

Министерство культуры Российской Федерации Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова Кафедра древнерусского певческого искусства

С. А. Тимуск

Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки

Учебное пособие для музыкальных вузов

Санкт-Петербург Саратов УДК 784.1 + 783.2 ББК 85.314.1(2) + 85.318.9(2) Т 41

> Печатается по решению Редакционно–издательского совета Санкт–Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского–Корсакова

Т 41 Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных роспевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки. Учебное пособие для музыкальных вузов. — Санкт—Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского—Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020 — 104 с.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент Е. Ш. Давиденкова—Хмара Кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Плетнева

Учебное пособие посвящено одному из видов партесного стиля второй половины XVII–XVIII веков – «постоянному многоголосию», основанному на гармонизациях древнерусских роспевов. В него вошли новые и ранее неизданные материалы – четы-рехголосные партитуры песнопений Литургии, собранные на основе комплекта партий одной из прекрасных рукописей эпохи Нового времени из Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки (РНБ, Солов. 1194/1320, Солов. 1194/1338, Солов. 1194/1351, Солов. 1194/1353).

Издание рекомендовано студентам высших музыкальных учебных заведений, руководителям профессиональных хоровых коллективов, регентам и любителям русского церковного пения, а также всем интересующимся историей русской хоровой и духовной музыки.

ISBN 978-5-00140-656-3

[©] Тимуск С. А., 2020

[©] Тимуск С. А., реконструкция и транснотация песнопений, 2020

[©] Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	6
Постоянное многоголосие как певческий стиль	9
Рукопись РНБ, Солов. 1194/1320, Солов. 1194/1338, Солов. 1194/1351, Солов. 1194/1353 – памятник постоянного многоголосия XVIII века	14
Нотный сборник: Партесные гармонизации песнопений Литургии	21
Слава Отцу и Сыну	21
Единородный Сыне	22
Слава тебе Господи, Кирие Элейсон	25
ИжеХерувимы«Знаменна»	27
Яко да Царя «Греческая»	34
Отца и Сына «Жуковская»	36
Милость мира «Жуковская»	38
Милость мира «Строчной приклад к низу»	44
Достойно есть «Входное»	51
Хвалите Господа с небес	57
В память вечную «Греческая»	66
Чашу спасения	70
Во всю землю	73
Радуйтеся праведнии «Сребряной»	79
Блажени яже избрал «Знаменной»	88
Исполнительские рекомендации	95
Литература	97
Список использованной литературы	97
Список рекомендуемой литературы	98
ПРИЛОЖЕНИЕ	101

От автора

В музыкальных вузах курс лекций по истории русской хоровой музыки традиционно начинается с изучения партесного концерта второй половины XVII века, представленного композиторским творчеством Н. Дилецкого и его современников.

Научная и учебно-методическая литература в области изучения *переменного много-голосия* или *многоголосия концертного типа (партесного концерта)* весьма общирна. Что касается другого направления партесного стиля – постоянного многоголосия, основанного на гармонизациях монодийных роспевов, то оно рассматривается на материале нотных памятников позднего периода (XIX–XX веков), которые широко представлены и доступны современным музыкантам. Однако партесные гармонизации более раннего периода, бытовавшие в русском церковно-певческом искусстве на протяжении столетия – с последней трети XVII до последней трети XVIII века, остаются за рамками учебных курсов. На сегодняшний день существуют ценные, но немногочисленные публикации отдельных образцов стиля постоянного многоголосия этого времени¹. Специальной учебной литературы по данной теме пока не создано.

Учебное пособие адресовано, в первую очередь, студентам музыкальных вузов, а также педагогам, регентам и певчим, руководителям вокальных коллективов, практикующим исполнение оригинальных произведений русской хоровой музыки. Необходимость его создания обусловлена тем, что самостоятельно расширить представления о стиле постоянного многоголосия затруднительно, поскольку источники — певческие рукописи с образцами произведений в стиле постоянного многоголосия — хранятся в рукописных отделах библиотек и не всегда доступны. В пособии представлены общие сведения о стиле постоянного многоголосия, информация об одном из рукописных памятников этого стиля, исполнительские рекомендации и список литературы по теме постоянного многоголосия.

Основой данного Учебного пособия является нотный сборник четырехголосных песнопений Божественной Литургии св. Иоанна Златоуста, составленный на базе рукописи XVIII века из собрания Соловецкого монастыря Российской национальной библиотеки (Санкт–Петербург). Песнопения данной рукописи представляют собой бесценное собрание партесных гармонизаций, основанных на образцах древнерусской монодии, возникших в разное время. Помимо оригинального первоисточника – монодийного роспева,

Швец Т. В. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия /

¹ Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971; Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971; Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов (на материале стихиры «Совет превечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице): Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. М., 2004; Смирнова (Архимандритова) Е. А. Певческая традиция Русского Севера XVII—XIX вв. СПб., 2010; Плотникова Н. Ю. Традиции многораспевности в партесном стиле (на примере цикла песнопений «Блаженны») // Музыковедение. 2012. № 8. С. 23–35; Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII—XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки» / Авторы—составители Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. СПб.: СПбГК, 2015; Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции Вып. 1 / Ред.—сост. Н. Ю. Плотникова (нотное приложение);

помещенного в партии тенора, – в рукописи встречаются гармонизации авторских роспевов, где монодийный первоисточник стилизован под роспев Древней Руси. Полный репертуар песнопений рукописи в виде инципитов включен в приложение Учебного пособия. Также в приложении помещена сопоставительная таблица, отражающая последование песнопений Литургии св. Иоанна Златоуста из современного Богослужебного сборника², все песнопения Литургии, вошедшие в соловецкую рукопись, а также те песнопения, которые включены в настоящее пособие.

Благодаря *Учебному пособию* читатель получит основную информацию о стиле постоянного многоголосия, познакомится с новыми музыкальными образцами четырехголосных гармонизаций на материале одного оригинального рукописного источника, составит представление об основном корпусе песнопений Литургии св. Иоанна Златоуста в традиции партесного многоголосия.

Учебное пособие может быть использовано в сфере образования на разных ступенях профессионального обучения.

В образовательной программе «Древнерусское певческое искусство» Учебное пособие будет использовано в рамках нескольких дисциплин: «Хоровое и регентское дело», «Вокальный ансамбль», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», а также «Исполнительская практика» — в процессе работы по разучиванию и исполнению произведений. Содержание пособия послужит отправной точкой при освоении дисциплины «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII-XXI веков», способствуя формированию преставлений о монодийной традиции в условиях постоянного многоголосия, ставшем истоком в развитии композиторской хоровой школы.

В образовательной программе «Дирижирование» пособие будет актуально на занятиях «Пстория Хоровой Музыки», «Древнерусское певческое искусство», «Пстория русской музыки». Материал данного пособия будет способствовать формированию представлений о развитии профессиональной русской хоровой культуры, дополнит сведения, касающиеся особенностей национальной хоровой школы и истории певческих стилей. Созданные нами партитуры будут полезны для исполнения на практических занятиях в рамках дисциплин «Дирижирование», «Практика работы с хором», «Чтение хоровых партитур» и дополнят основной круг произведений хоровой музыки. В дисциплине «Проблемы исполнительской интерпретации» материал позволит найти и раскрыть художественное содержание песнопений, синтезирующих две музыкальные культуры — Средневековья и Нового Времени, а также изучить пути воплощения музыкальных образов, осуществить поиск исполнительских решений и в последствии создать собственную интерпретацию.

²Православный богослужебный сборник. Даниловский благовестник. М., 2012. С. 38–52.

При обучении будущих композиторов партесные гармонизации, представленные в пособии, послужат источником для рассмотрения композиторских техник и принципов хорового письма XVIII века, способствуя пониманию процесса развития русской композиторской хоровой школы.

В образовательной программе «Музыковедение» основные сведения о постоянном многоголосии и его отдельные образцы могут быть включены в курс лекций по истории музыки.

Данное пособие будет востребовано в образовательной программе «Этномузыкология» в рамках «Пстория и теория русской духовной музыки».

Учебное пособие может быть использовано при прохождении дисциплины «Мелодика». Благодаря публикуемым образцам песнопений студенты, обучающиеся по разным образовательным программам СПбГК, смогут освоить музыкальный язык XVIII века, получить представление о мелодическом материале, ставшем основой стиля партесных гармонизаций, постигнуть интонационные основы мелоса русской средневековой культуры, понять его природу.

Уиебное пособие может быть использовано в образовательном процессе музыкальных училищ и музыкально—педагогических колледжей. В рамках дисциплины Xороведение будет актуальным раздел, посвященный исполнительству и певчим первых хоров России. Сведения о музыкальном стиле и об истории его бытования могут быть использованы в лекциях двух дисциплин — «I1cтория музыки» и «Mузыкальная литература».

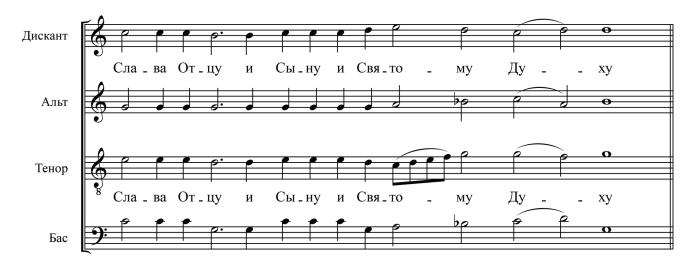
Несомненно, Учебное пособие будет востребовано, помимо профессиональных музыкальных учебных заведений, в специализированных учреждениях по подготовке регентов – православной Духовной семинарии и Духовной Академии. Ввод материала в такие лекционные и практические курсы, как «Пстория церковного пения» или «Церковное пение», «Регентская практика», «Богослужебная хоровая практика», «Чтение хоровых партитур» расширит кругозор будущих регентов и поможет им в изучении истории развития церковного певческого искусства. Нотный материал послужит прекрасной музыкальной «иллюстрацией» песнопений XVIII века в рамках предмета «Литургика» и станет источником к размышлению на темы: «Как и кем совершалась Литургия в XVIII веке», «Профессиональный уровень клироса в XVIII веке», «Как музыкальное оформление богослужебного текста определяет Богослужение в целом».

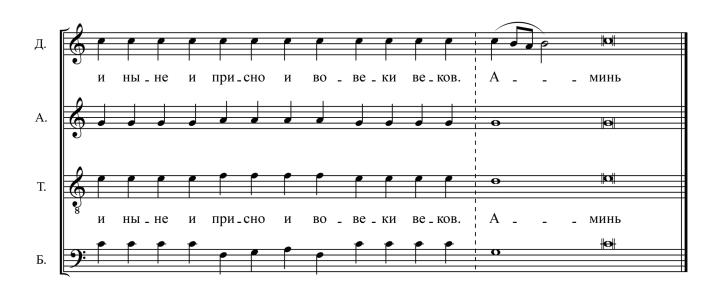
Помимо образовательной функции, музыкальный материал Учебного пособия может быть востребован в современной концертной практике вокальными ансамблями и хорами (смешанного или однородного состава). Уровень сложности «номеров» различен, что делает его доступным для исполнения коллективами с разными профессиональными возможностями. Песнопения столь разнообразны, что могут быть использованы в широком спектре концертных программ как отдельные произведения и как единый цикл. Они займут достойное место в репертуаре любого певческого коллектива.

Нотный сборник: Партесные гармонизации песнопений Литургии

Слава Отцу и Сыну

РНБ. Солов. 1194/1320, Солов. 1194/1338, Солов. 1194/1351, Солов. 1194/1353. №3. Транснотация и редакция Тимуск Софии

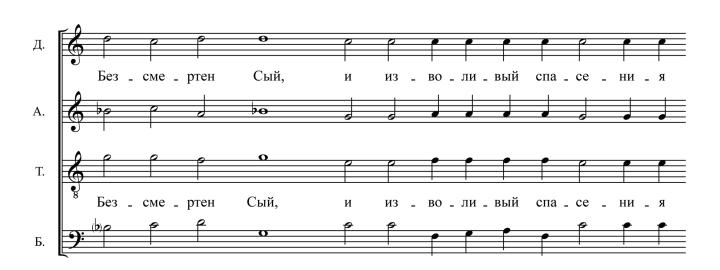


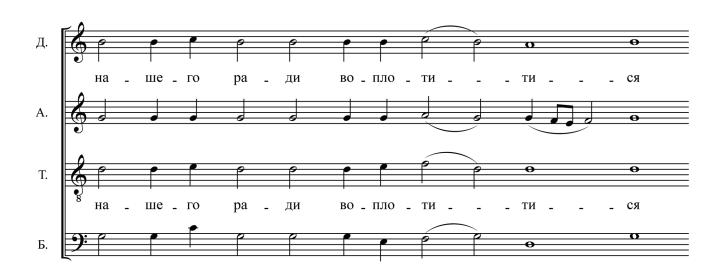


Единородный Сыне

РНБ. Солов. 1194/1320, Солов. 1194/1338, Солов. 1194/1351, Солов. 1194/1353. №3. Транснотация и редакция Тимуск Софии











Дата подписания в печать: 16.11.2020.

Номер заказа: 2915-20.

Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»

410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У

9 | 785001 | 406563 | >