

ПРОФ. Н.А. СОКОЛОВ

**ИМИТАЦИИ
НА
CANTUS FIRMUS**

**ПОСОБИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
КОНТРАПУНКТА СТРОГОГО СТИЛЯ**



**ИЗДАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ЛЕНИНГРАД
1928**

Проф. Н. А. СОКОЛОВ

ИМИТАЦИИ
НА
CANTUS FIRMUS

ПОСОБИЕ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ КОНТРАПУНКТА СТРОГОГО СТИЛЯ

ИЗДАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ЛЕНИНГРАД
1928



Выпуская в свет предлагаемое краткое пособие к практическому изучению полифонии строгого стиля на основе образцов из произведений величайших мастеров нидерландской и итальянской школ, Ленинградская Государственная Консерватория приступает к выполнению своего долга перед памятью одного из наиболее выдающихся своих профессорско-теоретиков музыки. Фундаментальный труд скончавшегося 27 марта 1922 года профессора Николая Александровича Соколова „Основы полифонии“ в двух об'емистых томах, являющийся результатом многолетних его изысканий в области теории и практики полифонического мастерства, донныне находится в рукописи и хранится в библиотеке Ленинградской Консерватории. Целый ряд непредвиденных препятствий мешал до сих пор осуществлению издания этого труда исключительной ценности как по остроте анализа, так и по оригинальности и новизне обобщающих выводов. Поскольку уже положено начало издательской деятельности Ленинградской Консерватории, ныне является надежда, что и этот капитальный труд, наконец, увидит свет и, на ряду с „Подвижным контрапунктом строгого письма“ и готовящимся к изданию „Учением о каноне“ С. И. Танеева, впишет новую блестящую страницу в область русской музыкально-теоретической мысли.

Декабрь 1927 г.

Имитации на *Cantus firmus*.

Имитации на *Cantus firmus* являются заключительной частью курса строгого контрапункта. Поэтому, прежде чем приступить к соответствующим работам, следует:

- 1) пройти разрядной контрапункт, начиная с двухголосного и кончая по крайней мере пятиголосным;
- 2) ознакомиться теоретически и практически с двойным контрапунктом и вообще с различными видами подвижного контрапункта;
- 3) написать в условиях строгого стиля несколько имитационных задач без *C. F.* (в объеме 9—13 тактов);
- 4) проиграть и проанализировать сочинения авторов, относящихся к эпохе, указанной в § 1 (Палестрина, Лассо, Витториа, Гаслер, Нанини и др.).

Эпоха и стиль.

§ 1. Образцами для имитаций на *Cantus firmus* следует считать полифонические сочинения второй половины XVI века и отчасти первой XVII. В данный период контрапунктическая музыка достигает той предельной степени зрелости, какая может быть для нее доступна при отсутствии представлений об аккордовых единицах, о законах гармонии и о вытекающих из них приемах естественного голосоведения. Однако уже и в это время типичный имитационный склад все более и более вытесняется гармоническим. Вместе с последним накапливается ряд новых оборотов, благодаря которым своеобразный стиль сочинений начинает постепенно утрачивать свою цельность. Чтобы выяснить существенный характер этого стиля в границах его наибольшей законченности, предлагается детальный разбор как соответствующего ему музыкального материала, так и способов его обработки.

Строй и кадансы.

§ 2. Пьесы рассматриваемой эпохи написаны в церковных ладах. В тех случаях, когда в основу сочинения берется руководящая тема, церковная или светская, лад пьесы определяется ладом темы. Однако и в пьесах с постоянною темой и в пьесах без такой темы далеко не

ИМИТАЦИЯ № 1.

1 2 3 4 5 6 7

Альт

Тенор

Бас

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34