

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



Л. А. СКАФТЫМОВА

**Вокальный цикл  
Георгия Свиридова  
на стихи  
Михаила Лермонтова**

Лекция по курсу истории русской музыки XX века  
для студентов специальности 53.05.54  
«Музыкально-театральное искусство»  
Искусство оперного пения



18 62



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории русской музыки

Л. А. Скафтымова

Вокальный цикл  
Георгия Свиридова  
на стихи  
Михаила Лермонтова

Лекция по курсу истории русской музыки XX века  
для студентов специальности 53.05.54  
«Музыкально-театральное искусство»  
Искусство оперного пения

Санкт-Петербург  
2019

УДК 784.3  
ББК 85.313(2)  
С 42

С 42 **Скафтымова Л. А.** Вокальный цикл Георгия Свиридова на стихи Михаила Лермонтова: лекция по курсу истории русской музыки XX века для студентов специальности 53.05.54 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения. – СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 24 с.

Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор Г. А. НЕКРАСОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова

© Скафтымова Л. А., 2019  
© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2019

Личность и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова, этого рано ушедшего гения, всегда волновала и волнует отечественных музыкантов, хотя интерес к нему был не равнозначен в разные периоды развития русского искусства. Наиболее плодотворной в этом плане (и в количественном и качественном отношении) была первая половина девятнадцатого века, связанная с романсами на стихи Лермонтова А. Даргомыжского и А. Варламова и конечно вторая, когда появились знаменитые романсы М. Балакирева «Песня Селима» и «Песня золотой рыбки», а также одна из лучших русских опер — «Демон» А. Рубинштейна.

В двадцатом веке интерес к поэзии Лермонтова возрождается на рубеже тридцатых–сороковых годов, когда отмечалось столетие со дня гибели Пушкина (1837) и Лермонтова (1841). Особенно широко проходили пушкинские мероприятия, когда было провозглашено, что «Пушкин — наше все»<sup>1</sup> и практически был сделан социальный заказ на воплощение его наследия в музыке. Каждый композитор должен был обратиться к его произведениям. Тогда появляются выдающиеся образцы советской вокальной лирики: циклы Г. Свиридова, Ю. Шапорина, Д. Шостаковича, Ю. Кочурова, В. Шебалина, А. Александрова и др. Всенародное обозначение пушкинских событий в 1937 году несомненно положительно сказалось на всей русской советской музыкальной культуре. Благодаря государственному заказу произошло стимулирование творческой активности ряда композиторов.

Вместе с пушкинской поэзией в советский романс вошел и большой интонационный пласт глинкавской эпохи — эпохи расцвета отечественного классического романса. Это не только обогатило палитру

<sup>1</sup> Слова, сказанные русским поэтом Аполлоном Григорьевым: «А. Пушкин — наше всё: Пушкин представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что остается нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужими, с другими мирами» (*Григорьев А. А. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина // Собрание сочинений Аполлона Григорьева. Вып. 6. М.: Типолиитография И. Н. Кушнерев и К, 1915. С. 10*).

выразительных средств композиторов первой половины двадцатого века, но и во многом определило пути дальнейшего развития вокальных жанров; именно с середины тридцатых годов начинается период расцвета классического советского романса.

На фоне пушкинских торжеств гораздо более скромно отмечались события, связанные с именем Лермонтова (1941). Тем не менее, к творчеству поэта обращаются такие крупные мастера советского романса, как Н. Мясковский, Ю. Кочуров, а также Г. Свиридов — автор самого популярного, во многом уникального пушкинского цикла. Пушкинский и лермонтовский циклы писались Свиридовым примерно в одно время, но при этом они существенно отличаются по стилистике, и судьба их складывается по-разному.

Вокальный цикл Г. Свиридова «Восемь романсов на слова М. Ю. Лермонтова» появился в 1938 году. Первоначально романсов было семь, и посвящались они матери композитора: 1. «Парус»; 2. «Они любили друг друга»; 3. «Соседка»; 4. «Как небеса твой взор блистает»; 5. «Горные вершины спят во тьме ночной»; 6. «Она поет — и звуки тают»; 7. «Выхожу один я на дорогу». Рукопись цикла в его первоначальном варианте была только стеклографирована<sup>2</sup> в 1938 году, полностью цикл так и не был издан. В 1939-м году романс «Соседка» был опубликован в третьем номере журнала «Советская музыка», а в 1941-м, к столетию со дня смерти поэта, этот романс был издан Музгизом в сборнике «Романсы и песни советских композиторов на тексты М. Ю. Лермонтова». В том же 1941 году вышло стеклографированное издание романса «Как небеса твой взор блистает». И это все.

К тому же романсы Г. Свиридова на слова М. Лермонтова далеко не сразу стали широко популярными. Виной тому было военное время, на которое как раз и пришлось начало концертной жизни цикла. Но и сам цикл, по мнению композитора, был далек от совершенства. И в 1956 году Г. Свиридов вновь обращается к этим романсам и переписывает цикл заново.

<sup>2</sup> Стеклография — способ воспроизведения текста и простых рисунков малыми тиражами с использованием принципов плоской печати. Печатная форма изготавливается на стеклянной пластине, на которую сначала наносят грунт, а затем прижимают машинописный или вычерченный специальными чернилами оригинал.

Во-первых, из цикла были изъяты два романса («Она поет — и звуки тают» и элегия «Выхожу один я на дорогу»). Вместо них появились два новых: «Силуэт» и «Портрет NN (Подражание Даргомыжскому)». Романс «Силуэт» свидетельствовал о поисках новых гармонических средств и использовании сложных ладовых образований, присущих Г. Свиридову в 1956–1957 годы, после окончания работы над вокально-симфонической «Поэмой памяти Сергея Есенина». В это время многие композиторы напряженно искали свой путь и определялись в своем отношении к современным музыкальным направлениям. В романсе «Портрет NN», давая подзаголовок «Подражание Даргомыжскому», Г. Свиридов как бы декларирует свой выбор: «В то время, когда в прессе обсуждались вопросы новаторства, обновления музыкального языка, когда увлекались додекафонией, алеаторикой, слушали „Молоток без мастера“ Булеза<sup>3</sup> и „Хиросиму“ Пендерецкого<sup>4</sup>, Свиридов сделал свой сознательный выбор и на своей хоругви написал имя великого русского композитора-реалиста, искавшего правдивую музыкальную речь, точную, идущую от речевой, музыкальную интонацию»<sup>5</sup>.

Во-вторых, изменился порядок чередования романсов. Только два первых романса перешли из раннего цикла. Третьим стал романс «Как небеса твой взор блистает», «поменявшийся местами» с романсом «Соседка», который ушел на свое прежнее (пятое) место. «Силуэт» занял четвертое место, «Портрет NN» стал седьмым в цикле (где раньше был романс «Она поет — и звуки тают»), а «Тучки небесные» заменили эту элегию.

<sup>3</sup> Пьер Булез (1925–2016) — известный французский композитор. В 1954 году им создан девятичастный вокально-инструментальный цикл «Молоток без мастера» для контральто, альтовой флейты, ксилоримбы, вибратона, ударных, гитары и альты на слова Р. Шара.

<sup>4</sup> Пендерецкий Кшиштоф (род. в 1933) — известный польский композитор. В 1960 году закончил работу над сочинением «Плач по жертвам Хиросимы» для 52 струнных инструментов.

<sup>5</sup> Белоненко А. С. «Моя форма — песня...». О камерно-вокальном творчестве Георгия Свиридова // Свиридов Георгий. Полное собрание сочинений в тридцати томах. Т. 10. Романсы и песни. Для голоса и фортепиано / ред. и автор вступит. статьи А. Белоненко. М. ; СПб. : Национальный свиридовский фонд, 2003. С. 19–20.

Пример 1

Под ним стру - я свет - лей ла - зу - ри, над ним луч

Разнообразен по фактуре и следующий романс — «Они любили друг друга». Стихотворение написано в 1841 году, в последний год жизни Лермонтова. Это вольный перевод стихотворения Г. Гейне «Sie liebten sich beide» из «Книги песен»<sup>9</sup>. Лермонтов изменил концовку стихотворения-первоисточника. У Гейне влюбленные не знают о смерти друг друга, у Лермонтова же они встречаются в загробной жизни, но не узнают друг друга. Романс написан в жанре элегии. В. Васина-Гроссман определяет жанр элегии следующим образом: «Это, прежде всего, особый тип музыкальной декламации, очень точно передающий все ритмические варианты поэтической метрики и при этом сохраняющий напевность и мелодическую гибкость. Партия фортепиано в элегиях обычно носит подчиненный характер, она — всего лишь фон для напевно-декламационной партии голоса»<sup>10</sup>. Это определение целиком относится и к миниатюре Г. Свиридова.

«Они любили друг друга» — самый «тихий» романс цикла, почти целиком идущий на *pianissimo*.

Большая часть его написана в триольной фактуре, но есть и иной тип изложения: со слов «Они расстались в безмолвном и гордом молчании» триольность меняется на четкую метроритмическую организацию в виде аккордового сопровождения. В основном музыкальный

<sup>9</sup> «Книга песен» (Buch der Lieder) — поэтический сборник немецкого поэта-романтика Генриха Гейне (1827), принеший автору европейскую известность.

<sup>10</sup> Васина-Гроссман В. А. Мастера советского романса. М.: Музыка, 1968. С. 127.

Пример 2

19

*pp espr* *ten*

О - ни лю - би - ли друг дру - га так

язык произведения достаточно простой, однако есть и гармонически сложные места. Так во второй части романса, где говорится о расставании героев и полностью меняется фактура, композитор использует такие выразительные средства, как целотоновый тетракорд в вокальной партии и политональность в фортепианном сопровождении.

Пример 3

*mp*

И ми - лый об - - - раз во

*mp*

sub

Признаки элегии проявляются и в третьем по счету романсе «Как небеса твой взор блистает» (1837–1838), который может быть определен как монолог-элегия. Темп *Allegro moderato*, сопровождение шестнадцатыми на разложенных аккордах, стремительный взлет мелодии вокальной партии свидетельствуют о восторженном настроении романса (текст: «Как небеса твой взор блистает эмалью голубой, как поцелуй звучит и тает твой голос молодой!»). Здесь явно ощущается



Высоко оценивает «Восемь романсов» крупный исследователь отечественной камерно-вокальной музыки В. Васина-Гроссман: «Среди лермонтовских романсов молодого поколения следует отметить цикл Юрия Свиридова и, особенно, романсы „Они любили друг друга“, „Соседка“, „Горные вершины“»<sup>20</sup>.

Думается, что истинная сущность таланта Г. Свиридова, его эстетическое кредо были во многих отношениях заявлены уже в пушкинском цикле. В лермонтовском же ощущается западная романтическая традиция XIX века (песни Ф. Шуберта, Р. Шумана), традиции таких отечественных классиков романсного жанра, как А. Даргомыжский и А. Бородин, которые в то же время сочетаются с завоеваниями рубежа XIX и XX веков в области ладо-гармонического языка. Именно с данной областью связаны наиболее смелые поиски композитора в этом цикле. Возможно поэтому здесь встречаются столь противоположные стилистические направления и влияния. Нельзя не заметить и воздействия на стилистику «Восьми романсов» творчества его великого учителя — Д. Шостаковича. По мнению многих исследователей, Г. Свиридов ярче всего проявил себя в трех циклах: «Песни на стихи Роберта Бернса», «Страна отцов» на стихи Аветика Исаакяна и в «Поэме памяти Сергея Есенина». Заметим, что, будучи уже автором всех этих произведений, композитор вновь и вновь возвращается к романсам на стихи М. Лермонтова, бережно редактируя и выправляя свое юношеское сочинение и веря в его жизнеспособность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белоненко А. С. «Моя форма — песня...». О камерно-вокальном творчестве Георгия Свиридова // Свиридов Георгий. Полное собрание сочинений в тридцати томах. Т. 10. Романсы и песни. Для голоса и фортепиано / ред. и автор вступит. статьи А. Белоненко. М.; СПб.: Национальный свиридовский фонд, 2003.
2. Васина-Гроссман В. А. Мастера советского романса. М.: Музыка, 1968.

<sup>20</sup> Васина-Гроссман В. А. Романс и песня // Очерки советского музыкального творчества. Т. 1. М.: Музгиз, 1947. С. 228.

3. *Васина-Гроссман В. А.* Романс и песня // Очерки советского музыкального творчества. Т. 1. М. : Музгиз, 1947.
4. *Григорьев А. А.* Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина // Собрание сочинений Аполлона Григорьева. Вып. 6. М. : Типолитография И. Н. Кушнерев и К, 1915.
5. *Мануйлов В. А.* Лермонтов в Петербурге. Л. : Лениздат, 1964.
6. *Сохор А. Н.* Георгий Свиридов. М. : Советский композитор, 1964.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ЛЕКЦИИ

1. Стихи каких поэтов использовал Г. Свиридов в своем камерно-вокальном творчестве?
2. Насколько значима для композитора форма вокального цикла?
3. Какие задачи ставит перед собой композитор при воплощении в романсах поэтических текстов?
4. Традиции каких русских и европейских композиторов продолжены в цикле Г. Свиридова?
5. Какие виды романсов представлены в цикле?
6. Насколько важно для композитора отражение в романсах образов природы?
7. Какие особые приемы выразительности применены композитором в вокальном цикле?

# ПРИЛОЖЕНИЕ

*Стихи Михаила Лермонтова,  
вошедшие в цикл Георгия Свиридова*

## Парус

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом.  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит;  
Увы! — он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой:  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

## Они любили друг друга так долго и нежно

Sie liebten sich beide, doch keiner  
Wollt'es dem andern gestehn  
*Heine*<sup>21</sup>

Они любили друг друга так долго и нежно,  
С тоской глубокою и страстью безумно-мятежной!  
Но, как враги, избегали признанья и встречи,  
И были пусты и холодны их краткие речи.

Они расстались в безмолвном и гордом страданье,  
И милый образ во сне лишь порою видали.  
И смерть пришла: наступило за гробом свиданье...  
Но в мире новом друг друга они не узнали.

<sup>21</sup> «Они любили друг друга, но ни один не желал  
признаться в этом другому». Гейне (*нем.*)

Эти первые строки взяты М. Лермонтовым в качестве эпиграфа.

### **Как небеса твой взор блистает**

Как небеса твой взор блистает  
Эмалью голубой,  
Как поцелуй звучит и тает  
Твой голос молодой;

За звук один волшебной речи,  
За твой единый взгляд,  
Я рад отдать красавца сечи,  
Грузинский мой булат;

И он порою сладко блещет,  
И сладостней звучит,  
При звуке том душа трепещет,  
И в сердце кровь кипит.

Но жизнью бранной и мятежной  
Не тешусь я с тех пор,  
Как услышал твой голос нежный  
И встретил милый взор.

### **Силуэт**

Есть у меня твой силуэт,  
Мне мил его печальный цвет;  
Висит он на груди моей  
И мрачен он, как сердце в ней.

В глазах нет жизни и огня,  
Зато он вечно близ меня;  
Он тень твоя, но я люблю  
Как тень блаженства тень твою.

### **Соседка**

Не дожидаться мне видно свободы,  
А тюремные дни будто годы;  
И окно высоко над землей!  
И у двери стоит часовой!

Умереть бы уж мне в этой клетке,  
Кабы не было милой соседки!..  
Мы проснулись сегодня с зарей,  
Я кивнул ей слегка головой.

Разлучив, нас сдружила неволя,  
Познакомила общая доля,  
Породнило желанье одно  
Да с двойною решеткой окно;

У окна лишь поутру я сяду,  
Волю дам ненасытному взгляду...  
Вот напротив окошечко: стук!  
Занавеска подыметса вдруг.

На меня посмотрела плутовка!  
Опустилась на ручку головка,  
А с плеча, будто сдул ветерок,  
Полосатый скатился платок,

Но бледна ее грудь молодая,  
И сидит она долго вздыхая,  
Видно, буйную думу тая,  
Всё тоскует по воле, как я.

Не грусти, дорогая соседка...  
Захоти лишь — отворится клетка,  
И как божии птички, вдвоем  
Мы в широкое поле порхнем.

У отца ты ключи мне украдешь,  
Сторожей за пирушку усадишь,  
А уж с тем, что поставлен к дверям,  
Постараюсь я справиться сам.

Избери только ночь потемнее,  
Да отцу дай вина похмельнее,  
Да повесь, чтобы ведать я мог,  
На окно полосатый платок.

### Из Гёте

Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;  
Не пылит дорога,  
Не дрожат листы...  
Подожди немного,  
Отдохнешь и ты.

### Она не гордой красотою

Она не гордой красотою  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых.  
И стан ее не стан богини,  
И грудь волною не встает,

И в ней никто своей святыни,  
Припав к земле, не признает;  
Однако все ее движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья,  
Так полны чудной простоты.  
Но голос душу проникает  
Как вспоминанье лучших дней,  
И сердце любит и страдает,  
Почти стыдясь любви своей

### Тучи

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно-холодные, вечно-свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Л. А. СКАФТЫМОВА

### Вокальный цикл Георгия Свиридова на стихи Михаила Лермонтова

Лекция по курсу истории русской музыки XX века

*Оригинал-макет*

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета \_\_\_\_\_.2019  
Формат 60 × 90 1/16. Усл. печ. л. 1,5. Тираж 50 экз. Заказ №  
Отпечатано в типографии