

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова

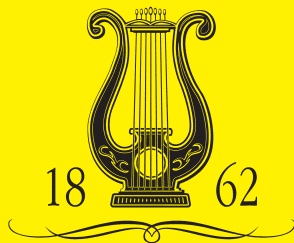


Методика преподавания
музыкально-исторических
ДИСЦИПЛИН

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра истории зарубежной музыки

Методика преподавания музыкально-исторических ДИСЦИПЛИН

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Саратов
2021

УДК 78
ББК 85.31
М 54

Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин
М54 **лин** : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Т. И. Твердовская ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2021. — 20 с.

Учебная программа дисциплины «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 732.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор
А. В. ДЕНИСОВ
кандидат искусствоведения, доцент
Е. Ш. ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Твердовская Т. И., 2021
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2021

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематический план	6
Содержание дисциплины	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
Контрольные материалы	15
Приложение	19

Пояснительная записка

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» является формирование у обучающихся четких представлений о ключевых принципах и конкретных задачах их будущей преподавательской деятельности. Диапазон приложения сил выпускников по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета), получающих квалификацию «Преподаватель», чрезвычайно широк: от работы учителем музыки в общеобразовательной школе и преподавания предметов «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Начальная история музыки» и т. п., ведения разнообразных интегрированных курсов в сфере дополнительного образования детей и взрослых до чтения лекций по музыкально-историческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования в сфере культуры и искусства. Однако основной акцент в настоящей программе сделан на преподавании дисциплины «Музыкальная литература» в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (СПО) — с учетом всех вышеперечисленных возможностей.

Дисциплина «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» играет важную роль в комплексе учебных дисциплин и практик, входящих в базовую часть блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Дисциплина предусматривает владение обширным материалом и основополагающими методическими принципами, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для присвоения квалификации «Преподаватель» и дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности выпускника. Изучаемая в 6-м семестре «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» преемственно связана с «Педагогической практикой (музыкально-исторические дисциплины)» (7-й и 8-й семестры); в результате освоения в 9-м семестре интегрированной дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка» полученные знания, умения и практические навыки должны составить базу, на основе которой выпускник

сможет строить свою профессиональную работу. В то же время изучение методики преподавания музыкально-исторических дисциплин должно иметь прочную опору на знания, приобретенные обучающимися в курсах истории зарубежной и русской музыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:**
 - специфику методической работы при планировании образовательного процесса в образовательных учреждениях общего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых;
 - основные принципы подготовки и проведения уроков музыкальной литературы в образовательных учреждениях уровня СПО;
- **уметь:**
 - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
 - подготовить урок музыкальной литературы для музыкальных образовательных учреждений СПО;
- **владеть:**
 - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
 - первоначальными навыками подачи нового материала и проведения контроля знаний на уроке музыкальной литературы в образовательных учреждениях СПО.

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
1	Нормативно-правовое регулирование образовательного процесса в Российской Федерации (краткий обзор). Структура общего, профессионального, дополнительного образования. Особенности системы музыкального образования в РФ	4	2	2
2	Роль музыкально-исторических дисциплин в образовательных программах разных уровней. «Музыкальная литература» и «История музыки»: соотношение понятий. Дисциплина «Музыкальная литература» (МЛ) в СПО	4	2	2
3	Содержание и построение курсов МЛ. Анализ рабочих программ СПО	4	2	2
4	Формы работы по курсу МЛ, особенности подготовки к занятиям МЛ. Календарно-тематические планы, журналы. Организация самостоятельной работы обучающихся	4	2	2
5	Типы уроков МЛ, краткая характеристика их разновидностей: вступительное занятие, урок обзорного типа, урок биографического типа, урок по разбору и показу музыкального произведения	4	2	2
6	Общие методические установки разбора и показа музыкального произведения на уроке МЛ	4	2	2
7	Методика показа и разбора крупной инструментальной формы (симфония, соната, увертюра и др.)	10	4	6
8	Методика показа и разбора театральных (опера, балет) и кантатно-ораториальных жанров	10	4	6
9	Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений, в том числе вокальных циклов	8	4	4
10	Методика показа и разбора инструментальных произведений малых форм, циклов миниатюр	8	4	4
11	Формы и методы контроля и закрепления знаний	6	4	2
12	Обзор учебных пособий. Роль мультимедийных средств в изучении музыкальной литературы	6	2	4
ИТОГО		72	34	38

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Нормативно-правовое регулирование образовательного процесса в Российской Федерации (краткий обзор). Структура общего, профессионального, дополнительного образования. Особенности системы музыкального образования в РФ.

Основные понятия и термины, используемые в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Система образования в Российской Федерации (гл. 2, ст. 10). Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты (гл. 2, ст. 11). Образовательные программы (гл. 2, ст. 12). Дополнительное образование детей и взрослых (ст. 75). Дополнительное профессиональное образование (ст. 76). Особенности реализации образовательных программ в области искусств (ст. 83).

Компетентностный подход в реализации образовательных программ в области музыкального искусства.

ТЕМА 2. Роль музыкально-исторических дисциплин в образовательных программах разных уровней. «Музыкальная литература» и «История музыки»: соотношение понятий. Дисциплина «Музыкальная литература» (МЛ) в СПО.

Цели и задачи музыкально-исторических дисциплин: ознакомление с музыкальными сочинениями и персоналиями композиторов, формирование слухового багажа, развитие чувства стиля (авторского стиля, стиля эпохи) на начальных уровнях; углубленное изучение наиболее показательных произведений, формирование аналитических навыков, совершенствование представлений о стиле на уровне СПО (дифференциация «исполнители» / «обучающиеся теоретико-композиторских отделений» по формируемым с помощью дисциплины компетенциям); погружение в широкий исторический, культурный, эстетический контекст на уровне высшего образования. Разбор ситуаций, когда один и тот же музыкальный материал изучается с разной степенью подробности и в разных ракурсах на тех или иных уровнях образования.

Место дисциплины МЛ в учебных планах СПО (распределение ее по двум циклам, с чем связаны различные знания, умения, навыки, формируемые в рамках одной дисциплины). «Опережающее» положение МЛ по отношению к специальным теоретическим курсам: проблемы и поиски решений. Актуализация собственного опыта обучающихся, приобретенного в ходе изучения МЛ на доконсерваторском этапе.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендуемой литературы

- Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С.* Русская музыкальная литература : учебное пособие. Вып. 4. Кн. 2: [С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский] / под ред. Е. Царёвой. Москва : Музыка, 2020. 480 с.
- Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика : сб. статей. Вып. 2 / под общ. ред. Г. М. Цыпина. Тамбов : Изд. отдел ТГМИ, 2000. 121 с.
- Бокщанина Е.* Методика преподавания музыкальной литературы в училище : [учебник для заочных, очных и вечерних отделений музыкальных вузов] / Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Москва : Музгиз, 1961. 72 с.
- Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей]. Вып. 3 / ред.-сост. Е. М. Царёва. Москва : Музыка, 1981. 219 с.
- Вопросы преподавания исторических дисциплин / [отв. ред. И. А. Гивенталь]. Москва : ГМПИ, 1985. 175 с. (Сборник трудов Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Вып. 81).
- Галацкая В. С.* Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / под ред. Е. Царёвой. Вып 1: [Музыкальная культура XVII века, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель]. Москва : Музыка, 2013. 526 с.
- Галацкая В. С.* учебное пособие для музыкальных училищ : [в 5 вып.] / под ред. Е. Царёвой. Вып. 3: [Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Д. Россини, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Ф. Шопен]. Москва : Музыка, 2020. 590 с.
- Гивенталь И. А.* Методика обучения музыкальной литературе в училище : учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» / Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1981. 72 с.
- Гивенталь И., Шукина Л.* Музыкальная литература : [учебное пособие для теоретических отделений музыкальных училищ]. Вып. 1: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах. 2-е изд., испр., и доп. Москва : Музыка, 1986. 442 с.
- Гивенталь И., Шукина-Гингольд Л.* Музыкальная литература : [учебное пособие для теоретических отделений музыкальных училищ]. Вып. 2: К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. Москва : Музыка, 1984. 480 с.
- Жданова Г., Молчанова И., Охалова И.* Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие по курсу музыкальной литературы]. Вып. 2:

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателей

Контактная аудиторная работа по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» предполагает проведение значительной части групповых практических занятий в интерактивной форме. Поскольку подавляющее большинство обучающихся имеют представление о предмете «Музыкальная литература» на уровне СПО, занятия по методике преподавания данного предмета необходимо проводить, учитывая собственный опыт студентов. Форма диалога, дискуссии, обсуждения как общих, так и частных методических проблем представляется оптимальной для реализации подобного курса в образовательной организации высшего образования.

Порядок проведения практического занятия в интерактивной форме включает в себя следующие этапы:

- вводная часть — преподаватель формулирует тему занятия, ставит перед обучающимися конкретные цели и задачи;
- основная часть;
- заключительная часть — обобщение и систематизация полученных в ходе дискуссии результатов.

Основная часть занятия, посвященного решению конкретных методических задач — особенностям изучения крупного произведения (оперы, симфонии, концерта) либо группы произведений композитора в определенном жанре (мазурок Шопена, романсов Даргомыжского, прелюдий Скрябина и т. п.), проводится в форме семинара. На семинаре сначала выступают докладчики, заранее подготовившие сообщения по предложенным темам, затем в обсуждении участвуют все остальные студенты группы. Слушатели могут также задавать вопросы по ходу изложения.

Основная задача семинара — выработать начальные навыки подготовки к проведению урока по музыкальной литературе. Особое внимание уделяется подбору музыкального материала (например, конкретных фрагментов изучаемого произведения) и учебно-методической литературы, наличию четкого, логичного плана, умению в яркой и доступной форме рассказать об основных проблемах анализируемого произведения. На семинарах студенты также должны приучаться раскрывать основное содержание заданной темы в отведенный им временной регламент, поскольку для преподавателей музыкальной литературы данное умение представляется особенно важным.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосред-

ственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данному курсу во многом является залогом успешного прохождения ими педагогической практики по историческим дисциплинам.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: работа с учебно-методической, научной, справочной литературой и формирование необходимых для дальнейшей педагогической работы знаний, умений и навыков в ходе подготовки к семинарским занятиям. Рекомендуется использовать последние издания учебников по музыкальной литературе для училищ (колледжей), статьи и монографии, посвященные творчеству изучаемых композиторов, а также методическую литературу по данному предмету.

Изучение музыкальных произведений в качестве материала для показа и разбора предполагает не только прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, но и в обязательном порядке — игру на фортепиано входящих в программу училищного курса МЛ симфонических, оперных (по клавирам) и камерных сочинений различных эпох и жанров.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы. Важным направлением самостоятельной работы является подбор технических средств обучения и материалов, которые студент мог бы использовать в самостоятельной педагогической деятельности (составление аудио- и видеохрестоматий, подготовка презентаций, наглядных пособий и т. п.)

Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин

Учебная программа дисциплины

Автор-составитель

Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 30.07.2021

Формат 60 × 90 1/4. Усл. печ. л. 1,25. Тираж 30 экз. Заказ № 2955-21

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»

410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У.