такие лекционные и практические курсы, как «*История церковного пения*» или «*Церковное пение*», «*Регентская практика*», «*Богослужбная хоровая практика*», «*Чтение хоровых партитур*» расширит кругозор будущих регентов и поможет им в изучении истории развития церковного певческого искусства. Нотный материал послужит прекрасной музыкальной «иллюстрацией» песнопений XVIII века в рамках предмета «*Литургия*» и станет источником к размышлению на темы: «Как и кем совершалась Литургия в XVIII веке», «Профессиональный уровень клироса в XVIII веке», «Как музыкальное оформление богослужбного текста определяет Богослужение в целом».

Помимо образовательной функции, музыкальный материал *Учебного пособия* может быть востребован в современной концертной практике вокальными ансамблями и хорами (смешанного или однородного состава). Уровень сложности «номеров» различен, что делает его доступным для исполнения коллективами с разными профессиональными возможностями. Песнопения столь разнообразны, что могут быть использованы в широком спектре концертных программ как отдельные произведения и как единый цикл. Они займут достойное место в репертуаре любого певческого коллектива.

Нотный сборник:  
Партесные гармонизации песнопений  
Литургии

## Слава Отцу и Сыну

РНБ. Солов. 1194/1320, Солов. 1194/1338,  
Солов. 1194/1351, Солов. 1194/1353. №3.  
Транскрипция и редакция Тимуск Софии

Дискант

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - ху

Альт

Тенор

8 Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - ху

Бас

Д.

и ны - не и при - сно и во - ве - ки ве - ков. А - - - минь

А.

Т.

8 и ны - не и при - сно и во - ве - ки ве - ков. А - - - минь

Б.



# Единородный Сыне

РНБ. Солов. 1194/1320, Солов. 1194/1338,  
Солов. 1194/1351, Солов. 1194/1353. №3.  
Транслитация и редакция Тимуск Софии

Дискант

Альт

Тенор

Бас

Е - ди - но - ро - дный Сы - не и Сло - ве Бо - жий,

Д.

А.

Т.

Б.

Без - сме - ртен Сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я

Д.

А.

Т.

Б.

на - ше - го ра - ди во - пло - ти - - - ти - - - ся

Д. от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно -

А.

Т. от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно -

Б.

Д. де - вы Ма - ри - и, не - пре - ло - жно в че - ло - ве - чи -

А.

Т. де - вы Ма - ри - и, не - пре - ло - жно в че - ло - ве - чи -

Б.

Д. вый - ся рас - пный - ся же Хри - сте Бо - же,

А.

Т. вый - ся рас - пный - ся же Хри - сте Бо - же,

Б.

Д. сме - рти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я

А.

Т. сме - рти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я

Б.

Д. Тро - и - цы, спро - сла - вля - е - мый От - цу

А.

Т. Тро - и - цы, спро - сла - вля - е - мый От - цу

Б.

Д. и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

А.

Т. и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

Б.

Дата подписания в печать: 16.11.2020.

Номер заказа: 2915-20.

Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У

ISBN 978-5-00140-656-3



9 785001 406563 >